



唐诗名篇赏析

上册

吴庚舜 陆永品 等



唐诗名篇赏析

上册

吴庚舜 陆永品 等

北京十月文艺出版社

--	--	--	--	--

唐诗名篇赏析

下 册

吴庚舜 陆永品 等



北京十月文艺出版社

唐诗名篇赏析 上、下册
tang shi ming pian shang xi

吴庚舜 陆永品 等

•

北京十月文艺出版社出版
(北京北三环中路6号)
新华书店北京发行所发行
北京北苑印刷厂印刷

•

787×1092毫米 32开本 28.375印张 612000字

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数 1—8,560

ISBN 7-5302-0181-6/I·178

定 价: 12.10元

内 容 提 要

唐诗是我国古典诗歌的高峰，本书上下册共精选唐诗名篇三百余首，抒情诗和叙事诗并重，含有反映民间疾苦、边塞、田园、山水、爱情、友谊、音乐、歌舞、书法、咏物、咏史、抒怀等内容。上册为古体编，118首。

本书作者多是唐诗研究和教学工作者，赏析文章精辟，注意科学性、知识性、趣味性相结合，做到了深入浅出，雅俗共赏，适合广大读者阅读和学习。

前 言

唐代是我国诗歌史上的黄金时代，优秀的唐诗名篇是祖国文化遗产的珍品，是我们的前人贡献给整个人类的文化硕果，批判地继承这份遗产，不仅有利于提高我们民族的文化水平和民族自信心，而且可以从中得到美的享受和艺术借鉴。

正象列宁曾预见到伟大作家列夫·托尔斯泰的作品在革命后将会获得更多读者，将会被永远珍爱一样，唐诗的读者和珍爱者在新中国成立后也是与日俱增的。

近年来，在我国人民的文化生活中出现了阅读和欣赏唐诗名篇的热潮。中央人民广播电台和各地人民广播电台经常在播送这类赏析文章，各种性质的书刊，如《诗刊》、《唐代文学论丛》、《诗探索》、《文史知识》和高等院校的学报，也在不断地刊登这样的赏析之作。一些电台和刊物的编辑同志告诉我，唐诗赏析文章的听众之多，读者之广，是一般人难以想象的。他们之中有大中学校师生，有各文化部门的文艺工作者，有工厂、农村、商店的文学爱好者，还有守卫在边疆的战士和白发苍苍的将军，总之一句话，工、农、兵、学、商都包括在内了。专业的唐诗研究工作者能为这么广泛的人民群众服务，实在是很有意义的。

唐诗名篇赏析热潮的出现，是一个可喜的现象，因为它

不仅反映了广大群众在党的十一届三中全会以后随着生活水平的提高而出现的学習热情和渴望提高文艺欣賞能力的愿望，而且显示了古典文学研究領域内的思想解放。在过去很长一个时期内，由于“左”的思想的干扰，对文学作品作艺术分析往往被当作禁忌。如果没有新的历史时期的拨乱反正，以谈艺为主的赏析文章就不可能大量出现。

赏析，它是人们对文艺作品的艺术形象进行感受、理解和评判的过程。文艺作品的社会作用就是通过这一过程而达到的。唐诗名篇从它们问世之日起就引起了人们的强烈喜爱，人们阅读它、赏析它的盛况在文献中随时可见。象武则天欣賞郭元振的《宝剑篇》，张说褒奖王湾的《江南意》，李邕对杜甫诗的高度评价，贺知章赞美李白的《蜀道难》，李白、杜甫的樽酒论文等等故事里面就包含了赏析的内容。

唐人选唐诗，不管它们的编选者是否记录下了自己赏析的印象，但赏析活动总是客观存在的。殷璠《河岳英灵集》评王维诗曾说它“词秀调雅，意新理惬，在泉为珠，着壁成绘，一字一句，皆出常境”。读这段话我们很难不想起苏轼“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”的名言。这“味”出的印象和道理，就是赏析。韦穀所说“或闲窗展卷，或月榭行吟，韵高而桂魄争光，词丽而春色斗艳”，写的便是《才调集》成书后他继续进行的赏析活动和赏析印象。

