

文化监狱

CULTURALIZED PRISON

主 编 黎赵雄



中国民主法制出版社

文化监狱

Culturalized Prison

主 编/黎赵雄

副主编/吴居贵

庄文生

尹华飞

中国民主法制出版社

图书在版编目(CIP) 数据

文化监狱/黎赵雄主编. —北京: 中国民主法制出版社, 2007. 10
ISBN 978 - 7 - 80219 - 305 - 5

I. 文… II. 黎… III. 监狱—管理—研究—中国 IV. D926.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007) 第 158590 号

书名/文化监狱

CULTURALIZED PRISON

作者/黎赵雄 主编

出版·发行/中国民主法制出版社

地址/北京市丰台区右安门外玉林里 7 号(100069)

电话/63055022(编辑部) 63057714(发行部)

传真/63056975 63056983

http: /www. npc. gov. cn

E-mail: /MZFZ@ 263. net

经销/新华书店

开本/32 开 880 毫米×1230 毫米

印张/9.5 字数/254 千字

版本/2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷

印刷/

书号/ISBN 978 - 7 - 80219 - 305 - 5/D • 1178

定价/16.00 元

出版声明/版权所有, 侵权必究。

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

“文化监狱论丛”编委会

主任委员:黎赵雄

副主任委员:吴居贵

委员:黄培旭 张远辉

莫德章 庄文生

吴先鸿

序 言

监狱是国家的刑罚执行机关。监狱能否发挥好职能作用,关系到社会稳定、发展和和谐建设大局。根据形势发展和时代进步的要求,建设什么样的监狱,包括硬件上如何规划、设计、建设和配置,软件上如何武装队伍,怎样管理、教育和引导罪犯等等,才能更好地维护监狱安全,促进公正执法,提高改造质量,发挥好监狱的职能,是我们监狱工作者经常面临和思考的问题。解答这一问题,即需要深入的理论探索,更需要积极的实践尝试。

佛山监狱从监狱文化的角度,试图在理论和实践的层面上对此作出解答。他们开展了以文育警、以文化人等一系列探索性的活动,在文化素质、文化传承、文化品牌、文化阵地、文化环境、文化研究和文化创新等方面去下功夫,并将具体的实践上升到一定的理论层次,拓宽监狱工作的思路,以文化力凝聚发展合力、激发创新活力和凸现文化魅力,进而促进监狱职能作用的发挥。他们把这些活动做出了自己的特色,也有了初步效果。如以文育警,他们以提高监狱人民警察人文素质为奋斗目标,坚持以人为本,将文化建设的触角向监狱人民警察的工作、学习、生活等领域全方位延伸,用文化的力量凝聚警心,振奋精神、完善形象、建设队伍,使队伍始终保持着良好的精神状态。又如以文化人,他们利用中华优秀传统文化经典中的名家名篇、哲理典故开展经典文化教育,以及举办有地方特色的“狮王争霸赛”、“传统灯饰制作比赛”等文化活动,打造监区文化品牌,弘扬优秀传统

文化所蕴涵的道德价值、爱国情感和民族智慧,营造健康向上的监狱文化氛围,着力提高罪犯的人文素养,使罪犯在其中得到熏陶和教化。

佛山监狱的这些探索,我认为很有价值和意义的。从文化的角度看,监狱是一个特殊的文化空间,不同文化在其中相互摩擦、冲突、交锋。监狱对罪犯的改造,也可以说是文化意义上的改造,就是利用人类文化中的先进成分,去武装和充实罪犯的思想世界,使他们摒弃各种背离法律和道德规范的价值观念及行为习惯,重新学习并形成符合社会需要的思想观念和作为一名守法公民所应具有的各种素质。从改造的角度看,文化又是很有亲和力、渗透力和持久力的,可以胜过千万的说教,可以教化于无形,可能影响一个人的一生。如果能把文化这篇大文章做深做活做好,使罪犯能够普遍认同、接受和遵守社会主义的核心价值体系和道德规范,自觉履行法定义务、社会责任和家庭责任,这些原来的破坏者就会成为和谐社会的建设者。

