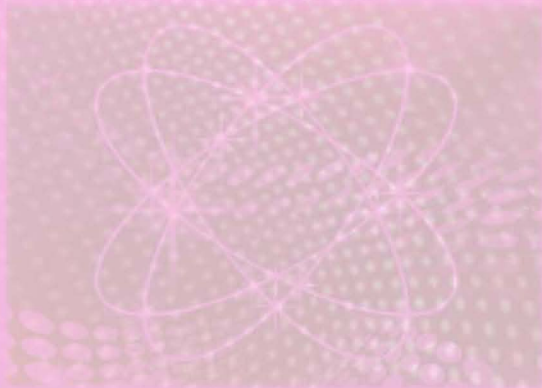


织成一网绝妙

斯琴 塔娜 主编



内蒙古人民出版社

织成一网绝妙

斯琴 塔娜 主编

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

织成一网绝妙/斯琴,塔娜主编. —呼和浩特:内蒙古人民出版社,1998.2(2009.6重印)

(中华青少年百科经典)

ISBN 978—7—204—03980—7

I. 织… II. ①斯…②塔… III. ①纺织工艺—青少年读物
②刺绣—青少年读物 ③染色(纺织品)—青少年读物
IV. TS104.2—49 J523.6—49 TS193—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 102821 号

中华青少年百科经典

主 编	斯琴 塔娜
责任编辑	塔 娜
封面设计	杨 蒙
出版发行	内蒙古人民出版社
地 址	呼和浩特新华大街祥泰大厦
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
开 本	32
印 张	50
字 数	650 千
印 次	2009 年 6 月第 2 次印刷
印 数	1—3000 套
书 号	ISBN 978—7—204—03980—7
定 价	175.00 元(共 10 册)

如出现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659

前言

中华文化源远流长,丰富多彩,博大精深,有着顽强的生命力和少有的延续性。在世界上诸多古老文化中,如古埃及文化,巴比伦文化,古印度文化,古希腊文化,罗马文化等,有的早已灭绝,有的遭到破坏,出现大断层。中华文化虽然也几经跌宕,却始终不断,并且代有发展。这与古代中华民族的精神密切相关。这些基本精神是我们进行现代化建设需要珍惜,继承和大力弘扬的。为了帮助青少年朋友了解中国的悠久历史和文化,了解中华民族自强不息、百折百挠的发展历程,了解各族人民对人类文明的卓越贡献,我们特编写了这套《中华青少年百科经典》。

本套书集纳大量的历史文化细节,以丰富的知识和史料,娓娓讲述各类事物精彩的历史文化,内容涵盖中国陶器、青铜器、剪纸、玉石、漆器、纺织等方方面面,以图文并茂的形式,真切逼真地再现了中国社会独特而百态纷呈的生活景观。蕴涵着的中国历史文化的宝贵财富,具有超越时空、绵延不绝的永恒价值与魅力。

我们努力使这套百科精萃成为广大青少年喜闻乐见的经典读物,经过潜心研究、探讨、搜集整理,又承蒙有关人士的指导及各位挚友们的名示,得以编写而成的。是一套集学术性、科学性、可读性于一体的书籍。仁者见仁,智者见智,相信青

少年朋友从拥有《中华青少年百科经典》开始,中国历史文化宝库的大门由此而开启,感受中国文化的博大精深,使你我得以在此流连忘返,受用无穷。

因本人才疏学浅,知识匮乏,差错在所难免,敬请各位朋友们批评指正,以便改进,谢谢合作!

编 者

目 录

第一章 中国丝织艺术	1
第一节 丝绸发展简史	1
第二节 绸的原料及工艺	3
第三节 丝织品的性能特点	6
第四节 丝织品的十四大类	7
第五节 真丝、仿真丝织品识别法	9
第六节 丝织物的水洗	11
第七节 宁波丝织品	16
第八节 丝织品欣赏	19
第二章 中国刺绣艺术	29
第一节 中国刺绣史	29
第二节 京绣艺术	37
第三节 苏绣艺术	40
第四节 粤绣艺术	47
第五节 湘绣艺术	49
第六节 蜀绣艺术	54
第七节 苗绣艺术	56
第八节 挑花艺术	61
第九节 缂丝刺绣	63
第十节 部分绣品欣赏	66

第十一节 部分绣品欣赏	69
第三章 编织艺术	78
第一节 竹编	78
第二节 草编.....	102
第三节 藤编.....	115
第四节 绳编.....	120
第五节 棕编.....	129
第六节 柳条编.....	131
第七节 编结著作.....	133
第四章 防染工艺.....	135
第一节 蜡染.....	135
第二节 扎染.....	145



