



演唱

YAN CHANG 一九七五年第二期

封面剪纸设计：韦君琳
题头、插图、尾花：杨大全

演 唱

(2)

*

安徽人民出版社出版

安徽省新华书店发行 安徽省合肥印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：5 字数：150,000

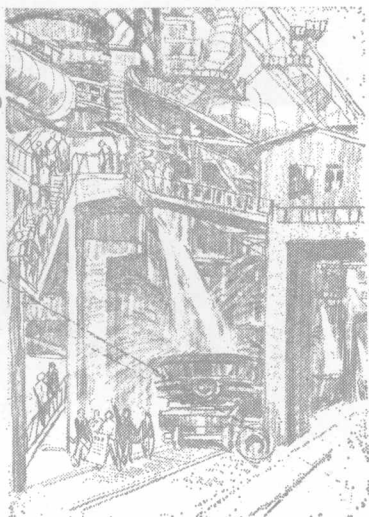
1975年8月第1版

1975年8月第1次印刷 印数：1—22,000

统一书号：8102·825 定价：0.31元

马钢速写

筱元





《演唱》是为我省及华东地区工农兵群众开展革命文艺活动，提供材料；并供工农兵业余作者和戏剧、曲艺、美术等专业文艺工作者发表作品的园地。

《演唱》遵循毛主席的无产阶级革命路线，坚持文艺为工农兵、为社会主义、为无产阶级政治服务的方向，坚持“**百花齐放，推陈出新**”的方针，促进我省社会主义戏剧、曲艺等创作的繁荣和发展。

《演唱》欢迎内容革命、形式健康的，反映我省在阶级斗争、生产斗争和科学实验三大革命运动中，在**工业学大庆，农业学大寨**运动中，在社会主义革命和建设中，特别是文化大革命以来涌现出来的工农兵英雄人物和英雄事迹为题材的戏剧（包括地方戏曲、话剧、歌剧、快板剧、小演唱等）和曲艺（包括大鼓、相声、琴书、坠子、快书、快板书、评书、数来宝等）作品，以及美术、摄影等作品。

《演唱》的来稿，请写明真实姓名、地址、工作单位；来稿引文，请注明出处；来稿请勿一稿两投；来稿一般不退，请自留底稿，如三月内无采用通知，作者可自行处理；来稿寄合肥市省出版发行局文艺编辑室《演唱》；来稿信封剪角，注明“稿件”二字，可免贴邮票，邮资由我局总付；来稿请勿寄私人，以免延误。

毛主席语录

列宁为什么说对资产阶级专政，这个问题要搞清楚。这个问题不搞清楚，就会变修正主义。要使全国知道。

总而言之，中国属于社会主义国家。解放前跟资本主义差不多。现在还实行八级工资制，按劳分配，货币交换，这些跟旧社会没有多少差别。所不同的是所有制变更了。

我国现在实行的是商品制度，工资制度也不平等，有八级工资制，等等。这只能是无产阶级专政下加以限制。所以，林彪一类如上台，搞资本主义制度很容易。因此，要多看点马列主义的书。

歌 词 选 登

- 我们是公社的“半边天” 解放军某部 谢世法(152)
- 团结胜利进行曲 凤阳水泥厂电工 张乡远(154)
- 前进! 铁道线上女司机 铁路工人 袁明云(152)
- 大学毕业回山来 潜山县文化馆 王满夷(154)
- 我为公社驾铁牛 亳 县 李先轶(153)
- 自从咱队学大寨 肥东县新河公社社员 李光武(155)

- 大路上(数来宝) 泗 县 许成章(20)
- 学习理论掀高潮(革命歌曲) 张乡远 词 俞达祥 曲(4)
- 加强无产阶级专政(革命歌曲) 李 琳 词 王成瑞 曲(156)

- 文艺哨兵(小梆剧) 阜阳县闻集公社业余文艺创作组
阜阳县枣庄公社童庄大队创作组 (5)

- ✓ 小站红旗(小戏曲) 泾县文教局创作组编剧(41)
潘 德 平 执笔

- ✓ 晒谷场上(小戏曲) 芜湖县文化馆创作组(68)
詹 硕 夫 执笔

- ✓ 推车上路(小戏曲) 芜湖地区文工团创作组(91)
茆 耕 茹 编剧

- ✓ 商业新兵(小戏曲) 灵璧县冯庙公社业余创作组(134)
张 继 东 执笔

- 民歌一束 刘湘如 朝 兰等(40)