这本书是由基层监狱人民警察完成的,是佛山监狱开展文化建设所形成的一个初步成果。既有对文化建设和监狱发展的关系等问题的理论思考,也有对新时期监狱文化建设发展战略的勾画,还有自己开展监狱文化建设实践经验的总结和提炼,提出了不少新颖的见解,对实际工作有一定的启发和参考价值。虽然有的提法尚需斟酌,个别文字表述也欠严谨,但都倾注了作者的大量心血和辛劳,体现了他们对监狱工作的一种关注、理想和探求。我深为这种探索精神感到欣慰,也期盼着我们的监狱人民警察对监狱建设的重大问题在理论和实践上都给予更多的关注、思考和努力,使我们的监狱工作在科学发展观的指导下实现又好又快地发展。

值此书付梓出版之际,谨此为序。

中国监狱学会狱政管理专业委员会主任委员 于保忠
广东省监狱管理局党委书记、局长

2007年11月

前言

文化监狱——法治文明的恒久追求

上世纪八十年代参加监狱工作,20多年来,我一直在思考中国监狱创新发展的路,该如何走?从“三个为了”^①到“三个像”^②,再到“三化”^③,新中国监狱的发展经历了从小到大和不断文明、法治化的过程,特别是面临中国社会深刻变革的大时代,以什么为抓手,靠什么引领中国特色的社会主义监狱建设,一直是我深深思索的问题,常常令我夙夜难寝。

自2005年末提出并倡导建设文化监狱以来,我们仿佛找到了一条我们一直在努力寻找的路……

浩浩荡荡的人类历史,泱泱堂堂的华夏文明。我们踏上了探寻中国监狱法治文明的历史征途。

传说五帝之一的少昊氏有个名叫“女脩”的女儿,美若天仙,生

① 毛泽东同志在为《第三次全国公安会议决议》增写的一段内容中指出“为了改造他们,为了解决监狱的困难,为了不让判处徒刑的反革命分子坐吃闲饭,必须立即着手组织劳动改造工作。”

② 《第八次全国劳改工作会议纪要》“像父母对待患了传染病的孩子、医生对待病人、老师对待犯了错误的学生那样,做耐心细致的教育、感化、挽救工作。”

③ 上世纪末、本世纪初司法部提出的监狱工作“三化”:即社会化、法制化、科学化。

来就喜欢花鸟，终日离群独处，与花鸟为伴，长大之后竟然能与花鸟交流。一天夜晚，吹起了一阵大风，将树梢之上的玄鸟巢吹倾斜了。第二天清晨，女修看见了，采集野麻编织了一个网兜要将玄鸟巢固定。没想到，竟然将一颗玄鸟蛋弄掉在地上，鸟蛋散发出阵阵异香。正在这时玄鸟从天而降，告诉女修吞食鸟蛋，于是女修听命将鸟蛋吞食入腹。从此十月怀胎，生下了“大业”。玄鸟即凤凰，大业即凤凰之子，从此大业便成为中国凤文化的传人，而皋陶就是大业的儿子。

传说终归是传说。据史料记载，皋陶是黄帝之子少昊之后，生于公元前 21 世纪，是中国司法的鼻祖。掌管舜时代的司法，辅佐夏禹理政、治水和发展生产，并为融合夷夏以及后来中华民族的形成作出了巨大贡献。皋陶与尧、舜、禹齐名，被后人尊为“上古四圣”。禹根据皋陶的品德和功劳而举他为继承人，并授政于他。但皋陶未继位即去世，禹便把英、六（现在的安徽六安）一带封给其后裔。在中华百家姓氏中，皋陶为李氏始祖，唐玄宗以其为荣，公元 743 年（天宝二年），追封其为“德明皇帝”。

据说皋陶活了 100 多岁，是尧舜禹三朝元老。他与舜同为尧时的官员，他系大理，掌管刑狱；舜系司徒，掌管教育。^①传说，尧也曾经有意将帝位传于他，最后却传给了舜。当禹决定授政于他的时候，他却因年事已高，不幸去世了。尽管他两次与帝位失之交臂，但是一点也没有影响他成为中国司法始祖：他的《皋陶谟》充分展现了他的司法专业才干，他的法治思想为后世的法制建设起了典范作用，他的司法理念至今还给追求法治文明的后人以思考和启迪。

