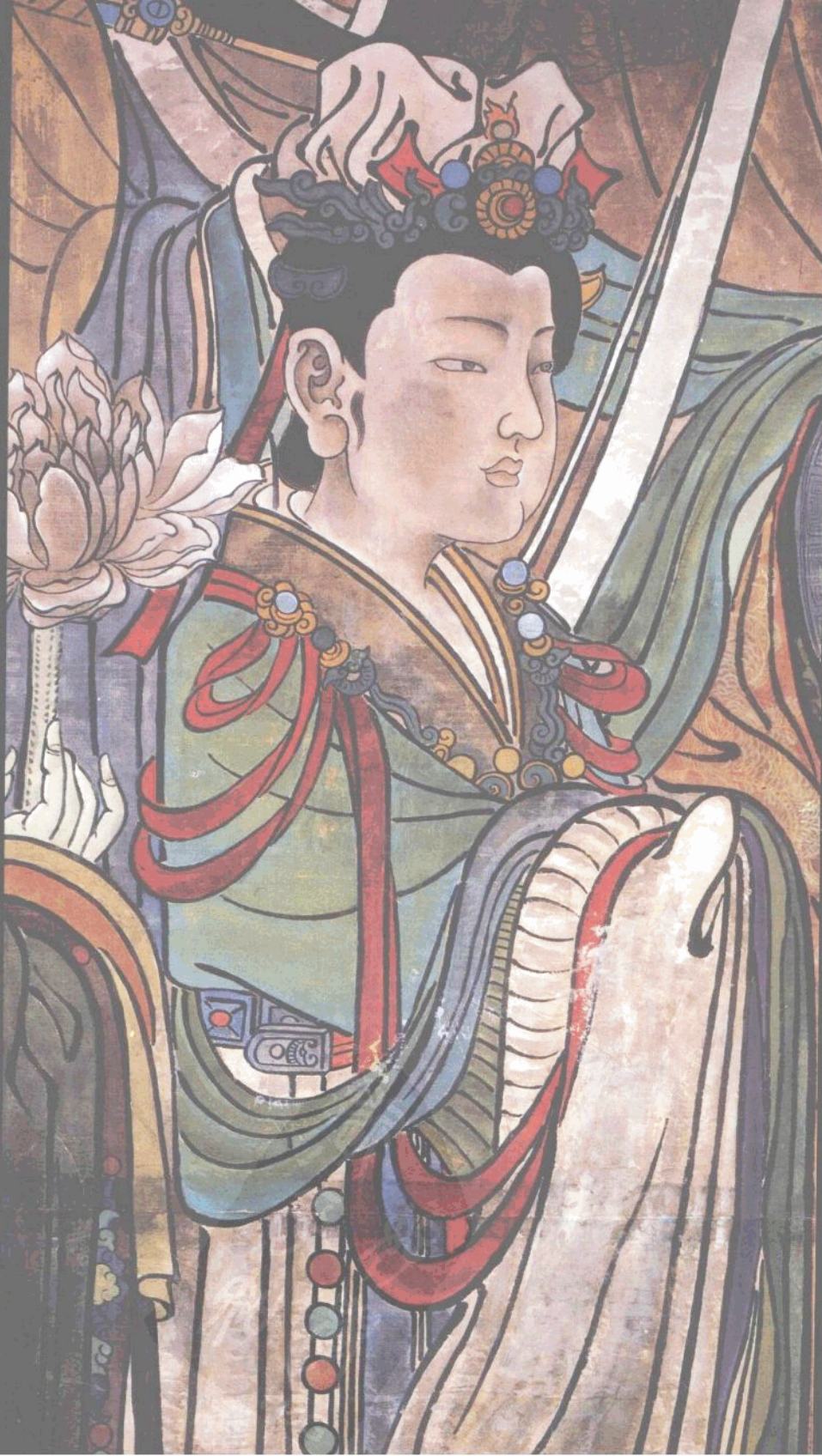


FIRST SALE OF FINE CONTEMPORARY CHINESE PAINTINGS



首屆當代中國名家字畫精品拍賣會



Lin Sheng

這本目錄畫冊上看到的是我們完成的部分工作，我們仍在努力實現這項難度高，但又是有意義的工作。藉此機會對在這次拍賣會一年多來的籌備、策劃、實施的過程中鼓勵、支持此項工作的人士，以及舍得其愛，首次把珍貴精美的藝術藏品委托于我行的收藏家們致以謝忱！他們的關切和信任是完全建立在支持此項事業的道義上，可以說把藏品委托於我們之始，他們就已經和我們共同承擔這沉重擔子，這是何等的勇氣和信心！在此之間還有許多的德高望重的老畫家，以及香港、台灣、澳門及海外關注此事的人士及同仁給予我們有益的建議及協助。他們的熱情和慷慨同樣使我們感激！

藝術是屬於全人類的，但首先擁有的應是創造這藝術的民族。經濟發展的同時，十億人口的大陸同海外一樣將是藝術馳聘的廣闊天地，也是藝術品走向商品流通的更大的潛在市場。

我們所做的工作是屬於整個社會的，但只是學步，我們熱切厚望於社會的有識之士共同來為民族的藝術文化添磚加瓦，分享這智慧勞動的結晶，這是十分美好的，也是很有裨益、健康的。

深圳市動產拍賣行總經理 林生

What you see in this catalogue is part of the difficult but meaningful work that we are still striving to finish. We would like to use this opportunity to express our most sincere thanks to all the people who encouraged and supported us during the preparing, scheming and implementing of the work and to all the collectors who gave up their treasures and entrusted us with their precious and exquisite collection. Their great trust and concern were out of nothing but their willing to support our work. At the time when they entrusted us with their collection, they started to share the heavy task with us: what great courage and confidence they have! We also owe our great thanks to many of the prestigious and respectful senior painters and to the personage from Hong Kong, Taiwan, Macao and overseas who have given us constructive suggestions and help. Art belongs to the whole mankind, however, the nation which creates it should have the first possession. While the economy is developing, the mainland of China with a population of 1 billion will be an ideal place for art to flourish and a greater potential market for works of art to enter commercial circulation.

The work we have done belongs to the whole society. We are just starting our journey. Therefore, we hope wholeheartedly that every man of insight will do their little bit to the prosperity of our national art culture and share with us the fruit of this intelligent labour. It is a very meaningful, beneficial and healthy thing to do.

