

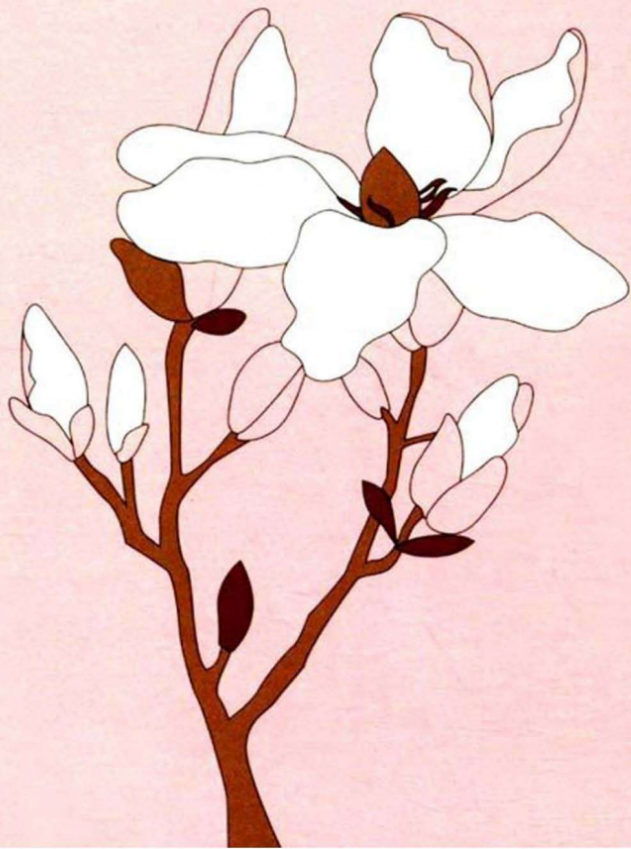
中华少儿诗教亲子读本

骆玉明 刘强 主编

楚辞选

CHUCI XUAN

刘强 李群 编著



同济大学出版社

中华少儿诗教亲子读本 骆玉明 刘强 主编

楚辞选

CHUCI XUAN

刘强 李群 编著

同济大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

楚辞选 / 刘强, 李群编著. -- 上海: 同济大学出版社, 2017.3

(中华少儿诗教亲子读本 / 骆玉明, 刘强主编)

ISBN 978-7-5608-6719-9

I. ①楚… II. ①刘… ②李… III. ①古典诗歌—诗集—中国—战国时代 IV. ① I222.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 010441 号

中华少儿诗教亲子读本

策 划 同济大学诗学研究中心 同济大学出版社 芝兰书馆

主 编 骆玉明 刘 强

楚辞选

编 著 刘 强 李 群

出 品 人 华春荣

责任编辑 张 翠 丁会欣

装帧设计 孙晓悦 每日一文

责任校对 徐春莲

出版发行 同济大学出版社 www.tongji.com.cn

地 址 上海市四平路 1239 号 邮编 200092 电话 021-65985622

经 销 全国新华书店

印 刷 上海盛通时代印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/32

印 张 5

字 数 112 000

版 次 2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-6719-9

定 价 20.00 元

丛书总序

该来的迟早会来

一

这是一套“亲子共读”的诗歌读本。我们希望，在您的孩子六七岁甫就小学时，就可以拥有这套书，并且，能在已经“为人父母”的您的陪伴下，循序渐进、兴致盎然地快乐阅读。

如果您足够耐心，这套书可以和孩子一起读到18岁。您会发现，不仅孩子在成长，您，也在成长。您还会发现，您不仅重新体验了做学生的快乐，而且，一不小心，您还做了孩子的家庭教师！

更重要的是，因为有诗，您的家充满了爱。又因为有爱，您的家洋溢着诗。

——什么叫“家教”？这就是“家教”。什么叫“家学”？这就是“家学”。

我们敢断定，这套书会更新您以往对诗歌的理解和情感，因为，如果您不是大学中文系科班毕业，这套书中的绝大多数作品，您可能终其一生，都无从问津，而失之交臂。

所以，这套书不仅是给您的孩子的成长的“福利”，更是馈赠给您的迟到的“福音”。

二

不过，在说明本套丛书的编选缘起及宗旨之前，有必要先解释一下“诗教”二字。

在传统文化经典《礼记·经解篇》中有这么一段话：

孔子曰：“入其国，其教可知也。其为人也温柔敦厚，诗教也。……诗之失愚，……温柔敦厚而不愚，则深于诗者也。”

