

漁隱叢話卷第三十一

前集

梅聖俞

隱居詩話云梅堯臣贈鄰居詩有云壁隙透燈光籬根分井口徐鉉亦有喜李少保卜鄰云井泉分地脉砧杵共秋聲此句尤閑遠也

孔毅夫雜記云永叔稱聖俞河豚詩云春洲生荻牙春岼飛楊花河豚於此時貴不數魚鰕以謂河豚食柳絮而肥聖俞破題兩句便說盡河豚好處乃永叔褒吝之詞其實不尔此魚盛於二月至柳絮時魚已過矣

石林詩話云歐公謂河豚出於暮春食柳絮而肥殆不然今浙人食河豚於上元前江陰最先得方出時一尾直千錢然不多得非富人大家預以金噉漁人未易致二月後日益多一尾纔百錢耳柳絮時人已不食謂之斑子或言其腹中生

蟲故惡之而江西人方得食蓋河豚出於海初與潮俱上至春深其類稍流入于江西公吉州人故所知者江西事而已茗溪漁隱曰東坡詩云竹外桃花三兩枝春江水暖鴨先知蒹葭滿地蘆芽短正是河豚欲上時此正是二月景致是時河豚已盛矣但欲上之語似乎未穩

東坡云先君與梅二丈遊時軾與子由甚少未有知者梅公獨深知之家有老人泉公作詩曰泉中有老人隱見不可常蘇子居其間飲冰樂未央泉中必有魚與子日徜徉泉中苟無魚子特玩滄浪歲月不知老家有雛鳳凰百鳥戢羽翼不敢呈文章去爲仲尼歎出爲盛時祥方今天子聖母滯此泉旁聖俞沒今四十年矣南遷至合浦見其門人歐陽晦夫出其詩藁數十幅其遺晦夫詩云我家無梧桐安得久留鳳晦夫年六十六尚少余一歲然白髮蒼顏略相似困窮亦不相遠

執手大笑曰聖俞所謂鳳者豈例皆窮如此乎

東軒筆錄云張堯佐以進士擢第累官至屯田員外郎知開州會其姪女有寵於仁宗冊爲脩媛堯佐遂驟遷擢一日中除宣徽節度景靈羣牧四使是時御史唐介上疏引天寶楊國忠爲戒不報又與諫官包拯吳奎等七人論列殿上旣而御史中丞留百官班欲以廷諍卒奪堯佐宣徽景靈兩使特加介五品服以旌敢言未幾堯佐復除宣徽使知河陽唐謂同列曰是欲與宣徽而假河陽爲名耳我曹豈可中已邪同列依違不前唐獨爭之不能奪仁宗諭曰差除自是中書介遂極言宰相文彥博以燈籠錦媚貴妃而致位宰相今又以宣徽使結堯佐請逐彥博而相富弼又言諫官觀望挾姦而言涉宮掖語甚切直仁宗怒趣召兩府以疏示之介諍不已樞密副使梁適叱介使下殿介諍愈切仁宗大

怒玉音甚厲衆恐禍出不測是時蔡襄脩起居注立殿陛即
進曰介誠狂直然納諫容言人主之美德必望全貸遂貶春
州別駕翊日御史中丞王舉正救解之改爲英州別駕始上
怒未已兩府竊議曰必重貶介則彥博不安彥博去即吾屬
遞遷矣旣而果如其料當是時梅堯臣作書竄詩曰皇祐辛
卯冬十月十九日御史唐子方危言初造膝曰朝有巨姦臣介
所憤疾願條一二事臣職敢妄率宰相文彥博邪行世莫匹
曩時守成都委曲媚貴睨銀瑤插左貂窮臘使馳駟邦媛將
夸侈中金齋十鑑爲我寄使君奇紋織纖密遂傾西蜀巧日
夜急鞭挾紅絳緯金縷排科闕八七比比雙蓮華篝燈戴心
出幾日成一端持行如鬼疾明年觀上元被服穩稱質璨然
驚上目遽尔有薄詰旣聞所從來佞對似未失且云奉至尊
於妾豈能必遂回天子顏百事容丐乞臣今得粗陳狡猾彼非