在远古蛮荒年代里，皋陶第一个给国家“明五刑，弼五教”^②，倡

① 袁珂《中国古代神话》。

② 五刑即甲兵、斧钺、刀锯、钻笮、鞭扑；五教即父义、母慈、兄友、弟恭、子孝。

导并施行了“五礼、九德、九族”^①，创立了中国历史上最早的刑律。可以说中国法治文明的源头，应该是从他那儿开始的，甚至我们有理由骄傲地说，世界法治文明的诞生，也有着中国人功不可没的影响。因为皋陶的“五刑”比古巴比伦的《汉穆拉比法典》早了整整三、四百年。

皋陶生活的年代是我国原始社会向阶级社会过渡的最后阶段，正是蛮荒走向文明的初始时代。那时，华夏大地部落林立，部落之间信仰、习俗不一。他倡导并施行的“五教”、“五礼”、“五刑”、“九德”、“九族”，对于加强部落、部族间的政治、经济、文化的联系和融合，促进国家的产生，发挥了重要作用。

据史料记载，皋陶宽宥有度，对过失犯罪者尽量宽恕，对故意犯罪或累犯不改者从严惩处，但从不伤及无辜；他执法公正，“决狱明白”、“听狱制中”、“五刑五用”，乃至普天之下没有酷刑、没有冤假错案，政通人和、法治清明；他注重教化，“明五刑”，“弼五教”，主张以“法治”辅“德治”，最终实现社会上没有犯罪行为的大治局面，他注重品德修养，强调君主、群臣的修身应由上而下，由己及人。提出为官者要具备三德、六德和九德。以三德要求于卿大夫，以六德要求于诸侯，以九德要求于天子；他追求建立法律秩序，发明刑具、制定刑法、审理案件等，几乎都是从他开始的。最后，皋陶以安徽的六安市作为他追求法治文明的终结。

纵观皋陶在中国法治文明进化过程中的伟大创举，我们不难理解，法治对于巩固和保持一个政权有着怎样重要的作用，无论是当时当地，还是今时今日，也是不言而喻的，尤其是对于维护广大人民群众的利益更是举足轻重，任何一个清明安定的时代都可以说是法治的时代。难能可贵的是，在人类社会，在中华民族最初的社会形态里

① 五礼即吉、凶、宾、军、嘉；九德即宽而栗、柔而立、愿而恭、乱而敬、扰而毅、直而温、简而廉、刚而塞、强而义；九族即部落联盟核心的亲属部落。

就有人懂得了这样的道理,这真是不可多得的大智慧和大勇气。

时序更迭,瞬间已数千年。当我们打算在监狱新建的文化广场上立一尊皋陶的塑像时,我们惊异地发现,即便是我们遍寻所有,也无法详尽地还原他的颜貌。甚至还诧异于我们一直顶礼膜拜的司法鼻祖居然相貌甚是怪异。据《荀子·非相》记载,皋陶脸色青中带绿,好像刚刚削下来的瓜皮;《淮南子·修务篇》的记载就更加匪夷所思,说皋陶嘴巴长长地翘起,像是马的嘴巴;也有人说他长着乌鸦嘴,甚少说话,声音嘶哑,总之有着一个长嘴巴是必定无疑。但我想我们已经无须去探寻皋陶是否俊美,是否符合东方文明的审美观。因为,这对于我们并不重要,真正需要我们敬仰、缅怀、追思的是作为人类法治文明先驱的皋陶,而非其他。所以,当我们虔诚地在奔流不息的西江之畔高耸起皋陶的塑像时,在我们看来,眼前的皋陶塑像绝非一般意义上的人物雕像,而是人类追求法治文明的一个永恒记忆。

“皋陶造狱法律存”、“三王始有狱”、“夏帝芬三十六年作圜土”,中国从原始社会进入奴隶社会以后,随着阶级和国家的产生,就产生了监狱——法治文明的最后一道屏障。历史没有能承接起皋陶法治文明的理想,监狱成了专制主义的工具,成了暴君和酷吏滥施淫威、张扬暴力的载体,成了司法专横、冤魂游荡的人间“地狱”。漫漫历史长河,只留下专制主义的狂笑和法律的悲鸣。