唐人诗歌评论和序跋文章中也包含了赏析的成份，如杜牧《李长吉歌诗序》说：“云烟绵联，不足为其态也；水之迢迢，不足为其情也；春之盎盎，不足为其和也；秋之明洁，不足为其格也；风樯阵马，不足为其勇也；瓦棺篆鼎，不足为其古也；时花美女，不足为其色也；荒国侈殿，梗莽丘垄，

不足为其怨恨悲愁也；鲸吸鳌掷，牛鬼蛇神，不足为其虚荒诞幻也。盖《骚》之苗裔，理虽不及，辞或过之。”文中用了许多生动的比喻来说明李贺诗歌的种种特点，透露了作者在欣赏李诗时的联翩想象和深切感受。

唐以后，诗话兴盛，唐诗赏析成了大多数诗话的主要内容。它们有的结合诗人身世论其作品，有的专谈名篇名句，有的介绍名篇产生的社会背景，内容相当丰富。

了解上述情况以后，有的同志也许会问：既然唐诗名篇赏析已经进行了一千多年，为什么今天的读者还不满足，还需要新的赏析文章呢？

这是一个应当思考和值得思考的问题。何文焕在《历代诗话》的凡例中曾说：“诗话贵发新义”，若“多列前人旧说，殊无足取”。今天的赏析文章会不会无“新义”可发呢？我对古代诗话作了一个粗略的考察以后，感到那样的情况一般是不会发生的，其理由有四点：首先，唐诗名篇多，古人论及的有限；第二，诗话中的唐诗赏析，比较零碎，不成系统；第三，古人受时代、阶级、知识的局限，有些感受和认识已经暴露出它的谬误和不足；最后，也是最重要的一点，即唐诗名篇本身具有耐人回味的特点，为撰写新的赏析文章提供了英雄用武之地。

好诗耐人回味，这是带有普遍性的特征，所以钟嵘早就说：“宏斯三义（按：指兴、比、赋），酌而用之，干之以风力，润之以丹彩，使味之者无极，闻之者动心，是诗之至也。”（《诗品》）唐诗名篇，是《全唐诗》中之“至”，因而它们能使“味之者无极，闻之者动心”。新的赏析文章就应当去揭开它们的思想艺术魅力的奥秘。

然而，这又是极不容易的。韩愈《调张籍》在咏及学习李杜时就说过：“伊我生其后，举颈遥相望。夜梦多见之，昼思反微茫。徒观斧凿痕，不瞩治水航。”欧阳修《六一诗话》记载的一个小故事，也属于这方面的例子。它说梅尧臣在总结唐诗艺术经验时曾说好诗“必能状难写之景，如在目前；含不尽之意，见于言外”。当欧阳修进一步询问“状难写之景，含不尽之意，何诗为然”时，梅尧臣却叹息说：“作者得于心，览者会以意，殆难指陈以言也！”后来《沧浪诗话》作者以禅喻诗，说“盛唐诸人惟在兴趣，羚羊挂角，无迹可求。故其妙处，透彻玲珑，不可凑泊，如空中之音，相中之色，水中之月，镜中之像，言有尽而意无穷”，也是从美感方面体会到说诗之难。

然而，承认赏析有难度，并不等于说一首诗的奥秘不可洞察。何其芳同志在回答如何读诗，如何分别诗的好坏，如何分析评价诗时，曾辩证地谈到这个问题。他说：“我觉得根本的办法是努力提高我们的鉴赏能力，从广泛地阅读古今中外的优秀作品和学习马克思主义的文艺理论来提高我们的鉴赏能力。”他又说：“有高度鉴赏力的人虽然可以凭阅读后总的感觉、总的印象来直接判断一篇作品，但要说出道理来，那还是需要思考，需要进行分析，需要细心地进行思想的分析和艺术的分析，即是说需要对作品的题材、主题、作者在作品中表现出的全部思想感情、作品里的形象、语言、结构等等都加以衡量，并作出判断来。文学的思想性常常是表现得比较曲折的，古代的作品尤其如此。读古代的作品，还需要具备一些关于那个时代、关于当时一般文学情况的基本知识，才不致陷入反历史主义的错误。文学作品的艺术性方面的问题也常常是复杂的、细微的。中国过去把做诗斟酌字句叫