目 录

星期“七”(书帽)	贵池县黄山铁矿工人	王延康(58)
书记拉车(唱词)	工人	王贵增(60)
金泉溪(快板书)	解放军某部 楼健飞	朱顺林(64)
还竹篮(山东快书)	泗县瓦坊公社社员	孙灵远(82)
改 灶(山东快书)	无为县五洲公社社员	高 歌(86)
巧炸军火库(山东快书)	景 图	庆 丰(103)
儿子的婚事(河南坠子)	长丰县	沈正隆(111)
一只羊胆(唱词)	枞阳县	周若澜(117)
俩送瓜(快书)	凤台县 方庆长	庞明俭(122)
煤城迎亲(弹词开篇)	省 直	白 榕(89)
五·七战旗迎风飘(琴书)	省五·七干校	张殿民(107)
批化肥(琴书)	宿县地区 景 林	兴 洁(114)
映山红(快板诗)	桐城县	陈所巨(126)
批“黑线”(数来宝)	淮南市	杨 林(131)

曲 样 艺 板 移 戏

夜袭椰林寨(竹板书)	砀山县工人	李学义(24)
柯湘斥敌(坠子)	怀远县孝仪公社	王庆丰(32)
虎胆英雄杨子荣(山东快书)	长丰县	李广泰(35)

学习理论掀高潮

1=F $\frac{2}{4}$

张乡远 词
俞达祥 曲

激情、有力、进行速度

5	<u>3 2</u>	1 —	3	<u>5 6</u>	5 —	<u>1 1</u>	<u>1 7</u>
学	理	论	掀	高	潮，	全	国
学	理	论	掀	高	潮，	全	国
6	<u>1 2</u>	5 —	5 —	3 .	<u>3</u>	6	6
齐	踊	跃。		认	真	读	书
齐	踊	跃。		批	林	批	孔
1	<u>7 6</u>	5 3	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>3</u> <u>2</u>	1	—
抓	得	紧，	理	阵	红	飘。	
打	先	锋，	论	地	旗	牢。	
			基	路	得		
			本	线			
6	—	6	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u> <u>1 5</u>	6	—
提		高	马	列	水	平，	
限		制	资	产	法	权，	
			阶	级			
3	—	3	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6</u> <u>3 2</u>	5 [∨]	<u>3 5</u>
胸		怀	共	产	目	标，	为
铲		除	修	正	根	苗，	为
			主	义			
			主	义			

1 .	<u>7</u>	<u>6 6 6 6</u>	5 6	3 [∨] <u>2 3</u>	<u>5 6</u> <u>5</u>	<u>3 3 3 2 3</u>
巩	固	无	产	政，	永	战
巩	固	产	阶	我们	远	斗
		级	专	我们		在
		专				最
						前

1	—	1	0	<u>6 6</u> <u>6 5</u>	3	5	1	—	1	0
---	---	---	---	-----------------------	---	---	---	---	---	---

哨。继续革命斗志高！



文艺哨兵

(小梆剧)

阜阳县闻集公社业余文艺创作组

阜阳县枣庄公社童庄大队创作组

时 间 现代，秋季。

地 点 淮北某公社梨树湾大队政治夜校。

人 物 张 宏 党支部委员，业余宣传队女队长。
 黎大伯 共产党员，“五·七”教育小组组长。
 小 翠 红小兵。
 张 扬 张宏堂妹妹，宣传队员。
 萧 音 男，摘帽坏分子。

