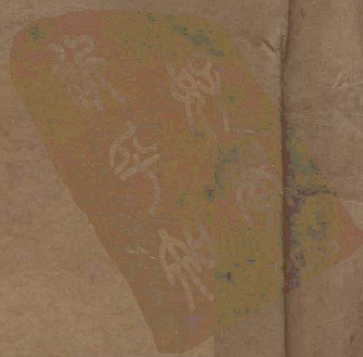


周禮注疏

附校勘記



附釋音周禮注疏卷第二十三

鄭氏注

賈公彥疏

樂師掌國學之政以教國子小舞

謂以年幼少時教之舞內則曰十三舞勺

成童舞象二

疏

樂師至小舞

○釋曰此樂師教小舞

十舞大夏

即下文帔舞已下是也此言小舞即

大司樂教雲門已下為大舞也○注謂以至大夏○釋

曰云謂以年幼少時教之舞對二十已後學大舞鄭知

者所引內則文是也云十三舞勺者按彼上文云十年

出就外傳又云十三舞勺即周頌酌序云酌告成大

武也言能酌先祖之道以養天下也鄭注云周公居攝

六年所作是也云成童舞象者即周頌序云維清奏象

舞注云象舞象用兵時刺伐之舞武王制焉是也此皆

詩詩為樂章與舞人為節故以詩為舞也此勺與象皆

小舞所用幼少時學之也云二十舞大夏者人年二十

加冠成人而舞大夏大夏禹之舞雖舉大夏其實雲

門已下六舞皆學以其自夏以上揖讓而得天下自夏

以下征伐而得天下夏為文武中故特舉之可以兼前

司禮記卷二十三

後也凡舞有帔舞有羽舞有皇舞有旄舞有干舞有人舞

故書皇作聖鄭司農云帔舞者全羽羽舞者析羽皇舞者以羽冒覆頭上衣飾翡翠之羽旄舞者斄牛之尾干舞者兵舞者舞者手舞社稷以帔宗廟以羽四方以皇辟離以旄兵事以干星辰以人舞聖讀爲皇書亦或爲皇玄謂帔析五采繒今靈星舞子持之是也皇雜五采羽如鳳皇色持以舞人舞無所執以手袖爲威儀四方以羽宗廟以人山川以干旱暵以皇○少詩照反勺章略反帔音拂一音弗聖音皇析星厯反下同斄舊音毛劉音來沈音狸或音茅字或疏凡舞至人舞○釋曰作斄或作釐皆同嘆呼旦反此六舞者卽小舞也若天地宗廟正祭用大舞卽上分樂序之是也此小舞按舞師亦陳此小舞云教皇舞帥而舞旱暵之事卽皆據祈請時所用也○注故書至以皇○釋曰故書皇作聖鄭司農破聖爲皇也先鄭云帔舞者全羽者先鄭意以司常有全羽爲旄析羽爲旄相對卽以此帔舞爲全羽羽舞爲析羽相對解之後鄭破帔舞不破羽舞也云皇舞以羽冒覆頭上衣飾翡翠之羽者此後鄭亦不從之云旄舞者斄牛之尾者按山海經云潘侯之山有獸

如牛而節有毛其名曰旄牛注云今旄牛髀脚胡尾皆有長毛故先鄭據而言之云干舞者兵舞者此有干舞舞師有兵舞先鄭以干戈兵事所用故以干舞爲兵舞後鄭亦從之也云人舞者手舞者後鄭亦從之矣自社稷以帔已下至星辰以人舞後鄭從其二不從其國者社稷以帔依舞師辟廡以旄以無正文後鄭從之後鄭云帔析五采繒不從司農者若今者可以言古以漢時有靈星舞子持之而舞故知帔舞亦析五色繒爲之也云皇雜五采羽如鳳皇色持以舞者按山海經鳳皇出丹穴山形似鶴首文曰德背文曰義翼文曰順腹文曰信膺文曰仁又按京房易傳云鳳皇麟前鹿後蛇頸龜背魚尾雞喙燕翼五采高二尺漢世鳳皇數出五色今皇舞與鳳皇之字同明雜以五采羽如鳳皇色持之以舞故不從先鄭以羽覆頭上衣飾翡翠之羽也云人舞無所執以手袖爲威儀者此就足先鄭手舞手舞用袖爲威儀也云四方以羽者依舞師云宗廟以人者雖無文宗廟是人鬼故知用人也云山川以干者干舞卽兵舞舞師云教兵舞師而舞山川之祭祀是也旱暵以皇亦依舞師也