GENERAL MANAGER OF SHENZHEN
MOVABLE PROPERTY AUCTIONEERS

Lin Sheng

業 務 規 定

本業務規定參照國際拍賣方式制訂適用於買方及賣方（賣方中的自營委託暫不按此規定實行），在此規定以外之疑問及可能產生之問題，本行具有解釋權及平息糾爭之義務。

買 方

1. 買方
 - a. 買方應是本行承認之最高出價人。
 - b. 在拍賣日或拍賣之前簽署有關文件始獲承認。
2. 拍賣物品之說明
 - a. 本行在拍賣日前對是次拍賣之物品將印制相應的目錄，盡可能對該物品之作者、創作日期、尺寸、介質以及有關的情況作描述，并作估計出售價格之說明，而此等情況或聲明，只表示本行之意見，僅供參考之用。
 - b. 買方在拍賣之前，最好能對該拍賣物品進行審視確定。
3. 除上面（5）所述情形，拍賣物品出售後恕不退回。
3. 佣金
買方成功投得物品應給予本行相當於成交價10%之佣金。
4. 付款
 - a. 買方成功投得拍賣物品時應當場向本行提供不少於物品出售價20%或全部款項，付清全款或余款應以現金或銀行本票支付。
 - b. 買方未付清悉數款項不得提貨，并且本行不承認其所有權。
 - c. 買方如在拍賣物品售出後七天內領取已購買之拍賣品，逾期一切之搬運、儲存及保險費用均由買方負責，并且因此而疏忽引致的其它後果，本行概不負責。
 - d. 買方未付款或不領取已經購買之拍賣物品，本行在領取期限七天之後有權作出相應的決定採取處置方法：
 - i. 控告買方違約，要求賠償損失；
 - ii. 在新聞媒體中聲明；
 - iii. 以公開拍賣及其它出售方式出售該拍賣物品，一切費用及不足購買價之款項應由買家支付，反之其盈余（若支付任何費用後）應歸屬於賣家；
 - iv. 暫時扣留同一買方該件或其它已購買之拍賣品；
 - v. 在處置終結時20%之按金扣除本行就此項費用（不包括佣金）外，應歸于賣方。
5. 本行擔保
 - a. 除了畫外，如在拍賣成交日起一年內（拍賣品屬珠寶、則一十七日），本行收到買方之書面通知，指出該拍賣品為贗品，但
 - b. 拍賣行發出之目錄中，符合當時專家普遍接納之意見，或已清楚表明該意見有爭議之處，或
 - c. 不具有拍賣之後更有說服力之科學方法，證明拍賣物品為贗品，而此方法已被普遍承認及使用；
 - d. 惟如上情況則本行不會撤銷交易，及向買家退還購買該拍賣物品之任何款項，反之即可。
 - e. 本擔保利益不得轉讓，只屬買家專有。
6. 委託競投
 - a. 如買方無法出席拍賣，可通過書面或致電競投（本行擁有自決權），本行可代其競投，但買方在拍賣日之前應以拍賣物品的估計出售價最高額之30%支付予本行，若本行代之競投成功，買家之余款在七天內全部付清時始可提貨，而本行代表競投過程中出現之疏忽或遺失，或無法代為競投，本行概不負責。
 - b. 本行若就一項拍賣物品收到委託競投出價相等，而此價為拍賣時競投最高價時，則以最先到之委託投得。

賣 方

1. 本行擁有完全之自行決定權處理下列各項事宜：

- a. 是否接受物品之委托由本行拍賣（或出售），由此所及之拍賣方式、時間、地點等；
- b. 拍賣物品內容之描述；
- c. 實際拍賣前之任何時間撤回拍賣品及可修訂原估出售底價之權利；
2. 保證及賠償
 - a. 賣方向本行保證，賣方完全擁有該拍賣物品之處分權且承認（1）所述本行之權利；
 - b. 對拍賣品擁有所有權或聲稱擁有權之人所提出之一切索賠或訴訟，賣方應向本行及買方作出一切損失之費用及款項賠償。
3. 底價
 - a. 所有拍賣物品均設有底價，底價由本行與賣方當面協議規定，賣方若須更改須先經本行同意，但應承認（1）本行之權利。
 - b. 如賣方以人民幣以外其它貨幣委託拍賣，應承認拍賣當日之深圳市中國銀行外幣兌換率為標準。
4. 佣金及委託費用
 - a. 不論拍賣物品之競投價高於或低於可出售之限價而成交者，賣方承認并授權本行從成交價中按規定比率扣除佣金及各項費用。
 - b. 佣金為成交價的10%。
5. 保險
 - a. 除賣方另有指示外所有的字畫藝術品將自動受保於本行之保險，保險額以本行全權估計數額為準，保險之有效期間至買方款項付清之日止。
 - b. 如賣方無高本行投保拍賣物品，拍賣物品之妥善搬運、儲存等本行有義務予監護，但期間發生不可抗力之情況下，拍賣物品之損失及損壞或因能夠證明之疏忽所致時本行概不負責，因而上述原因所致之款項、費用，賣方應即時予以承擔。
 - c. 遵上述所述，拍賣物品若以本行之保險單投保，則在保險索償勝訴情況下扣除該委托拍賣物品之費用（不包括佣金）外，獲賠償之款項如數付予賣方。
6. 出售收益支付
 - a. 如買家已向本行全部付清購買價之款項，而本行并無因“買方”（5）所述之情況出現，即本行在拍賣物品出售日起35天內將出售收益扣除佣金及費用後支付予賣方。
 - b. 如到期日仍未從買方收清全部之購買款項，則本行會在收到買家支付全部購買款項起七天內支付出售收益。
7. 撤回拍賣品之收費
 - a. 若拍賣物品委托本行之後，已列有該拍賣物品之目錄或任何其它出版物已印刷，在此情況下始撤回，則須繳付相當於該拍賣物品保價值（由本行決定）10%之款項及其它費用，如目錄或任何其它出版物尚未印刷，也須繳付相當於該拍賣物品5%之款項及其它費用。
8. 未能出售之拍賣物品
 - a. 如委托本行之拍賣物品未能出售，賣方須在收到本行之領取通知兩個月內取回該物品，費用自負，在領取期限到期後，本行有權以公開拍賣或私人出售方式，按本行認為合適之條件出售該物品，且有權以出售收益中扣除拖欠本行之一切費用及佣金，然後才將余款付予賣方。
 - b. 對於賣方要求本行協助退還之拍賣品，退還之風險及費用由賣方自負，并在運輸途中不予投保。

深圳市動產拍賣行

一九九二年三月暫訂

CONDITIONS OF BUSINESS

This condition is made out in accordance with the international practice and are applicable to both the Buyer and the Seller.

