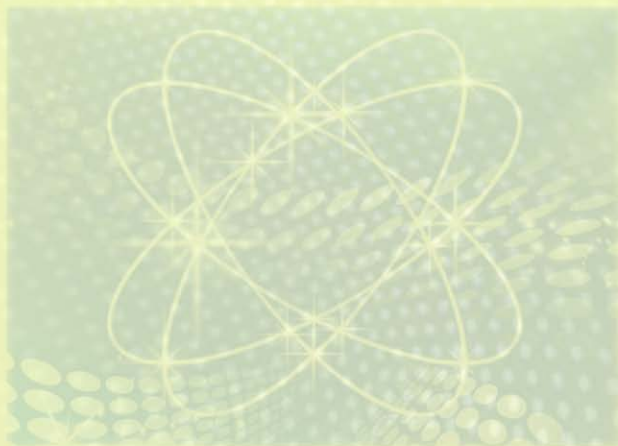


小学语文教学散记

刘晓鸿 著



内蒙古出版集团
内蒙古科学技术出版社

小学语文教学散记

刘晓鸿 著

内蒙古出版集团
内蒙古科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学语文教学散记 / 刘晓鸿著. — 赤峰: 内蒙古
科学技术出版社, 2013. 4

ISBN 978—7—5380—2275—9

I. ①小… II. ①刘… III. ①小学语文课—教学研究
IV. ①G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 077605 号

出版发行: 内蒙古出版集团 内蒙古科学技术出版社

地 址: 赤峰市红山区哈达街南一段 4 号

邮 编: 024000

电 话: (0476)8226867

邮购电话: (0476)8224547

网 址: www.nm-kj.com

责任编辑: 张文娟

封面设计: 永 胜

印 刷: 赤峰富德印刷有限责任公司

字 数: 320 千

开 本: 700×1000 1/16

印 张: 16.75

版 次: 2013 年 4 月第 1 版

印 次: 2013 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 48.00 元

序

看到刘晓鸿同志厚厚的书稿,我很高兴。在这个渴望真诚与平实,摒弃虚假与浮躁的年代,作为一个基层教育工作者,能够在辛勤工作之余笔耕不辍,将二十余年耕耘教坛的心得体会变成洋洋洒洒三十余万言的书稿,真是难能可贵。钦佩之余,细品书稿,虽不能说字字珠玑,但不乏真知灼见掩于字里行间中;一个勤于学习,孜孜探索,对教育规律不懈追求者的身影隐于笔端。晓鸿同志不以我才疏学浅,嘱我作序,我愿将读后点滴感悟,加之我的理解,作成此序,一为抒发欣喜之情,二为读者抛砖引玉。

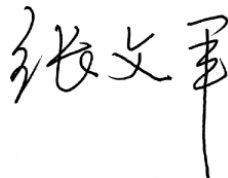
我与刘晓鸿相识于上世纪90年代。当时她刚刚毕业,正是意气风发,指点江山、激扬文字的年代。那时我在区教研中心工作,有幸接触各学校的青年才俊。刘晓鸿凭着扎实的基本功、良好的课堂驾驭能力以及那股不服输的劲,很快在全区小学教师中崭露头角,夺得了青年教师基本功大赛、教学能手评选、学科带头人比赛等各类大赛桂冠,成为元宝山区教坛一颗冉冉升起的新星。当时认为其成绩的取得,主要是个人素质、能力突出的结果。读了书稿,才真正理解了“苦心人、天不负,有志者、事竟成”的道理,没有二十余年日积月累的深厚积淀,哪有今天笔下数十万言?光是这一点,就值得广大青年教师深思和借鉴。

晓鸿的这本书之所以取名散记,因不是一时一地就一个方面而作,时间跨度很大,内容涵盖小学语文的方方面面,点画出一个青年教师成长的轨迹。全书分为学习篇、成长篇、感悟篇、教研篇,正是按人的认识规律由浅入深排列的。凡成名成家之人,均为所研学说集大成者,虚心学习,博采众长,方成一家之言。“学习篇”中用心学。在“学习篇”中,作者学魏书生、李镇西,学王崧舟、支玉恒,把每一次的培训课堂都变成了主动学习的地方,而不是被动听讲的地方,听讲的心得付诸笔端,融入自己的思想,达到了和专家们心与心的交流。“成长篇”里看成长。每一篇教学设计、说课案、演讲稿,都是吃透教材,抓住其精神和实质,独辟蹊径,点亮学生心灵的灯,前显稚嫩,后透成熟,循序渐进,不断超越自己,成长脉络清晰可见。“感悟篇”中蕴真情。作者用女性特有的感性和细腻,捕捉从教生涯的点滴感动,感于心,发于端,内有溪流涌动,外泄喷薄而出,不吐不快。既书写了“青葱岁月”,又“聆听、感悟、收获”,就这样“学习着、成长着、快乐着”,“做一个会生活、爱工作的人”。“教研篇”中见功夫。“教研篇”篇幅最长,无疑是本书的精华所在。论文中有对教育改革的清醒认识,有实事求是的总结,有睿智的把握,有理论上的清晰表述。论文紧