第一章 中国丝织艺术

中国的丝织物是什么时候出现的呢？根据考古发掘的资料证明，它开始于东南地区新石器时代的良渚文化。长期以来，中国不但是发明丝和丝绸的国家，并且是有这种手工业的惟一的国家。由于高级丝织品的向国外输出，中国因而被世界各国誉为“丝国”。

第一节 丝绸发展简史

我国是世界上最早饲养家蚕和缫丝织绸的国家，丝绸约有五千年可考的历史。中华民族的祖先不但发明了丝绸，而且昌明丝绸、利用丝绸，使其在服饰上、经济上、艺术上及文化上均散发出灿烂光彩，进而使丝绸衣披天下。被称为三大名锦的古代四川蜀锦、苏州宋锦、南京云锦是丝织品中的优秀代表，至今在世界上仍享有很高声誉。因此，在某种意义上说，丝绸代表了中国悠久灿烂的文化。

在距今五千年前后的史前时代，黄河流域已经出现丝绸的曙光，到商周丝绸业已较发达，随着战国、秦、汉时代经济大发展，丝绸生产达到了一个高峰。公元前 126 年，在汉武帝的西进政策下，大量中国丝绸通过“丝绸之路”向西运输。经过



魏晋南北朝发展到唐代,中国丝绸发生了很大变化,它一方面折中传统遗产,另一方面又兼容了外来技术、纹样的优点。宋元时代随着古代科技的高度发展,促进了丝绸生产技术的较大发展,品种风格有了创新,丝绸生产重心由黄河流域转移到了江南地区;至明清,江南苏杭一带成为最重要丝绸产地,发展了一批典型的丝绸专业市镇,官营织造也日趋成熟,此时,我国丝绸发展到了最活跃的时期。1804 年始,中国丝绸业开始向现代化迈进。建国后,我国丝绸更得到了迅速发展,建成较完整的丝绸业体系,丝绸产品行销全世界 100 多个国家和地区。我国古老的丝绸在改革开放的新形势下,焕发出新的青春,走向灿烂的未来。





第二节 绸的原料及工艺

1. 真丝: 桑蚕丝(桑)、柞蚕丝(柞)、桑绢丝(桑绢)、柞绢丝(柞绢)、桑轴丝(桑轴)、柞轴丝(柞轴)、蓖麻绢丝(蓖) 的总称。

2. 粘胶人造丝(粘胶丝): 由粘胶方法制成的再生纤维素纤维的总称,是主要的人造丝,是人造丝绸的主要原料。制作工艺是: 用木材、棉短绒等纤维素为原料制成纸粕,再浸于18% ~25℃浓(18% 上下) 氢氧化钠溶液中1~2 小时,再压榨到浆粕质量的2.6~2.8 倍,生成碱纤维素。再经粉碎、老化、加工硫化碳黄化生成纤维素黄酸酯,再溶解于浓的氢氧化钠溶液中成为粘胶。粘胶经熟成、脱泡、过滤后,在经纺丝机从喷丝头的细孔中压入由硫酸、硫酸钠和少量硫酸锌所组成的凝固液中凝固、再生、拉伸成丝。然后将卷绕成丝饼,经水洗、脱硫、漂白、上油和干燥后成为粘胶人造丝。

3. 粘胶人造棉: (学名: 粘胶纤维。定名: 粘纤) 原料和生产方法同粘胶人造丝,只是在纺织机从喷头的细孔中压入由硫酸、硫酸钠和少量硫酸锌所组成的凝固液中凝固、再生、拉伸形成丝,再集束拉伸后切成适当长度的短纤维,最后经脱硫漂白、上油和干燥为人造棉。再经纺纱机纺成纱。

4. 铜氨人造丝(铜氨丝): 用上等木浆、棉短绒浆粕为原料,溶解在由铜四氨氢氧化物组成的铜络合盐溶液的铜氨溶液中制成纺丝溶液,经混合过滤和脱泡后纺丝。以水为凝固液,水法成形是在“漏斗纺丝”。然后通过酸液将纤维素完全



再生,再水洗、上油、干燥而成铜氨人造丝。

5. 醋酸人造丝(醋脂丝): 用纤维素为原料, 一般采用高纯度甲种纤维素的精制棉绒浆为原料, 在催化剂存在下与醋酸酐作用, 其分子上羟基的氢原子被乙酰基取代而生成三醋酸纤维素酯。醋酸化反映可在非均态下进行(主要用于湿防法制造纤维), 也可在均态下进行直接纺丝。其光泽相似桑蚕丝。