The Auctioneers has the duty to explain any doubts and settle any disputes.

The Buyer

1. The Buyer

a. The Buyer shall be the highest bidder acknowledged by the Auctioneers.

b. The Buyer shall sign relevant documents before the sale.

2. Descriptions of Lots

a. Any description given by the Auctioneers in the catalogue as to the authorship, date of creation, size, medium and the estimated hammer price is only a statement of opinion.

b. The Buyer must inspect the Lots carefully before the actual sale.

c. Any purchased lot shall not be refunded except in the case of:

3. Premium

The successful Bidder shall pay the Auctioneers a premium of 10 percent of the hammer price.

4. Payment

a. The successful Bidder shall pay the Auctioneers not less than 20 percent and up to 100 percent of the hammer price of the bid lot at the end of the sale. Payment of the purchase price shall be made in cash or by bank cheque.

b. No lot shall be delivered without clearance of payment.

c. The Buyer shall collect the purchased lot within seven working days from the clearance of payment, otherwise, he shall be responsible for any removal, storage and insurance charges. And the Auctioneers shall not be liable for any consequences of negligence.

d. If the Buyer fails to pay or take away any lot within seven working days from the sale, the Auctioneers shall be entitled to execute the following rights:

(i) to sue the Buyer for breaking contract and claim compensation;

(ii) to issue a statement through news media;

(iii) to resell the lot by auction or cause it to be resold by any other ways.

The Buyer shall be responsible for any expense and price difference, and any surplus (after deducting the expenses) shall be due to the Seller.

(iv) to temporarily detain that lot or any other lot(s) sold to the Buyer.

(v) to deduct costs from the 20 percent deposit and then the rest be given back to the Seller.

5. Guarantee

a. except in relation to Chinese calligraphy and paintings, if within two years from the date of auction, the Bidder of any lot has sent written notice to the Auctioneers to point out the lot in his view is a Forgery, but:

b. the catalogue description at the date of the sale was in accordance with the then general opinion accepted by scholars and experts or clearly indicated there was a conflict of the opinion; or

c. it can not be established after the sale that the lot is a Forgery by means of a more scientific method generally accepted and used;

d. the Auctioneers will not rescind the sale and refund the Bidder any amount of payment for the lot in the above cases but will otherwise:

e. the benefit of this guarantee only belongs to the Bidder and shall not be assigned to others.

6. Auctioneer Bids

a. If prospective Bidders can not attend the auction, the Auctioneers, if instructed before hand in written form or by telephone (at the Auctioneers discretion) will exercise bids on their behalf. The Bidder shall pay the Auctioneers 30 percent of the highest estimated price prior to the date of the sale. The rest of payment of any successful Auctioneer Bids shall be cleared within seven working days from the date of auction. Delivery is made after the clearance of payment. However, the Auctioneers is not liable for any neglect or default in so doing or for failure to do so.

b. In the case that the Auctioneers receives several Auctioneer Bids of a lot for the same amount and at the time of auction, those Auctioneer Bids are the highest for that lot, the Bidder whose commission arrived first is the Buyer.

The Seller

1. The Auctioneers reserves the following rights:

a. to decide whether the lot is suitable for sale by the Auctioneers, and if so, the way in which such sale is conducted, the date and place of sale and to:

b. to describe the lot in the catalogue;

c. to withdraw any lot prior to the actual sale and revise the price.

2. Warranties and Compensation

a. The Seller guarantees to the Auctioneers that he has absolute disposition of the lot and recognizes the Auctioneers' rights described in 1.

b. The seller shall compensate the Auctioneers and the Bidder for all claims made or legal proceedings taken by persons entitled or professing to own the lot and shall indemnify the Auctioneers and the Bidder for any losses incurred.

3. Bottom price

a. The bottom price of a lot is decided by the Auctioneers and the Seller through negotiation. Any revision of the price made by the Seller shall be agreed by the Auctioneers. And the Seller shall recognize the Auctioneers' rights in 1.

b. If the Seller uses currency other than Renminbi for settling accounts, he shall accept the foreign currency exchange rate of Shenzhen China Bank as the standard.

4. Premium and Commission expenses

a. No matter the hammer price is higher or lower than the limit of the salable price, the Seller authorizes the Auctioneers to deduct premium at the fixed rate and deduct expenses from the purchase price.

b. Premium is 10 percent of the hammer price.

5. Insurance

If not otherwise instructed by the Seller, all lots will be automatically covered by the Auctioneers' insurance (or such sum as the Auctioneers shall estimate at its discretion. The validity lasts till the clearance of payment).

b. If the Auctioneers is not instructed by the Seller to insure a lot, the Auctioneers has the duty to take care of the removal and storage of the lot, however the Auctioneers shall not be liable for any losses and damages caused by force majeure or by neglect which can be proved and the Seller shall undertake all the costs and expenses incurred as a result of the above reasons.

c. In accordance with the above, if a lot is covered by the Auctioneers' insurance, the sum, after the deduction of all expenses in relation to the lot shall be due to the Seller in the case of a successful proceeding.

6. Payment of sale Proceeds

a. If the Buyer has paid the hammer price in full and no circumstances in condition Buyer 5 occurred, the Auctioneers shall, after deducting the premium and the auction expenses, pay the seller the sale proceeds within 35 days from the date of sale.

b. If at the date due, the Seller has not yet cleared the hammer price, the Auctioneer shall pay the sale Proceeds to the Seller within 7 days after receiving the full payment.

7. Charges for withdrawn lots

Once the catalogue or other publication in which the lot listed has been printed, if the Seller withdraws the lot, a charge of 10 percent of the lot's insurance value (at the Auctioneers' discretion) and other expenses shall be paid.

If the catalogue has not been printed, a charge of 5 percent of the lot's price and other expenses shall be paid.

8. Unsold lots

a. The Seller must collect any unsold lot at his own expense within a period of 2 months after receiving notice from the Auctioneers requiring him to collect. When the period expires, the Auctioneers shall have the right to sell the lot in public or private sale and on such terms it considers suitable and to deduct from the sale proceeds, all the expenses on the sale of the lot and premium owing to the Auctioneers, and then the rest shall be due to the Seller.

b. Lots returned at the Seller's request shall be returned at his own risk and expense and will not be insured in transportation.

