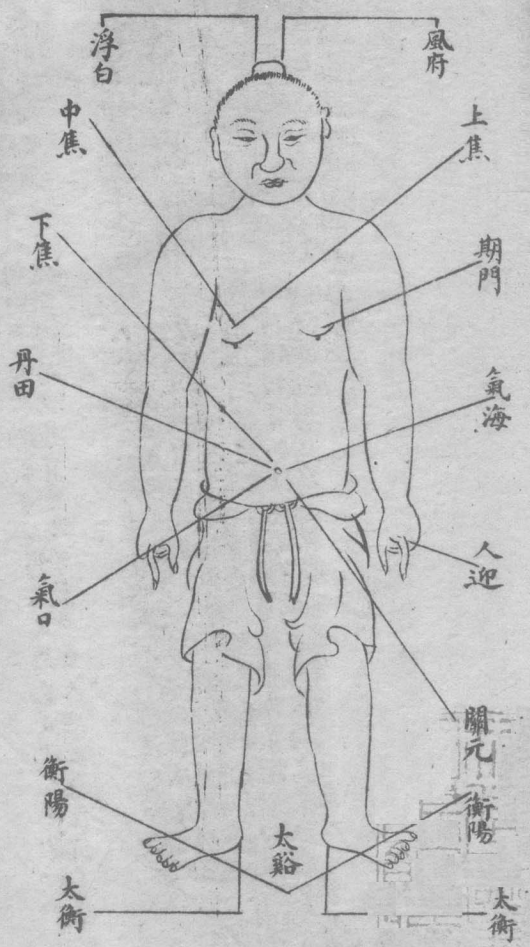


諸穴法圖

諸穴所在



浮白 二穴在耳後入髮際一寸 緩脈歌云腦後三針痛即移即此也
 三焦 上焦寄於胃上口在心下下膈中焦寄於胃中腕下焦寄於胃下口在臍下一寸 詳見診脈
 期門 二穴婦人屈乳頭向下盡處骨間丈夫及乳下者以一指為率肥人乳下二寸得穴瘦人一寸五

