

中国著名儿童文学
作家童话力作大展



中国最美
长篇童话 **红卷**

七色花童书坊

最吹牛大王

戴达 / 主编
戴 达 / 著



精品佳作 图文并茂 温暖童年 回味无穷

戴达



吉林出版集团



吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

作者简介



戴 达

本名戴达奎。1947年出生于江西婺源。中国作家协会会员，上海老新闻工作者协会会员。供职于上海大学新闻传播系，曾任系主任助理、文学教研室主任，副教授。《中外童话鉴赏辞典》（上海辞书出版社2006年版）两主编之一（另一位是任溶溶先生）。《新诗鉴赏辞典》（上海辞书出版社1991年版）特约审稿人。《中国童诗》（香港崇文斋文化出版有限公司版）编委。2010年出任吉林美术出版社《七色花童书坊》策划兼主编。1981年开始发表作品。著有诗集、童话集多部。长诗《旧事重提》获1988年星星诗刊新诗大赛一等奖，童诗集《吹奏月亮》（101首）获2009年中国童诗崇文奖提名奖。童话、儿童小说曾获冰心儿童文学图书新作奖大奖、新作奖，以及《儿童文学》佳作奖、上海《少年日报》佳作奖等多种文学奖项。童话作品入选《中国新文学大系》。部分童话作品在港、台出版，并被译成英文介绍到国外。

图书在版编目 (CIP) 数据

最吹牛大王 / 戴达主编; 戴达著. — 长春: 吉林美术出版社, 2011.5

(七色花童书坊)

ISBN 978-7-5386-5561-2

I. ①最... II. ①戴... III. ①童话 - 中国 - 当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 085889 号



最吹牛大王

主 编 戴 达
作 者 戴 达
出 版 人 石志刚
策 划 孙 昶
责任编辑 沈伟麟 李 宾
绘 画 多多卡通工作室
封面设计 姜 锋
设计制作 姜 锋 刘立君
开 本 889mm × 1194mm 1/32
字 数 170 千字
印 张 9.25
印 数 1—12 000 册
版 次 2011 年 10 月第 1 版
印 次 2011 年 10 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团
吉林美术出版社
发 行 吉林美术出版社发行总公司
地 址 长春市人民大街 4646 号
邮编 130021
销售热线 0431-84615401 0431-86037896
网 址 www.jlmspress.com
印 刷 延边新华印刷有限公司

ISBN 978-7-5386-5561-2

定价 :18.80 元

责任编辑：沈伟麟 李 宾

绘 画：多多卡通工作室

封面设计：姜 锋





七色花：馈赠天外来客的礼物

戴 达

七色花，源自前苏联作家卡泰耶夫在中国广为传播的童话《七色花》。童话中那位仙人老婆婆的歌谣，赋予七色花随人心愿的诗性、灵性和神性——

飞哟，飞哟，七色花哟，
飞到西，飞到东，
飞到北，飞到南，
绕一个圈儿哟，打转转。
待你刚刚挨着地——



随你吩咐顺人意。

开口吧，随便什么都可以成真！

孩子是最美丽的花朵（王尔德《巨人的花园》）。

在童话的主人公小女孩珍妮手里，在世界上最美丽的一瓣花朵——小女孩珍妮心里，神奇的七色花变换出绚烂多姿的人心奇迹。

七色花，太阳的颜色。

七色花，彩虹的故乡。

七色花，童心之花。

七色花，善心灵之花。

吉林美术出版社取七色花之诗意、心意、情意，如采撷太阳和彩虹，倾情倾心倾力打造“七色花童书坊”。

“七色花童书坊”，坊虽小而色彩缤纷，坊虽小而童心阔大，张扬童心之美，张扬真善美。

凡儿童小说、童话、儿童散文和儿童诗等在内的儿童文学样式，都是“七色花童书坊”全力打造的纸质文本。

瑞典文学院士阿托尔·隆德克维斯特在 1971 年瑞典文学院授予《长袜子皮皮》妈妈林格伦金质大奖章的授奖仪式上这样评价她：“您在这个世界上选择了自己的世界，这个世界是属于儿童的，他们是我们当中的天外来客，而您似乎有着特殊的能力和令人惊异的方法认识他们和了解他们。”把儿童尊为“天外来客”，实在是一个意味深长的比喻，意味着对儿童、对童心的无比尊重，对儿童天真、稚拙、狂野、顽皮、游戏等天性的无比尊重，一句话，