Shenzhen Movable
Property Auctioneers (1992)

投買者注意事項：

1 估計售價

本目錄提供是次拍賣各號貨品之描述及估計售價。估計售價為本行對拍賣貨品之預測成交價以作投買者參考，並於拍賣前編擬，惟可隨時修訂。

2 結算單位

出價將以港元為單位。買方亦可以用人民幣支付。

3 出價

出價將以號碼版顯示。投買者須先在拍賣廳入口處登記以取得該牌。倘閣下成功投得貨品，須於拍賣師讀出代表閣下之號數後，隨即簽署成交確認書。

4 繳付貨款

投買者可被要求於拍賣結束前或完畢後，繳付不少於按成交價計算百分之二十或全數之貨款（貨款須以現金或銀行支票支付。凡私人支票須待兌現後始得出貨。任何成交價之餘款須於拍賣日起計七天內付清。除非投資者繳足全部貨款，否則無權要求出貨。

5 提貨

賣出貨品可於拍賣後或於一九九二年十月五日以後之正常辦公時間內到深圳市動產拍賣行提取。

前 言

“首屆當代中國名家字畫精品拍賣會”是深圳市動產拍賣行的一次高難度的嘗試，目的是在中國大陸通過規範的拍賣方式率先把當今活躍在海內外的優秀畫家的作品推荐予社會，促使中國大陸的藝術品市場機制及意識逐步形成，參與國際藝術品市場的循環。

深圳市動產拍賣行以極其慎重的態度進行此項工作，而這項工作是在中國大陸字畫藝術品拍賣處於空白記錄的情況下，在許多人認為不可思議的情況下進行的，深圳市動產拍賣行以其極大熱情、勇氣和信心承擔起這擔子。

當今中國大陸開放不久，包括中國畫書在內的許多優秀民族文化藝術無論從人們的主觀認識或客觀存在上，都沒有轉化發展到納入正常運作有序的國際市場軌道，收藏家、經紀人、藝術家、藝術評論等一整套藝術執制尚未確立，再加上中國大陸的經濟也剛剛起步，因而使具有歷史文明的中國書畫藝術在國際上得不到應有的宣傳和認識，台灣、香港、澳門等地區這幾年來在宣揚中國字畫藝術品、民族文化藝術方面雖作多方努力，并頗有成效，但比較西方其他繪畫、中國字畫藝術在國際藝術市場上的反映却是顯得大大落後，此次，作為中國大陸的第一個字畫拍賣機構舉辦這種拍賣應是極有深遠意義的參與。

藝術品的拍賣活動是現代社會全球性的文化、經濟交流活動，是藝術品走向市場最合理和有效的經紀手段，它含審鑒、價位、品評、存檔、交流、作品保護等一整套的功能。深圳市動產拍賣行的此次對拍賣作品的甄選，主要是立於當今中國畫壇最具影響的一部分優秀畫家。一方面在大陸開放後他們的才思風格各異；另一方面是這些畫家的作品在海內外藝術品市場上已引人矚目，作為投資、收藏具有巨大的潛力。象在國際藝術市場數領風騷的前輩著名畫家陸儼少、何海波、謝稚柳、唐雲、陳佩秋等；有在五十年代以後在反映現實、表現生活熱潮下卓然有成的一代名家宋文治、程十發、劉文西、亞明、湯文選、方增先等；也有藝術造詣卓越、大器晚成的崔子范、王康樂等；尤其值得關注的是我們還精選了一批近年來以充沛的活力馳騁在中國畫壇上的杰出中青年畫家，他們大都已有二三十年以上的藝術家踐，是日趨成熟的跨世紀畫家，在目前新老畫家轉換期間，他們將是中國畫壇新的支柱和代人，北京的有朱乃正、楊延文、周思聰、石齊、赫鵬、王明明、鄧琳、龍瑞、趙衡、王鏞、陳平；上海的張桂銘、韓天衡、于廬；南京的江宏偉、徐樂樂、常進；杭州的曾宓、劉國輝、陳向迅；蘇州的劉憲善、顧迎慶；四川的李華生、彭先誠、沈道鴻、袁生中；湖南的鄒傳安；廣東的林墉、王維寶、杜應強、方楚雄等。綜上老中青，從他們的作品上可以充分地看到中國大陸藝術創造的多姿風貌，以及對傳統的繼承和藝術追求的時代氣概。

深圳市動產拍賣行完全保證每件作品的絕對真實性，我們期望此次在大陸正式由拍賣行進行的中國大陸首次字畫藝術品拍賣能得到海內外各界人士有力的支持和幫助，并共同為民族藝術文化做有益的工作。

深圳市動產拍賣行 一九九二年六月三十日

PREFACE

"First Sale of Fine Contemporary Chinese Paintings" is a highly difficult effort made by Shenzhen Movable Property Auctioneers (hereinafter abbreviated as SMPA) to introduce to the society for the first time the works of the outstanding painters who are active nowadays throughout the country and abroad. This hopefully will bring about the gradual formation of the system and consciousness of the market of art works in the mainland of China so as to enable Chinese works of art to enter the international market circulation.

There has been no record of sale of paintings in the mainland before and a lot of people considered it incredible to do it here. SMPA undertook this task with great enthusiasm, courage and confidence and carried it out with extremely cautious attitude. It is a heavy task because its result will have great influence not only upon SMPA itself but also the development of the art of the whole society and the construction of the market of art works in China.

In today's mainland which was shortly opened to the outside world, a lot of excellent national cultural arts including Chinese paintings and calligraphy have not yet been brought into the normal international market track no matter on subjective knowledge or objective existence. A whole executive system with collectors, agents, artists and commentators has not been founded. Moreover, the mainland economy has just started to develop. That is why Chinese paintings and calligraphy though with historical civilization are not yet properly propagated and recognized internationally. Taiwan, HongKong and Macao have spared no effort in advocating Chinese paintings and calligraphy and the art of Chinese national culture. They have made some progress. However, compared with the western paintings, Chinese paintings and calligraphy still lag far behind in the international market. Therefore, it is very significant for SMPA, the first auctioneers to sell paintings in the mainland, to hold such a sale.

The sale of art works is a globally cultural and economic exchange activity of the modern society. It is also the most rational and effective way for works of art to go into the market. This activity has a whole set of functions consisting appraising, evaluating, judging, exchanging, filing and protecting of art works.

This time SMPA selected the works mainly from the most influential and prominent Chinese painters at the present time.

On one hand, they have developed their painting style in their own unique way after the mainland was opened to the outside world, on the other hand, the works of these painters have become conspicuous both nationally and internationally. Their paintings have great potentialities for investment and collection.