分得穴

氣海 穴在臍下一寸半氣海者男子

丹田 穴在臍下三寸難經疏丹田在臍

關元 穴在臍下三寸下三寸即關元也

人迎 左手關前一寸是也肝膽之根本精神之會乃陰陽之

陽明 胃之經素問云人迎之穴屬足手脈緊盛傷於寒人迎之氣口屬太陰肺之經而黃帝乃云人迎亦胃

氣口 右手關前一寸是也脾胃之位脈

黃帝曰氣口何以獨為五臟之主岐伯曰胃者水穀之海六腑之大原也五味入口藏於胃以養五氣

始終之門戶也之口太陰也兼屬脾是以五臟六腑之氣味皆出於胃變見於氣口也人迎氣口在頸法象天地要會

太衝 穴在兩足大指本節後二寸陷中動脈者是也一云寸半足厥陰之所注凡診此脈

太谿 穴在足內踝後跟骨上動脈陷中者是也少陰腎之經男子之生右死左以腎為命門主生之要

衝陽 穴在足跗上五寸骨間動脈上去陷谷三寸是也陽明胃之經人受氣於胃其清者為榮榮者血也

濁者為衛衛者氣也榮行脈中衛行脈外陰陽相貫如環無端臟腑皆受氣於胃其清者為榮榮者血也

胃府一名在項後髮際上一寸病皆因風府起發

風府 舌本在項後髮際上一寸病皆因風府起發

圖註脉訣叙

四明張君世賢字天成者圖註難經予既為作叙矣呂公併取其圖註脉訣梓而行之復索予言且曰西晉王叔和推本素難之意作為脉訣大凡男婦小兒五臟六腑死生吉凶之法咸備其辭有簡有繁有淺有深簡而淺者易知繁而深者難識於是歷代醫家多為註解紛紛異論喙喙殊談非無一節之可嘉畢竟全篇之難曉且不泛則畧罔適厥中執己見而疑初學未有若此書之未精者天成之學得自家傳尤邃針灸秘法蓋其講論之多考索之詳殫思之久試驗之熟質正之勤故能折衷羣言一歸於正至於七表八裏分別陰陽五行主客標本使人一覽即知其源古方之合於脉者一一附錄於後仍每節註末各立一圖以發未盡之意可謂有功古人有裨後學者矣茲與難經並傳庶幾可及於遠也予閱其所著之書聞其所胗之脉徵其所用之藥即其所針之病見其得効之神且異殆若庖丁之解牛王良之御車養由基之射的百無一失此其非徒言者呂公蓋欲使業醫者家喻而人知之其心公其利溥矣遂次第其言以附脉訣之首庶後之覽者尚亦知所自哉