教樂儀行以肆夏趨以采薺車亦如之環拜以

鍾鼓爲節

教樂儀教王以樂出入於大寢朝廷之儀故書趨作踰鄭司農云踰當爲趨書亦或爲趨

肆夏采薺皆樂名或曰皆逸詩謂人君行步以肆夏爲節趨疾於步則以采薺爲節若今時行禮於大學罷出以鼓陔爲節環謂旋也拜直拜也玄謂行者謂於大寢之中趨謂於朝廷爾雅曰堂上謂之行門外謂之趨然則王出既服至堂而肆夏作出路門而采薺作其反入至應門路門亦如之此謂步迎賓客王如有車出之事登車於大寢西階之前反降於阼階之前尙書傳曰天子將出撞黃鍾之鍾右五鍾皆應入則撞蕤賓之鍾左五鍾皆應大師於是奏樂。趨劉清須反薺本又作齊徐私反朝直遙反下同踰倉注反陔改才反撞直江反疏教樂至爲節。釋曰此王行迎賓若春夏受贄於朝無迎法受享於廟則迎之若秋冬一受之於廟並無迎法若饗食在廟燕在寢則皆迎法若然鄭此注據大寢而言則是燕時若饗食在廟則與此大寢同也。注教樂至奏樂。釋曰鄭知教王以樂出入於大寢之儀者此經先言行後言趨又云環拜據從內向外而言是出時也禮記玉藻云趨以采薺行以肆夏先言趨後言行據從外向內是入時也樂節是同故鄭出入並

言也先鄭云肆夏采薺皆樂名者案襄四年穆叔如晉
晉侯饗之金奏肆夏杜亦云肆夏樂曲名案鍾師注九
夏皆詩之大者載在樂章樂崩從而亡以此言之肆夏
亦詩篇名先鄭云或曰皆逸詩得通一義也按玉藻注
齊讀如楚茨之茨此齊讀亦從茨可知也立謂引爾雅
者行是門內趨是門外之事也按爾雅云室中謂之時
堂上謂之行堂下謂之步門外謂之趨中庭謂之走大
路謂之奔但庭中走大路奔據助祭者而言故詩云駿
奔走在廟也今摠言行者謂大寢之中不言堂下步者
人之行必由堂下始與行小異大同故略步而言其行
也云然則王出既服至堂而肆夏作者是行以肆夏出
路門而采薺作是趨以采薺也云其反入至應門路門
亦如之者反入至應門即是路門外當奏采薺也入至
路門即是門內行以肆夏也但王有五門外仍有臯庫
雉三門經不言樂節鄭亦不言故但據路門外內而言
若以義量之既言趨以采薺即門外謂之趨可摠該五
門之外皆於庭中遙奏采薺云此謂步迎賓客者以其
言行與趨是步迎之法可知也云王如有車出之事者
則經車亦如之是也但車無行趨之法亦於門外奏采
薺門內奏肆夏鄭知有登車於大寢西階之前反降於

昨階之前者以書傳云天子將出撞黃鍾之鍾明知出入升降皆在階前可知出必撞黃鍾之鍾者黃鍾在子是陽生之月黃鍾又陽聲之首陽主動出而撞之云右五鍾者謂林鍾至應鍾右是陰陰主靜恐王大動故以右五鍾黃鍾是動以告靜者云入則撞蕤賓之鍾左五鍾皆應者蕤賓在午五月陰生之月陰主靜入亦是靜故撞蕤賓之鍾左五鍾謂大呂至中呂左是陽陽主動入靜以告動也云大師於是奏樂者謂王有此出入之時則大師於時奏此采薺肆夏也按曲禮云國君下卿位彼注云出過之而上車入未至而下車彼謂諸侯禮與天子禮異不得升降於階前也

凡射王以騶虞為節諸侯以貍首為

節大夫以采薺為節士以采蘋為節

騶虞采薺采蘋皆樂章名在國風召

南惟貍首在樂記射義曰騶虞者樂官備也貍首者樂會時也采薺者樂循法也采蘋者樂不失職也是故天子以備官為節諸侯以時會為節卿大夫以循法為節士以不失職為節鄭司農說以大射禮曰樂正命大師曰奏貍首閒若一大師不興許諾樂正反位