布景 政治夜校的一角。

幕启 幕在合唱声中徐启。

(合唱) 样板戏号角震天响，

思想里筑起反修墙。

文化阵地站好岗，

战旗指处凯歌扬。

〔张宏背背包神彩奕奕地上。〕

张宏 (唱) 革命样板戏光芒四放，

唱英雄学英雄群情激昂，

方海珍提醒咱“警钟长鸣”洞察方向，

江水英指引咱高瞻远瞩看前方。

咱学习李玉和“一生奋战求解放”，

咱学习郭建光青松挺立斩豺狼！

样板戏高歌永远唱，

只唱得心中升起红太阳。

普及样板戏，

英雄作榜样，

誓打好占领文化阵地这一仗，

毛主席的革命文艺路线永放光芒。

〔张宏进夜校，放下包袱。〕

〔黎大伯喊：“大张——”上。〕

黎大伯 张宏，你回来啦！

张宏 黎大伯，回来了！

黎大伯 这次县里召开文化工作会议，有啥新精神呀？

张宏 普及革命样板戏，在上层建筑领域里对资产阶级实行全面专政！

黎大伯 好，这次会议开得好！

张宏 大伯！咱大队最近普及样板戏情况咋样？

黎大伯 大张——

(唱) 阳光雨露育新芽，

东风吹开万树花。
移植样板戏，
咱们都参加，
曲子、梆子、黄梅戏，
讲故事、说评话，
要把那样板戏更普及大放光华。
更深入，把根扎，战歌声声响天涯，
英雄事迹传万家，百花园盛开革命花。

张 宏 大伯，我这次开会回来，又买了一些革命样板戏的新唱片。
〔边说边打开背包。

黎大伯 新唱片？！

张 宏 （取出新唱片）大伯——

（唱）拿出来新唱片大伯请看，
一张张、一片片，我的大伯呀——
保证你见了心喜欢。（亮唱片）
这一张革命京剧《平原作战》，

黎大伯 （唱）这一张是新近制出的《杜鹃山》。

张 宏 （唱）这一张是河南豫剧《海港》选段，

黎大伯 （唱）这一张是河北梆子《智取威虎山》。

张 宏 （唱）这一张是交响乐《飞兵奇袭沙家浜》，

黎大伯 （唱）这一张是钢琴伴奏《雄心壮志冲云天》。

张 宏 （唱）还有这《常青指路》是“二人转”，

黎大伯 （唱）还有这快板书《奇袭白虎团》。

张 宏 （唱）一张张味一片片，
就如同百花盛开春满园。

黎大伯 （唱）这一回普及样板戏更加方便，
怎能不喜坏我这贫农老社员。

〔伯笑，小翠拿手提包边跑边喊上。

小 翠 小张姐，小张姐，你的手提包掉了！

张 宏 小翠！

小 翠 哟！是大张姐呀！俺小张姐的手提包丢在供销社里了。你看，还有一本梆子戏曲谱哩。

张 宏 (接手提包，拿出旧曲谱，默默地哼起来) 嗯……

黎大伯 大张，你仔细看看，这是一本啥曲谱吔？

张 宏 啊！这是谁用传统坏戏《秦香莲》的曲谱，填上革命样板戏《海港》选段的唱词。

小 翠 (夺看) 坏戏《秦香莲》的曲谱？要它干啥！（欲扔）

张 宏 (阻拦) 小翠，不要扔！咱们要弄清这曲谱是从哪儿来的？

小 翠 (思考) 哎！想起来啦，想起来啦。我在萧音家里见过《秦香莲》曲谱，这段曲谱是不是从萧音那儿来的？！

张 宏 萧音？噢！大伯，这个人文化大革命前当过剧团的导演，为三名三高人物，捧过场、卖过力，干过不少坏事，很值得咱们注意啊！

黎大伯 嗯。

小 翠 萧音想利用坏戏《秦香莲》的唱腔，破坏普及革命样板戏？

张 宏 普及革命样板戏，也是一场革命啊，咱们可要加强阶级斗争观念，提高警惕！

黎大伯 对！咱们要把这段曲谱追个水落石头现！

张 宏 (把旧曲谱装进手提包) 小翠，你马上把它还给小张！

小 翠 什么？还给小张！？哼，我不同意！

张 宏 小翠，常言说：一根羽毛试风向，一个草棍试水滴嘛，还给她吧！

小 翠 (领会用意) 对，对。我找小张姐去。

〔小翠掂手提包下。〕

黎大伯 大张，你是党支部委员，和小张是堂姐妹，可要多关心她的进步啊！

张 宏 我正想找她谈谈哩。

黎大伯 好！我找老支书汇报这件事去！

张 宏 大伯，你见了老支书就说我下午向他汇报工作。

黎大伯 中！（笑下）

〔张宏收拾东西，发现宣传队移植的《海港》选段曲谱，丢在椅子底下，拾起。〕

张 宏 (念)移植革命样板戏《海港》选段，梆子戏曲谱。(翻阅又念)
“暴风雨更增添战斗豪情”。这不是我们宣传队和贫下中农一道
共同研究移植的那本曲谱吗，小张为啥把它丢在这里了？……