正德庚午春三月丙寅維揚徐昂識

校正圖註王叔和脉訣目錄

卷之一

脉賦

六部定位圖

知者知治圖

實邪圖

卷之二

心臟歌

心脉歌

肝脉見於三部歌

腎臟歌

腎脉歌

肺脉見於三部歌

脾臟歌

脾脉歌

卷之三

七表八裏脉總論

七表尺部脉圖

診脉八式歌

覆診仰診圖

下指定位圖

時脉圖

心臟圖

心脉圖

肝脉見於三部圖

腎臟圖

腎脉圖

肺脉見於三部圖

脾臟圖

脾脉圖

左右三部圖

三部九候圖

關前關後病脉圖

七表八裏圖

心脉見於三部歌

肝臟歌

肝脉歌

腎脉見於三部歌

肺臟歌

肺脉歌

脾脉見於三部歌

四明靜齋張世賢具圖

女人背看圖

臟腑各司圖

息至圖

脉息度數圖

心脉見於三部圖

肝臟圖

肝脉圖

腎脉見於三部圖

肺臟圖

肺脉圖

脾脉見於三部圖

七表寸部脉圖

七表脉各有指法主病并歌二首

七表關部脉圖

八裏脉交變畧例論

八裏寸部脉圖

八裏關部脉圖

八裏尺部脉圖

八裏脉各有指法主病并歌二首

九道脉法論

九道脉法

九道脉各有指法主病并歌二首

卷之四

左右手診脉歌

左右手診脉圖

六部脉數通論

左手寸口心脉歌

左手中指肝脉歌

左手尺部腎脉歌

右手寸口肺脉歌

右手中指脾脉歌

右手尺部命門脉歌

五臟轉至數之圖

診雜病生死候歌

五臟代脉期死圖

診暴病歌

診暴病圖

形症相反歌

形症相反圖

四時病五行相尅脉歌

四時病五行相尅圖

診四時虛實歌

診四時虛實圖

傷寒歌

傷寒病圖

熱病歌

熱病圖

陽毒歌

陰毒歌

陰陽毒圖

諸雜病生死歌

察色觀病生死候歌

五臟察色歌

五臟絕死圖

診婦人有娠歌

妊娠雜病生死歌

產難生死歌

懷妊傷寒歌

產後傷寒歌

小兒生死候歌

小兒外症十五候歌

附方

七表脉方

小柴胡湯

地骨皮散

桂枝湯

麻黃湯

調中湯

七聖丸

加減梔子湯

豬苓湯

瀉黃散

加減大柴胡湯

附子四逆湯

木附湯

黃連瀉心湯

桂枝芍藥湯

八裏脈方

香芍湯

二氣丹

黃芪丸

溫白丸

溫經湯

木附湯

沈香丸

四逆湯

九道脈方

地骨皮散

八物湯

犀角地黃湯

大承氣湯

養看半夏散

八味丸

小承氣湯

連翹湯

當歸芍藥湯

加減八物湯

枳朮湯

桂枝加乾薑湯

五補丸

桂枝加附子湯

三膈寬中散

平胃散

溫白丸

茴香丸

抵當丸

半夏湯

涼膈散

小柴胡湯

大柴胡湯

調中湯

補肺散

半夏丸

加味羌活湯

滋陰大補丸

華澄茄散

附子理中湯

四白湯

加減小柴胡湯

桃仁承氣湯

加減小柴胡湯

調胃承氣湯

附子理中湯

芍藥湯

澤瀉湯

勻氣散

加味橘皮半夏湯

七氣湯

加味桔梗湯

導赤散

升麻湯

加味四君子湯

人參黃芪湯

反見鬼兮命危若心見沉細肝見短濇腎見遲緩肺見洪大

子扶母兮瘥速若心見微肝見洪肺見沉之類此子

母抑子兮退遲腎病傳肝肝病傳心之類此母來抑子病雖不死然稽延難愈也

得妻不同一治至死仍須各推來者夫難不為正起生死各有推斷解見下文妻

假令春得肺肺為鬼得心脈乃是肝兒腎為其母脾則為妻也假如春屬木見肺金脈我之鬼也見心火

春得脾而莫療父見心而不治夏得肺而難瘥秋得肝亦何疑談云春中若得四季脈不治多應病自除

之脈弦又以為微邪為可畏何耶蓋春中獨見脾脈主來木衰土乘則生金來尅木故也假如春中肝臟

類推若本經脈全無便不可以微邪論故皆言不可治也此

此乃論四時休旺之理明五行生尅之義此結上文

舉一隅而為例則三隅而可知諸義皆通

按平弦而若緊欲識濇而似微浮托其狀相反沉伏殊途同歸洪與實而形同髣髴濡與弱而性滯稀依

各脈形狀詳見於後然弦與緊濇與微洪與實浮與芤是皆顯相似但主病名

先辨此情後論其理更復通乎藥性然後可以為醫藥性則補瀉之法無差然後方可為之醫也

既已明其三部須知疾之所有寸脈急而頭痛弦為心

胸中數數熱居胃口滑主壅多濇因氣少胸連脇

洪而莫非臍引背疼緣是沈而不謬之積也

皮頑脈痺也壅隔間滿塞也臍胸臆滿悶也

