

评剧汇编

第十二集

卓	文	君
丝	绒	计
菱	角	血
人	头	狗

沈阳市文化局剧目室

评剧汇编

第十二集

沈阳市文化局剧目室

前 言

评剧是流行在东北、华北主要剧种之一，源虽不远而流则较长。它所流传的剧目，也是我国艺术宝库中一份珍贵的财富。鉴于此，我们把将收集到的二百余个剧目，加以整理、校订，分册印行。力争在近年内完成这一工作。

由于评剧受到历史及各方面的局限，它的剧目良莠不齐。我们在收集、记录、整理时，除对明显的糟粕处进行必要的删改外，尽量保持其历史的原貌，以期保存和提供给有关文化部门、戏曲团体、艺术研究单位，做为研究的资料。当然，其中不少剧目，也可直接或经加工整理后，用于演出。

本书编入之剧目，多系十年动乱之前，我们从沈阳、北京、天津、唐山等地文化部门，戏曲团体以及评剧艺人之手收集或记录下来的，其中不少剧目原始情况已无从考证。因而无法按剧目产生时间顺序编排，并漏掉部分编著者的名字。

评剧剧目十分浩繁。我们收集工作还不够普遍、深入，尚缺少许多剧目。由于我们水平所限，此汇编也一定存在不少问题和错误。因此，殷切希望热心于评剧事业的专家、同行和读者，不吝向我们提供新的剧目和线索，并对此汇编给予指正。

本汇编由王士笑、董宝琴主编。

沈阳市文化局剧目室



目 录

卓

文

君

.....

李刘
小雨
舫生

(1)

丝

绒

计

.....

(43)

菱

角

血

.....

(87)

人

头

狗

.....

(127)

卓 文 君

作者 李小舫 刘雨生

内 容 简 介

汉时，司马相如嗜好击剑，擅词赋颇通音律，事梁王。梁王去世，相如弃官归来，客居临邛都亭之中。每日室内抚琴。临邛富豪卓王孙，有女文君，慕司马之才，闻父约相如过府饮宴，即将己之绿绮琴摆在厅房。宴席之上，二人琴瑟知音。县令王吉为相如、文君作媒，卓王孙以“妻丧三年”之古礼拒绝。司马相如留下诗柬一封，倾诉心意。文君览之，遂夜奔归司马相如。

人 物：

卓王孙	(简称卓)	卓文君	(简称文)
程富豪	(简称程)	红 萧	(简称红)
郑富豪	(简称郑)	谈无度	(简称谈)
卓 禄	(简称禄)	李 四	(简称李)
王 吉	(简称吉)	张 三	(简称张)
王 忠	(简称忠)	琴 僮	(简称僮)
司马相如	(简称如)	杨太监	(简称杨)
兴 儿	(简称兴)		

第 一 场

〔卓王孙上。

卓 (上引) 富甲临邛佳宾羨，
敢比孟尝客三千。

(坐诗) 架上书万卷，堂前酒一樽。
谈笑有洪儒，往来无白丁。

(白) 老夫，卓王孙，祖居临邛，一辈所生一男一女，家财巨万，富甲一方，家僮八百，宾客满堂，倒也享安自在。可叹女儿文君新寡，致使老夫忧心，我命家僮去请程、郑二位仁兄，过府会文，解些愁闷，怎许久不见回报。