一偷威與賣利次第推甲乙是惟陰猾雄仁斷宜勇黜必欲
致太平在列無如弼弼亦昧平生況臣不阿屈臣言天下公
奚以身自卹君傍有側目喑啞橫詆叱指言爲罔上廢汝還
蓬華是時白此心尚不避斧鑕雖令禦魑魅甘且同飴蜜旣
知弗可懼復以強詞窒帝聲亦大厲論奏不容畢介也容甚
閑猛士膽爲慄立貶嶺外春速欲爲異物內外官恟二陛下
何未悉即敢救者誰襄執左右筆謂此儻不容盛美有所拂
平明中執法懷疏又堅述介言或似狂百豈無一實恐傷四
海和幸勿苦倉卒亟許遷英山衢路猶嗟咄二翊日宣白麻稱
快口盈溢阿附連諫官去若懷絮虱其間因獲利竊笑等蛇
鵠英州五千里瘦馬行馱二毒蛇噴曉霧晝去嵐氣沒妻
孥不同途風浪過蛟窟存亡未可知雨館愁傷骨飢僕時後
先隨猿拾橡栗粵林多蔽天黃甘雜丹橘萬室通釀酤撫遠

無禁律醉去不須錢醒來弄鳴瑟山水仍奇怪已可消憂鬱
莫作楚大夫懷沙自沉汨西漢梅子真出爲吳市卒市卒且
不慙况茲別乘秩始堯臣作此詩不敢示人及歐陽脩爲編
其集時有嫌避又削去此詩是以少人知者故今全錄焉
緇素雜記云鄭谷與僧齊己黃損等共定今體詩格云凡詩
用韻有數格一曰葫蘆一曰轆轤一曰進退葫蘆韻者先二
後四轆轤韻者雙出雙入進退韻者一進一退失此則繆矣
余按倦游雜錄載唐介爲臺官廷疏宰相之失 仁廟怒謫
英州別駕朝中士大夫以詩送行者頗衆獨李師中待制一
篇爲人傳誦詩曰孤忠自許衆不與獨立敢言人所難去國
一身輕似葉高名千古重於山並游英俊顏何厚未死姦諛
骨已寒天爲吾君扶社稷肯教夫子不生還此正所謂進退
韻格也按韻略難字第二十五山字第二十七寒字又在二

十五而還字又在二十七一進一退誠合體格豈率爾而爲之哉近閱冷齋夜話載當時唐李對荅語言乃以此詩爲落韻詩蓋渠伊不見鄭谷所定詩格有進退之說而妄爲云云也

東軒筆錄云唐介始彈張堯佐諫官皆上疏及彈文彥博則吳奎畏縮不前當時謂拽動陣脚及唐爭論於上前遂并及奎之背約執政又黜奎而文潞公益不安遂罷政事時李師中詩送唐有並游英俊顏何厚未死姦諛骨已寒之句爲奎發也

後山詩話云周盤龍以武功爲散騎常侍齊武帝戲之曰貂蟬何如兜鍪對曰貂蟬生於兜鍪外大父潁公罷相建節出帥太原其詩曰兜鍪却自貂蟬出敢用前言戲武夫李待制師中以相業自任嘗帥秦以事去其詩曰兜鍪不勝任猶可

冠貂蟬

隱居詩話云楚州有官奴王英英善筆札李顏魯公躰蔡襄
項敎以筆法晚年作大字甚佳梅堯臣贈之詩曰山陽女子
大字書不李常流事梳洗親傳筆法中郎孫妙畫蚕頭魯公
體英英貌甚陋故有不事梳洗之句中郎孫君謨也

王直方詩話云山谷嘗稱聖俞聲喧金且裂點疾盎蠃立之
句謂追古作者陳无已喜聖俞詩獨誦其兩句云胡地馬牛
歸隴底漢人煙火起湟中苕溪漁隱曰臨川集荆公次韻元
厚之平戎慶捷詩即是此兩句王直方稱陳無已喜聖俞詩
獨誦此兩句余徧閱宛陵集無此兩句乃直方之誤