把儿童看作是与成人不同的人，有着特殊的文学需求。

“七色花童书坊”打造的“七色花”：儿童小说、童话、儿童散文和儿童诗等纸质文本，正是献给“天外来客”——少年儿童的最好的礼物。

情形诚如安徒生所言：“我用我的一切感情和思想来写童话，但是同时我也没有忘记成年人。当我写一个讲给孩子们听的故事的时候，我永远记住他们的父亲和母亲也会在旁边听。因此我也得给他们写一点东西，让他们想想。”——从这个意义上说，“七色花童书坊”打造的儿童小说、童话、儿童散文和儿童诗等纸质文本，是馈赠小朋友的，也是给大朋友的。

“最美”，是“七色花童书坊”打造的儿童小说、童话、儿童散文和儿童诗等纸质文本的倾心追求——

美在文字。

美在创意。

美在想象。

美在形而上的意味。

七色花是丰富的、丰腴的、丰满的，以七色花命名的“七色花童书坊”打造的儿童文学七色花，理应也是丰富的、丰腴的、丰满的——

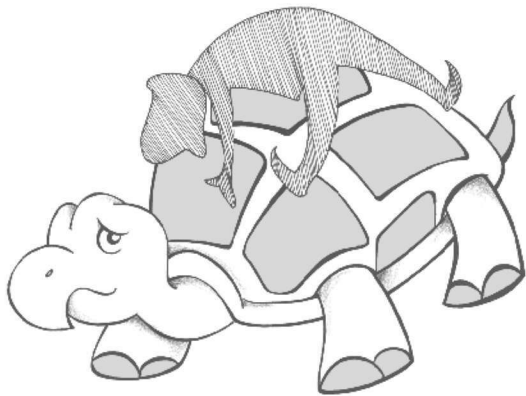
凡中外儿童文学名家名作、实力派儿童文学作家力作、新锐儿童文学作家处女作、有见地的儿童文学著作；凡诗意的、写实的、荒诞的、幽默的、魔幻的、厚实的，独辟蹊径、具备崇高的

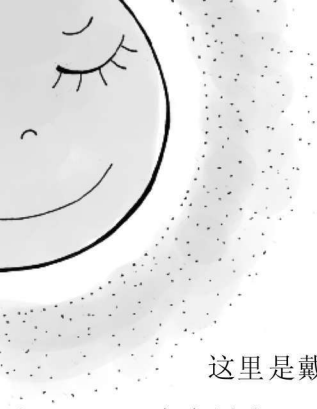
美学品位的儿童小说、童话、儿童散文和儿童诗等纸质文本，均是我们寻觅和青睐的标的物。

尤其鼓励和抓举创新文本，即臻于艺术的极致——换言之是一种“深刻的片面”——的振聋发聩之原创童书，“七色花童书坊”愿为它们鸣锣开道，泼洒热情和热力，全力打造飞扬灵性并迸射天才气息的儿童文学纸质文本，成为中国儿童文学园圃的一道流淌晨曦的风景线。

让一朵朵七色花向天地，向童心，向一切喜爱阅读纸质儿童文学的人们开放出纯洁、多彩和靓丽的芬芳和光芒！

是为总序。





主编荐言：守望童话的一头笨笨猪

戴 达

这里是戴达自己说自己的童话。题目说自己是笨笨猪，一是生肖属猪，二是本人确是愚笨，靠勤奋补拙。“守望童话”倒是自身真实写照。这里，摘录自己担任上海辞书出版社《中外童话鉴赏辞典》主编时（另一位主编是任溶溶先生）为该书作的《序》中的一节，聊表心迹——