〔院子上。

报：禀家爷，程、郑二位到。

卓 有请。

〔上程、郑。

郑程 （白）王孙兄在厅么？

卓 二位仁兄来了，二位请坐。（家僮献茶）

程 蒙兄台相约，不知有何见教？

卓 想二兄必知，文君新寡，弟为此忧心，请仁兄过府，赏菊会文，聊解愁闷。

郑 妙啊，重阳已过，菊花正兴，正好结社赏菊，吟诗作赋以解贤弟苦闷。又不负此美景良辰。啊……（笑）

卓 既有此兴，弟欲请县令王吉前来，二兄尊意如何？

程 正要与贤弟言之，临邛县令好友司马相如，倦游归来，舍于都亭，何妨一同请来，大家也好畅饮吟赋。

郑 闻得司马长卿，曾事景帝为武骑常侍，因帝不好辞赋，终未重用，后因病罢官，客游于梁。从诸士乃著《子虚赋》。如今景孝王崩，长卿倦游到此，为县令王吉敬重，日必往朝相如。今差人专帖一副，烦县令转约长卿，他若来时，你我得识名士，真增光不少。

卓 弟久闻司马大才，待弟稟帖相约，启开文房。卓禄！
禄 有。

卓 将帖投到县衙。（禄遵命下）二兄请到我房待茶。请！
（下）

第 二 场

〔上监邛县令王吉。〕

吉 沐恩七品为县令，
礼义廉耻训庶民。

（坐白）下官王吉，钦授临邛县一任。上任以来，地面

清雅，民顺年丰，城中高族甚多，卓、程、郑三姓为最富。今好友司马相如，客游归来，舍于都亭，是我每日必往都亭，朝见相如。初到时每朝每见，近几日时常称病谢绝于我，想他如今乃一个寒儒，县令往朝尚且不见，真不愧名士清高，使我越加敬重了。

郑 （上白）奉了家爷令，县衙下请帖。门上那位听事。

忠 何事？

禄 家爷请帖呈上。

忠 门外等候。

禄 是。

忠 禀家爷，卓府有请帖呈上。

吉 呈上来。

忠 是。

吉 原来是卓府转约长卿一宴，王忠，对来人去说，我家老爷随后就到。

忠 我家老爷随后就到。（禄下）

吉 吩咐顺轿，都亭去者。

忠 喳！外厢顺轿，都亭去者。（四青袍顺轿下）

第 三 场

〔上相如（年三旬，生扮）、兴儿、家僮。

如 慕蔺相完璧归赵，学苏张善辩能言。（小坐诗）

昔事帝皇不见用，

游说梁王与诸生。

客居乃著《子虚赋》，

君崩倦游困临邛。

（白）生司马相如，字长卿，曾事孝景帝，官拜武骑常侍之职，自幼慕蔺相如之为人，故名相如，爱嗜诗赋，又好击剑。梁孝王崩，客游归来，舍于都亭，县令王吉每日必来都亭朝见，近日心烦，常常托病谢绝于他。兴儿！