密结合教学实际,理论上拥有高屋建瓴之势,将小学语文教学的真知灼见涵盖其中,足见作者理论功底之深厚。在此不一一赘述,还是留给读者用心品味吧!

刘晓鸿同志是一个有心人,她时时留意、处处积累,才有了今天写书丰富的素材;她又是一个用心人,虽做不到“披阅十载、增删五次”,但也怀有一颗惶恐之心,字斟句酌,以免贻笑大方。本书所收文章,因成作年代不同,前期作品稍显稚嫩,但为维其真实,未作任何改动。原创原作,原汁原味,不加粉饰,只求真实,是本书的特色。而踏踏实实,简简单单,不矫揉造作,挥洒真性情,正是刘晓鸿做人的本色。

元宝山区教育局



2012年12月28日

注:张文军,现任赤峰市元宝山区教育局副局长、赤峰市教育教学专家。

目 录

学习篇

好课“三味”	
——听著名特级教师王崧舟讲座有感	2
本本分分做老师,扎扎实实教语文	
——听著名特级教师支玉恒课堂教学有感	4
加强语言文字训练,培养语感能力	
——听著名特级教师于永正执教的《翠鸟》有感	7
做个幸福的教师	
——听汪志广教授《教师的专业发展》讲座有感	10
在感叹中学习 在学习中反思	
——学习杜郎口中学课堂教学改革模式有感	13
做最好的自己	
——读李镇西教授的《做最好的老师》体会	15
学习中提高,践行中感悟	
——读《魏书生班主任工作漫谈》有感	17
走近名师 聆听名师 感悟名师	
——参加“名思教研”之全国小语最具影响力名师高效课堂观摩会 体会	20
语文不是“应试之学”,而是“应用之学”	
——读 2011 版《语文课程标准》有感	23

成长篇

《小壁虎借尾巴》教学设计	26
《植物妈妈有办法》教案	28
《我要的是葫芦》教案	30
《回声》教学设计	32
《看月食》教学设计	35
《雷雨》教学设计	38
立足课堂 塑造人生	
——专题演讲稿	41
《做风车的故事》教案	45

《做风车的故事》说课设计	47
《葡萄沟》教学设计	50
《葡萄沟》说课稿	52
《穷人》教案	54
《穷人》说课设计	56

感悟篇

不当班主任的日子	60
和学生一起成长	61
那次,我流了泪	63
难忘 2003 年的春天	65
爱心无言 幸福无言 ——教育点滴二三事	66
宽容也是一种爱	68
此时无声胜有声 ——谈教师的体态语	69
换个角度看自己	71
春天的心情	72
从教二十年	73
青葱岁月	74
教育贵在坚持	78
教师应该有一颗不老的童心 ——听课有感	80
聆听 感悟 收获 ——星小首届教学能手大赛活动有感	82
未曾预约的精彩	86
与经典同行,打造人生底色 ——有感于 2011 年“迎国庆,师生经典古诗文诵读比赛”	88
学习着,成长着,快乐着 ——参加网络远程培训有感	89
求真儿如此美丽 ——由一道方程题引起的思考	90
给教师一个舞台,她会还你一个精彩	92
做一个会生活、爱工作的人 ——由一则短信所想到的	93