孔子说，如果你到一个国家走访，这个国家的教化程度是可以大体了解的。如果一国之人给人以“温柔敦厚”的印象，那么一定是受到了“诗教”的影响。“诗教”的偏失在于，可能会使人过于仁厚而愚痴。所以，如果一个人既能做到“温柔敦厚”，而又不致太过愚痴，那一定是深刻领会到“诗”的精华，并能从善如流的人了。

请注意，这里的“诗”，并非广义的诗歌，而是专指《诗经》，而“诗教”，则是以《诗经》为核心的一整套人文教化。我们知道，春秋末年，孔子力矫时弊，兴办私学，有教无类，培养了众多弟子。而在孔子的教育中，最为重要的内容便是：诗、礼、乐。孔子说：“兴于诗，立于礼，成于乐。”言下之意，一个人的人格，正是在《诗》的熏陶中渐渐兴起的，也是在“礼”的践行中有所树立的，又是在“乐”（才艺）的演习中得以完善的。孔子还对他唯一的儿子孔鲤说：“不学诗，无以言。”——人若不学《诗》，简直无法开口说话啊！可见，在孔子的时代，关于《诗经》的教育和教化，差不多是塑造人格、养成君子的必修课。

如上所述，“诗教”最初固然是指“《诗经》的教化”，但是，放在今天的语境下，也可以将其扩充至整个诗歌教育。举凡古今中外的经典诗歌作品，皆可作为今天的“诗教”内容。

遗憾的是，在应试教育及格式化教育的指挥棒下，今天的孩子，能够接受到全面、系统、持续、优质的“诗歌教育”的可能性极为渺茫，语文课本中零星散见的古今诗歌作品，实在无法承担“兴于诗”的责任。我们看到，如果不是基于个人的喜好或者特殊的缘分，受过今天中小学语文教育的年轻人，不仅极难成为一个优秀或者合格的诗人，甚至也难以成为诗歌的“理想的读者”——真实的情况是，读诗、写诗渐渐成为一种曲高和寡的“专业”，不写诗的人大多不读诗！

这与我国古代一般受过教育的读书人，即使并非诗人作家，也总能填词度曲、写诗撰赋的情况，相去实在不可以道里计！

所以，作为诗歌的欣赏者、创作者和研究者，我们总要做点什么。

三

我们之所以编选这套给孩子们看的诗歌选本，正是基于以下几个基本判断。

第一，和西方注重“诗艺”“诗论”“诗学”的传统不同，中国古代更为注重诗歌对人的文化成和精神塑造作用，以至于把《诗》提升到了“经”、甚至是“教”的高度。这在整个人类文明史上，都是十分特出和罕见的。上个世纪初，蔡元培先生曾提出过“以美育代宗教”的说法。这里的美育，当然离不开“诗教”。林语堂先生也说：“吾觉得中国诗在中国代替了宗教的任务。”言下之意，诗歌在中国，差不多具有宗教的功能和作用。一个人如果没有宗教信仰，至少也该读读诗歌——经常读诗的人至少不会变得冷漠、麻木、没心没肺和唯利是图。

第二，中国是个诗歌的国度，诗歌发展的历史堪称悠久，古今诗歌作品浩如烟海，诗歌的读者数量一度极其庞大。在古代，一个牙牙学语的孩子在古典韵律的氛围中成长，出口成章且不说，甚至略通文墨后便可出口成诗、提笔作诗！“初唐四杰”的骆宾王七岁时写出的《咏鹅》，已经是今天七岁孩子耳熟能详的经典，便是最好的例子。更重要的是，这样的诗歌土壤孕育、培植出了中国人的诗意心灵，也使整个民族沐浴在诗歌的阳光普照之中。即便今天，一个受过基本教育的中国人，在其人生初始的那几年，大抵都接受过来自家庭和幼儿园的“诗歌熏陶”。只不过，进入中小学之后，这种诗歌熏陶渐渐失去了灵性和耐性而已。仔细想想，世界上没有哪个民族像我们这么“温柔敦厚”“脉脉含情”，这一切，无不是拜诗歌所赐！