兴 先生。

如 县令来时，就说我偶感风寒，谢绝宾客。（自坐看书）

兴 是。

〔王吉、院公王忠同上。〕

忠 禀爷来到都亭。

吉 一旁侍候，门上小哥儿在吗？

兴 哦，王太爷到了，小人叩见。

吉 罢了。

兴 太爷想必见我家先生。

吉 正是，烦小哥儿通禀一声。

兴 太爷，我家先生偶感风寒，吩咐小人谢绝宾客。

吉 哦！小哥，再通禀你家先生，就说王吉要亲到床前问安。

兴 待小人通禀先生。

吉 有劳了。（进）

兴 禀先生，县令王太爷求见。

如 说我有恙，不见宾客。

兴 小人说先生偶感风寒，谢绝宾客，王太爷要亲自到床前问安，因此通禀先生。（想）

如 既他诚意要见，就说恕我不迎，带他进见。

兴 先生有恙在身，恕不出迎，请太爷进见。（吉进）

如 相如屡失敬父台大人，真使我不安啊不安。

吉 长卿这样称道王吉，使吉再不敢来朝见名士了。

如 如此吉兄不必介意，弟实为狂士，蒙兄如此恭敬，从今以后，弟再也不敢客套了。兄快快请坐。

吉 长卿前因体弱多病，如今病魔还来缠绕，真令人喟叹。

如 弟今日之病，非比昔日之病，昔日病体，今日病贫。因恐世人笑司马家贫，故常托病谢绝宾客，实非真病。弟实卑劣，蒙兄谬笑。

吉 长卿，今城中富户卓王孙，久慕贤弟大才，晨起备帖呈送兄衙，转约贤弟，赏菊会文，愚兄斗胆，便代弟允约，现有请帖在此。

如 弟正忧贫，见有大富人约宴，想贫富殊悬，弟乖戾成性，不去也罢。

吉 嘿，贤弟言之差矣。卓王孙既诚意邀请，兄又满口答应，贤弟还是去去才是。

如 既兄代答应允，请兄先行，弟随后就到。

吉 如此愚兄先行了。

（唱）长卿为人真清高，

卓氏王孙设佳肴。

人来与吾前引道，

辞别相如赴宴约。（下）

如 （唱）司马送客微微笑，

背转身来暗斟酌。

王吉待我恩义好，

赴宴还得他来约。（下）

第 四 场

〔上卓文君。

文 (白) 闻琴音依心酝酿，理淡妆腹内藏香。

(小坐诗)

琵琶断弦音难续，
狂风吹断连理枝。
孤枕魂游巫峡山，
觉来却在梦醒时。

(白) 奴卓文君，不幸丈夫身亡，抛奴新寡。自幼熟读诗书，精通辞赋，善晓音律，至今居孀在家。每当清风明月之夕，必同侍婢红箫抚琴自娱，以解闺中苦闷。近日夜间，常听见琴韵悠扬由邻近传来，细品其音是孤男独奏，真使奴心欲醉呀！

(唱) 文君闷坐绣楼中，
思想起昨夜明月趁清风。
红箫烹茶奴把脸净，
也不知何人抚琴在都亭。
断续音随微风送，
响过行云碧落横。
清和冷月连陇哀，
韵雅悠扬感五衷。
此琴引起奴的心病，
春情荡漾奴粉面红。
到后来曲罢不知人何在，
余音嘹亮尚飘空。

月转星移夜深天冷，
小红萧放下楼帘点银灯。
叹夜晚奴家懒把床上，
入锦被万种的凄凉顿时生。
展转反侧奴睡不隐，
恨不能梦游巫峡十二峰。
受寡才知寡妇的苦痛，
世人不知他们枉加批评。
说寡妇应当守身如玉，
说寡妇应当万念俱空。
虽然说的自称是理，
他怎知我们寡妇的岁数正当年青。
前思后想精神不定，

〔上红萧

红 （唱）走哇！

小红萧上楼来禀报一声。

文 红萧。

红 小姐。

文 你掐的花呢。

红 这不是么。（见花）

文 谁叫你又采些木莲来呢，使人闻到香味心里发烦头脑要发晕啊。

红 小姐心里怎儿会烦起来呢？

文 你忘记了么。

红 我忘记了什么？

文 想我四年前，出嫁的时候，不正是这木莲花引出事端把

我气昏过一次么。

红 哦！我想起来了，因为我听说姑老爷是个目不识丁的人儿，小姐那时候不是还寻过自杀来着。

文 你不要提以前事了，这木莲是我最喜欢的花儿，我爱他白白的花，绿绿的叶，浓浓的香气，自从我出嫁以后，一闻到这种香味就要伤心的。

红 近几天我常常的把木莲采来，栽在花瓶里，小姐每夜必在前窗听琴，不是也闻惯了这香味了么。

文 我也不知是什么缘故，这几天只要听到都亭的琴音，把什么都忘了。

红 小姐，奴婢从园中回来，迂见禄儿，搬园子的竹椅，奴婢问道禄儿为什么这样忙碌，他说今天老爷约都亭抚琴的那位司马先生，还有县令王吉，在咱们前厅赏菊会文，老爷不久就来通知小姐的。