感动就在瞬间	95
适合的就是最好的	96
老师们,请不要吝惜您的鼓励和赞美	97

教研篇

识字教学讲方法,写字教学养习惯	
——浅谈小学低年级识字、写字教学	100
让语言文字训练“随风潜入夜,润物细无声”	
——听《秋天的雨》反思	104
浅谈“以读为主”	
——听课随想	107
有效的朗读指导,您做到了吗	
——听课随想	109
利用电教媒体,提高学生的朗读水平	114
莫让口语交际流于形式	
——浅谈小学口语交际教学	116
互动——口语交际的重要环节	120
小学作文“一激二累三结合”教学法	123
如何教低年级学生学古诗	
——听一年级《画》一课所想到的	127
小学文言文可以这样教	
——听杨老师执教《学奕》一课	130
强化积累 大量阅读 提高素养	
——浅谈小学语文教学中的阅读积累	132
师生同读同写同提高	134
让学生动起来,让语文活起来	
——浅谈小学语文教学中的课堂实践活动	136
巧用插图 美丽课堂	
——新学期通览教材之思考	139
巧用课后练习题,优化语文课堂教学	
——新学期通览教材有感	141
不是教教材,而是用教材教	
——浅谈教材的二度开发	143
小组合作学习之思考	
——教研听课反思	146

艺术的评价让课堂生辉	149
走近多媒体,感悟多媒体	152
同上一节课,展异样教学风采	154
浅谈小学语文教学中学生创造思维的培养	156
去掉分析讲解的路,迈开培养能力的步 ——低年级语文阅读教学方法探微	162
浅谈小学语文阅读教学方法	164
浅谈小学语文课堂教学的有效性	170
新课标理念下的语文教学反思	175
新时期教师应做到的 12345	178
我与教育科研	180
“现代信息技术与学科教学整合研究”课题实验方案	185
“运用电教媒体,提高学生朗读水平”实验研究报告	190
2008,我们向“智慧课堂、快乐校园、特色学校”迈进	197
富有成效的“英语学科活动节” ——活动感言	198
实力与魅力的展示 ——学科带头人、教学能手示范课总结	200
毕业班教学之我见	205
好习惯,快乐成长的阶梯 ——跟学生说知心话	208
五心五勤 ——与新教师一席谈	212
与孩子一路同行 ——和家长朋友聊家教	227
校本教研,赋予数学新的活力 ——星光小学数学校本教研案例谈	232
在反思中前进 ——谈星光小学课改	242
求真务实,努力搞好校本教研	248
扎实开展教师培训工作 努力提高教师业务素养	253
以“四学五课”为途径,以“四化”为目标,铺就教师专业成长之路	256
后 记	258



小学语文教学散记

学习篇



好课“三味”

——听著名特级教师王崧舟讲座有感

每每听完一次教研课、竞赛课，总免不了听到有的教师说“这语文课没法上了”、“最难上的就是语文课了”、“我以后可不教语文了”……是呀，语文课到底怎么了？在教育教学改革如火如荼的今天，我们的语文课到底该怎样上？怎样的语文课才是好课呢？

今天有幸看到著名特级教师王崧舟的教育理论，不免眼前一亮，心中豁然开朗。王老师说：“一堂好的语文课得有‘三味’：第一味是‘语文味’；第二味是‘人情味’；第三味是‘书卷味’。”

一堂好的语文课，首先得有“语文味”。那么，什么是“语文味”？王崧舟老师说：“语文味”就是守住语文本体的一亩三分地。语文的本体是什么？显然不是语言文字所承载的内容，即“写的什么”。而是用什么样的语言形式来承载这些内容，即“怎么写的”。语文要学的就是“这个”，语文味所指的就是“这个味”，具体来说，表现在“动情诵读、静心默读”的“读味”，“圈点批注、摘抄书作”的“写味”，“品词品句、咬文嚼字”的“品味”。语文味越浓，课就越好。

一堂好的语文课，必须得有“人情味”。这里的“人情味”有着三层意味：一是指语文课要有情趣，枯燥乏味、机械刻板的语文课注定不受学生的欢迎，不受学生欢迎的课能称为好课吗？二是指语文课要注重情感熏陶、价值引领，否则，语文课就会患上“丧魂落魄症”，沦为“空心课”；三是指语文课要以人为本，充满人文关怀，对学生要尊重其人格、理解其需求、赏识其个性、激励其潜能，真正为学生的幸福人生奠基。

一堂好的语文课，最好还能有点“书卷味”。有的语文课，初看时满目繁花、流光溢彩，但细细体会，则味同嚼蜡，整个感觉就是缺乏内涵、缺乏品位。有“书卷味”的语文课，初听时可能不觉得怎样，但往往越嚼越有味道。有“书卷味”的语文课，充满浓浓的文化气息，内含丰厚的文化底蕴；有“书卷味”的语文课，儒雅、从容、含蓄、纯正；有“书卷味”的语文课，常常灵气勃发、灵光闪现，或在教学设计上别出心裁，或在文本感悟上独具慧眼，或在课堂操作上另辟蹊径。总之，有“书卷味”的语文课才是大有嚼头的语文课。