作‘推敲’。这里面有一个故事，唐朝有一个诗人叫贾岛，他有一天骑在驴背上想好了两句诗：‘鸟宿池边树，僧敲月下门。’他又想把‘敲’字改作‘推’字，不能决定到底是哪个字好。考虑得入神了，不觉冲犯了韩愈的车骑。警卫把他推到韩愈面前。韩愈问他，他就把情形说明。韩愈想了一会儿，对他说：‘敲’字好。缺少文学修养的人也许根本就感觉不出来‘敲’字比‘推’字好。比较有修养的人大概能够感觉得出来。但到底为什么好呢？大家想一想，就知道要科学地说明这样一个艺术上的个别的小问题，也是并不太容易的。”（《关于写诗和读诗》）何其芳同志的《诗歌欣赏》，就是他的上述理论的实践，在读者中产生了很好的影响。沈祖棻教授的《唐人七绝诗浅释》和《宋词赏析》是大家熟悉的赏析著作，而它们实际上是为大学生、研究生、大学青年教师讲课而写的讲稿。从这些例子我们可以体会到，好的赏析文字既要求在内容上反映出研究者的心得、新见，又要求在文字上写得生动活泼，娓娓动听。这样，实际上就是要求研究者在撰写时将现代的分析文艺作品的科学方法和中国古代诗话评论诗歌的优点、写作经验结合起来。本书的撰写正是朝着这个方向努力的。

唐诗空前繁荣，在题材方面也有体现，人们读唐诗的时候，无不喜爱它那百花争艳的局面，所以本书虽然不是选本，但也注意了题材的多样性，入选唐诗名篇包括了民间疾苦、边塞、田园、山水、爱情、友谊、音乐、歌舞、书法、咏物、咏史、吊古、抒怀等等内容，读者可以从赏析中看到诗人们对不同题材的艺术处理，也可以从赏析文章提供的丰富资料和广阔的背景上去了解每一首诗。

唐代诗歌在形式、风格的多样性上与题材的多样性是相

一致的。人们常说唐诗备众体，说近体诗（律诗、绝句）在唐代成熟并得到充分发展，说古体诗在唐代具备了新的特色，说唐诗艺术风格的丰富多采为司空图《诗品》分类提供了条件，凡此种种，如不通过赏析这把轻灵的艺术解剖刀就难以体会。

本书在编选之初还确定了抒情诗和叙事诗并重的原则。在一定意义也可以说我们是在加强唐代抒情诗赏析的同时，突出唐代叙事诗的分析评价。

我国诗歌和外国诗歌一样，可以分为抒情诗和叙事诗两大类。它们在我国最早的诗歌总集——《诗经》中就已存在，其中叙事名篇如《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《氓》等，或写历史故事，或咏现实故事，都颇能引人入胜。它们和《诗经》中的抒情名篇相辉相映，向后代展示了先秦诗歌中的优良传统。

汉魏六朝，我国叙事诗创作发展到一个新阶段，在乐府民歌中我们可以看到不少“感于哀乐，缘事而发”的叙事诗，如《十五从军征》、《战城南》、《东门行》、《妇病行》、《孤儿行》、《陌上桑》、《艳歌行》、《上山采蘼芜》、《陇西行》、《孔雀东南飞》、《木兰诗》等，以它们和《诗经》中的叙事诗比较，我们不仅可以看出文学语言上的进步，还可以看到题材、结构和叙事手法上的新变化、新特色。

唐代，是我国叙事诗创作的繁荣时期。一些叙事名篇在后代产生了深远的影响。从《全唐诗》看，当时的诗歌创作仍以抒情诗为主，但从成就上看，叙事诗也是极其引人注目的。就数量说，它超过了《诗经》至汉魏六朝叙事诗的总和；就质量说，他显然可与前代叙事诗的名篇媲美。

唐代叙事诗是随着新乐府诗创作的发展而发展的。它的

作者“即事名篇，无复倚傍”，和汉魏作者“感于哀乐，缘事而发”的精神是相通的。当人们读《兵车行》、《丽人行》、《新安吏》、《潼关吏》、《石壕吏》、《新婚别》、《垂老别》、《无家别》、《长恨歌》、《琵琶行》、《宿紫阁山北村》、《卖炭翁》、《新丰折臂翁》、《缚戎人》、《连昌宫词》、《莺莺歌》时，谁能不被它们打动呢？唐代叙事诗的题材、细节刻画、心理描写、现实主义精神等，对后代产生了积极的影响，以致我们要研究唐以后的叙事诗（包括说唱、诗剧），都不能不溯源到唐代。从本书精选的一些叙事诗及其赏析文章中，我们还不难发现它们对发展今天的新的叙事诗的艺术借鉴作用。

