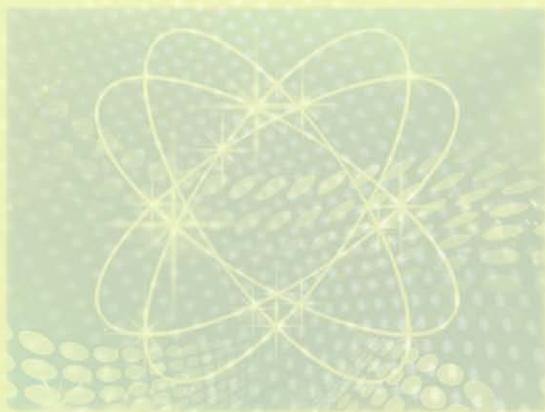


# 维多诗稿



## 作者简介

刘森，1944年6月生，辽宁省沈阳人。辽宁省散文学会会员。1988年以前在大型企业工作，历任工人、理论干事、党委宣传部部长、党办主任、厂工会主席。1988年调入沈阳市总工会工作，历任办公室主任、副秘书长、秘书长，兼任《沈阳工运》主编、市工人运动学会副会长、《现代实用工会词典》编委、《沈阳工会志》编审委员会成员。2004年退休后，任沈阳市老科学技术工作者协会副会长兼秘书长，副研究员。

1983年以来，刘森结合工作发表获奖论文50余篇，其中多篇论著编入全国总工会和市委、市政府出版的工具书。其业余创作的诗歌、散文、杂文、评论等作品，多在地方报刊和全国、省、市专业刊物上发表，有些作品同时在参赛中获奖。《维多诗稿》是作者的诗歌专集。

## 内容提要

《维多诗稿》精选、收入了刘森同志近二百首诗歌作品。这些诗作，通过写景、咏物、奉答、赠和、评论、寄语、偶感、抒怀，饱蘸激情地讴歌了祖国的壮丽河山，赞美了改革开放后的人情世事，表达了作者对生活的忠诚和挚爱。也是作者多年工作、生活中的人生感悟和对是非好恶的评价。诗集以成诗年代为序，其中既有旧体诗，也包括新韵律诗和长短句。期待着喜爱这本诗作的朋友，能从中得到一些启迪和裨益。



作者在三峡游轮上



作者在日本东京



作者在工会工作间



作者结婚照



遥远的思念——与夫人在棒槌岛



接天莲叶铺  
绿绸——与夫人  
在荷塘畔



小勇初试  
——作者的第三  
代人



苍松淡墨好写秋——作者在庐山



关山霜叶别样红——与夫人在关门山



亲情相依——作者与母亲、夫人旅游照



与俄罗斯儿童合影



随沈阳市总工会代表团访问日本



入夜的埋国街市



与市总工会老友在一起



与老科协同事在湖北



与老科协同事及家属合影

# 高奏时代的强音

## 《维多诗稿》序

王永葆



刘森是一位从电焊工的劳动岗位上走出来的诗人，擅将绚丽的焊花幻化成诗思的闪光。

他步入诗坛很早，在读初中的时候，其诗作就曾受到著名诗人、诗评家阿红的赏识。

遗憾的是，历史太喜欢作弄人。你想进入这个房间，它偏把你安排到另一个房间。文学天赋极高的刘森本可以成为我国诗坛上的重镇，然而，党的事业的需要、人民的需要，却把他送上了从政的仕途，并且在这个忙碌的位置上光荣退休之后，还在继续为他人作“嫁衣裳”。所幸他与诗歌结缘太深，时刻未能忘情于诗歌创作，几十年笔耕不辍，在工作和研究工运理论之余，写作了几百首新诗和传统诗，不时地拨动着时代的主旋律，展现着工人诗人的情怀和风采。



令人欣喜的是，他在两鬓染白之时，迎来了科学文化空前繁荣的时代。沈阳市老科学技术工作者协会启动了“晚霞映天出版工程”，几位老领导都催促他积极响应，促使他汇集多年来的诗作，去粗取精，选优成札，得圆出版诗集之梦。

这本名为《维多诗稿》的诗歌专集，虽然只选收了他全部诗作中很少一部分，全书尚不足二百首诗，但基本都称得上是精品力作。

因为我和刘森相识较早，还在上个世纪七十年代，我们便是由相识到相知的老朋友了。所以他的书稿刚刚完成初选，我便得以在第一时间拜读。我先后读了几遍，几乎都是一气读完的。这说明他的诗不是无病呻吟，而是有感而发、有情可表，确实令人爱难释卷。

如果你有兴趣，只要翻看一眼这本诗选的目录，就会明显地发现，虽然从年代上看，自1967年选起到2010年截止，其时间跨度长达43年，但仔细查阅作品，只有13首写于改革开放之前，其余180多首都是在改革开放的30多年间吟成的。诗集中的每首诗，都激荡着积极进取的音符，鸣响着新时代的号音。

