

中国小说

金麻雀获奖作家文丛·孙春平卷

孙春平 著 杨晓敏 刘海涛 秦俑 主编

讲究

《非典型春夜》

《爱心无价》

《最后一击》

《米字幅》

《捉澡》

中国出版集团

世界图书出版公司



中国小说

金麻雀获奖作家文丛·孙春平卷

孙春平、著 杨晓敏 刘海涛 秦俑、主编

讲究

兴界图书出版公司

广州·上海·西安·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

金麻雀获奖作家文丛. 孙春平卷 / 孙春平著. —广州: 世界图书出版广东有限公司, 2011. 4

ISBN 978-7-5100-3197-7

I. ①金… II. ①孙… III. ①小小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 041623 号

金麻雀获奖作家文丛. 孙春平卷

主 编: 杨晓敏 刘海涛 秦 俑

策划编辑: 陈名港 陈 岩

责任编辑: 张梦婕

责任技编: 刘上锦

封面设计: 柳国雄

出版发行: 世界图书出版广东有限公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: 020-84451013

http: //www. gdst. com. cn E-mail: pub@gdst. com. cn

印 刷:

经 销: 各地新华书店

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 116 千

版 次: 2011 年 5 月第 1 版

印 次: 2011 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5100-3197-7/I · 0228

定 价: 26.00 元



作者简介

孙春平，满族，1950年生，中国作家协会会员，一级作家，辽宁省作协副主席。现在辽阳县挂职深入生活。曾被授予辽宁省中青年德艺双馨艺术家及省优秀专家称号。著有长篇小说《江心无岛》、《蟹之谣》、中短篇小说集《老天有眼》、《怕羞的木头》等，作品曾获骏马奖、东北文学奖、辽宁文学奖、《小说月报》百花奖、《中篇小说选刊》优秀作品奖、人民文学奖、小小说“金麻雀奖”等奖项。另有影视剧编剧《爱情二十年》、《金色农家》等多部集。

[金麻雀奖简介]

为了倡导和规范小小说文体，推介名家，遴选精品，2003年，由《小小说选刊》、《百花园》、《小小说出版》、郑州小小说学会联合设立了“小小说金麻雀奖”。该奖项以每位作家在规定年度内创作发表的10篇作品为参评单元，同时参照作家的整体创作实力进行评选。第一届评选时间为1982~2002年度，共评选10人；以后每两年评选一届，每届评选5人。此奖项虽系民间发起，但因其全国性、权威性和公正性，已经成为中国当代文学富有影响力的重要奖项之一。

[历届金麻雀获奖作家]

第一届（1982~2002）

王蒙 冯骥才 林斤澜 许行 孙方友
王奎山 侯德云 刘国芳 陈毓 黄建国

第二届（2003~2004）

邓洪卫 宗利华 刘建超 蔡楠 刘黎莹

第三届（2005~2006）

于德北 谢志强 孙春平 聂鑫森 陈永林

第四届（2007~2008）

沈祖连 申平 魏永贵 非鱼 周波

[中国小小说金麻雀获奖作家文丛]

冯骥才 《快手刘》
许行 《白雪雕像》
孙方友 《富孀》
王奎山 《乡村传奇》
侯德云 《你要深情地看着我》
刘国芳 《风铃》
陈毓 《美人迹》
黄建国 《一树蝴蝶》
邓洪卫 《初恋》
宗利华 《蓝颜知己》
刘建超 《朋友，你在哪里》
蔡楠 《水家乡》
刘黎莹 《上钩的鱼都很美丽》
于德北 《百合花布》
谢志强 《桃花》
孙春平 《讲究》
聂鑫森 《大师》
陈永林 《红乌鸦》
沈祖连 《前朝遗老》
申平 《猎豹》
魏永贵 《先生》
非鱼 《来不及相爱》
周波 《左边的风景》

