

歲豐甲寅年刊

要

本

草

備

增圖後附湯頭歌
寶善堂藏板

原敘

醫學之要莫先於切脈脈候不真則虛實莫辨攻補妄施鮮不
天人壽命者其次則當明藥性如病在某經當用某藥或有因
此經而旁達他經者是以補母瀉子扶弱抑強義有多端指不
一定自非兼貫博通析微洞奧不但呼應不靈或反致邪失正
先正云用藥如用兵誠不可以不慎也古今著本草者無慮數
百家其中精且詳者莫如李氏綱目考究淵博指示周明所以
嘉惠斯人之心良云切至第卷帙浩繁卒難究殫舟車之上攜
取爲難備則備矣而未能要也他如王洽指掌藥性歌賦聊以
便初學之誦習要則要矣而未能備也近如蒙筌經疏世稱善

本蒙筌附類頗著精義然文拘對偶辭太繁縟而闕略尚多經
疏發明主治之理制方參互之義又著簡誤以究其失可謂盡
善然夫假詳地道明製治辨真贗解處偶有傳會常品時多芟
黜均爲于慮之一失余非岐黃家而喜讀其書三餘之暇特哀
諸家本草由博返約取適用者凡四百品彙爲小帙某藥入某
經治某病必爲明其氣味形色所以主治之由間附古人最惡
兼施制防互濟用藥深遠之意而以土產修治畏惡附于後以
十劑宣通補瀉冠于前旣著其功亦明其過使人開卷瞭然庶
幾用之不致舛誤以云備則已備矣以云要則又要矣通敏之
士由此而究圖焉醫學之有微可以思過半矣題曰本草備要