(唱)样板戏高歌震长空，

小张她却为何把选段随地乱扔？

又为何她珍贵收藏旧曲谱，

这两件事引起我思绪难平。

作调查我先去访问群众，

再找着小张妹细问详情。(下)

[张扬焦急地寻找东西上。]

张 扬 (唱)东找西找找不见，

难道你能飞上天。

(夹白)唉！这手提包丢哪儿去了呢！？

萧 音 (提着手提包上)小张，小张，你的手提包丢了？

张 扬 萧老师你在哪儿拾的？

萧 音 小翠在供销社拾的，我给你要下来了。

张 扬 对对对，就是丢在那里。

萧 音 (从手提包中取出旧曲谱，惋惜地)看看，我给你的梆子戏曲谱，也
差一点丢了。

张 扬 那有啥，这一段丢了，还有咱宣传队移植的曲谱哩。

萧 音 宣传队移植的曲谱？！……他们都是大老粗，一没上过戏校，二没
进过剧团，能懂得些啥？我看过他们移植的选段，和过去的梆子
戏比比，差远啦！

张 扬 差远啦？！

萧 音 嗯！过去的梆子戏唱腔，好象小八哥学舌，缠绵悦耳，柔和中听。
他们移植的选段，好象大雁叫，有腔无韵，刺耳扎心。你就是累
坏了嗓子，也唱不出什么名堂来。

张 扬 萧老师，那我就学你给我抄的曲谱吧。

萧 音 好，我这曲谱，是根据名演员的唱腔移植的。(扶扶眼镜，看旧曲
谱，得意地)音韵典雅，声情并茂，悦耳动听，令人陶醉。只要你

能学好，唱出了名，县里专业剧团马上会找上门来，收你当演员哩。可别再丢了！（递手提包、曲谱）

张 扬 好！

〔张宏内喊：“妹妹——”

张 扬 俺姐回来啦！（急出迎张宏）姐姐，姐姐！

萧 音 （惊）张宏回来了？！（急下）

张 宏 （上）妹妹！

张 扬 姐姐，这次县里开会，有啥新的精神？

张 宏 县里这次会议，强调深入普及革命样板戏，大力移植革命样板戏，用毛泽东思想占领农村文化阵地！

张 扬 这几天，咱们宣传队员，利用劳动休息时间，都在田间地头，教唱革命样板戏哩。

张 宏 好！咱们要让革命样板戏在群众心里扎根，发芽，开花，结果！

小 翠 （上）小张姐，小张姐！社员休息啦，俺爷爷叫我来请你，到试验田里教唱革命样板戏。

张 扬 好！（拿旧曲谱欲下）

张 宏 妹妹，你今天该教唱新移植的淮北梆子样板戏选段！（递新曲谱）

张 扬 （碍难地）教这……

张 宏 咋啦？

张 扬 咱们宣传队员，一没上过戏校，二没进过剧团，移植这淮北梆子样板戏选段，和过去的梆子戏比比，差远啦！

张 宏 差远啦？！

张 扬 过去的梆子戏唱腔，好象小八哥学舌，缠绵悦耳，柔和中听。宣传队移植这选段，好象大雁叫，有腔无调，刺耳扎心，还教个啥？！

张 宏 有腔无调，刺耳扎心，你听谁说的？

张 扬 萧老师！（亮旧曲谱）这段唱腔，音韵典雅，声情并茂，悦耳动听，令人陶醉。我教这个……

张 宏 你那段曲谱是从哪儿来的？

张 扬 萧老师根据名演员的唱腔移植的哩？

张 宏 萧音移植的！没经党支部审查和贫下中农的鉴定，不能教唱。

张 扬 人家懂音乐，是内行，还审查个啥？！

张 宏 内行？萧音讽刺咱们移植的淮北梆子样板戏选段，好象大雁叫，有腔无调。你想想，他这是什么声音？他到底是无产阶级的内行，还是资产阶级的内行？

小 翠 他是资产阶级的内行！

张 扬 哼！那你就是无产阶级的内行罗？！（扬旧曲谱）要是唱会这个曲谱呀，怕专业剧团都要找上门来，请你去当主演哩。

张 宏 （严肃地）咱们普及样板戏，是为了在上层建筑领域中对资产阶级实行全面专政，决不是为了进剧团，当主演！妹妹，你听黎大伯是怎样说的：“咱们爱唱革命样板戏，争做革命人，是为了占领社会主义戏剧舞台，是为了向样板戏中的英雄人物学习，为国家、为人民做出更大的贡献！”