有心栽花花亦开

——孙春平小小说印象

杨晓敏

大约在1997年吧，长期致力于中短篇小说创作的孙春平偶尔写了一篇叫《玩笑》的小小说，《小小说选刊》转载后又荣获了两年一度的优秀作品奖。记得当年孙春平领奖后站在一行专门从事小小说写作的人中间，面对一个他或许尚不熟悉的民间文学群体时，多少显得无所适从。然而《玩笑》的题旨却并不是个轻松的话题，他在不动声色的叙述中，精心勾勒出官场的“朋党”恶习，揭露其密匝如织的关系网、保护网所构成的利益互动的“潜规则”。多年以后我们见面交流时，他依然对这篇具有严肃主题的作品感慨颇多，说那是一个中篇的容量，他几易其稿才落笔成篇。

进入新世纪后，孙春平一则被《百花园》下半月刊“中外读点”的真诚约稿所诱惑，二则灵感袭来，按捺不住的试图挑战小小说写作的冲动骤起。《讲究》出手便好评如潮，短期内就被各类文摘报刊竞相选载。该文构思缜密，基调委婉，行文如剥茧抽丝般细腻，对年轻一代的人生态度在褒扬中融入作者的情愫。这篇小小说兼具思想性、艺术性和可读性，是小小说写作从现实关怀到终极关怀之路上步履坚实的成熟收获。一位残疾人家境窘迫，只能给大学生女儿寄来一包用一只手捏出来的葵花子，却被同一宿舍里的同学差点善意误解。当我们读到“我爸说，别人家的姑娘是爸妈的心肝宝贝，我家的闺女也是爹娘的宝贝……”时，一定会掩卷三思：面对丰富的物质生活我们应该如何“讲究”，才算是一种合格的姿态。

那一夜，爱说爱笑的姐妹们都不再说话。寝室里静静的，



久久弥漫着葵花子的焦香。“我提个建议，往后咱们都别让父母再为我们讲究了行吗。”

《深入》是表现新时期干群关系的作品，作者期望着那种真正意义上水乳交融、鱼水情深式的境况出现，而不是貌合神离似的官样文章。听说是朋友来了无话不谈，知道是领导私访却避之不及。该文以先聚后散的情节，串掇起来一幅令人揪心的民生画图，讲述给读者玩味咀嚼。这篇小小说内容丰赡扎实，艺术结构圆而灵活，善于剖析社会心理和各类人物角色奥妙的心理嬗变，笔锋直指现代人潜在的精神空间。孙春平的递进式叙述方法就像大坝合拢，之前一点一滴的吻合，到最后只需一块石头掷下便告完成。在《破案》里解决“人民内部矛盾”时如此，到《最后一击》里处理违法乱纪案件时也是如此。以丰厚的艺术功力，调动各种文学手段，把故事、人物、情节及环境气氛等元素统一起来，为主题服务。这种写法虽然没有大起大落、大开大合的效果，但却营造出一种循循善诱、娓娓道来的姿态，之于读者也传导出莫大的亲切感。《米字幅》有点啼笑皆非的黑色幽默的味道。一位执政者为锻炼身体求了一位民间书法家一幅：“米”字，随后便招来诸多猜疑和风波。此篇在技法上巧借“误会法”故摆迷魂阵，结尾又以轻描淡写之笔揭开谜底，让读者哑然失笑过后，对当下的社会风气陷入长久的思忖。才下眉头，又上心头。

在不长的时间里，孙春平连续写出了多篇小小说佳作，像《妻子的生日》、《概率》、《独角戏》、《搓澡》等，都给读者留下深刻印象。他的作品故事情节丝丝入扣，内在逻辑支撑合情合理。面对平凡琐碎的生活，用作家独有的一双慧眼，以富有个性的创作思维，加以提炼和凝聚，塑造出一批栩栩如生、独特鲜明的典型化人物。在2007年的郑州第二届小小说节上，他当之无愧地上台领取了小小说领域的至高荣誉——金麻雀奖。这时候，他站在小小说的创作队伍里已不再觉得陌生，而是庆幸成为她的一员。