用以就正於宗工焉休陽訥菴汪昂題於延禧堂

本草備要

藥性總義

凡藥酸屬木入肝苦屬火入心甘屬土入脾辛屬金入肺鹹屬水入腎此五味之義也

凡藥青屬木入肝赤屬火入心黃屬土入脾白屬金入肺黑屬水入腎此五色之義也

凡藥酸者能瀉能收苦者能瀉能燥能堅甘者能補能和能緩辛者能散能潤能橫行鹹者能下能軟堅淡者能利竅能慘泄此五味之用也

凡藥寒執溫涼氣也酸苦甘辛鹹味也氣爲陽味爲陰氣厚者

陽中之陽薄者陽中之陰味厚者陰中之陰薄者陰中之陽氣

薄則發泄表散厚則發熱濕燥味厚則泄降瀉薄則通利竅辛甘發散

為陽酸苦涌泄為陰鹹味涌泄為陰淡味滲泄為陽輕清升浮

為陽重濁沉降為陰陽氣出上竅陰味出下竅清陽發腠理濁

陰走五臟清陽實四肢濁陰歸六腑此陰陽之義也

凡藥輕虛者浮而升重實者沉而降味薄者升而生象氣薄者

降而收象氣厚者浮而長象味厚者沉而藏象味平者化而成

象土氣厚味薄者浮而升味厚氣薄者沉而降氣味俱厚者能浮

能沉氣味俱薄者可升可降酸鹹無升辛甘無降寒無浮熱無

沉此升降浮沉之義也李時珍曰升者引之以鹹寒則沉而直達下焦沉者引之以酒則浮而上至巔

一物之中有根升梢降生升
熟降者是升降在物亦在人也
凡藥根之在土中者半身以上

則上升半身以下則下降
以生苗者為根以入土者為梢上焦
用根下焦用梢半身上上用頭中焦

用身半身以下用梢雖一藥而
根梢各別用之或差服亦罔效
藥之為枝者達四肢為皮者達

皮膚為心為幹者內行臟腑質之輕者上入心肺重者下入肝

腎中空者發表內實者攻裏枯燥者入氣分潤澤者入血分此

上下內外各以其類相從也

凡藥色青味酸氣燥性屬木者皆入足厥陰肝足少陽膽經
肝與

膽相表裏膽為甲木肝為乙木色赤味苦氣焦性屬火者皆入手少陰心手太

陽小腸經
心與小腸相表裏小腸為丙火心為丁火色黃味甘氣香性屬土者皆入

足太陰脾足陽明胃經
脾與胃相表裏胃為戊土脾為己土色白味辛氣腥性屬

金者皆入手太陰肺手陽明大腸經肺與大腸相表裏大腸為庚金肺為辛金色黑

味鹹氣腐性屬水者皆入足少陰腎足太陽膀胱經腎與膀胱相表裏膀胱為壬水腎為癸水凡一臟配一腑腑皆屬陽故

為甲丙庚壬臟皆屬陰故為乙丁己辛癸也十二經中惟

手厥陰心包手少陽三焦經無所主其經通於足厥陰少陽厥

陰主血諸藥入肝經血分者併入心包少陽主氣諸藥入膽經

氣分者併入三焦命門相火散行於膽三焦心包絡故入命門

者併入三焦此諸藥入諸經之部分也

藥有相須者同類而不可離也如黃蘗知母破故紙胡桃之類相使者我之佐

使也相惡者奪我之能也相畏者受彼之制也相反者兩不可

合也相殺者制彼之毒也此異同之義也

肝苦急血燥急食甘以緩之肝欲散木喜急食辛以散之以辛

補之以酸瀉之以散為補心苦緩緩則散逸急食酸以收之心欲軟

急食鹹以軟之以鹹補之按水能尅火然心以下交於腎為補取既濟之義也以甘瀉之

脾苦溼急食苦以燥之脾欲緩和急食甘以緩之以甘補之以

苦瀉之肺苦氣上逆火旺尅金急食苦以瀉之肺欲收急食酸以收

之以酸補之以辛泄之腎苦燥急食辛以潤之腎欲堅堅固則無狂蕩

之患急食苦以堅之以苦補之以鹹瀉之此五臟補瀉之義也

風淫於內治以辛涼佐以苦甘以甘緩之以辛散之風屬木辛屬金金能

勝木故治以辛涼過辛恐傷真氣故佐以苦甘苦勝辛甘益氣也木性急故以甘緩之木喜條達故以辛散之熱淫於

內治以鹹寒佐以苦甘以酸收之以苦發之水勝火故治以鹹寒甘勝鹹佐之所

以防其過必甘苦者防鹹之過而又以瀉熱氣
佐實也熱淫故以酸收之熱結故以苦發之
溼淫於內治以

苦熱佐以酸淡以苦燥之以淡泄之
溼為土氣苦熱皆能燥溼
淡能利竅滲溼用酸者木

能制火淫於內治以鹹冷佐以苦辛以酸收之以苦發之
相火

也故治以鹹冷辛能滋潤酸能收斂
燥淫於內治以苦溫佐以
苦能泄熱或從其性而升發之也

甘辛以苦下之
燥屬金苦屬火火能勝金故治以苦溫
甘能緩辛能潤苦能下故以為佐也寒淫於

內治以甘熱佐以苦辛以鹹瀉之以辛潤之以苦堅之
土能制

勝寒故治以甘熱苦而辛亦熱品也傷寒內熱者以鹹
瀉之內燥者以辛潤之苦能瀉熱而堅腎瀉中有補也此六淫

主治各有所宜故藥性宜明而施用貴審也

人之五臟應五行金木水火土子母相生經曰虛則補其母實

則瀉其子又曰子能令母實如腎為肝母心為肝子故入肝者

併入腎與心肝為心母脾為心子故入心者併入脾與脾心為
脾母肺為脾子故入脾者併入心與肺脾為肺母腎為肺子故
入肺者併入脾與腎肺為腎母肝為腎子故入腎者併入肺與
肝此五行相生子母相應之義也

