

西崑酬倡集

西崑酬唱集

重刻西崑酬唱集序

唐二百八十年朝以詩取士士以詩爲業童而習焉長而精焉其法同也其義同也其所讀書同也所不同者時世先後風氣淳薄而已初未有各樹其說自立牆戶者也歷來作家或以清真勝或以雅艷勝門庭施設各不同究於三百六義之旨何嘗不同歸一轍哉自宋以來試士易制詩各一塗遂將李唐一代制作四分五裂若黃山谷陳后山輩雅好麤豪尊昌黎爲鼻祖而牽連杜工部徑直之作爲證遂名黃陳號江西體或無事

芻狗衣冠專事清永澹寂以韋孟高岑爲宗謂之九僧
四靈體有以李玉溪爲宗而佐之以溫飛卿曹唐羅鄴
若錢思公楊大年諸公一以細潤清麗爲貴謂之西崑
體要皆自宋人分之而唐初無是說焉元和太和之代
李義山傑起中原與太原溫庭筠南郡段成式皆以格
韻清拔才藻優裕爲西崑三十六以三人俱行十六也
西崑者取玉山策府之意云爾趙宋之錢楊劉諸君子
競効其體互相訓唱悉反江西之舊製爲文錦之章錄
成一集名曰西崑訓唱不隔一朝遽爾湮沒自勝國名

人以逮牧齋老叟皆以不得見爲歎息其所以殷殷於作者之口久矣昔年西河毛季子從吳門拾得抄白舊本狂喜而告於徐司寇健菴先生健菴遂以付梓汲汲乎惟恐其書之又亡也刻成而以剗剗未精祕不以示人吳門壹是堂又以其傳之不廣而更爲雕板嗟乎此書之不絕如線也乃得好事之兩家而無虞其不傳矣今又得閬仙朱子從兩家之後而三梓之豈不欲使騷壇吟社無有不覩是書之目而後愉快哉夫三君之好是書者至矣所以爲此書謀者亦無不盡矣然而閬仙

之意亦良苦矣大凡人抱沈痼之疾久服大黃甘遂必至利削發狂而不可救今江西之說詩家之快利藥物也深入肺腑十牛不能挽則其橫溢顛蹶之禍可憂也苟不以是書整飭之救正之文焉而去其鄙野典焉而去其樸橄儒雅清越以入乎三百六義之中則風雅之道其能無愧于有唐一代之文藻歟刻成而不以老耄舍我屬題簡端如此虞山簡緣馮武

重刻西崑詠唱集序

風雅可追韻言斯富才人擲管欲拂拂以成雲逸客微吟咸颯颯乎入耳何況詩場好事倣前哲之體裁藝圃名流爲一時之詠唱甯非勝致自合流傳乃經日月之幾何已悼篇章之淪佚將求石室都無二酉之藏欲問雞林未有千金之購遂使前朝宿學蔑由睹此遺書昭代耆儒靡不嗟爲闕典彼夫荆南唱和漢上題襟抑又遐哉宜其缺矣虞山毛子汲古後昆雅善蒐羅徧能弋獲幾同拱璧珍諸貝錦奚囊偶過高軒出自芸籤鄴架

升不覺撫書而歎也嗟乎西崑之製昉于有唐酬唱之
篇殷乎前宋歌風咏雪情宛轉以相關刻玉雕金句琳
琅而可誦無心契合詩成應不讓元和有意規模賦就
亦能追正始清新體格俱流香艷于行閒細膩風流一
洗叫躡于腕下樹五七言之壁壘致足相當追三十六
之風流真能學步則此一集也均屬前人之逸響伊何
昔也亡而今也存緬惟數子之清才恍若前者唱而後
者和假令私之爲寶祕不示人有美弗傳將見嗤於大
雅微言欲絕懼開罪於先民爰選棗梨亟爲剗剗公諸

同好通韻海之津梁贅以弁言佐騷壇之鼓吹絕而復
續非造物之無心傳之其人幸斯文之未喪時康熙戊
子孟春之吉長洲後學朱俊升閩仙氏謹序

西崑訓唱集序

翰林學士戶部郎中知制誥楊億述

余景德中忝佐修書之任得接羣公之遊時今紫微錢君希聖祕閣劉君子儀並負懿文尤精雅道雕章麗句膾炙人口予得以遊其牆藩而咨其模楷二君成人之美不我遐棄博約誘掖寘之同聲因以厯覽遺編研味前作挹其芳潤發於希慕更迭唱和互相切劘而予以固陋之姿參訓繼之末入蘭游霧雖獲益以居多觀海學山歎知量而中止旣恨其不至又犯乎不韙雖榮於

託驥亦媿乎續貂閒然於茲顏厚何已凡五七言律詩二百有五十章其屬而和者計十有五人析爲二卷取玉山策府之名命之曰西嶽詠唱集云

西崑訓唱集目錄

卷上

受詔修書述懷感事 二首

南朝 四首

禁中庭樹 三首

休沐端居有懷希聖少卿學士 五首

再次首唱韻和 二首

槿花 四首

代意 八首

漢武 七首

館中新蟬 六首

夜讌 四首

鶴 五首

公子 三首

舊將 四首

宣曲 三首

赤日 三首

明皇 三首

別墅 三首

無題 三首

荷花 四首

再賦 四首

再賦七言 三首

又贈絕句 四首

梨 四首

淚 六首

七夕 三首

成都 三首

秋夜對月 三首

前檻 二首

小園秋夕 三首

始皇 三首

初秋屬疾 三首

西崑詠唱集卷上

受詔修書述懷感事三十韻

左司諫知制誥楊億

太極垂裳日中原偃革初樓船秋發詠衡石夜程書好
問虛前席徵賢走傳車蓬萊侔漢制煨燼訪秦餘紬繹
資金匱規模出玉除紛綸開四部祕邃接千廬飫賜雙
雞膳親迴六尺輿華芝下閭闔白羽擁儲胥望氣成龍
虎披文辨魯魚清光無咫尺元覽亦躊躇羣彥揮鉛筆
微生濫石渠嵇康真懶慢謝客本空疎講學情田塍談

經腹笥虛月評依許劭文體慕相如雅飲歡娛洽清言
鄙恡祛彌旬容出沐終日喜羣居撫已慙鳴玉歸田憶
荷鋤池籠養魚鳥章服裹猿狙園府愁尸祿天閤媿弊
裾虛名同鄭璞散質類莊樗國士誰知我鄰家或侮予
放懷齊指馬屏息度羲舒寡婦疑憂緯三公亦灌蔬危
心惟轂鯨直道思籛條往聖容巢許先儒美甯蘧晨趨
歎勞止夕惕念歸歟秦痔疎杯酒顏瓢賴斗儲如諧曲
肱臥猶可直鉤漁矯矯龜銜印翩翩隼畫旗一麾終遂
志阮籍去騎驢