（杨晓敏，现任河南省作家协会副主席，《小小说选刊》、《百花园》主编，曾荣获“小小说事业家”等荣誉称号）

目 录

第一辑 | 爱暖人间

讲究 / 2

爱心无尘 / 5

啊，铃声 / 7

晚霞中的红樱桃 / 9

戒烟 / 12

搓澡 / 15

清风拂面 / 18

雨夜平安 / 21

远山呼唤 / 24

第二辑 | 生生有灵

- 老人与狐 / 28
老人与蛇 / 31
老人与狼 / 34
老人与鳖 / 37
老人与猪 / 40
一只小燕飞进家 / 43

第三辑 | 人生哲理

- 各行其道 / 46
概率 / 49
遁笔 / 51
轮回 / 53
人父人子甲乙丙 / 55
善举 / 57
永恒 / 60

第四辑 | 官场速描

- 米字幅 / 64
玩笑 / 67
请您走好 / 70
同一首歌 / 73
深入 / 76
阿咩走穴 / 79
应变 / 82
应急之策 / 84
油爆小神仙 / 87
自作自受 / 90
请来一个大丰收 / 93
警惕 / 95
探视 / 98
剑走偏锋 / 101
独角戏 / 104
非典型春夜 / 107

第五辑 | 凛然正气

- 最后一击 / 112
破案 / 115
将军令 / 118
教子 / 121
廉洁 / 124
夜吼 / 126

第六辑 | 百姓百态

妻子的生日 / 130

追寻彩云 / 132

手机真累 / 135

见钱眼开 / 137

和金融危机碰杯 / 140

阳光心态 / 143

出水两脚泥 / 146

老牛车上的钢琴 / 149

奶奶的吊筐 / 152

跑圈儿(三题) / 154

屋梁上的柳条箱 / 162

诬告 / 165

一颗黄豆 / 168

异味 / 171

招聘 / 174

根植于现实的浪漫主义——孙春平小小说研究 / 余美卿 刘天平 / 177



第一辑 爱暖人间

就像荡漾在大学生寝室内葵花籽的焦香，就像清寒雨夜中小火炉旁的守望，还有暑热中小理发棚中不动声色的劝慰，作品中的爱意中总是弥漫着别样的温馨与忧伤，让人在感动中去细细地品味与思量。人说大爱无疆，重要的是，人在那爱的春风里，能获得前行的力量。



讲 究

大学新生入学，302室住进八位女生。当晚，各位报了生日，便有了从大姐到八妹的排序，尽管都是同庚。

不久，三姐王玲的老爸来看女儿，搬进了一只水果箱，打开，便有十六只硕大红艳的苹果摆在了桌面上，每只足有半斤重，且个头极齐整。王玲抢着把苹果一字摆开，再让大家看，众姐妹更奇得闭不上眼了。原来每只苹果上还有一个字，合在一起是“八人团结紧紧的，试看天下能怎的！”奇过便笑，一幢楼都能听到八姐妹的笑声。王玲得意地告诉大家，说家里承包了果园，入夏时她老爸就让果农选出十六只苹果，并在每只苹果的阳面贴上一字或标点符号，秋阳照，霜露打，便有了这般效果。这是老爸早就备下的对女儿考上大学的祝贺。五妹张燕是辽宁铁岭来的，跟赵本山是老乡，故意学着那个笑星的语气对王玲老爸说，“哎哟妈呀王叔，你老可真讲究啊！”众人再大笑，“讲究”从此便成了302室的专用词语，整天挂在了八姐妹的嘴上。

第二个来“讲究”的是大姐吴霞的妈妈，带来了八件针织衫，穿在八姐妹身上都合体不说，而且八件八个颜色，八人一齐走出去，便有了“赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞”的效果。吴霞说，妈妈在针织厂当厂长，这点讲究，小菜一碟。

年底的时候，四姐李韵的家里来了“钦差”，是爸爸单位的秘书，坐着小轿车，送给大家的礼物是每人一只皮挎包，女孩子挎在肩上，可装化妆品，也可装书本文具，款式新颖却不张扬，做工选料都极精致，只是都是清一色的棕色。但细看，就发现了“讲究”也是非比寻常，原来每只挎包盖面上都压印了一朵花，或腊梅，或秋菊，八花绽放，各不相同。李韵