童话是系着春天的犁，是沐浴朝霞破冰驶来的红帆；童话是童年的树林深处从鸟巢里掏出的红月亮，是月光流泻黑夜的银色瀑布；童话是春暖花开的大海，是灵魂的银河里闪烁的晨星。

童话作家赋予这一礼物的涵义是什么？换言之，童话承载的使命是什么？一言以蔽之，它的使命就是塑造人类优美的灵魂，让人们还在幼年的时候就开始培育良好的人性基础。

高尔基阅读福楼拜的小说《纯朴的心》时曾深深迷恋，他这样自述：“曾经有好几次，我像野人似的，机械地把书页对着光亮反复细看，仿佛想从字里行间找到猜透魔术的方法。”（《论文学》）优美的童话里也藏着令儿童迷恋的“魔术”，它们由勇敢、诚实、善良、执著、悲悯、坚韧等字眼汇聚而成，字里行间奔流着道义、情感、智慧和美的力量。它们如春雨润物细无声般沁入儿童的心田，成为一种成长的力量，岁岁年年，为塑造优美的灵魂奠基，为培育良好的人性基础培土。

童话的当代阅读的涵义，可以通过对已故的美国学者尼尔·波兹曼1982年发表的《童年的消逝》的解读看得更清晰。这部被当今传媒界奉为经典的著作，不啻是对人类的一种警告，而且显示了非凡的预见性。它从剖析电子媒介的形式和内容入手，触目惊心地揭示了电子媒介如何使童年消逝的过程及其后果。就形式而言，电子媒介以图像、画面、符号为主要审美元素，形成一个“对语言和识字有着很强的攻击力，把原来的理念世界改造成为光速一样快的画像和影像的世界”；“看电视要求观众必须在瞬间内理解画面的意义，而不是延后分析解码，它要求观众去感受而不是去想象”；“当传播可以通过用手指比划即可实现时，我们的嘴巴沉默了，写作的手也停下来了，因此头脑便开始萎缩了”！就内容而言，电子媒介所形成的电视文化，消泯儿童和成人之间的分界线，入侵儿童的精神世界，我们“不得不眼睁睁地看着儿童的天真无邪、可塑性和好奇心逐渐退化，然后扭曲成为伪成人的劣等面目”！——形式和内容，前者是对儿童思维和感性的异化，后者是对儿童道德和情感的扭曲。两者合力，结果便是“童年的消逝”！波兹曼说他只是提出问题并不知晓解决问题的方法，但他还是在不经意间提及了与之抗



衡的一种微小的努力，它竟然与童话有关！波兹曼是在对把暴力文化不加选择地通过电视“倾销”给儿童予以强烈抨击时论及童话的。他引用了奥地利心理学家贝特尔海姆在《童话的用处》中的一席话：“童话的重要意义在于，童话故事能够以儿童容易接受的方式揭露现实生活中的邪恶，并且融会贯通，使儿童不受创伤。”波兹曼显然是很青睐童话的。1994年《童年的消逝》再版时，波兹曼在序言中提出“儿童自身是保持童年的一股力量”的新观点，作为对原有命题的补充。“儿童自身”“保持童年的”这“一股力量”，应是各种力量的合力，在各种力量中，倡导和鼓励儿童对童话的阅读当在其中彰显魅力。

童话的当代阅读的涵义还可以从对童话所产生的特殊的审美效应中看得更透彻。现代的儿童教育过于偏重理性、实用，对儿童想象力的培育不仅无益，还会抑制儿童天然的想象力的喷射。童话是想象的艺术，儿童通过阅读童话可以使想象力得到营养，存活心灵深处。当一个人回眸眺望童年，发现自己的一部分永远留在了那里，他才是真正长大了。留在童年的那一部分，在阅读童话中获得营养的想象力当是蛰伏其内的——这样一种心智，为儿童成年后抵御日常工作和生活的平淡刻板以及物欲的侵袭，随时回到那个单独的精神世界，以获得心灵的复苏提供了可能性。难怪席勒说：“在我小时候，童话故事教导我们，超过真实生活里告诉我的。”