读着刘森的诗，我的一个非常突出的感觉就是，他的诗充满着积极向上的乐观主义精神，很少旧诗人那种悲天怨人的凄苦、孤独、



愁闷情绪。读着他的诗，总能获得一种奋然前行的力量。组诗《黑牛沟记事》是全书的开篇，它虽然诞生在“文革”初期，但从诗中，读者全然看不到那场动乱在农村经济、文化方面造成的破坏痕迹。诗人通过到黑牛沟探望下乡的弟弟，选择进村、上山、告别等场景的描写，向人们展示了一幅彩色明丽的农村风俗画。深情地赞美了黑牛沟人纯朴、勤劳、可亲、可敬的性格，以及和谐、礼貌、热情、诚恳的民风。诗人在黑牛沟仅仅是为了看弟弟，在村里只停留了一两天，纯属走马观花。然而，就在这走马观花中，诗人却感受到了黑牛沟“水库水深情更深”，“山乡人的情意呀，又深、又厚、又长”，山乡人向他握别时“手热、心热、情更热”。全诗语言新鲜、活跃，感情饱满、热烈，气氛亲切、和谐。可以毫不夸张地说，这首诗奠定了全书积极、乐观、向上的基调。

诗人的另一首诗《别后夏夜忆亦军》写于1974年夏，那正是，知识青年上山下乡，大中学校毕业生支农支边的年代，刘森用“莫回青塚毁汝思，当效班超做良才”两句诗，激励亦军为国为民多做贡献。这两首诗，从大背景上看都属于逆境。在逆境中，诗人尚能表现出如此乐观向上的生活态度。而在结束了动乱的



改革开放新时期，诗人的这种乐观情绪就更加一发而不可收了。

从诗集中我们看到，进入新时期以来，诗人服从组织上的安排，从“又会劳动、又会创作”的文学战士，变成了彻底放下焊枪，一心参与组织和领导工人运动的工会干部。他的工作范围突然扩大了，他的足迹更加广远了。从北国的白山黑水，到南方的云贵琼川，从东海之滨到天山之巅，从改革开放初萌的内地农村，到探索寻求新路的特区前沿……祖国的山山水水，几乎都留下他了的诗篇。在这些诗篇中，他满怀豪情地歌颂新时期人民生活的新面貌和祖国江山的新变化。读者从他出神入化的描写中，既可以看到雨中凤凰山迷蒙莫测，崖险谷幽，领略诗人“手牵手啊，步挨步，步步层层攀险途”（《雨中凤凰山》）的胆量和气魄，又可以随着诗人的脚步入闽采风，尽情地欣赏“闽山碧，闽山青，青如屏障碧葱茏”的东南沿海风光，并同诗人一起，“融入闽江水，化作闽山松”，“留住山水永不走，带走山水伴我行”（《入闽采风》）。你既可以追寻诗人的情思，进入“是童话，比童话迷离，是仙境，比仙境神奇”（《九寨行吟》）的九寨沟，陶醉在美轮美奂的“梦境”中，也可以沿着诗人所指，登上天山天池，在传说中的西王

母的瑶台上追忆古今英雄豪杰，深层次地体会“勤劳朴实雪山人”创造灿烂的民族文化，开辟美好未来的“一派高品位”（《天池吟》）。你既可以从令人着迷的描述中一睹祖国边陲地区少数民族独有的生活方式，风土人情，感受“这里没有北国那诱人的烈酒，普洱茶的甘醇却使你如痴如醉；这里看不到迂回绝壁的采摘者，中草药的神功却令你永驻芳菲”（《版纳情思》），进而增强民族意识，树立华夏民族共建中华文明的信念。你还可以循着诗人的生花之笔，想象在蒙古大草原上“白头犹可驰神骏，不老青山恋暮阳”（《雨中大青沟写意》）的浪漫情趣。真是情满青山，情满碧水。他的《三峡吟》堪称是这方面的杰作。人们常说，“江山不共兴亡异”，说的是江山的自然状态。然而，进入诗人作品中的江山必然要带上诗人的主观色彩，与天下的兴亡还是大有关系的。古诗中有的赞扬桃花“乱落如红雨”，而有的又非议其“轻薄逐水流”便是确证。刘森在《三峡吟》中对三峡的雄奇壮丽风光进行了极力描绘之后，突然在南津关口“万里长江入平流”时，发出了江水“流得多舒展，流得多浑厚，流得多廖廓啊，流得多自由”的赞美，进而形象比德地奏响了改革开放后人民生活的主旋律，向世人展示了现实中国





的勃勃生机。

说到这里，我想把刘森同志为《林馥卿摄影作品集》配写的十七首诗特别提出来赘述几句。因为这组诗，更是从自然景物的方方面面，多侧面、多角度地歌颂了当今人民群众丰富多彩的现实生活。为摄影作品配诗，在中国的传统诗歌创作中，属于“题画诗”的范畴。而这类诗的主要任务，是表明题诗者对画作或摄影作品的鉴赏，既有艺术上的，也有思想上的。它对画作或摄影作品立意的深化，可以起到重要的辅助作用，同时，对赏画者的领会画意，也可以发挥重要的引导作用。因此，为他人题画，为他人的摄影作品配诗，是一项非常艰难的“再创作”工程，无高深的鉴赏能力，很难写好这类“应制”之作。尤其这类题写在画面上或摄影作品下的诗，字句不能太多，用语不能太露，大都要求短小精悍，画龙点睛，取“尺幅千里”之效。综观刘森的这些诗，基本上都具有这样的特点，从而显示了诗人在题画诗创作方面的特殊功力。他在为百合花题照中写道：“没有浓妆艳抹，从不卖弄喧嚣。她用简朴和恬淡，展示着圣洁的情操”（《情真品更高》）。在那“横卧金钟”花照下，他又这样赞叹道：“多像用纯金打造，披满了典雅与富饶。其实她无意显示高贵，因为自己全