西清詩話云晏元獻守汝陰梅聖俞往見之將行公置酒潁
河上因言古人章句中全用平聲製字穩帖如枯桑知天風
是也恨未見側字詩聖俞既引舟遂作五側躰寄公云月出

斷岸口影照別舸背且獨與婦飲頗勝俗客對月漸上我席
暝色亦稍退豈必在秉燭此景已可愛

王直方詩話云聖俞在禮部考校時和歐公春雪詩云有夢
皆蝴蝶逢袍只紵麻諸人不復措手蓋韻惡而能用事如此
可貴也茗溪漁隱曰余閱宛陵集聖俞此雪詩即非和歐公
韻乃是唱首此詩聖俞自注云聞永叔謂子華曰明日聖俞
若無詩脩輸一盃酒歐公集中亦有和聖俞春雪詩皆在禮
部時唱和以此可見矣王直方不切審細遂妄有韻惡而能
用事之語蓋其詩話中似此者甚衆吾故辨證之

隱居詩話云馬遵謫守宣州及其去也郡僚軍民爭欲駐留
至以鐵鎖絕江遵於餞筵倚醉令官妓剝榼實而食眷眷若
留連狀又以所乘驄馬寄聖俞家郡人皆不疑其去也遵夜
使人絕鎖解舟以水沃櫂牙使之不鳴逮曉舟去遠矣聖俞

寄遵詩云三更醉下陵陽峯仙舟江上去無蹤
橫絕擄濕不驚潭底龍斷腸吳姬指如筍欲剥玉
短翎水鴨飛不遠那經細雨山重重却顧舊埒病
歷盡空龍鍾馬塵沙

隱居詩話云呂士隆知宣州好以事答官妓
未得也會杭州有一妓到宣其色藝可取士隆喜之留之使
不去一日郡妓復犯小過士隆又欲答之妓泣訴曰某不敢
辭罪但恐杭妓不能安也士隆憇而捨之聖俞因作莫打鴨
一篇曰莫打鴨打鴨驚鴛鴦鴛鴦新向池北落不比孤洲老
禿鶻禿鶻尚欲遠飛去何況鴛鴦羽翼長蓋謂此也

漁隱叢話卷第三十二

前集

蘇子美

東軒筆錄云蘇子美謫居吳中欲遊丹陽潘師旦深不欲其來宣言於人欲拒之子美作水調歌頭有擬借寒潭垂釣又恐沙鷗猜我不肯傍青綸之句爲是也

遜齋閑覽云李太白詩清風明月不用一錢買歐陽文忠題子美滄浪亭詩乃云清風明月本無價可惜只賣四萬錢二人者致詞雖異然皆善談風月者也

苕溪漁隱曰子美獨步滄浪亭絕句云花枝低斂草生迷不可騎往步是宜時時攜酒只獨往醉倒唯有春風知真能道幽獨閑放之趣也

石林詩話云姑蘇州李之南積水淤數十頃傍有小山高下曲折相望蓋錢氏時廣陵王所作旣積土爲山因以爲池瀦

水瑞光寺即其宅而此其別圃也慶曆間子美謫廢以四十
千得之爲居旁水作亭曰滄浪歐公詩所謂清風明月本無
價可惜祇賣四萬錢者也子美旣死其孤不能保遂屢易主
今爲章子厚家所有廣其故地爲大閣又爲堂山上亭北跨
水復有山名洞山章氏併得之旣除地發其下皆嵌空大石
又得千餘樹亦廣陵時所藏益以增累其隙兩山相對遂爲
一時雄觀土地各有所歸也

王直方詩話云子美嘗作春睡詩云身如蟬蛻一榻上夢似
楊花千里飛歐公見之驚曰子美可念未幾果卒

隱居詩話云蘇子美以詩得名學書亦飄逸然其詩以奔放
豪健爲志梅堯臣亦能詩雖乏高致而平淡有工世謂之蘇
梅其實正相反也子美嘗自歎曰平生作詩被人比梅堯臣
寫字比周越良可笑也周越爲尚書郎在天聖景祐間以書