酸傷筋

斂則筋縮

辛勝酸苦傷氣

苦能瀉氣

鹹勝苦甘傷肉酸勝甘辛傷

皮毛

疎散腠理

苦勝辛鹹傷血

鹹能滲泄

甘勝鹹此五行相尅之義也

酸走筋筋病毋多食酸筋得酸則拘攣收引益甚也苦走骨骨

病毋多食苦骨得苦則陰益甚重而難舉也甘走肉肉病毋多

食甘肉得甘則壅氣臃腫益甚也辛走氣氣病毋多食辛氣得

辛則散而益虛也鹹走血血病毋多食鹹血得鹹則凝滯而口

渴也鹹能滲泄津液此五病之所禁也

多食鹹則脈凝泣滯而變色脈即血也心合脈水尅火多食苦則皮槁而毛

拔肺合皮毛火尅金多食辛則筋急而爪枯肝合筋爪者筋之餘為金尅木按肝喜散故辛能補

肝惟多則為害多食酸則肉胝脇而唇揭脾合肉其華在唇木尅土胝音支皮厚也多食甘

則骨痛而髮落腎合骨其華在髮土尅水此五味之所傷也

藥之為物各有形性氣質其人諸經有因形相類者如連翹似心而入心

荔枝核似罌丸而入腎之類有因性相從者如屬木者入肝屬水者入腎潤者走血分燥者入氣分本天者

親上本地者親下之類有因氣相求者如氣香入脾氣焦入心之類有因質相同者如藥

之頭入頭幹入身枝入肢皮行皮又如紅花蘇木汗似血而入血之類自然之理可以意得也

藥有以形名者人參狗脊之類是也有以色名者黃連黑參之

類是也有以氣名者稀莖香薷之類是也有以味名者甘草苦
麥之類是也有以質名者石膏石脂歸身歸尾之類是也有以
時名者夏枯款冬之類是也有以能名者何首烏骨碎補之類
是也

凡藥火製四煨煨炙炒也水製三浸泡洗也水火共製一蒸煮
也酒製升提薑製溫散入鹽走腎而軟堅用醋注肝而收斂童
便製除劣性而降下米泔製去燥性而和中乳製潤枯生血蜜
製甘緩益元陳壁土製藉土氣以補中州麩裏麩製抑酷性勿
傷上膈黑豆甘草湯漬並解毒致令平和羊酥豬脂塗燒咸滲
骨容易脆斷去穢者免脹去心者除煩此製治各有所宜也

一藥之爲用或地道不真則美惡迥別或市肆飾僞則氣味全乖或收採非時則良楛異質或頭尾誤用則呼應不靈或製治不精則功力大減用者不察顧歸咎於藥之罔功譬之兵不精練思以盪寇克敵適以覆衆興尸也治療之家其可忽諸
一千金云凡藥須治擇熬泡畢然後秤用不得生秤溼潤藥皆先增分兩燥乃秤之

增補本草備要敘

言之可貴而足以垂後者必性命之文也其次則經濟之文也
余於理學既無所窺又六經四子之書燦如星日卽漢疏宋註
且有遺譏況余愚瞽凡民安敢以管蠡仰測高深也哉性命之
文吾無及矣若經濟之文必須見諸實事方能載諸簡編余少
困棘闈壯謝制舉長甘蓬蘞終鮮通榮經濟之文吾無望焉耳
至於詞章詩賦月露風雲縱極精工無裨實用揚子所謂雕蟲
篆刻壯夫不爲不其然乎竊謂醫藥之書雖無當於文章鉅麗
之觀然能起人沉疴益人神智弱可令壯鬱可使寬無關道脈
而能有助剛大之形軀不係政刑而實有裨生成之大德言不

墮綺語之障用有當施濟之仁羣居飽食之餘或可以愧小慧
而勝猶賢也乎是用寄意此中思以壽世初則謂醫學與堪輿
不同堪輿當有秘奧天機不欲輕泄若醫集所以濟生救疾自
應無微不闡無隱不彰恣意極言不遺餘蘊及泛覽諸書惟靈
素難經仲景叔和奧衍宏深不易究殫自唐宋而下名家百氏
方書非不燦陳而義蘊殊少詮釋如本草第言治某病某病而
不明所以主治之由醫方第云用某藥某藥而不明所以當用
之理干書一律開卷茫茫如卽間有辨析病源訓解藥性者率說
焉而不詳語焉而不暢醫理雖云深造文字多欠通明難以豁
觀者之心目良用慙然不揣固陋爰採諸家之長輯爲本草備