We have selected paintings from senior Lu Yan-shao, He Hai-Xia, Xie Zi-lin, Tang Yun, Chen Pei-qu who have gained much fame internationally, and Song Wen-zhi, Cheng Shi-ta, Liu Wen-xi, Ya-ming Tang wen-xuan, Fang zeng-xian who have succeeded very much in reflecting the reality and depicting the enthusiasm of life since the 1950s, and also Cui zhi-fan, Wang Kang-le who have great attainments but matured slowly. Furthermore, we selected a group of outstanding young and middle aged painters who have practised their art skills for more than twenty or thirty years and are maturing day by day. They are a generation of transcenary painters and nowadays when young painters replace old painters, they will become the new masters in the world of paintings in China. In that group we have Zhu Nai-zheng, Yang Yan-wen, Zhou Shichong, Shi qi, Nie-ou, Wang Ming-ming, Deng Lin, Long-rai, Zhao-wei, Wang Yong, Cheng-Ping from Beijing, Zhang Gui-ming, Han Tian-heng, Liao lu from Shanghai, Jiang Hong-wei, Xu Le-le, Chang-jing from Nanjing, Zeng mi, Liu Guo-hui, Chen Xiang Xiu from Hangzhou, Mao-shan, Gu Ying-qing from Shuzhou, Li Hua-shen, Peng Xian-cheng, Sheng Dao-hong, Yan Shen-zhong from Sikuai, Lin Yong, Du yin-qiang from Guangdong, Zhou chuan from Hunan. The paintings of the above mentioned young, middle aged and senior painters clearly demonstrate the variety of art activity, the heritage of tradition and the spirit in pursuing art in the mainland.

SMPA shall guarantee the absolute authenticity of each piece of art work. We hope personalities of various circles throughout the country and overseas will help and support the first sale of paintings conducted formerly by the auctioneers in the mainland of China.

ShenZhen Movable Property Auctioneer June 30, 1992



深圳市動產拍賣行
SHENZHEN MOVABLE PROPERTY AUCTIONEERS

出 價 表 格
BIDDING ORDER

首屆當代中國名家字畫精品拍賣會

FIRST SALE OF FINE CONTEMPORARY CHINESE PAINTINGS

1992年10月3日，星期六
Saturday, 3 October, 1992

編號
REF:

茲申請并委托深圳市動產拍賣行就下列編號作品及價格進行競投，并承諾接受如下條件：

一、若競投成功，須同時繳付成交價款以及按成交價計算百分之十的佣金，深圳市動產拍賣行對競投不成功以及競投活動中的意外事件不承擔任何責任；

二、深圳市動產拍賣行本着為客戶提供方便服務的原則，以盡可能低的價格從事競價活動；成交價格不得高於表列委托價；

三、本畫冊目錄中所列明的有關競投擔保責任，均為不可爭議之條款；為使委托人的出價得以接受而不延誤，委托人須在確定的拍賣日期前向深圳市動產拍賣行提供有關資信證明。

編號 (LOT NO)	作品名稱 (TITLE OR DESCRIPTION)	出價 (BID PRICE HK\$)

委托人名稱 (姓名) (NAME) : :

聯 系 地 址 (ADDRESS) : : :

聯 系 電 話 (TELEPHONE) :

委托人簽字 (Signature) :

日 期 (Date) :

深圳市動產拍賣行
SHENZHEN MOVABLE PROPERTY AUCTIONEERS

深圳市羅湖區北斗路文錦市場七樓
電話：205897 205874 205884 205893
傳真：205879

畫家簡歷

常進，1951年生於江蘇省南京市，1981年江蘇省國畫院畢業，現為江蘇省國畫院高級美術師、藝術委員會副主任、中國美術家協會會員。

1984年，作品“秋水無聲”獲第六屆全國美展銀質獎、中國美術館收藏。

1989年，作品“大夢”獲“當代中國水墨新人獎”，台灣“蓮帥”月刊收藏。

1989年入選第七屆全國美展，參加中國新文人畫展，在日本大阪舉辦個人畫展。

1990年獲江蘇省首屆文學藝術獎。

作品多次赴香港、台灣、美國、日本、歐陸展出。



陳佩秋，女，1922年生。

1950年畢業於杭州國畫藝專，現是上海畫院高級畫師。



陳平，一九六〇年二月生於北京。

一九八四年畢業於中央美術學院中國畫系，現在中央美術學院書法藝術研究室執教書法、篆刻、繪畫。

中國美術家協會會員、中國書法家協會會員。

陳阿迅，男，1956年10月生於杭州。

1984年浙江美術學院中國畫系山水本科畢業，1990年該系碩士研究生畢業，現為浙江美術學院中國畫系講師、中國美術家協會會員。

1984年作品《牧歌三月》獲第六屆全國優秀美術作品展覽銀質獎，1985年作品《家家唱晚》獲前進中的中國青年美展鼓勵獎，1987年作品選入第一屆中國藝術節，1988年作品《水壩山水》獲北京國際水墨畫展優秀作品獎，同年在加拿大多倫多舉辦個人畫展，1989年作品《林中月出》獲“當代中國水墨新人獎”，作品《江南好》入選第七屆全國美展，1990年在德國科隆舉辦個人畫展，1991年在台灣台北舉辦個人畫展，作品《水壩構成》入選第27屆亞洲現代美術作品展。



程十發，1921年出生於上海松江，1941年上海美術專科學校國畫系畢業，1956年參加籌備上海中國書院任畫師。

1957年國畫《歌唱祖國春天》獲全國青年美展一等獎，1959年《儒林外史》插畫獲華北編國際書籍裝貼比賽銀質獎，并獲華東地區插圖一等獎，1960年連環畫《畫皮》獲全國連環畫評選二等獎，1980年於日本東京及大阪舉行個人畫展，1983年參加美國舊金山現代中國書展開幕活動，1984年赴香港中文大學講學，1985年赴新加坡南洋美術學院講學，1986年被列入英國劍橋大學所編《世界名人錄》，1987年應澳中文化交流中心邀請訪問澳大利亞，現任上海中國書院院長，七屆全國政協委員，文化部中國書院研究院院委、全國美協理事上海美協副主席、全國文聯及上海文聯委員。



丁子范，學名范高浩，漢族，1915年生於山東省萊西市人。

六歲入私塾，讀過四書五經等。1935年從戎抗日。先後畢業於蘇軍政學院、延安高級學校。1945年秋回到山東解放區，任南海專日公署專員。1950年春調來北京，曾任北京醫院政委、城市建設部總整頓車場局長、北京畫院副院長、北京市文化局顧問等職。現任丁子范藝術國際基金會會長、中國畫研究院院委等職。名列《中國現代美術家名鑒》第一集、《中國當代名人錄》。1960年評為有突出贡献的中國藝術家，享受國家特殊津貼。同年民政部批准在青島成立「丁子范藝術國際基金會」，同時籌建「丁子范藝術館」。