文 啊，怎么每天夜里都在都亭里抚琴的姓司马么。

红 不错复姓司马。

文 你没问禄儿这位司马先生，叫什么名字。

红 唉，小姐呀！我比你还当心呐！我说小姐呀！

（唱）奴婢奉命到花园，

迂见禄儿问清楚。

我问他搬动竹椅为何故，

他言说老爷请客把帖出。

文 唉！不是问你司马先生叫什么名字，谁问你这些闲话呢。

红 小姐，你别忙啊，我和禄儿就是这么从头往下说的。

文 好，就由你从头里往下说，快说呀？

红 别忙呀，我说到哪儿啦？

〔红想。

唉！小姐，老爷要赏菊结社吟诗作赋约请的人儿都是当代名流。

文 那么吟诗作赋，都请的谁呀？

红 唉，请的人儿都是有名气的。

（唱）小姐呀！有县令王吉民父母，
城中的富户程、郑二家族。
还有滑稽先生谈无度，
还有那位弹琴的先生叫司马相如。

文 哦，叫司马相如。这个名字有多么高雅呀？

红 小姐呀，不但是名字高雅，听禄儿说，他人品清高，才学还出众呢！

（唱）人家学富五车经纶满腹，
诸子五经无不熟读。
客游梁也曾作过《子虚赋》，
倦游归来要回成都。
临邛的县令一县之主，
慕司马大才又情同手足。
舍于都亭司马清苦，
长夜寂寞独自把琴抚。
县令往朝他常相阻，
可见他清高人品不俗。
禄儿说他未娶妻缺少个内助，
把奴婢欢喜了个不亦乐乎。

我说一句冒犯的话儿请你把我恕，
你们两个正是天生造就的一对美夫妇。
我与小姐虽是主仆，
跟随多年我深知你的肺腑。
但愿得司马他来把宴赴，
咱们娘俩偷看他人品何如。
倘若是司马相如人品长得好，
小姐你在楼上焚香急把琴抚。
以琴心挑起他必知其中故，
然后再烦媒来说你们配成小夫妇。
红萧婢笑笑嘻嘻还往下讲，

文 （唱）叫红萧你不可信口胡述。
虽然是你深知我的肺腑，
要谨记女孩家人品似玉珠。
你也知我的父性情顽固。
对于我举止行为甚加约束。
十七岁夫夭亡居孀守孤，
尊古训守妇德闺阁不出。
临邛县卓、程、郑三家最富，
富人眼看穷人粪土不如。

卓 （上唱）走哇！
宴佳宾对女儿说明其故，
上绣楼移脚步手把栏扶。
在门外一声咳将红萧呼唤，
你小姐在绣楼快启帘珠。

（白）红萧启帘来！

红 哟，老爷来了！（启帘）

文 爹爹来了，爹爹万福！

卓 文君一旁坐了。

文 儿谢坐，爹爹无事不来绣楼，今日来了爹爹有何训教。

卓 文君非知，今日程、郑二位来咱府赏菊会文，相约县令王吉及其友司马相如同来一会。我想司马乃客游归来，广览帝都识多见广，咱乃临邛首富，为父唯恐设备不周，貽笑于贫儒司马，想我儿锦心秀腹，为父命人将客堂布齐，时候尚早，来宾俱在书房待茶，我儿前往一观，客厅如有不周之处，急为另设陈列，以免貽笑他人。

文 爹爹广知博闻，孩儿久居深闺，焉知客厅是怎样才为周备呢。

卓 为父观见你的绣阁，诸般设备具别出心裁，况且为父今日正兴高采烈，亲到绣阁通知于你，你若不去，岂不使为父扫兴。

文 如此说来，红萧！

红 小姐。

文 启帘带路呀！

（唱）叫红萧高启帘就下绣楼，
柳叶黄金风扫正值九秋。
扶栏干望见了隔墙垂柳，
悲秋景风浸鬓懒下绣楼。
红萧带路往前走，
观看客厅摆设乐悠悠。（下）