6. 涤纶丝(短丝称锦纶, 长丝称锦纶丝): 习称: 耐纶、尼龙、卡普隆。由酰胺链与脂族基或脂环基连接的线型大分子构成。根据缩聚组分的碳分子个数来简称各相应的脂族聚酰胺纤维。如聚酰胺单体聚合成, 聚酰胺 66 纤维是由含有 6 个碳原子的乙二酸缩聚而成。光泽分为半光、有光。外形似蚕丝, 用其为原料的织品, 称仿真丝绸。

7. 涤纶丝(短丝称涤纶、长丝称涤纶丝): 习称: 涤纶、的确良。由元醇与二元酸或 W - 羟基酸等合成的聚酯线型大分子构成。用溶体纺丝法制成纤维, 而后进行加工制成丝。外形似蚕丝, 用其为原料的织品, 称仿真丝绸。

8. 维纶丝(短丝称维纶, 长丝称维纶丝): 习称: 维尼龙、纱纶。由聚酯酸乙烯酯经皂化而成的高聚物。

9. 晴纶丝(短丝称晴纶, 长丝称晴纶丝): 习称: 奥纶、开司米纶、爱克兰。丙烯晴的聚合称。丙烯晴的聚合属自由基型链式反应, 生产中多采用溶液聚合法。根据所用溶液(介质) 的不同, 又可分为均相溶液聚合和非均相溶液聚合。均相溶液的溶剂有硫氰酸钠的浓水溶液、二甲基亚砷、二甲基酰胺等; 非均相溶液多用水为介质, 在聚合过程中高聚物不断沉淀析出。均相溶液聚合反应所得的聚合液就直接纺成晴



纶丝。

10. 丙纶丝(学名:聚丙烯纤维。习称:聚丙烯、帕纶。定名:短丝称丙纶,长丝称丙纶丝):(丙)由丙烯聚合而成的高聚物。

11. 氯纶丝(学名:聚氯乙烯纤维。习称:无美龙、氯纶。定名:短丝称氯纶,长丝称氯纶丝):(氯)由氯乙烯经自由基聚合而成的高分子化合物。

12. 棉纱(棉):用棉花轻纺绩成纱。

13. 毛纱(毛):用羊毛纺绩成纱。

14. 麻纱(麻):用苧麻、黄麻、亚麻纤维纺绩成纱,常用规格同棉纱。

15. 金钱线革(铝皮):不耐高温的,用铝箔黏合在两层纤维素醋酸丁酯薄膜之间,靠透明的粘着剂粘结,铝皮色彩决定在粘着剂中所加的醋纤颜色。用于不需炼的熟织物。





第三节 丝织品的性能特点

采用桑丝及柞丝为主要原料,以氏丝或绢纺纱织成的各种丝织物,具有以下主要性能特点,可供服装衣料选用及加工时参考:

1. 各类纯丝织物的强度均较纯毛织物高,但其抗皱性比毛织物差。

2. 桑丝织物色白细腻、光泽柔和明亮、手感爽滑柔软、高雅华贵,为高级服装衣料。

3. 柞丝织物色黄光暗,外观较粗糙,手感柔而不爽、略带涩滞、坚牢耐用、价格便宜,为中档服装及时装衣料。特别在回潮率 30% 时亦无潮湿感。

4. 丝织物的耐热性较棉、毛织物好,一般熨烫温度可控制在 150 ~ 180 度左右。熨时垫布方可免出极光。对柞丝织物应避免喷水,以防造成水渍难以除去,影响织物外观。

5. 绢纺织物表面较为粗糙,有碎蛹屑呈现黑点,手感涩滞柔软,呈乳白本色别风格,价格比长丝织物便宜,亦为外用服装理想面料。

6. 丝织物耐光性在各类织物中最差,故长期光照服用性差。

7. 对无机酸较稳定,但浓度大时会造成水解。对碱反应敏感,洗涤时应采用中性皂。



第四节 丝织品的十四大类

古代的丝织品基本按织物组织、织物花纹、织物色彩命名。现代丝绸沿用旧名的很多,如绉、绫、绡、绢,也使用了一些外来语,如乔其和塔夫绸等。目前,根据丝织品种的组织结构、采用原料、加工工艺、质地、外观形态和主要用途,可分成纱、罗、绫、绢、纺、绡、绉、锦、缎、绌、葛、呢、绒、绸等十四大类。