得名輕俗不近古無足取也

東坡云舊讀子美六和寺詩公橋待金鯽竟日獨遲留初不
喻此語及俸錢塘乃知寺後池中有此魚如金色也昨日復
游池上投餅餌久之乃略出不食復入不可復見自子美作
詩至今四十餘年子美已有遲留之語苟非難進易退而不
妄食安能如此壽邪

西清詩話云丹陽焦山斷崖有瘞鶴銘或傳爲王逸少自晉
迄唐論書者未嘗及之而碑言華陽真逸撰歐公集古跋云
顧況道號子美詩云山陰不見換鵝經京口空傳瘞鶴銘真
作右軍書矣余讀道藏陶隱居外傳號華陽真人晚號華陽
真逸道書言華陽金壇之地第八洞天東北門俱潤州境也
丹陽與茅山地相犬牙又三郊陶故居則瘞鶴銘爲隱居不

西清詩話云薛許昌荅書生贈詩云百首如一首卷初如卷終譏其不能變態也大抵屑屑較量屬句平勻不免氣骨寒局殊不知詩家要當有情致抑揚高下使氣宏拔快字凌紙又用事皆破觚爲圜剗剛成柔始爲有功者昔人所謂縛虎手也如子美窮居和長安帥葉清臣見寄玉帳夜嚴兵似水茅齋春靜草如煙東坡嘗作詩天邊鴻鵠不易得便令作對隨家雞又有坐馭猛虎如羣羊之句真佳語也王直方詩話云山谷愛子美絕句云春陰垂野草青二時有幽花一樹明晚泊孤舟古祠下滿川風雨看潮生山谷累書此詩或真草與大字

石曼卿

東坡云詩人有寫物之功桑之未落其葉沃若他木不可以當此林逋梅花詩疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏決非

桃李詩皮日休白蓮詩無情有恨何人見月冷風清欲隨時
決非紅蓮詩此乃寫物之功若石曼卿紅梅詩認桃無綠葉
辨杏有青枝此至陋語蓋村學中躰也

茗溪漁隱曰裴璘詠白牡丹詩云長安豪貴惜春殘爭賞先
開紫牡丹別有玉杯承露冷無人起就月中看時稱絕唱以
余觀之語句凡近不若胡武平詠白牡丹詩云壁堂月冷難
成寐翠幄風多不奈寒其語意清勝過裴璘遠矣如皮日休
詠白蓮詩云無情有恨何人見月冷風清欲隨時若移作詠
白牡丹詩有何不可彌更親切耳曼卿詠小桃二絕句云生
色深紅綬帶長宮簾寒在井欄香母家昇上瑤池品先得春
風一面粧本分桃花寒食前小桃長是上春天二喬二趙俱
傾國女弟嬌彊意自先其模寫命意豈不佳哉

隱居詩話云石延年長韻律詩善叙事其他無大好處等筆

驛銅雀臺留侯廟詩爲一集之冠五言小詩如海雲含雨重
江樹帶蟬疎平蕪遠更綠斜日寒无暉者幾矣白居易亦善
作長韻叙事詩但格制不高局於淺切又不能更風操雖衆
篇之意只如一篇故使人讀而易厭也

王直方詩話云曼卿以書名世然大字愈妙嘗讀龜山寺三
佛名榜最爲雄偉張文潜有詩云煌煌三佛榜鐵貫金石鈕
開張宮室正渾實山岳厚并水駭龍跼蟻封觀驥驟真能道
盡其妙處

桐江詩話云曼卿一日春初見堦砌初生之草其屈如鉤而
顏色未變因得一句云草屈金鉤綠未回遂作早春詩一篇
旬日方足成曰簷垂冰筋晴先滴草屈金鉤綠未回其不逮
先得之句遠甚始知詩人一篇之中率是先得一聯或一句
其最警拔者是也