选择唐诗名篇来赏析时，我们有意识地要展现唐诗形式多样化的特征。因为正象大家知道的那样，唐诗的丰富多采，不仅表现在作品的内容上，也表现在它的形式（特别是诗体形式）上。如果赏析唐诗不涉及名篇有机组成部分的形式之美，那就简直不可思议了。

唐诗发展到盛唐形成了第一个高峰。这时诗坛上群星灿烂，名篇纷呈，令人目不暇接。这些诗有用旧的诗体写的，也有用新的诗体写的，其丰富多样确实达到了前无古人的地步。如果说诗坛上有过新、旧形式之争，那么这繁荣景象已用事实作了结论：诗歌形式应当在继承的基础上创新，而创新并不仅仅表现在新的诗体上，运用旧体也可以表现出创造性来（如李白的古题乐府，高适的《燕歌行》，杜甫岑参的运用柏梁体等）。因而一个时代的诗要允许新旧兼容，不拘一格。只要我们细心观察就会发现，当时的大多数名诗人虽然在诗体上各有擅长，但又都能做到新旧不捐，皆为我用。正因为新旧诗体（除自然淘汰者外）均表现了它们的艺术生命力，所以

盛唐人殷璠在编选其时的当代诗选时就提出了“既闲（熟悉）新声，复晓古体；文质半取，《风》《骚》两挟；言气骨则建安为侍，论宫商则太康不逮”（《河岳英灵集·总论》）的总的原则。编者以“新声”诗和“古体”诗对举，“新声”的含义就是唐人常说的“近体”或“今体”；“古体”，唐人又称“往体”或“古风”。“古体”和“近体”是唐代流行的两大类诗体的总称。唐人所谓“古体”，是指产生或成熟于隋唐以前的诗体。它们每一篇句数不定，分为四言、五言等体。不讲究对仗，平仄和用韵也比较自由。唐人所谓“近体”指的是源于六朝，成熟于唐代的律诗、绝句和排律。它们又可各自分为五言、七言两种，如五言律诗、七言律诗；五言绝句、七言绝句；五言排律、七言排律。这些近体诗每篇的字数、句数、平仄、用韵等都有严格的规定。仅平仄的变化又可将每一体分成几种形式。另外，律诗和排律还要求在一定的部位讲究对仗（诗体常识详北京出版社出版的《唐诗选注》所附胡念贻：《关于五、七言诗的诗体、诗律和诗韵》）。古代有于唐人古体、近体外，另立“乐府”一体的，实则唐人乐府中古体、近体都有，就诗歌形式讲另立乐府没有多大意义。

唐人的古体、近体是由多种因素区分的，不能简单看字数和句数，否则易把古绝句当成近体绝句，把七言八句的古体诗当成七律。譬如李绅的《悯农》，从表面上看形式和王之涣的《登鹳雀楼》没有什么不同，但用近体的格律衡量就可以看出二者的区别。象“春种一粒粟”连用四个仄声字，“谁知盘中餐”五个字皆用平声，都是近体诗所不允许的。古代许多分体的唐诗选本习惯将古绝句附于近体绝句之中，是容易引起误解的。

唐人对于诗歌(包括词、曲)形式已有作分类考察的,如元稹自己编诗集便分为古、近体。在《乐府古题序》中又论及行、咏、吟、题、怨、叹、章、篇、操、引、谣、讴、歌、曲、词、调等等。宋、金人整理唐诗时以体分编的亦不乏其例。如洪迈《万首唐人绝句》、周弼《三体唐诗》(分五律、七律、七绝三体)、赵蕃等的《唐诗绝句精选》、元好问《唐诗鼓吹》(七律选本)之类便是。严羽《沧浪诗话》在《诗体》中曾从几个方面重点论及唐诗各体。仅从他的概括中我们也可以看出唐代诗歌形式之多,这就是后人众口一词称赞唐诗“备众体”(注)的原因。唐诗的形式对后代具有深远的影响,在今天也还有借鉴作用。