自幼酷愛繪畫，中學時代，師從呂韻甫、張大蓮先生學習中國畫。

代表作有《林木逢春》、《松柏長青》、《萬年青》、《高塘》、《籬籬金碧》、《玉蘭八景》、《燕北初春》等，《玉蘭八景》作品曾獲1981年北京美術獎一等獎。《翠湖江天》1988年獲國際水墨畫展優秀作品獎。



鄧林，一女，四川人，1941年出生。1962年中東美術學院附中畢業後入中央美術學院工作，1973年調入北京畫院。

1980年進入中國畫研究院，任副研究員，現任中國國際友誼促進會副理事長，深圳中國現代藝術發展公司高級藝術顧問。

王夢濤，一九一九年生，廣東省南海縣人。自幼酷愛繪畫，其散畫、國畫作品多次參加全國展覽，被國家運往美國、法國、日本、比利時、挪威、澳大利亞、德國、巴基斯坦、南韓、泰國、剛果、扎伊爾等國展出。近十年來，致力於中國山水畫創作，在汕頭、西安、武漢、北京、香港、曼谷、東京、台北等城市參加國畫展覽。一九八八年和一九八九年分別在澳門、台北舉行國畫個展。部份散畫、國畫作品，先後被中國美術館、中國美術家協會和廣州、四川、天津美術館收藏。現為中國美術家協會會員、中國散畫家協會會員、中國河山畫會理事、中國美術家協會廣東分會副秘書長、汕頭畫院院長、高級美術師。



方楚華，一九二九年十月出生於廣東省韶關市。早年受教於知名畫家王廉若、劉昌濤先生，少年時作品多次入選國際兒童畫展。一九五五年就讀於廣州美術學院，受教於黎墨士、楊之光、何鳳、陳金章等先生。畢業後留學院國畫系任教。曾由學院派往北京、天津學習，得李可染、李苦禪、丁子范、孫其琴諸先生指教。其傳略編入《中國當代國畫家辭典》、《中國當代美術家人名大辭典》。

作品多次入選全國性美術展覽，多次被選送中國展覽，部份作品被美術館、博物館、北京中南海、亞運會奧林匹克體育中心所收藏。在國內外舉辦過數十次個人畫展。現為中國美術家協會會員、廣東省美術家協會理事、廣東省中國畫函授學會理事、廣州美術學院國畫系副主任。



方禮先，浙江省蘭溪市人。一九二一年出生。一九五一年畢業於浙江美術學院，留校成為研究生。一九五五年起在該校中國畫系任教。專教人物畫專業。

其代表作有《科科上書》、《孔乙己》等。



方增先系浙江美術學院教授，曾任全國人民代表大會代表、全國美協理事、浙江省美協副主席。

一九八二年調任上海中國書院，任上海中國書院副院長。現任上海美術館館長、全國美協常務理事、上海文協委員。

一九九二年方增先被編入英國劍橋國際傳記中心出版的《國際和遠東地區名人錄》第十五期《有成就的人傳記》，並獲編入一九九二年美國國際研究公司出版的《國際名人錄》。

一九九二年美國傳記研究院任命為傳記研究院學會常務理事。

一九九九年上海美展中，其作品“母親”獲首白金獎及銀質獎。

一九九二年獲上海文學藝術成果獎。



高博書，1949年11月4日生，南京人，漢族。

中國美術家協會會員，江蘇省美協理事，江蘇省國畫院一級美術師，神州書院特聘書畫師，新華書畫院特聘畫師，中國少林書畫研究院名譽院長。

曾在江蘇新華日報任主編，從事漫畫創作。上海漫畫月刊編委。1980年調入江蘇省國畫院，專攻戲曲人物畫，作品多冊頁形式。有牡丹亭、白蛇傳、西廂記等。工卷有洛神、探秋、鸞夢等。

曾在南京、上海、北京、天津、廣州、香港、台灣、加拿大舉辦個展，戲曲故事畫冊《打白骨精》曾在聯合國科教文組織亞洲中心評獎會上獲獎。



顧理德，1959年生於江蘇揚州，字逸之。

1978年考入人民美術學院。

1984年考入浙江美術學院國畫系。

1988年進入蘇州國畫院，現為蘇州國畫院專職畫師。出版有《顧理德作品集》，作品曾多次在國內外展出。刊登、收藏并獲獎。



韓天衡，一九四二年五月生於上海，江蘇蘇州人，漢族。唐生，以音樂齊如其兄。現任上海中國書院副院長。

級美術師、中國書法家協會理事、篆刻藝術委員會委員、上海書法家協會副主席、西泠印社理事、中國美術家協會會員、上海市文聯委員、上海市美術家協會理事、上海交通大學兼職教授、上海中青年知識分子聯誼會副會長。

曾師從方介康、方去疾、馬公愚、陸維釗、謝稚柳。

書畫篆刻作品多在新加坡、日本、香港舉辦個人書畫印展覽，參加國內外重大展覽并被博物館、藝術館等收藏。水墨畫《吟鳥圖》榮獲日本國舉辦的第十八屆全國精選現代水墨畫美術展覽會獎、日本文部大臣獎、及榮譽獎、大獎等多次，并被英國傳記中心列入一九八六年、一九八八年《國際名人錄》、《有成就人名人錄》。一九八七、一九八八年被美國傳記協會列入《世界名人錄》。



何海凈，1908年出生於北京。

黃純堯1925年生於成都，1947年畢業於前國立中央大學藝術系，中國美術家協會會員。曾任南京師範大學教授、江蘇美協常務理事、副秘書長。1985年回成都定居。現任四川教育學院教授、上海鐵道學院顧問教授、四川省詩書畫院藝術顧問、成都畫院顧問、南通書畫院顧問、沫若書畫院名譽院長、四川省老年書畫研究會顧問、巴蜀詩書畫研究會顧問等。



其作品曾兩次參加全國美展，多次參加國內外其他美展。在南京、重慶、廣州舉行過個人畫展。在南京、台北舉行了三人聯展，均獲好評。部分作品被國內外博物館、美術館、日本文部省、日本國立奈奈美術館以及美國總統布什先生、前總統尼克松先生收藏。小傳被收入《中國現代美術家人名辭典》、《中國美術家人名詞典》、《中國當代畫家大辭典》、日本《中國現代書畫篆刻名家鑒》、英國《國際人物傳記辭典》、美國《國際名人傳記辭典》。