疏

凡射奏貍首以射貍首曾孫。蘋音頻蘋音煩

至為

節○釋曰凡此爲節之等者無問尊卑人皆四矢射節則不同故射人云天子九節諸侯七節大夫士五節尊卑皆以四節爲乘矢拾發其餘天子五節諸侯三節大夫士一節皆以爲先以聽先聽未射之時作之使射者預聽知射之樂節以其射法須其體比於禮其節比於樂而中多者乃得預於祭故須預聽但優尊者故射前節多也○注騶虞至曾孫○釋曰鄭知云騶虞采蘋采蘩皆樂章名者以其詩爲樂章故也云在國風召南者見關雎已下爲周南鵲巢已下爲召南三篇見在召南卷內也云惟狸首在樂記者按樂記云左射狸首右射騶虞是也按射義亦云狸首曰曾孫侯氏四正具舉大小莫處御於君所不引之者鄭略引其一以證耳云射義已下者證用此篇之義也先鄭引大射者證大師用樂節之事云閒若一者謂七節五節之閒緩急稀稠如一彼諸侯禮故有樂正命大師此天子禮故樂師命大師也云狸首曾孫者狸首是篇名曾孫章頭卽射義所云是

凡樂掌其序事治其樂政
序事次序用樂之事

疏
凡樂至也

釋曰云凡樂者謂凡用樂之時也云掌其敘事者謂陳列樂器及作之次第皆序之使不錯繆云治其樂政者

謂治理樂聲使得其正不淫放也

凡國之小事用樂者令奏鍾鼓

小事

祀之事

疏

凡國至鍾鼓。釋曰此小事鄭云小祭祀之事謂王立冕所祭則天地及宗廟皆有鍾鼓

樂師令之若大次二者之樂大司樂令之也此小祭有鍾鼓但無舞故舞師云小祭祀不興舞是也

凡樂

成則告備

成謂所奏一竟書曰蕭韶九成燕禮曰大師告于樂正曰正歌備

疏

注成謂至

歌備。釋曰云成謂所奏一竟者竟則終也所奏入音俱作一曲終則為一成則樂師告備如是者六則六成

餘八變九變亦然故鄭引書蕭韶九成為證也又引燕禮者欲見彼諸侯燕禮大師告于樂正樂正告於賓與

君此天子祭禮亦大師於樂成之時則大師告樂師樂師乃告王彼據燕禮此據祭禮事節相當故引為證也

詔來瞽臯舞

鄭司農云瞽當為鼓臯當為告呼擊鼓者又告當舞者持鼓與舞俱來也鼓字或作

瞽詔來瞽或曰來勅也勅爾瞽率爾眾工奏爾悲誦肅肅雍雍毋怠毋凶立謂詔來瞽詔視瞭扶瞽者來入也

臯之言號告國子當舞者

疏

詔來瞽臯舞。釋曰到舞。毋音無下同瞭音了

讀之云詔瞽來謂詔告

視瞭扶瞽人來入升堂作樂也臯舞者謂號呼國子舞者使當舞○注鄭司至者舞○釋曰先鄭破瞽為鼓後鄭從字或為瞽於義是但文不足後鄭增成之耳云或曰來勅已下但瞽人無目而云勅爾瞽率爾眾工於義不可且奏爾悲誦等似逸詩不知何從而出故後鄭不從之立謂詔來瞽者以來為入按大祝云來瞽令皞舞注云來皞者皆謂呼之入彼來為呼之者以詔及徹帥彼來上無字故以來為呼之義與此無異也

學士而歌徹

學士國子也鄭司農云謂將徹之時自有樂故帥學士而歌徹立謂徹者歌雍雍在

周頌臣疏

及徹至歌徹○釋曰此亦文承祭祀之下亦謂祭未至徹祭器之時樂師帥學士而

歌徹但學士主舞瞽人主歌今云帥學士而歌徹者此絕讀之然後合義歌徹之時歌舞俱有謂帥學士使之舞歌者自是瞽人歌雍詩也徹者主宰君婦耳○注學士至之什○釋曰鄭云學士國子也者此學士即下大胥職云掌學士之版以待致諸子故知學士是國子國子即諸子是也立謂徹者歌雍者見論語云三家者以雍徹孔子云相維辟公天子穆穆奚取於三家之堂若然要有辟公助祭并天子之容穆穆乃可用雍詩徹祭

器是大夫及諸侯皆不得用雍故知此云歌徹者歌雍
 詩也又云雍在周頌臣工之什者從清廟已下皆周頌
 但此雍在臣工之什內云之什者謂聚十篇為一卷故云之什也○**令相**令視瞭扶工鄭
 暨師者言當罷也暨師盲者皆有相道之者故師冕見
 及階曰階也及席曰席也皆坐曰某在斯某在斯曰相
 師之道與○見**疏**注令視至道與○釋曰此令相之
 賢遍反下注同**疏**文在祭祀歌徹之下者欲見大小
 祭祀皆有令相之事故於下摠結之鄭知令相令視瞭
 扶工者見儀禮扶工者皆稱相以其暨人無目而稱工
 故云令視瞭扶工也先鄭引○**饗食諸侯序其樂事令奏**
 論語者亦見相是扶工也○