读完王老师的语文课“三味”，我不禁想到了我们的有些语文课，总是喜欢“红杏出墙”、“为人作嫁”。课堂上，教师辛辛苦苦、忙忙碌碌，总想面面俱到，教了词语

又怕忘记教写作,谈了写作方法又怕忽略了朗读的指导。有的课堂注重知识内容的任意拓展,而忽视了语文课的本体训练;有的课堂热热闹闹、唱歌跳舞,学生的活动形式多,唯独读书不多,没有进行语言训练,语文教学变成了艺术教学;还有的课堂,“你喜欢学哪一段?”“你想先学什么?”“你想怎么学?”让学生自读课文、自定学习内容、自选学习方法已是当今阅读课上的“流行曲”,的确,它能高扬学生的主体精神,是物本向人本的提升,是认识活动到生命活动的提升。然而凡事都有个度,当新的课文还没有成为学生产生强烈阅读欲望的“诱因”、学生还没有对阅读文本产生欲罢不能的内驱力时,便让学生自定、自选学习内容,其结果只能适得其反。还有,在汇报(全班交流)时,学生汇报什么,教师就教什么,自己没主见,教学无主次,完全处于被动应付地位,如此教学如何能有益、有效?

今天,品读了王老师的这“三味”,相信会给我们的语文课堂教学增添新的滋味!

(2002年6月)

本本分分做老师，扎扎实实教语文

——听著名特级教师支玉恒课堂教学有感

近日，元宝山区附属实验小学邀请到了全国著名特级教师——支玉恒来校讲学，我有幸作为全区语文教师代表参加了听课。说实话，这是我第三次面对面聆听支老师讲学，每次听课都有不同的收获。

支老师，本来是体育教师，年近40才改教语文，却形成了自己独特的教学风格和鲜明的教学特色，在小语界独树一帜。他学历不高，没有受过专门的培训，却形成了深厚的教育素养，对语文教学有着切中时弊的见解，撰写了近百万字的语文教学论文和专著；支老师没有任何的多媒体教学辅助手段，而他课堂的激情却令人难以忘怀。支老师幽默风趣的教学语言、精湛的教学技艺、朴实无华的教学风格都给老师们留下了深刻的印象。

首先，是支老师幽默风趣的语言。上课伊始，支老师像个邻家老爷爷一样，与学生的交流自然、朴实而真切。当主持人宣布“下面为我们上课的是全国著名特级教师支玉恒，大家欢迎”后，支老师开始了他与学生的交流。“同学们，你们刚才听到主持人说什么了？”有的说“听到了您叫支玉恒”，有的说“您是全国著名特级教师”。“那你们说说哪句是真的，哪句是假的？”学生说都是真的，支老师问：“你们以前认识我吗？”学生说：“不认识。”“那不认识，能说我是著名的吗？所以说这句是假的。”学生大笑，这一交流，不仅拉近了与学生的距离，也激发了学生上课主动发言的积极性。

其次，是支老师朴实无华的教学风格。支老师讲的是《第一场雪》，课中，没有生动形象的教学课件，没有华丽无比的教学语言，有的只是课堂简单的教学构架、老师朴实动情的点拨和孩子们反反复复的朗读与感悟。就是这看似原始的教学方式，却激起了全体上课学生和听课教师们的情感共振，我们品尝到了浓浓的语文味道。

（课堂摘录）

师：我问大家一个问题。他说柳树条上挂着“毛茸茸”、“亮晶晶”的银条儿，我们平常的感觉，凡是毛茸茸的东西，一般不会闪光。那么这个“毛茸茸”的银条，为什么却又“亮晶晶”？