黃壽輝，男，漢族，1911年11月生於江蘇無錫，自幼酷愛書畫金石，十九歲時師從徐悲鴻，就學於國立中央大學藝術系，後長期任徐悲鴻秘書，前後從遊二十年。1942年任中國美術學院副研究員兼秘書。1946年後歷任國立北平藝術專科學校副教授兼秘書，中央歌劇院特約教授，蘇州美術專科學校教授等職。作品多次參加國內外畫展，並為國內及美國、日本、英國、法國、意大利等國的博物館、美術館收藏。先後在南京、西安、福州、廈門、香港等地舉辦個人書畫展。現為中國美術家協會會員，中國書法家協會會員，徐悲鴻獎學金委員會委員，金陵印社名譽社長，江蘇省美學學會名譽理事，江蘇省繪聯學會顧問，無錫書法藝術專科學校顧問，中國書畫電視藝術學會顧問，江蘇省國畫院畫師、教授。



黃水厚，1930年生於湖南省鳳凰縣，幼時從父母習書畫，14歲起在劉鳳書海報。



1949年在部隊擔任軍事音樂美術工作。
1956年畢業於中央美術學院油畫專業。
1960年起在合肥工業大學建築系任教。

江宏偉，男，漢族，南京藝術學院美術系任教。
1957年生於江蘇省無錫市。
1977年畢業於南京藝術學院美術系。
自1987年以來，作品曾多次在國內外展出并獲獎，先後在東京、大阪、香港、台灣舉辦過個人畫展。



李華生，1944年出生於四川宜賓。
1983年至1985年參加由三藩市中國文化中心舉辦的全美巡迴展，曾在香港和台灣舉辦個展。



李魁正，1942年生於北京，1967年畢業於中央美術學院中國畫系，中國美術家協會會員、中國當代工筆畫學會理事、北京工筆重彩畫會常務理事兼副秘書長，現任教於中央民族學院美術系。



從師著名書家俞致真、田世光、潘潔齋、高冠華、郭味蕓、李苦禪等先生，作品多次參加全國及省市畫展，并在多種美術畫集、雜誌、刊物及報紙上發表，作品曾赴美國、日本、法國、德國、加拿大、澳大利亞、新加坡及台灣、香港等地展出，作品為中國美術館、中國美術家協會、各省市博物館及國外收藏，作品《清氣》獲“全國首屆工筆大展”金獎，《金秋對峙》獲“中國工筆畫第二屆大展”三等獎。

王康，自署子公，衡物、野逸痴人，陸儼少先生又題名“不羈者”。上海人，1944年11月生於上海。曾師吳湖帆、賀天健等先生學研詩文、書法，兼好禪學、中醫學。為白費大師弟子，書法以張大千、關良先生的寫生畫派。作品大都為海內外各主要藝術期刊以子系列專題介紹，并被各方面選送去世界各地展出、收藏。1990年并有中國北京出版專集，現被英國劍橋大學國際名人傳記中心和美國名人傳記協會邀請為研究會員，分別收錄列入多種“世界名人錄、世界著名學者名人錄、世界杰出藝術家名人錄……”1992年又被邀請參加第十九屆國際藝術研討會，作品為大英博物館收藏。受聘香港“藝術界”顧問，中國當代著名書家作品集編委。



林志才，男，1948年生於廣州，廣東省南海縣人，中國著名畫家。現為中國工筆美術學會會員，中國美術家協會廣東分會會員，廣東省畫石學會常務理事，廣州市工人美術協會副主席，廣州書院院聘畫家，南方工筆藝術設計中心主任兼工筆美術師。



其作品多次參加全國、省市各大型美展和大型賽，其中《紅船颯爽不楚風》入選中國畫研究院在1982年舉辦的全國命題競賽展；《落紅知不瘦，安樂樂無邊》入選1983年在中國美術家協會的全國繪師風景畫展；《喜訊到農家》獲1988年全國中華林中國畫大獎賽一等獎。近年，作品多在美國、日本、巴西、泰國、南韓、新加坡及港澳台展出。

林謙明，字正熙，號均生，浙江省永嘉縣人，一九一五年生，四歲開始學畫，習了。

一九四二年從師蘇昧初學習中國畫，一九四七年秋在溫州市《神州畫苑》舉辦個人畫展，展出中國畫人物、山水以及民間風俗畫一百餘幅。

一九五四年後任杭州、上海的報社、出版社美術編輯，并創作文學作品插圖如《浪花集》等，以及中國畫《灤江鎮山》、《太湖之歌》等。

近年作品多次被運送東南亞各國和美國、英國、法國、日本及香港、台灣等地展出，并多次獲獎。

林謙明曾任上海戲劇學院美術系中國畫教師、上海中國畫院創作研究室主任，現為中國美術家協會會員、美協上海分會理事，現代畫書研究室會長、中國明紙學會名譽會長、莫昌頌藝術研習會副會長、林風眠研習會副會長、上海中國畫院一級畫師。



林璠，男，1942年4月23日出生於中國廣東潮州市，1966年畢業於廣州美術學院中國畫系。擅人物、花鳥畫。曾在北京、南京、哈爾濱、沈陽、青島、長沙、南寧、深圳、汕頭、廣州等地舉辦個人畫展及聯展。其作品“八路秧歌進村來”為中國革命軍事博物館收藏，中國美術館和中國畫研究院也分別收藏其作品。1978年、1981年、1983年曾三次出訪巴基斯坦，并舉行巡回展覽，深受巴基斯坦人民歡迎，1983年獲巴基斯坦齊亞·哈克總統授予的“卓越勳章”。近年來曾出訪日本、泰國、新加坡、香港、澳門、

現任中國美術家協會理事、中國美術家協會廣東分會副主席、廣東畫院副院長、中國畫研究院院務委員、暨南大學中華藝術研究中心主任。



劉國輝，1940年生於江蘇省蘇州市。1956年考入中央美術學院華東分院附中，1964年作品“耕耘記”獲文化部全國年畫書畫評獎繪畫獎。1979年考入浙江美術院研究生班，畢業後留校任教。1981年創作大型歷史畫“岳飛奉詔班師圖”。1986年哈爾濱美術館“劉國輝人物畫展”。在長春，東北師範大學陳列館舉辦“劉國輝人物畫展”。在台北市，高陽畫廊舉辦“劉國輝人物畫特展”。1987年在瀋陽，山東藝術學院陳列館舉辦“劉國輝人物畫展”。聯邦德國，漢堡，漢斯·豪伯納畫廊舉辦“劉國輝畫展”。在漢堡，國家圖書館舉辦“劉國輝畫展”。台北市，大家藝術中心舉辦“劉國輝水墨畫展”。1988年在聯邦德國，科隆，包廷斯畫廊舉辦“劉國輝·赤井富士雄聯合畫展”。在台北市，雅尚畫廊舉辦“劉國輝人物畫展”。1990年聯邦德國，科隆舉辦“格林保險公司財團總裁最珍愛現代四畫家展”。1991年在台北市，長江藝術中心舉辦“劉國輝水墨人物畫展”。現為浙江美術學院教授。