第三，就目前随着商业文明的发展而日益功利的文化生态而言，诗歌，甚至整个文学都似乎进入到了“偶像的黄昏”。我们不得不说，近百年以来，在古与今、新与旧、中与西的文化对撞和现实博弈中，诗歌，成了莫名其妙的“重灾区”。我们看到，无论学校还是社会，诗歌教育都异常薄弱，诗歌与大众的生活渐行渐远，早已是一个不争的事实。究其原因，恐怕与低水准的语文教材对诗歌教育的长期垄断分不开。真正的好诗，学生读不到，选进教材的诗歌，虽然不乏经典作品，但数量极其有限。而入选教材的现当代新诗，质量参差不齐，大多不能代表新诗的最高水准，展现新诗的创作实况。更有甚者，延续千年的旧体诗歌在近百年被人为遮蔽，似乎新诗一出现，旧诗便已死亡。这与当代旧体诗词的创作成绩是极不相称的。久而久之，民众的诗歌欣赏能力全面下降，诗歌，已经成了可有可无或者略显

奢侈的精神补品，越来越乏人问津。

如何改变这一现状，使在中小学接受教育的8—18岁的孩子们，能早一点系统、高效、持续地享受到古今中外的诗歌盛宴呢？我们的关切点和着力点正在于此。

这套丛书的编著，就是想要打破现行中小学语文教材对于诗歌教育的垄断，以“静水流深”而非“截断众流”的形式，让古今中外的更多的好诗进入孩子的视野，走进孩子的心灵，在他们心中种下“诗美”的种子，让好的诗歌像阳光雨露一样滋润着他们的心田，成为他们永远的“精神的行李”。

我们深信，孩子们总会长大，有诗歌相伴的成长与了无诗意的成长，终究会有不同。

四

本套丛书从酝酿、策划、编著到正式出版，历时将近五年，编写团队近二十位同仁孜孜矻矻，日就月将，终于使这套丛书以今天的面目问世。我们虽不敢说完全实现了当初的理想，但至少，我们的努力有了成果，犹如一粒种子埋于地下，终于发了芽，开了花，其中的喜悦自不待言。

大体说来，本套丛书的特色有三：

一是编选团队阵容齐整，特色鲜明。丛书的编委主要以同济大学诗学研究中心的顾问专家、高校学者、当代中青年诗人为主，大家通力合作，疑义与析，不仅保证到了丛书整体的学术性、时代性、可读性，也避免了时下诗歌选本常见的弊端——诸如小视野的崖岸自高、小题材的固步自封、小圈子的捉襟见肘，都是我们深闭固拒，不屑为之的。

二是编选思路清晰明畅，体例谨严。丛书以时间和空间两个维度展开，通过对古—今、中—外经典诗歌作品的系统梳理，精选出适合7—18岁孩子学习和“亲子共读”的诗歌作品近千首，分正文、作者简介、注释、赏析等体例，加以整理和导读，使广大青少年读者对古今、中外的诗歌发展史、诗人、流派、佳作等有一个相对全面的把握，对古今诗歌的艺术创造过程有一个相对深切的体会，也对诗歌的现状及未来有一个基本的审美观照与憧憬。

三是编选格局客观大气，独树一帜。同济大学诗学研究中心自2012年创办以来，始终秉承兼容并包、会通古今、涵摄中外的“大诗学”理念，致力于突破学科壁垒，推进新旧融通的诗歌创作与诗学研究，我们相信古与今、中与西、新与旧，完全可以在“爱诗”和“诗爱”的基本共识下，沟通和交流，切磋与借鉴，相辅而相成。因此，我们不仅以《诗经》、《楚辞》、汉魏、六朝、唐、宋、元明清等七个段落，系统反映中国古典诗歌发展的辉煌历史，同时也将现代、当代、外国诗歌与中外童诗作为重要焦点，以时空交织的形式，立体、多元地展示中外诗歌的交流、互动及演变历程。尤为值得一提的是，在《现代诗歌选》《当代诗歌选》的编选中，我们以尊重事实、平公允正的态度，分新诗和旧体两部分，既反映新诗百年间的创作实绩，更将目光对准古典诗歌的当代现场，将数十家现当代著名旧体诗人的佳作择要选编，以飨读者。我们自信，如此宏通风气的编选理念，在同类诗歌选本中即使不是绝无仅有，至少也是极为少见的。

五

我们的一个信念是：该来的迟早会来！

紧接着的一个信念是：该做的必须去做！

我们希望，此套《中华少儿诗教亲子读本》的编辑和出版，能够承接中国古老的“诗教”传统，为全面提升青少年诗歌修养，改良日益固化和板结的精神空间和文化生态，贡献一份绵薄的才情与心力。

德国诗人荷尔德林说：“人充满劳绩，但还诗意地栖居在大地上。”