靠绿叶扶绕”（《纯金喇叭》）。面对九寨沟的古柏照片，他写下了这样几行深沉的诗句：“不与山水的壮丽比美，不与鲜花的烂漫争芳。只有对未来充满希望，才塑造了生命的顽强”（《顽强》）。在为林馥卿摄影作品的配诗中，类似这样精警的诗句很多。遣词既含蓄又鲜明，既准确又生动，几乎篇篇都是警句格言。诗人通过对照片的深入细致观察和思考，把自己的题写对象人格化，极大地深化了照片的主题，表现了诗人自己主张的行世义理，为人准则。试想，那百合花的沉默淡定，横卧金钟的虚心谦和，九寨古柏的坚毅顽强，不都是我们中华民族的优秀品格吗！

应当特别指出的是，刘森在诗作中高扬主旋律，从不停留在生活的表面，而是凭藉自己生活基础深厚这一得天独厚的优势，深入发掘歌颂对象的思想内涵，注意尽可能地深化自己诗作的主题。取自香港回归题材的《这个时刻啊，想起了你》和全国人民抗震救灾题材的《国旗为平民而降》，可以看作是这方面的代表作。香港于1997年回到祖国怀抱，是当今国际社会用和平方式解决争端的典范，是邓小平为解决台湾问题而提出的一国两制构想的一次成功运用。这在诗歌创作中是个非常重大的题材。要写好这类题材的作品，关键是如何选择



抒情叙事的切入点。切入点选不好就会使诗作的主题流于一般化。刘森把自己的切入点选在了于香港回归的日子里想起了邓小平同志，这不仅可以使自己的笔触直奔主题，而且又扩而大之，把中国改革开放的成就归功于这位“质朴的老人”。这位“世纪的智者”提出的治国方略，最后发出了“我们永远怀念你——在十三亿人的脊梁上，肩负着圈定的目标”的力抵万钧之句，继而使主题得到了深化。《国旗为平民而降》，则抓住了“共和国的国旗第一次为平民而降”的“惊天动地的义举”，颂扬了新时期的党中央和人民政府以人为本，关心人民群众，关怀生命的完全彻底为人民服务的执政理念。正是坚持了这种理念，我们的党、我们的政府，才调动起全国各族人民的爱国热情，建立起了一方有难、八方支援的和谐社会，才能在奔小康的道路上以不可阻挡的气势一往向前。

古往今来，诗人们在创作中都喜欢“于细微处见精神”，刘森写诗，也深谙此道。不仅他的较长的诗作，通过精心构思，巧妙表现，能够很好地反映时代精神。而我们从他与朋友、同志酬答的一些应酬诗和即兴诗中，也可以感受到生活主旋律的脉动。《“鸭纸”归来》、《蒙重庆同志盛情谨赠》、《“嘉陵之声”



礼赞》、《写给贵阳橡胶配件厂》、《谨赠贺春志念》、《贺文谦六十华诞》、《宴请“三老”偶成》、《写在贺年卡上的诗》诸篇，几乎都是在赴外地学习和工作期间，在欢迎或欢送会上的即兴作品。这类作品，往往因所谓时间紧、任务重，很难写得有声有色，大都失于浮浅。而刘森常能在这种“应急”时刻表现出临场不慌、诗思敏捷、成吟迅速的大手笔风范，显得非常得心应手。《写给贵阳橡胶配件厂》那两首诗，不仅语言简洁明快，而且气魄雄伟。特别是第二首那四句：“雄心魄力，无坚不摧。团结进取，其势可畏。”几乎是脱口而出，吟来毫不费力。然而，正是在这类常人看来不甚经意的地方，作品表现出了不寻常的功力。历数当今的“四言诗”创作，他的这首诗应该列入精品行列。

《维多诗稿》的编辑出版，无疑是刘森对自己大半生的诗歌创作的一次检阅和总结。我深信刘森决不会随着这本书的付梓而淡出诗坛，这反而应当是他进入新的创作高潮的光辉的起点。喜读刘森诗作的人们也都会这样地期待着。

2010年10月7日

## 目 录

黑牛沟记事·····	001
观阵自勉·····	008
别后夏夜忆亦军·····	009
春晨探病赠某君·····	012
沁园春·赠弟·····	013
夏夜遥送张华去凤城·····	015
喜送刘复重返教育战线·····	016
无题·····	017
南行诗草·····	018
紫禁城访古·····	028
颐和园泛舟·····	029
干校赠某君·····	030
咏春·····	031
早春喜雨·····	032
送文谦迁任而作·····	033