更過關中浮緩不餐緊牢氣滿喘急難痊弱以數兮胃

滑兮胃寒微即心下脹滿沈兮膈上吞酸

瀋即宜為虛見沈乃須作實看

下重緣濡女萎散痞

兼形於關上主胃口心膈須熱強與滑雖屬七表之脈中見之主胃經寒怯而厥逆

爾乃尺中脈滑定知女經不調男子遇此之候必主小腹消伏脈穀今不化微即肚痛無慘弱緣胃熱

上壅遲是寒於下焦胃冷嘔逆瀋候腹脹陰痛弦牢緊其痛居其腹沈乃疾在其腰濡數浮芤皆主小

便赤瀋細詳如此之候何以能逃

一節論尺脈之所主病也此

若問女子何因尺中不絕胎脈方真

不絕謂脈滑也腎居尺中女子受孕之候

太陰洪而女孕太陽大而男娠

陰指右手太陽指左手謂手與足之太

或遇俱洪而當雙產此法推之其驗如神

是或兩手俱洪陰陽俱盛

月數斷之各依其部假令中衝已動此乃將及九旬

冲應手陽明大腸故知中冲主三四月少冲主五六

月太冲主七八月今則中冲足陽明胃脈連胞

絡之脈滑疾而來是知受孕三箇月也餘微此

患者要知欲死須詳脈之動止彈石臂劈而又急解索散散而無聚雀啄頻來而又住屋漏將絕而復起

臂劈逼迫之貌彈石之脈若堅硬之物擊於石臂劈然殊無息數此肝元已絕胃氣空虛故也解索之

脈猶索之解散在筋肉上數動散亂而不能復聚緣精枯血竭心腎俱絕也雀啄之伏來而急數頻絕

而止良久平復後來如雀之啄食謂其來三而去一也絕脈之伏節屋之漏滴不相連續或

米或去滴於地而四叶濺起之貌皆脾元已絕去氣一也絕脈之伏節屋之漏滴不相連續或

鰕遊再再而進退難尋魚躍澄澄而遲疑掉尾然不見更須指下又復準然魚躍又曰魚翔如魚遊水面

頭不動而尾緩搖然沉沒也皆緣元氣已絕紫衛兩亡五臟俱敗不日而死矣

此結上文死脈有六

嗟夫遇此之候定不能起縱有九丹天命而已般喻其不可治也如此之流何憂殞滅沈沈昏神也芳

復有因重沉沉聲音劣劣寸關雖無尺猶不絕往來息均躁中不歇如此之流何憂殞滅沈沈昏神也芳

無脈也不絕謂猶有脈也息均息數調少勻也躁中不歇謂大豁之脈動而不止也流類也須殘也

左 右 三 部 之 圖



凡此六位之脈首尾傳其位。先立左寸。心小腸乃君火之位。次立左關。肝膽風木之位。次立左尺。腎與膀胱乃寒水之位。次立右寸。肺大腸燥金之位。次立右關。脾胃濕土之位。次立右尺。命門三焦相火之位。皆循天而右行。以此言之。病在左表宜發汗。病在右裏宜下。循天左者主順行。十二辰自溫而熱。自熱而濕。自濕而燥。自燥而寒。自寒而風。自風而濕也。所以云天行。從前來者為實邪。從後來者為虛邪。其傳變之道。左必傳右。乃汗症傳作下症。下症則無傳汗症之理矣。命門心包皆係相火。圖內其心包而遺命門者。蓋因心包有經而命門無經也。二者動脈皆在尺部。故互言之。

女人反此背看之尺脈第三同斷病
 在下其時為女其脈寸弱而尺盛此者承上文六部脈而言也六部之脈春夏與秋冬不同春夏氣在
 秋冬之脈寸弱尺盛而為平尺盛而為病在內宜用酸苦之藥助陰而抑陽火法春夏宜汗秋冬宜下素問熱
 乃得女之脈寸弱尺盛而為平尺盛而為病在內宜用酸苦之藥助陰而抑陽火法春夏宜汗秋冬宜下素問熱
 論云太陽過旺而陰不足則斷已後病在內宜用酸苦之藥助陰而抑陽火法春夏宜汗秋冬宜下素問熱
 合論下春夏與秋冬四時皆同

女人背看之圖

冬 秋		女人反此背看之尺脈第三同	夏 春	
下在氣天	下在氣人		上在氣天	上在氣人
下在亦氣天	下在亦氣人		上在亦氣天	上在亦氣人
女為時為	男為時為		男為時為	女為時為
弱尺脈其	弱尺脈其		弱尺脈其	弱尺脈其
脈同春夏			脈同秋冬	
脈男得女是			脈女得男是	
病在外為太過		斷病	病在內為不足	

心與小腸居左寸左寸左手寸部也心為君火居於上寸小腸
 肝膽同歸左關左關左手關部也肝為木居於左寸關部也
 腎居尺脈亦如之在尺部亦居於左而配膀胱之腑故曰如左尺也寸與關兩部一臟一腑而居於左腎

有一

用意調和審安靖此承上文左手三部而言也言醫者因用意自己氣息指下以審他人之
 肺與大腸居右寸右寸者右手寸部也肺為燥金金位

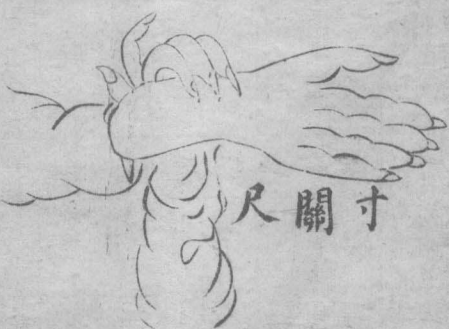
肺與大腸居右寸右寸者右手寸部也肺為燥金金位
 右寸者右手寸部也肺為燥金金位
 右寸者右手寸部也肺為燥金金位