生：因为那是雪落在柳枝上，被太阳一照就闪光了。

师：他说那银条儿是雪组成的，这一点是对的。还有什么？

生：那银条是雪。开始，雪是毛茸茸的，后来被太阳一照，晒化了，变成了水。水就是亮晶晶的。因此说这个银条是“毛茸茸、亮晶晶”的。

师：非得变成水才亮晶晶吗？雪本身不亮吗？再说，北方的冬天，下了这么大的雪，不会太阳一出来马上就化了。可能在南方，雪不等落到地面上就变成水了，对不对？（学生答对）但是那雪为什么会沾在柳枝上？答案在课文前面。（读文）“雪纷纷扬扬，下得很大。开始还伴着一阵小雨……”因为是第一场雪，天气还不是十分寒冷，所以开始下的是雨。这雨把柳枝——（学生接：打湿了）。雪落在打湿了的柳枝上，越积越多，变成了——（学生接：银条），因为它不是特别光滑的，是凹凸不平的，所以看起来是毛茸茸的，太阳一照，就会亮晶晶。还有一个：凡是“蓬松松”的东西——比如一团棉花吧——它就不会“沉甸甸”，但是课文为什么又说“蓬松松、沉甸甸”的雪球呢？

生：因为那是一棵树上的雪积在一个地方，因此它是蓬松松，而且沉甸甸。

师：没有真正分析出来。

生：书上说“雪纷纷扬扬，下得很大”，雪落在树枝上非常沉重，所以是沉甸甸的。

师：还是没有说清楚。大家看这儿……（教师在黑板上画松枝积雪图）这是一根松枝，这是冬天不落的松针。密集的松针把落在它上面的雪都托住了，成为一个雪球。雪球给我们的感觉当然是蓬松松的。但这个雪球是由一根松枝来负担着。当微风吹来的时候，松枝就托着雪球摇晃，好像负担不了这个雪球似的。所以又给我们的感觉是沉甸甸的。是不是这个雪球真的沉得我们抱也抱不动呢？

接下来，支老师用鼓动的口气说：“谁敢说我是班上朗读最好的？”经过同学们的推选，一个孩子站起来，读得很好。支老师又风趣地说：“目前为止，他是我们班上读得最好的。现在他就站在冠军的领奖台上，谁能读得比他好，把他读坐下去？”“老师，我来读，这回他肯定得坐下去。”大家都笑了……

特别是在学习“雪后”一段时，支老师又用鼓动性的语言引导：“雪景这么美，谁能美美地读一读？用你的朗读把大家带到广阔的雪野中去游览一番！”一名学生读得还可以，支老师以他独具特点的语言风趣地说：“读得不错，但他刚刚把大家带到雪野的边上，谁能再把大家往里边带一带？”下一个学生读得反而不如前一个，支老师又风趣地说：“刚才那位同学好不容易把我们带到雪野边儿上了，你又把我们带出来了。”同学们开怀大笑之后，又投入到更加努力之中，争先恐后地希望把老师和同学们带入雪野中去，一次比一次读得好，有的同学甚至超水平发挥，表现出的朗读效果令听课老师们叹服。

支老师教的语文课，是名副其实的教师指导下的学生读书课，学生在“读”中求懂、求通、学会、会学。

此外，他设计新颖、重点分明、脉络清晰的板书也深深地吸引了我。

本课教学板书：

《第一场雪》

骤然寒风冽，
雪寂山村夜。
江山粉玉积，
丰年及时雪。

是呀，近距离接触名师、大师，才感觉到他们课堂的朴实、扎实、真实；才感受到他们对教法的慎重选择，对教学环节的精心设计，对教学目标的准确落实，对学生发展的全面关注；才感悟到他们对语文的热情、激情和真情！名师文化底蕴深厚，让人羡慕不已。像我们这些年轻的教师，需要博览群书，充实自己，要用一生的时间准备好一堂课，打造自己的特色。“本本分分做老师，扎扎实实教语文。”

课下，我搜集支老师的板书如下：

《桂林山水》

慕名观赏荡舟行，
静水清清碧玉凝。
奇山含秀危峰险，
人入画中更添情。

《可爱的草塘》

不知草塘 不爱草塘 远离实际
初知草塘 赞美草塘 目睹耳闻
深知草塘 珍爱草塘 亲身体验

《再见了，亲人》

不是亲人——就是亲人——胜似亲人
抓事实——理解——说服
抓情感——体会——感动

(2003年4月)

加强语言文字训练,培养语感能力

——听著名特级教师于永正执教的《翠鸟》有感

一直以来,我虽然深知加强语言文字训练,培养学生感受、理解、品味言语的能力,让学生积累使用语言的经验,有利于提高学生感受生活、认识世界的能力,有利于提高学生熟练地运用祖国语言文字表情达意的能力,有利于整体提高学生语文综合素养,但是在实际教学中,仍然处于迷茫状态。近日,有幸在赤峰亲耳聆听了著名语文大师——于永正老师执教的《翠鸟》一课,我深受启发。