1. 纱: 全部或部分采用由经纱组绞形成均匀分布孔眼(即“纱眼”)的纱组织丝织物,也称素纱。

2. 罗: 全部或部分采用由经丝互相绞缠后呈现椒孔的罗组织丝织物。有直罗、横罗、花罗、素罗之分。

3. 绫: 采用斜纹组织或斜纹变化组织,织物表面具有斜向织纹的丝织物,质地轻薄。早期织物表面呈叠山形斜纹,“望之如冰凌之理”,故称绫。

4. 绢: 采用平纹组织,质地细腻、平整、挺括的天然丝织物。

5. 纺: 采用平纹组织,经纬线无捻或弱捻,质地轻薄、柔软的丝织物。

6. 锦: 采用重组织,用多色丝线织成的绚丽多彩的色织提花丝织物。锦是负有盛名的提花绸,古有“织采为文,其价如金”之说。有蜀锦、宋锦、云锦之分。

7. 缎: 采用缎纹组织或缎纹变化组织,外观平滑、光亮、细密的丝织物。

8. 绌: 采用平纹组织,应用长丝作经,棉或其他纱线作纬,



质地粗厚、织纹清晰的丝织物。有素线绌、花线绌之分。

9. 葛: 采用平纹组织、斜纹组织及其变化组织, 经曲纬疏, 经细纬粗, 织物表面呈现横向梭纹, 质地厚实的丝织物。

10. 呢: 采用各种组织, 应用较粗的经纬丝线, 质地丰厚, 有毛感的丝织物。

11. 绒: 全部或部分采用起绒组织, 表面呈现绒毛或绒圈的丝织物。

12. 绸: 采用平纹组织或变化组织, 经纬交错紧密的丝织物。绸是丝织品的总称。其特征为: 绸面挺括细密, 手感滑爽。无其他明显特征的丝织品都可称为绸。

13. 绡: 采用平纹或假纱组织, 质地轻薄, 呈现透孔的丝织物。

14. 绉: 采用平纹组织或其他组织, 应用经纬加强捻等工艺, 织物呈现绉纹效应的丝织品。其特征为: 绸面具顺逆双向皱纹, 光泽柔和, 手感富有弹性, 抗绉效能好。



第五节 真丝、仿真丝织品识别法

风格各异的丝绸服装为炎炎夏日带来丝丝凉意,多姿多彩、款式各异的真丝服装扮靓着爱美的人们。真丝服装由纤维“皇后”——蚕丝加工而成,穿在身上凉爽、透气,具有其他纤维织物无法替代的功能和特性,是人类最理想的衣着面料。但随着仿真技术的发展,仿真丝绸等织物在形态方面已达到几乎乱真的地步,由于真丝织品价格较高,不法商贩竟用化纤织品冒充真丝织品,将仿真丝织品标上真丝的品牌子欺骗消费者从而牟取暴利。

为帮助大家识别真丝、仿真丝织品,下面介绍几种简易的方法:

1. 光泽: 真丝织品的光泽鲜艳,比较柔、均匀、下垂软飘;仿真丝织品的光泽虽也明亮,但不如真丝织品柔和顺眼,仔细看有一种“极光”、“肥光”的感觉,带有刺目感。

2. 手感: 真丝手感略带涩糯,质地虽轻薄,便握在手里可压缩性比较大,有一种厚实松软,软而不疲的感觉。用手捏紧后再放开时,因其弹性好不会有折痕。涤纶仿真丝绸,虽有真丝绸的外观,握在手里有一种滑的感觉,但不糯且不易皱,刚性比真丝绸好。

3. 形感: 真丝织物表面比较平滑,粗糙度极低,织纹自然、纤条不如合成纤维织物规则。

4. 舒适感: 真丝服装穿在身上凉爽透气,仿真丝服装穿在身上会感到“闷”,出汗后还会有发硬的感觉。



5. 拉力: 取出织物的一根纤维, 用舌头舔湿其中的一段, 再捏住两头用力拉, 真丝不一定在潮湿处拉断; 若在潮湿处拉断则是人造丝; 若在干湿状态下强度都很好, 不容易被拉断, 有可能是锦纶或涤纶丝。

6. 火烧: 所有仿真丝产品, 不管仿真程度有多高, 无论如何也不会具有真丝织品中含的蛋白质和氨基酸成分, 因此, 用燃烧即可判别真伪。方法是在织物边角处寻找一些丝, 用火燃烧, 凡真丝在燃烧时会发出一股毛发的臭味, 燃烧后的灰是不定型的, 呈黑褐色。而仿真燃烧时无这种特殊臭味。涤纶仿真丝燃烧后结成黑硬块。绵纶仿真丝烧后呈不太光亮的圆球。粘胶仿真丝燃烧时气味像烧纸味, 灰呈白色粉末状。醋酸仿真丝燃烧时有刺激臭味, 灰呈黑光亮硬块状。