鍾鼓令相如祭之儀疏

饗食至之儀○釋曰言如祭之儀者非直序樂令鍾鼓令

相其中詔來暨歌徹等皆如之但祭祀歌雍而徹饗食
 徹器亦歌雍知者下大師與此文皆云大饗亦如祭祀
 登歌下管故○**燕射帥射夫以弓矢舞**射夫眾耦也故書
 知皆同也○**燕射帥射夫以弓矢舞**射夫眾耦也故書
 夫為射矢鄭司農云舞當為燕率當為帥射矢書亦
 或為射夫○食音嗣下注疏食同凡言饗食皆放此**疏**

注射夫眾耦也。○釋曰凡射有三番又天子六耦畿內諸侯四耦畿外諸侯三耦前番直六耦三耦等射所以誘射故也。第二番六耦與眾耦俱射第三番又兼作樂經直云射夫鄭知眾耦者以其三番射皆弓矢舞若言六耦等不兼眾耦若言眾耦則兼三耦故鄭據眾耦而言也言執弓矢舞謂射時執弓挾矢及發矢其體比於禮其節比於樂節。○樂出入令奏鍾鼓。樂出入謂笙歌相應於樂節也。○樂出入令奏鍾鼓。樂出入謂笙歌

注樂出至其器。○釋曰鄭知樂是笙歌已下者按禮樂記單出曰聲雜比曰音又云雜以干戚羽毛謂之樂凡此笙并瞽人歌者及國子舞者及器皆須出入故知樂中兼此數事也。○凡軍大獻教愷歌

遂倡之

昌當為倡書亦或為倡。○倡昌亮反

疏

凡軍至倡

之。○釋曰軍事言凡者有大軍旅王自行小軍旅遣臣去故言凡以該之云大獻者謂師克勝獻捷於祖廟也云教愷歌者愷謂愷詩師還未至之時預教瞽矇入祖廟遂使樂師倡道為之故云遂倡之。○凡喪陳

樂器則帥樂官

往陳之

疏

凡喪至樂官。○釋曰喪言凡者王家有大喪小喪皆

有明器之樂器故亦然言凡以該之明器之樂器者謂
若檀弓云木不成斲瓦不成味琴瑟張而不平笙竽備
而不同是也。注帥樂官往陳之。釋曰樂官亦謂笙
師鑄師之屬。藏樂藏之者也。云往陳之者謂如既夕禮
陳器於祖廟之前。庭及壙道東者也。及序哭亦如之。哭此樂器
帥之。釋曰按小宗伯云及執事祇葬獻明器之材又
獻素獻成皆於殯門外王不親哭有官代之彼據未葬
獻材時小宗伯哭之此序哭明器之樂器文承陳樂器
之下而云序哭謂使人持此樂器向壙及入壙之時序
哭之也。凡樂官掌其政令聽其治訟。治直疏。凡樂至治
也。凡樂官謂此已下大胥至司干皆無聽訟之事則皆樂師聽之耳。

大胥掌學士之版以待致諸子

鄭司農云學士謂卿大夫諸子學舞者版籍也

今時鄉戶籍世謂之戶版大胥主此籍以待當召聚學
舞者卿大夫之諸子則按此籍以召之漢大樂律曰卑
者之子不得舞宗廟之酌除吏二千石到六百石及關
內侯到五大夫子先取適子高七尺已上年十二到年

三十顏色和順身體脩治者以為舞人與古用卿大夫

子同義

○版音板耐直救反適丁歷反上時掌反下六

上疏

注鄭司至同義○釋曰先鄭知學士謂卿大夫

反諸子者按夏官諸子職云掌國子之倅則國中

兼有元士之適子不言者以其漢法卑者之子不得舞

宗廟之耐則元士之子不入故知卿大夫之諸子也知

學舞者下云入學合舞故知也云不得舞宗廟之耐者

按月令四月云天子與羣臣飲耐鄭注云耐之言醕謂

重釀之酒春酒至此始成作此耐亦謂重釀之酒祭宗

廟而用之祭未有相飲之法以宗廟言之云除吏二千

石已下在前漢紀注云漢承秦爵二十等五大夫九爵
關內侯十九爵列侯二十爵宗廟舞人用貴人子弟與
周同故先鄭引以為證也既云取七尺以上而云十二
到三十則十二者誤當云二十至三十何者按卿大夫
職云國中自七尺以及六十野自六尺以及六十有五
皆征之按韓詩二十從役與國中七尺同是七尺為二
十矣明不得
為十二也○春入學舍采合舞
春始以學士入學宮而
應節奏鄭司農云舍采謂舞者皆持芬香之采或曰古
者士見於君以雉為摯見於師以菜為摯菜直謂疏食