覆診仰診之圖

診他脈人



診自己脈



三部須教指下明
三部者寸關尺也寸為上部關為中部尺為下部
有疾中部法入主臍下至臍之有疾下部之脈而為一身之宜於下診脈之際可不探其源而闡其幽哉

九候了然心裏印
九候者浮中沉之診於每部之中浮候五動而法天中候五動而知之至法人沉候五動而法

通胸中定見有何差焉潔古曰在天五為一在上一為一在下一為一
氣十為一沈一動五為一故一氣在五至為一也

血精總得四十五脈為一故一氣在五至為一也
平脈也黃湯主之不及脈浮診各有太過不及之脈言氣在四寸動無他事又曰無成脈又曰元氣

無汗麻黃湯主之不及脈浮診各有太過不及之脈言氣在四寸動無他事又曰無成脈又曰元氣
補瀉也問脈中診得六數七極者是熱在中調胃中熱者汗桂枝湯主之如得三連二敗者汗麻黃發汗乃建中湯

補瀉也問脈中診得六數七極者是熱在中調胃中熱者汗桂枝湯主之如得三連二敗者汗麻黃發汗乃建中湯

理中湯主之用調胃承氣自內而瀉於外也理中
 尺沉診得六數上極者大便秘難而小便秘赤濕中
 清則便溏微清冷澀附之熱止氣下焦乃下氣補
 能治中焦之寒實不寒下焦之寒實不寒下焦之寒
 寒不能治中焦之寒實不寒下焦之寒實不寒下焦
 而能治中焦之寒實不寒下焦之寒實不寒下焦
 一中下或差九候之法豈可忽乎哉
 一毫之差九候之法豈可忽乎哉

三部九候之圖

三部九候之處		
上部	中部	下部
天部 寸陽 肺陽中之陰 心陽中之陽	人部 關 陰陽 脾	地部 尺陰 腎陰中之陰 肝陰中之陽
疾有之	疾有之	疾有之
頭至 上以 胃主	臍至 下以 膈主	足至 下以 臍主

大腸共肺為傳送
 心與小腸為受盛
 火氣治之
 糟粕心火屬火大能化物糟粕受已復化傳入大腸故云心與小腸受盛經曰少陰之上

脾胃相通五穀消
 氣者脾之腑脾胃為倉廩之官潔古曰脾胃之氣常欲通和胃為戊其化大氣於天其
 中見太陽

五臟六腑圖

心 肝 脾 肺 腎 膽 胃 大腸 小腸 膀胱 三焦 膽

火 木 土 金 水 火 土 金 水 木 土 金

丙 丁 戊 己 庚 辛 壬 癸 甲 乙 丙 丁

五臟 六腑

而熱少則成五泄熱多而濕少則多食而飢虛名曰消中皆脾胃之病也經曰太陰之上濕氣治之中見陽明
膀胱腎合為津慶膀胱者腎之腑乃州都之官津液藏焉腎主五液故膀胱三焦無狀空有名寄在胸中膈相應三焦者在胃中脘不上不下焦之中也上焦陰清濁出而不內是三焦也主持諸氣徒有上中下之名而無其形其經屬手之三焦陽而無形故三焦寄位於胸中與膈相應何為一臟膈心君火也三焦亦居於膈下二焦者為之表裏俱有名在本文上下俱言一臟一腑至於三焦應而不言其臟膈一寸半應命門亦相大居於膈下心已為氣海馬經曰少陽之上焦下三焦俱不相失而相應故臍下一寸半為之氣海而膈中亦為氣海馬經曰少陽之上焦下三焦俱不相失而相應故臍下一寸半為之氣海而膈中亦為氣海馬經曰少陽之上

肝膽同歸津液腑能通眼目為清靜胆者肝之腑肝臟血胆之精氣藉肝之餘氣溢入於胆積聚而成故物以類故云清靜因其內藏清靜外視所以得明也經云厥陰之上風氣治之中見少陽