历史在发展,人类在进步。跨入新世纪,监狱执行刑罚的社会化、人道化和文明化已经成为国际社会监狱改革的一种潮流。法治、人道和文明的中国监狱也已经成为中国社会真正实现高度文明特殊而重要的标志。中国监狱也已经成为一支维护社会稳定,促进社会和谐发展的重要力量。

究其原由,很重要的方面,就是文化。文化,是监狱法治、文明和进步的动力;文化,是监狱建设、发展和创新的力量源泉。一个国家、一个社会,没有文化就会失去创造力和凝聚力;同样,一座监狱,如果没有文化的支撑就会失去和谐发展的原动力。文化,为监狱的全面

发展注入了新的力量,为监狱各项工作顺利开展提供了重要的思想和精神支撑。关注文化与监狱关系的研究,并非是我们首倡。文化与监狱的关系具有根本性,有很多学者对此进行了各种各样的研究,形成了许多著名的论断,给后人以深刻的启迪。但是,文化是包罗万象的,不同国家、不同民族、不同地区、不同时间有着不同文化,文化与监狱关系是一个永远具有现实意义的研究课题。本书将文化和监狱作为一个整体进行全面系统的研究。从文化监狱的基本理论研究,再到文化监狱构建实践研究,还对文化监狱的发展进行了战略性的探讨。既深入探讨了文化与监狱建设的基础理论,又深刻揭示了文化对中国特色的社会主义现代文明监狱建设的巨大作用,具有一定的全面性和系统性的特征,也较完整的构建了本书的理论体系。

文化监狱是新时期中国特色的社会主义监狱建设的一个全新的理念;是一个有深度、极富内涵的命题;是一个值得所有监狱工作者深入思考的问题。

今天,当我们在西江之畔的皋陶塑像前走过时,对面的高速公路桥宛若长虹卧波,传统文化和现代文明这一刻在旖旎的江水辉映下交汇融合,不由地引起了我对历史、对国家、对哲学、对人生的无限遐想:桥下碧波荡漾、江上轮船飞驰,一阵阵充满生命气息的江风扑鼻而来,我想,我们任何一个来此的人,都应当恭恭敬敬到塑像前给这位远去的先贤致以崇高的敬意,是的,我深深地鞠躬,为这法治文明先驱的永恒纪念。

大江东去,淘尽的只是历史的沉渣,佛监人追踪法治文明的足迹也将成为贯穿文化监狱发展始终的永恒。也许,当我们秉承着先人的遗训泼墨挥毫书写文化监狱的法治文明时,历史已等待得太久,但毕竟我们提笔了,因为,我们始终坚信:文化作为人类一切生活方式的总和,是植入人心的根本力量,最终指向的是社会和谐和人的幸福。从这个意义上说,文化监狱建设不会有终点,我们的追求也不会停止。

文化监狱,人类法治文明的恒久追求!

最后,衷心希望这本书能顺利实现一开始我们就对它所寄予的美好愿望,正如我们曾经对人类法治文明抱着美好愿望、现在仍然对文化监狱寄予美好愿望一样。

广东省佛山监狱党委书记、监狱长 黎赵雄

2007年8月于广东佛山

目 录

第一章 文化监狱概述	1
第一节 文化、监狱文化与文化监狱	1
一、文化	3
二、监狱文化	13
三、文化监狱	13
四、监狱文化与文化监狱的联系和区别	15
五、文化监狱:全球化视野下的“文化建构”	17
第二节 文化监狱的基本范畴	18
一、文化监狱的内涵	18
二、文化监狱的外延	22
三、执行力文化:文化监狱的“灵魂”	23
第三节 文化监狱的科学定位	26
一、文化监狱的主要任务	26
二、文化监狱的基本原则	29
三、文化监狱的主要特征	32
四、文化监狱的重要意义	34
第二章 文化监狱的渊源	37
第一节 历史渊源	37
一、监狱制度文化的历史演进	38