采羹之菜或曰學者皆人君卿大夫之子衣服采飾舍
采者減損解釋盛服以下其師也月令仲春之月上丁
命樂正習舞釋采仲丁又命樂正入學習樂立謂舍卽
釋也采讀爲菜始入學必釋菜禮先師也菜蘋蘩之屬
○舍音釋采音菜注同疏注春始至之屬○釋曰
所居反劉音蘇下戶嫁反疏云春始以學士入學者
歲初貴始云學宮者則文王世子云春誦夏弦皆於東
序是也云合舞等其進退使應節奏者謂等其舞者或
進或退周旋使應入音奏樂之節合也按月令注春合
舞者象物出地鼓舞也先鄭解舍采三家之說後鄭皆
不從者按王制有釋菜奠幣文王世子又云始立學釋
菜不舞不授器舍卽釋也采卽菜也故以爲學子始入
學釋采禮先師也但學子始入學釋菜禮輕故不及先
聖也其先師者鄭注文王世子云若漢禮有高堂生樂
有制氏詩有毛公書有伏生知菜是蘋蘩之屬者詩有
采蘋采蘩皆采名言之屬者周禮又有芹茆之等亦菜
名秋頒學合聲春使之學秋頒其才藝所爲合聲亦疏
也秋頒學合聲等其曲折使應節奏○折之設反○疏
秋頒學合聲○釋曰春物生之時學子入學秋物成之
時頒分也分其才藝高下故鄭云春使之學秋頒其才

藝所爲也云合聲者春爲陽陽主動舞亦動春合舞象
物出地鼓舞秋爲陰陰主靜聲亦靜故秋合聲象秋靜
也但舞與聲遞相合故鄭云合聲亦等其曲折使應節奏也○**以六樂之會正舞位**
六樂之節奏正其位使相應也○**疏**以六至位○釋曰
言爲大合樂習之○爲于僞反○**疏**六樂者卽六代之
樂六舞雲門之等是也○注大同至習之○釋曰云大
同者解經中會會合卽大同也云大同六樂之節奏者
謂六代之舞一一作之使節奏大同而無錯謬故云正
其位使相應也云爲大合樂習之者按月令仲春上丁
命樂正習舞釋菜季春云大合樂則此云六樂之會爲
季春大合樂習之也若然此六樂之會與上春入學舍
采合舞者別矣按文王世子云凡大合樂必遂養老注
大合樂謂春入學舍采合舞秋頒學合聲則是合舞合
聲與大合樂又爲一者季春大合樂與合舞合聲實別
但春合舞秋合聲對春大合樂不爲大然於四時而言
亦爲大合樂何者文王世子云凡大合樂必遂養老其
中含有合舞合聲必知含此二者以其言凡非一按月
令仲春習舞釋采天子親往視之季春云大合樂天子
親往視之至仲春合聲雖不云天子親往視之視之可

知若然三者天子親往視之同則皆有養老之事則春
合舞秋合聲皆得為大合樂文王世子以大合樂為合
舞合聲也

以序出入舞者

以長幼次之使出入不紕錯。紕匹毗反。劉博雞反。

疏

注以長至紕錯。釋曰凡在學皆以長幼為齒令為舞者入入六十四人所須為舞之處皆當以長幼出入若

使幼者在入前則為紕錯也

比樂官

比猶校也。杜子春云次比樂官也。鄭大夫讀比

為庀庀具也。錄具樂官。比鄭如字下同。杜毗志反。庀音匹。婢反。

疏

注比猶至樂官。釋曰杜子春

云次比樂官者也。與後鄭同。鄭大夫以比為庀。錄具樂官者。雖與後鄭不同。得為一義。故引之在下也。

展

樂器

展謂陳數之數所主反

疏

注展謂陳數之。釋曰樂器謂鼓鍾笙磬祝敔之等皆當陳列

校數
凡祭祀之用樂者以鼓徵學士

擊鼓以召之。文王世子曰大昕鼓徵。所以

警眾。昕音欣。

疏

凡祭至學士。釋曰祭祀言凡者則天地宗廟之祀用樂舞之處以鼓召學士選之

當舞者往舞焉。舞師云小祭祀不興舞。注云小祭祀王立冕所祭則亦不徵學士也。

序宮中之事