张 扬 这个……我知道！咱们移植样板戏，总得讲究点美感嘛！

张 宏 美感？！无产阶级有无产阶级的美感，资产阶级有资产阶级的美感。你那段曲谱，是原封不动的老腔老调，没有革新，没有创造，它表现的是封建地主阶级的思想感情！

张 扬 （不服地指旧曲谱）好好好，俺这段曲谱是老腔老调，（指新曲谱）你那本曲谱有革新创造。你教你的，我教我的，试试谁受欢迎。

（欲下）

张 宏 等等！你不能教唱那本旧曲谱，只能教唱这本新曲谱。

张 扬 啊！（指旧曲谱）我……我非教这个！

张 宏 （指新曲谱）教这个！

张 扬 教这个！（欲下）

张 宏 张扬同志！你——

〔张宏抑制内心的愤怒。〕

张 扬 你——

（唱）姐姐你有意与我来为难，

张 宏 （唱）我担心妹妹你把路走偏。

张 扬 （唱）我教唱这曲谱有啥错误？

张 宏 (唱)思想上你缺少阶级斗争这根弦。

张 扬 (唱)别上纲，别上线，

小 翠 (唱)小张姐，你的船到底在哪弯？

张 宏 (唱)思想深处做检查，
啥东西遮住你的眼？

张 扬 (唱)叫我检查我不干，
你可能开除我这宣传队员？！

(气坐)你们教新曲谱吧，我就是不教！

〔把旧曲谱装进手提包，新曲谱扔桌上。〕

张 宏 (耐心地)妹妹！革命样板戏是文化大革命中涌现出来的新生事物，咱们普及样板戏，是用毛泽东思想占领文化阵地，巩固和发展文化大革命的伟大成果。有的人为了复辟旧制度，千方百计地扼杀新生事物，贩卖封资修黑货。妹妹，咱们是毛主席的文艺哨兵，千万要当心资产阶级的侵袭呀！

小 翠 小张姐，你别成了萧音的思想俘虏？

张 扬 啥？！我是俘虏？！哼！（一跺脚，气下）

小 翠 小张姐，小张姐！——（追下）

张 宏 妹妹！

〔凝视窗外，思绪联翩。〕

张 宏 (唱)张扬妹似飞雁掉队离行，
不由我心潮汹涌倒海翻江。
回想起四年前俺同走“五·七”道，
梨树湾同战斗锻炼思想。
为占领文化阵地打好反修防修这一仗，
又演出又教唱她斗志昂扬。
如今她为什么与萧音常有来往？
为什么旧曲谱她要珍贵收藏？
为什么她常想个人声望？
她追求成名成家、个人奋斗、使她迷了航。
“树欲静而风不止”，

行船中必须把暗礁提防。
这是一场反腐蚀斗争的思想仗，
一定要把张杨妹妹引回康庄。
宣传阵地当战场，
样板戏选段作刀枪，
为了打好这一仗，
咱必须，依靠党，辨方向，与群众，共商量，
誓把牛鬼蛇神一扫光，
让革命红旗永远飘扬、永远飘扬。

(白)萧音啊，萧音！你想用毒草冒充香花，破坏我们普及革命样板戏，办不到！

〔气愤地将旧曲谱塞入抽屉内。

〔黎大伯上。

黎大伯 小张，小张，快去教唱样板戏选段吧！（见是张宏）小张！小张呢？
贫下中农都在等着她去教唱样板戏哩！

张宏 她正在闹思想情绪，不愿教哩。

黎大伯 那怎么办，社员都等着她哩！

张宏 走，我去教！（拿新曲谱）

黎大伯 好！（二人下）

〔张杨没精打采地上。

张杨 (唱)姐姐让我写检查，

思前想后我没偏差；

惹恼我不愿去教唱样板戏，

〔萧音匆上。

萧音 (接唱)我给她火上把油加！

(夹白)小张，我给你的曲谱学好了吗？

张杨 (不好意思)萧老师……

萧音 小张，你怎么啦？

张杨 俺姐说你那是旧曲谱。

萧音 旧曲谱？要继承传统嘛！不信，你学好去教社员，保险受欢迎。