每一个生命都是人类总体生命的一次轮回，人类，不仅配得上太阳的照耀，也配得上诗歌的滋养。

从今天起，让我们一起读诗，一起“诗意地栖居在大地上”！

刘 强

2017年1月13日

前言

如果你已满 15 岁，可以尝试着打开这本《楚辞选》。我们假定小读者已经长大，积累了丰富的词汇，有了初步的文学鉴赏能力，而且，历史知识以及文言文的阅读能力都有了大幅度的提高。

事实上，了解楚辞，只要了解一个人就可以了。这个人，就是——屈原。

公元前 278 年，秦楚大战。秦军大将白起率兵攻破楚国都城郢都，进而南下，夺取洞庭湖周边一带，直逼长沙。此时屈原已被放逐沅湘之间，颠沛流离十余年，闻此消息，悲愤难抑，于农历五月初五自沉汨罗江，以身殉国。当地人划船来打捞屈原遗体，并包粽子投于江中，祭祀屈原。由此形成习俗，两千多年来沿袭至今。每年端午节这一天，人们划龙舟、吃粽子，以纪念这位伟大的爱国诗人。

也许屈原自己也没料到，他会以这样鲜活的方式，活在我们中间。而我们想要更深入地了解屈原，和屈原做朋友，最好的方式莫过于阅读他的诗歌。

屈原以及战国时代的楚人，大概是把这样的诗歌称为“辞”。屈原在其绝命辞《惜往日》里说：“不毕辞而赴渊兮，惜壅君之不识。”《史记 屈原列传》说：“原死之后，秦国灭楚，其辞为众贤所悼悲，故传于后。”汉初人始称之为“楚辞”，以便与

当时的“齐讴”“吴歌”等分别。

楚辞，最简单的解释，就是楚人的诗歌。这是一种完全不同于《诗经》的新的诗歌形式，在几乎所有方面都带着浓郁的楚国地域特色。宋代学者黄伯思在《东观余论 校订楚辞序》总结说：“盖屈、宋诸骚，皆书楚语、作楚声、纪楚地、名楚物，故可谓之楚辞。”自西汉刘向将屈原、宋玉等人的作品辑录成集，《楚辞》又成为一部诗集的名称。

屈原是楚辞的最杰出的代表诗人，几乎以一人之力支撑起一个时代的诗歌。屈原也是中国古典诗歌史上，第一个把全部的人生经历、生命意志、思想情感，倾注在诗歌中，使得诗歌深深烙上其鲜明和强烈的性格印记的诗人。楚辞因而能与《诗经》并称中国文学的两大源头，后世诗人无不受其泽溉，从中吸取营养。杜甫那思君忧国的深沉情感、沉郁顿挫的诗风；李白诗歌的恣肆宏放、纵逸驰骋，都有屈原遗泽浸润其中。李白在《江上吟》中赞叹：“屈平词赋悬日月，楚王台榭空山丘。”一定是有感而发吧。李白距离屈原的年代一千多年，我们距离李白的年代一千三百多年，在这滔滔奔流的历史长河中，什么是真实，什么是虚幻，显得如此清晰和明白。

读《离骚》和《九章》诸篇，我们可以了解屈原的身世，追踪他被流放的行迹。他有芳洁修美的人格精神，无论怎样严酷的现实，也不能摧折：“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”。他有峻洁的理想和信念，历经磨难，也不放弃：“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”“吾不能变心而从俗兮，固将愁苦而终穷”。他对于故国故土的一片赤诚忠心，神明可鉴：“惟郢路之辽远兮，魂一夕而九逝”“鸟飞反故乡兮，狐死必首丘”。这死生之际的无限悲慨，如雨夜的

雷电，揪人心魄：“仆夫悲余马怀兮，蜷局顾而不行”。

读《九歌》，我们仿佛置身于楚地盛大而热烈的祭祀场景，见证那些飘渺虚幻而又栩栩如生的神灵形象，以及神灵之间、神灵和人之间悲欢离合、缠绵悱恻的爱情。“乘赤豹兮从文狸，辛夷车兮结桂旗”，多么绚丽奇幻；“沅有芷兮澧有兰，思公子兮未敢言”，多么清绮微妙；“悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知”，多么深挚温婉。《九歌》的诗句是玲珑剔透的，又是热烈深沉的，把我们的想象力带到天上，又把我们的情感带回人间。

这是一本为风华正茂、学有余力的初中及高中同学编选的《楚辞》读本。以中华书局点校版宋代洪兴祖《楚辞补注》为底本，选取屈原的主要作品21篇，其中《天问》《招魂》因篇幅很长而作了节选。宋玉是继屈原之后的楚国辞赋家，对后世文学也有重要影响，所以我们节选了宋玉的《九辩》，并附录《登徒子好色赋》。此外，还有淮南小山所作《招隐士》，这一篇可看作屈宋辞赋在汉初远方山谷间的回响。