从赏析集的实际出发,本书在体例要求方面有以下几点需略加说明:一、每首(组)诗的赏析包括原诗、注释、赏析短文三个部分。赏析短文是本书的主要部分,要求注意科学性、知识性、趣味性相结合。考虑到本书读者对象为具有高中以上文化水平的学校师生、文艺工作者和其他唐诗爱好者,所以注释采取了简注的方式,凡字面可以意会的基本不注。二、为了便于读者在艺术上进行比较,采取古体、近体分编的办法,上册为古体编,下册为近体编。三、作品以时代先后为序,诗人简介放在他的首见作品的第一条注释中。

编写一部唐诗名篇赏析的愿望,在我已有许多年了。记得当年何其芳同志在世时,我们正在编《唐诗选注》,有一次他对我说,唐诗方面还有许多工作要做,读者的要求是多方

(注)参看高棅《唐诗品汇·总序》、胡应麟《诗数》外编卷一、胡震亨《唐音癸签》卷一《体凡》及卷三《法微二》、沈德潜《唐诗别裁集·凡例》玄烨《全唐诗·序》。

面的，譬如在注本之外，再编一个白文本，比沈德潜的《唐诗别裁集》编得更好些，这样可以使读者读到更多的唐诗。我则从他的《诗歌欣赏》想到在李白、杜甫、白居易、李贺、李商隐之外，再写几十篇去介绍更多的作家作品。遗憾的是其芳同志离开我们太早了，这些计划一个都没有实现。所以当北京十月文艺出版社约我主编本书时，我便高兴地答应了。

本书撰写以中国社会科学院文学研究所唐诗研究者为主，并特约了一部分所外撰稿人。他们是：杨柳、刘乃昌、杨燕、韩黎范、刘扬忠、刘伯阜、辛子牛、赵贤州、陶文鹏、董乃斌、颜应伯、殷海国、郝兵、义山、陈祖美、崔海正、齐天举、刘文忠、陆永品、曹济平、施议对、张善文、韦凤娟、成善楷、周裕锴、黄天骥、陈昌渠、曾枣庄、廖仲安、金启华、姜书阁、邱俊鹏、王学泰、陶道恕、金涛声、其心、吴小如、王世德、华忱之、傅经顺、子午、敏泽、郭明仪、林家英、邓南、程述章、项楚、霍松林、王拾遗、徐翰逢。（按所撰稿件在本书编次的先后为序）。

北京十月文艺出版社文艺编辑室的同志为本书的编写提出了许多有益的建议，付出了辛勤的劳动，使我们深受感动。

全书编写由我提出设想、选目、凡例，并作最后定稿。陆永品同志任副主编，在约稿、审稿方面做了不少工作。董乃斌同志自始至终参加编写，约稿、审稿也做了不少工作。此外，参加编写组的还有刘扬忠、范之麟同志，他们在编辑或约稿方面也尽了力量。

本书在编写方面存在的缺点和问题，希望读者批评指正。

吴庚舜

中国社会科学院文学研究所

目 录

前 言	吴庚舜(1)
魏 徵(一首)	
出关	(1)
王 绩(一首)	
在京思故园见乡人问	(6)
李 贤(一首)	
黄瓜台辞	(11)
卢照邻(一首)	
咏史	(13)
刘希夷(一首)	
代悲白头翁	(17)
陈子昂(三首)	
登幽州台歌	(21)
感遇 (第三十五)	(25)
“本为贵公子”	
感遇 (第十九)	(29)
“圣人不利己”	
郭 震(一首)	

古剑篇.....	(33)
张若虚(一首)	
春江花月夜.....	(36)
张 说(一首)	
邕都引.....	(43)
张九龄(一首)	
感遇(第七).....	(47)
“江南有丹桔”	
孟浩然(二首)	
晚泊浔阳望香炉峰.....	(51)
夏日南亭怀辛大.....	(54)
祖 咏(一首)	
终南望余雪.....	(59)
李 颀(三首)	
送陈章甫.....	(62)
送刘昱.....	(65)
古从军行.....	(67)
崔 颢(一首)	
古游侠呈军中诸将.....	(72)
王昌龄(四首)	
送狄宗亨.....	(76)
箜篌引.....	(78)
塞下曲.....	(82)
“饮马渡秋水”	
失题.....	(85)
储光羲(一首)	