二、监狱物质文化的历史演进	48
三、监狱精神文化的历史演进	51
第二节 理论渊源.....	54
一、马克思列宁主义、毛泽东思想是文化监狱 建设的理论根源	54
二、邓小平理论、三个代表重要思想是文化监 狱的理论基础	61
三、科学发展观、和谐社会建设是文化监狱建 设的理论支撑	67
第三节 时代渊源.....	70
一、从“三个为了”到“三个像”	70
二、从“革命的人道主义”到宽严相济刑事政策	74
三、从政治需要到布局调整、监狱体制改革.....	77
第三章 文化监狱的构建.....	82
第一节 以人为本——文化监狱价值取向.....	82
一、人本主义:文化监狱之核心价值.....	82
二、执法者的核心价值:敬业、奉献、法治、创新	84
三、罪犯的核心价值:明礼诚信、敬业守法、勤俭自强.....	90
第二节 以文育警——文化视野下的警队建设.....	94
一、以文育警的涵义	94
二、法治文化与依法治警	96
三、道德文化与以德育警	98
四、行为文化与形象塑警	103
五、科技文化与科技强警	106
第三节 以文化人——文化视角下的矫正艺术.....	112
一、文化环境与矫正	114
二、文化传播与矫正	119
三、文化冲突与矫正	124

四、激励文化与矫正	131
第四节 以文兴企——文化建设下的企业发展	144
一、监狱企业与社会企业的区别	144
二、企业文化与监狱企业文化	146
三、监狱企业文化的建设途径	147
四、文化力促进生产力:实现监狱企业创新发展	148
第四章 文化监狱的实践(上)	152
第一节 基础:文化素质工程	152
一、文化素质的涵义	152
二、文化素质工程的主要内容	153
三、文化素质工程的实现途径	154
第二节 传承:文化传承工程	162
一、“收视神话”与文化传承	162
二、文化传承工程的路径选择	163
三、文化传承工程的重要价值	168
第三节 鼎新:文化创新工程	171
一、文化创新工程:与传统的对话	171
二、恢复性司法:一种人格境界	171
三、劳动报酬:一种法治视野	174
四、引导合理使用劳动报酬:一种价值的重建	176
五、文化创新工程的实现方式	177
第四节 探索:文化研究工程	180
一、文化研究工程的意涵	180
二、推进文化研究工程的方法	181
三、文化研究工程发展目标	183
第五章 文化监狱的实践(下)	184
第一节 特色:文化品牌工程	184
一、品牌就是生命力	184

二、文化品牌工程是一种自主创新	185
三、文化品牌工程解读	186
第二节 保障:文化安全工程	192
一、文化安全的内涵	192
二、实施文化安全工程的途径和方法	193
第三节 阵地:文化阵地工程	203
一、人人享有文化,文化监狱的重要尺度	203
二、人人参与文化,确立文化尊严的前提	203
三、文化阵地工程的省思	207
第四节 形象:文化环境工程	208
一、文化环境工程的涵义	208
二、文化硬环境建设是一种形象定位	209
三、文化软环境建设是一种文化品格	212
第五节 共建:文化共享工程	218
一、“共享”的定义	218
二、文化共享工程的涵义	218
三、监狱体制改革:让警察职工共享发展成果	219
四、创新发展思路:使罪犯参与共建共享	221
第六章 文化监狱发展战略	230
第一节 文化监狱发展战略定位	230
一、文化监狱发展战略应遵循的原则	231
二、文化监狱发展战略的基本内容	233
三、文化监狱发展战略与和谐社会建设	235
第二节 文化理念引领战略	239
一、文化的理念高于一切文化形式,是第一竞争力	239
二、从文化冲突到文化认同	241
三、从文化自觉到执法自觉	245
第三节 文化内涵提升战略	253

一、文化内涵: 决定未来的核心力量·····	253
二、注重个体发展: 提升监狱发展层次·····	254
三、监狱环境建设: 提升监狱文化品位·····	255
四、文化内涵提升: 构建文化监狱的根本·····	257
第四节 文化方式推进战略·····	258
一、文化方式, 监狱建设的文化观·····	258
二、文化方式推进战略的基本要求 ·····	259
第五节 文化功能发展战略·····	263
一、文化是警力, 也是战斗力·····	263
二、文化功能发展战略的基本途径 ·····	265
参考文献·····	275
后 记·····	278