童话是人类原始思维的影子，是人的童年别样的生命乳汁。童话建构自足的幻想世界，它不是凸现世俗生活，而是创造人类从未经历的精神冒险；语言和幻想是童话的生命，对它的追求穷尽一生亦难抵达，只能逼近；童话至高无上的境界是它的生长性，即文本是种子，在人类柔软的心灵中随年华和时光的流逝而生长、生长，一如安徒生童话。

做一个童话作家，多么幸福，多么艰难。

如是，与其说乃“主编荐言”，毋宁看作是笔者对童话创作的一种姿势。



引子 1

第1章 一醉百年 4

第2章 搭乘太阳远游 12

第3章 红房子的秘密 17

第4章 蝴蝶救人 20

第5章 狼人 25

第6章 马蜂凶过老虎 29

第7章 活人浇制成石膏人 34

第8章 走钢丝 40

第9章	深井藏身	46
第10章	误入桃花源	50
第11章	为白太阳输血	57
第12章	春天的眼泪	62
第13章	桃花喇叭	66
第14章	错位	71
第15章	雪人	75
第16章	西瓜人	79
第17章	蚂蚁救命	85
第18章	石龟复活	90
第19章	熊猫大饭店	97
第20章		
	身体里响起电话铃	102
第21章		
	散发酒香的签名	105
第22章	柳暗花明	108



- 第 23 章 吹笛王子 113
- 第 24 章 鱼司令 116
- 第 25 章 恩人 123
- 第 26 章 桂花在夏天开花了 126
- 第 27 章 请月亮喝酒 130
- 第 28 章 提着斧子的黑影 133
- 第 29 章 恶斗 139
- 第 30 章 物归原主 141
- 第 31 章 疑是外星人 147
- 第 32 章 月亮打开金黄的门 152
- 第 33 章 飞离地球 159
- 第 34 章 祸从口出 163
- 第 35 章 关禁闭 169
- 第 36 章 会见火星星人 174
- 第 37 章 月光梯子 179
- 第 38 章 唇枪舌战 184

第 39 章 把头夹在胳膊底下闹事的人 197

第 40 章 送客 202

第 41 章 怪物 209

第 42 章 月亮上荡下秋千 216

第 43 章 竹城 219

第 44 章 感恩 223

第 45 章 请野兽看电影 229

第 46 章 深入虎穴 235

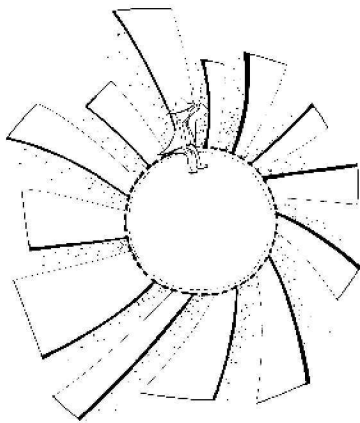
第 47 章 妙招 247

第 48 章 猪槽船 252

第 49 章 童话节 258

第 50 章 全是灰姑娘帮的忙 264





引子

德国吹牛大王敏豪生游历中国奇遇记，笔录于此。

这位吹牛大王超人的想象、黑色的幽默、叹为观止的夸张在他对中国的游历的讲述中，得到了张扬。《最吹牛大王》的书名由此而生。

吹牛大王搭乘太阳来到中国。他在上海的天蟾大舞台看古老的京剧，自己的下巴上长出了雪白的胡须，是红房子产院的婴儿让他返老还童。在湘西森林和狼恶斗，整个人冲进狼的身体，狼皮套住他的肢体，无法剥离，终成狼人。狼人还原为人的过程历经惊险。他发高烧烧得一头千年石龟复活，石龟驮着他进入一个奇异的世界……