故作不屑，说一定又是年底开什么会了，哼，我爸就会假公济私。

每有家长来，并带来讲究的食品或礼物来的时候，默不做声很少说话的是七妹赵小穗。别人喊着笑着接礼物，她也总是往后躲，直到最后一个才羞涩一笑，走上前去。所以，分到她手上的苹果，便只剩了两个标点符号，落到她肩上的挎包则印着扶桑花。有人说扶桑的老家在日本，又叫断头花，那个桑与伤同音，不吉利，便都躲着不拿它。每次，在姐妹们的笑语喧哗中，默声不语的赵小穗还总是很快将一杯沏好的热茶送到客人身边，并递上一个热毛巾把。平日里，寝室里的热水几乎都是赵小穗打，扫地擦桌也是她干得多，大家对她的勤谨似乎已习以为常。大家还知她的家在山区乡下，穷，没手机，连电话都很少往家打，便没把她的那一份“讲究”挂在心上。

半学期很快过去，放寒假了，众姐妹兴高采烈再聚一起的时候，已有了春天的气息。那一晚，赵小穗打开旅行袋，在每人床头放了一小塑料袋葵花仁儿，说：“大家尝尝我们家乡的东西，瓜籽不饱是片心吧，是我妈我爸自己种的，没用一点农药和化肥，百分之百的绿色食品。”

葵花籽平常，可赵小穗送给大家的就不平常了，是剥了皮的仁儿，一颗颗那么饱满，那么均匀，熟得正是





火候而不舍一颗裂碎，满屋里立时溢满别样的糊香。

李韵拈起一颗在眼前看，说：“葵花籽嘛，要的就是嗑的过程中的那份情趣，怎么还剥了？是机器剥的吧？”

赵小穗说：“我爸说，大家功课都挺忙，嗑完还要打扫瓜子皮，就一颗颗替大家剥了。不过请放心，每次剥瓜子前，我爸都仔细洗过手，比闹非典时的洗手过程都规范严格呢。”

王玲先发出了惊叹：“我天，每人一袋，足有一斤，八个人就是十来斤，这可都是仁儿呀，那得剥多少？你爸不干别的活啦？”

赵小穗的目光暗下来，低声说：“前年，为采石场排哑炮时，我爸被炸伤了，他出不了屋子了，地里的活都是我妈干……”

吴霞问：“大叔伤在哪儿？”

赵小穗说：“两条腿都被炸没了，胳膊……也只剩了一条。”

寝室里一下静下来，姐妹们眼里都噙了泪花。一条胳膊一只手的人啊，蜷在炕上，而且那不是剥，而是捏，一颗，一颗，又一颗……

张燕再没了笑星般的幽默，她哑着嗓子说：“小穗，你不应该让大叔……这么讲究了。”

赵小穗喃喃地说：“我给家里写信，讲了咱们寝室的故事。我爸说，别人家的姑娘是爸妈的心肝儿，我家的闺女也是爹娘的宝贝……”

那一夜，爱说爱笑的姐妹们都不再说话，寝室里静静的，久久弥漫着葵花籽的幽远糊香。直到夜很深的时候，王玲才在黑暗中说：“我是大姐，提个建议，往后，都别让咱爸咱妈们再为咱们讲究了，行吗？”

爱心无尘

印度洋发生了大海啸，学校要求各个班级召开“爱心和灾区小朋友在一起”主题班会。

那天，同学们吃完午饭返回学校不久，三年一班就发生了一起骚乱。王小倩同学的钱丢了，又急又恨，伏在桌上哭。两个大个子的男同学堵在教室的门口，要求所有人都把身上的钱亮出来，然后再挨个搜身。有同学不同意，说这是侵犯人权，你又不是警察，就是警察，搜身也得先出示证件，你有证件吗？

教室里乱哄哄，班主任姚老师闻讯赶来，往黑板前一站，同学们便安静下来。姚老师说，王小倩，你先说说，是怎么回事？王小倩抹着眼睛说，她午间向妈妈要了二十元钱，准备开班会时献给外国受灾的小朋友，钱一直塞在手套里。到了学校后，她将手套放在书桌上，然后跟同学们去操场跳绳，可回来时，钱已经没有了。