本书每篇分为原文、注释、赏析三部分。采用分段注释，以方便阅读。赏析部分力求简要说明诗歌的创作背景、主旨和艺术特点等。有关屈原、宋玉及淮南小山的简介，则分别列在其第一篇作品的赏析之前。本书的注释和赏析文字，参考了众多古今学者的研究成果，有些已直接标明出处，也有些未能一一标明，在此一并致谢。书中或有错误和不妥之处，诚恳欢迎大家批评指正。

编著者

2017年3月

目录

- i 丛书总序 该来的迟早会来
viii 前言

1 屈原辞赋

3 离骚

33 九歌^(11首)

33 东皇太一

36 云中君

38 湘君

43 湘夫人

48 大司命

52 少司命

55 东君

58 河伯

61 山鬼

65 国殇

68 礼魂

69 天问^(节选)

81 九章^(选五)

81 涉江

- 87 哀 郢
- 93 抽 思
- 99 怀 沙
- 104 橘 颂
- 108 卜 居
- 112 渔 父
- 117 招 魂 (节选)
- 126 宋玉辞赋
- 127 《九辩》 (节选)
- 134 登徒子好色赋
- 139 淮南小山辞赋
- 141 招隐士

屈原辞赋

〔诗人简介〕屈原是中国诗歌史上一位伟大的诗人，约生于公元前 343 年，卒年约在公元前 277 年。其故里在今湖北秭归县。名平，字原，是与楚王同姓的宗室贵族，其屈姓先祖乃楚昭王之子，封在屈地，因以为氏。

屈原曾担任左徒和三闾大夫之职。三闾大夫的职责主要是掌管王族三姓，培养教育王室贵族子弟等；左徒则是楚国仅次于令尹的重要职位。屈原“博闻强志，明于治乱，娴于辞令。入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯。王甚任之”。（《史记·屈原列传》）屈原秉绝世才华，怀抱高远理想，一心希望能辅佐怀王行一番美政。时值战国中后期，楚国受到强秦威逼，屈原主张对外联齐抗秦，对内修明法度、举贤授能，却遭到上官大夫等党人的嫉妒和谗毁，怀王又昏庸不察，反复无常，怒而疏远屈原，并曾一度流放屈原于汉北（今湖北宜城一带）。屈原忧愁幽思，而作《离骚》。

其后怀王内惑于郑袖，外见欺于张仪，兵挫地削，身客死于秦。顷襄王立，又听信令尹子兰的谗言，怒而迁屈原于陵阳（今安徽陵阳县），九年不复。后又远逐屈原于沅湘之间。屈原忠而被谤，冤屈难申，国势又危殆无望，遂愤而自投汨罗以死。其后数十年，楚国为秦所灭。

屈原死后，楚有宋玉、唐勒、景差等人，皆祖屈原之从容辞令，以辞赋见称。汉武帝时，淮南王刘安作《离骚传》（仅存片段）。司马迁作《屈原列传》，著录其辞多篇。西汉末刘向编

订《楚辞》一书，收录屈原、宋玉辞赋及汉人模仿屈宋的作品。东汉王逸《楚辞章句》是今存最早的完整的《楚辞》注本，南宋洪兴祖又作《楚辞补注》，先列王逸原注，后补注于下。

据班固《汉书·艺文志》及王逸《楚辞章句》著录，屈原辞赋共 25 篇，包括《离骚》1 篇，《九歌》11 篇，《九章》9 篇，《天问》《远游》《卜居》《渔父》各 1 篇。其中最后 3 篇是否为屈原作品，现今学术界尚有争议。又《招魂》1 篇，王逸以为宋玉为招屈原之魂而作；今人多从司马迁说，认为是屈原招怀王之魂的作品。

屈原辞赋是中华文明的灿烂瑰宝，是屈原留给后世的无尽宝藏。屈原在他的作品中所表现的正直高洁的人格，忠贞不渝的爱国精神，对于理想的执着追求，成为泽溉万世的精神财富。其作品所描绘的楚地山川风物，广泛运用的香草美人的象征手法，人神杂糅的奇幻意境，丰赡华美的词藻，影响着后世一代又一代的文学创作，散发出永恒的艺术魅力。李白《江上吟》有句：“屈平辞赋悬日月，楚王台榭空山丘。”诚哉斯言！