于老师那和蔼可亲的教态、规范漂亮的粉笔字、精彩流畅的教学流程、博大精深的教育艺术和教育智慧感染着每一位听课的教师,特别是他的几个教学片断无不体现着对学生语感的培养。

一、语感的训练在扎实的字、词、句教学中展开

在语文教学过程中,怎样培养学生体会出字面意思背后的感情色彩?于老师的课给予了很好的诠释。他在与学生交流了解课前预习情况后,在黑板的田字格中,端正漂亮地板书“翠鸟”。

(课堂实录)

师:下面就看于老师写课题。咦?这个“翠”字怎么写啊?提笔忘字了,谁能提醒一下于老师“翠”字怎么写呢?应该注意什么问题?

生:“翠”上面是个“羽毛”的“羽”字。

师:不带钩的。

师:噢,明白了,谢谢大家的提醒,“羽毛”的“羽”字下面不带钩的。请小朋友抬起头来,看于老师写,并且也提起手来跟着于老师把课题写一写。

师:既然已经预习了,问一个问题,“翠鸟”的“翠”是什么颜色啊?拿起书,默读第一自然段,看看从哪儿可以看出“翠”是什么颜色。

生:是绿色的。

师:你是从哪儿看出来的?请你读读句子。

生:头上的羽毛像橄榄色的头巾,橄榄是绿色的,所以“翠”就是绿色的。

师:噢,有理,那还能从哪儿看出来呢?

生:背上的羽毛像浅绿色的外衣。

师:既然“翠”是绿色的,那为什么不叫“绿鸟”,而要叫“翠鸟”呢?

生:因为叫绿鸟声音不好听,叫翠鸟好听。

师:叫翠鸟声音就好听,叫绿鸟声音就不好听?这可不一定。

生:因为翠鸟外形美,音节动人。

师:是啊,同学们在读课文时,一定注意过有个词叫青山绿水,那颜色就可以叫重峦叠翠。有一种竹子,叫翠竹。为什么要用上这个“翠”字呢?听了有什么感觉呢?

生:翠就是很亮。

师:这个翠字不仅表示绿色,颜色亮一点,而且还表示很可爱,好听。这就是汉字的一个特点,它不光表明一种意思,还是一种心情的表达。叫翠鸟多可爱啊,让我们把课题再读一遍。

生齐读课题。

在“翠”字的教学中,教师板书课题,引导学生认识字形、读题识字音。尤其在字意的处理上教师独具匠心:先让学生结合课文中的语言文字认识“橄榄色”、“翠绿色”、“浅绿色”,知道翠鸟是绿色的鸟。接着让学生结合生活实际扩词,联系生活经验进一步,认识“翠”是一种什么样的绿。最后进一步提炼引出“翠”字所蕴含的透明、鲜亮的感情色彩,学生结合课文、结合生活经验,认识了“翠”的字意,教师进一步引导学生了解“翠”所表现的感情色彩。这就是语感训练、切切实实、扎扎实实的语感训练,如果教师日常词语的教学都这样逐词、逐字地引导学生领会字面意后的感情色彩,那么,学生的语感训练,语言能力的培养就落到了实处。

二、语感的培养在读中完成

在第二段教学中,于永正老师重点指导了第二句这个长句,要求断词、断句、读通顺、读正确,在学生读正确的基础上,教师点评:“听了你的读,我感觉翠鸟飞得不够快、动作不够轻。”然后让每位同学自由读,读出翠鸟飞得快、动作轻,再指名让学生读。

第三段教学中,教师找了一位小男孩来读,他读得正确、流利,还读出了一定的感情。老师借机抓住关键词指导:“小鱼悄悄地把头露出水面,吹了个小泡泡。多轻多巧呀!”再指名读,第二名学生读出小鱼的轻巧,老师进一步指导:“小鱼这样机灵,‘翠鸟蹬开苇秆,像箭一样飞过去,叼起小鱼,贴着水面往远处飞走了’翠鸟多快多轻呀。”先后指三四名同学比赛谁读得更快更轻,教师范读后,学生齐读第三段,教师小结:“翠鸟飞远了,苇秆还在摇晃,水波还在荡漾。这是文章最精彩的地方。”接着指导读第四段……

就这样,教师以读代讲,通过有层次的读、有层次的感情朗读的指导,引导学生体会出文字的深意,学生在读中想象文字的意境,完成了个人内心世界对文字的再