姚老师温和的目光扫过几十双黑亮的眼睛，平静地笑了，说原来是这样，那你不要急，一定是哪个同学怕你的钱丢掉，替你保管起来了。姚老师说，拉开讲桌的抽屉，拿出一只崭新的练习本，先将装书钉拆解开，又对面一裁，练习本便变成了几十页白纸片。姚老师说，今天的班会议程小做一下变动，先请每个同学从我这里拿去一片纸，在上面写好你要说给灾区小朋友的话，一句也好，一段也好，但一定要是心里话。所以，我要求，每个同学拿去纸片后，不要互相抄写，也不许互相观看，而是各自走出教室，找个地方，背对背，写完后折叠好，投进我们的赞助箱。有一点要求，不管写了什么，都不要留下姓名。哦对了，赞助款请同学们都不要投进箱里，你只要在纸片片上注明赞助数字就行了，明天上学后，大家再交给班



长。大家听明白了吗？

同学们齐声答，听明白了。

姚老师说，那就开始吧。时间是十分钟，要抓紧，然后请大家回来将折叠好的纸片投进赞助箱。

几十只小鸽子飞起来，每人从老师面前衔走一张纸片片，旋出教室去。小鸽子很快又飞回来，各自将折叠好的纸片片郑重地送进了赞助箱。姚老师掀开箱盖，伸进手在里面摸，很快取出一张，打开，展露在同学们面前的竟是一张贰拾元钱的票子。

姚老师将两张票子送到王小倩的面前，高兴地说，大家看，小倩同学的钱不是自己回来了吗？让我们听听这位同学还写了什么。“老师，我错了，我再不会让我的爱心沾染一丝灰尘！”听到了吧，这位同学写得真好！

教室里响起了掌声，热烈而持久。

掌声中，姚老师将那张纸片撕扯成碎片，托在掌心，再对大家说，这是什么？这是雪花，寄托着纯洁爱心的雪花。现在，我要将这雪花回归爱的河流，再让她随波而去，流向爱的大海，大家说是吗？

掌声再次响起。那一刻，小同学们的眼睛显得格外明亮。

啊，铃声

按照上级对离休干部福利待遇的规定，韩万和离开铁路局大楼后三年，家里重又安上了电话。老韩和老伴甬提多高兴了，安装工人走后，老两口围着那杏黄色的小机器转了一圈又一圈，擦了一遍又一遍，拿起来听听，耳机里好似有一只小蜜蜂在欢唱，“嗡——”，让人心跟着颤抖。啊，这不光是一种照顾，也不仅代表着昔日的权力和荣耀，它勾起了老人对逝去时光的多少美好回忆啊。

可是，电话机却好似一只哑了嗓子的小鸟，一天、两天、三天……它一次也没唱起来。起初，老韩还不时拿起它，拨拨听听，问标准时间，问天气预报，问当晚的电视节目……可慢慢的，他哪儿也不拨了，眼盯着电话机发起呆来。老伴明白老头子的心思，也只好暗暗地叹了一口气。唉，想当年，家里也曾安过这玩意儿，工作忙了一天回到家里，他最怕的就是它的吵叫，尤其是在深更半夜的时候。那铃声就是命令，就是呼唤，没有疑难，没有险情，它绝不会无缘无故地叫起来。可是，现在……

第五天早晨，沉默的鸟儿突然急躁地叫起来。正在阳台上浇花的老韩和正在厨房里热牛奶的老伴好似在百米起跑线上听到了枪声，扔掉了喷壶，摔下了锅盖，绊倒了木椅，一时间唠唠啪啪，乱成一团。

老韩抢先抓起了话筒，刹那间，竟产生一点莫名的激动：“啊，我姓韩，我是老韩！”

可旋即，那昏花老眼里两点闪动的火花便黯淡下来。老韩缓缓地放下话筒，扫兴地说：“他要错了，是找急救站的。”

老两口那么默默地对望一眼，转身仍去干自己的事情了。

电话突然又响起来。这次，老韩已不那么慌急了，他怔怔地瞅着电话