劉愷，男，1942年生，蘇州人，1962年畢業於蘇州工藝美術專科學校。早年學習西洋畫，作品曾多次為國內外美術館、博物館收藏，並舉辦個人畫展。作者名字分別被列入美國名人傳記中心與英國劍橋大學國際名人中心所編理的國際名人錄。

現為中國美術家協會會員，中國蘇州國畫院高級畫師。



劉天西，西安美術學院教授，副院長。1933年生於浙江省嵊縣水竹安村。1950年入上海育才學校學習美術。1953年入浙江美術院，曾受潘天壽先生指導。於1958年畢業到西安美院工作至今。中國美術館收藏其作品25件，獲國家級獎7件。主要作品如：《同歡共樂》獲全國年畫一等獎。

1981年隨中國美術家代表團訪問日本。1985年去香港參加陝西國畫展。1987年赴新加坡訪問並與夫人陳光健舉辦兩人國畫聯展。1988年赴加拿大舉辦陝西畫家四人聯展。劉天西除學校工作外，現任中國美術家協會常務理事，中國美術家協會分會副主席，陝西國畫院名譽院長，第七屆全國人大代表，咸安市副市長等職。



前瑞，四川成都人，一九四六年生，一九八一年畢業於中央美術學院中國畫系山水研究班，中國美術家協會會員，中國畫研究院畫家。



陳鏗少，男，漢族，上海嘉定人，1909年6月生。曾先後在重慶、成都、樂山等地舉辦個人畫展。1949年後專研國畫。1956年入上海中國畫院從事專業創作，1980年起被教於浙江美術學院。作品多次在國內外展出及在報刊上發表。成為博物館、美術館、紀念館等收藏。1981年應邀在香港舉辦個人畫展。代表作品有《峽江調卷》、《共圓山五哨口卷》、《柳子厚山水記調卷》、《煙江疊嶂調卷》、《祖國名山圖十六幅冊》、《杜甫詩意二百幅冊》、《杜甫詩意二十幅冊》等。出版《陳鏗少山水畫集》等。著有《山水畫講義》等。現為中國美術家協會理事，上海中國畫院畫師，浙江畫院院長，浙江美術學院教授。



陳燕燕，1962年5月生於哈爾濱市，1983年畢業於哈爾濱師範大學藝術學院並留校任教，現任哈爾濱師範大學藝術學院教授、中國美術家協會會員、全國青聯委員、黑龍江青聯副主席、黑龍江省青年美術書法家協會主席。

1983年以來參加國內外重大書展三十餘次，部分作品獲獎和被中國美術館、中國畫研究院、中國海、上海美術館、香港市政局藝術館和著名收藏家收藏。其作品曾在國內外十六個國家地區展出，名字還被列入多本辭書和名人錄。



毛國倫，浙江奉化人，1944年生於上海，自幼酷愛書畫，1960年16歲時被選入上海中國書院深造，從師程十發、樊少雲先生。

毛國倫現為中國美術家協會會員、上海書法家協會會員、上海中國書院高級畫師、創作研究室主任。



孟成茂，1938年生，河北人，中國美術家協會會員，獲“1988中國畫”大賽入選獎，第七屆全國美術作品展覽”銅獎。



高顏，1948年5月出生，籍貫遼寧省，漢族，1978年入中央美術學院中國畫系研究生班學習，師從盧沉教授。

1981年畢業後分配至北京書院任職業畫家至今。作品多次在國內、外展出。曾獲全國美展銅牌獎、北京市美展甲等獎、優秀獎多次、全國繪畫畫士佳獎、中日水準畫技優秀獎。

曾在台灣、新加坡、香港舉辦個人畫展，並赴西班牙、意大利、法國、瑞士等處藝術考察。

中國美術家協會理事，北京書院三級畫家。



陳泰崗，男，一九三八年生，廣西玉林市人，中國著名山水畫家，一九六四年畢業於廣州美術學院，專攻山水畫，作品多次參加全國美術大展，并被選參加瑞典、德國、比利時、加拿大、日本、香港、澳門及台灣等地展出。

一九八五年，廣東省美協主辦《陳泰崗畫展》。一九八六年，深圳美協主辦《陳泰崗國畫展》。同年在中日美術交流展中榮獲優秀作品獎，并被吸收為中日美術交流協會會員。一九八九年十月在台灣，台北舉辦個人畫展。她現為中國美術家協會會員，廣州市專業畫家。



彭先誠，1941年生於成都，現為中國美術家協會會員、四川省詩書畫院二級美術師。

1980年在成都舉辦個展，1986年參加在新加坡舉辦的《四川五人畫展》，1987年在北京做藝術家畫廊舉辦個展，1988年參加在北京中國美術館舉辦的《四川八人中國畫展》和北京國際水墨畫展，1989年作品《長恨歌》、《西廂書意》入選七屆全國美展，《西廂書意》獲得銅質獎，1990年在香港榮實堂舉辦個展，同年《馬球圖》獲第三屆全國全自美展一等獎。作品《文◎86(策圖)》、《鸚鵡》等為中國美術館收藏。



武道錫，1946年生，自號：德父、齋號：大荒堂。曾在新加坡、台灣、香港、泰國、廣州、成都多次舉辦個人畫展、聯展，作品在國內及美國、德國、美國、日本、加拿大、法國、澳大利亞、馬來西亞等地展出，作品為中國美術館、新加坡國家博物館、中國書畫研究院及許多藝術館、博物館、文化機構美術學院收藏。

現為成都書院高級書畫、四川交通大學副教授(兼)、四川美術家協會理事。



石倩，一九一九年生於福建寧德，北京書院專業畫家、人物畫創作室主任、中國美術家協會會員、北京美協理事、二級美術師。



朱奕治，1949年生於江蘇省太倉縣，幼年即研習古畫，後進蘇州美術專修，畢業後從事師範美術教學工作，1987年進江蘇書院工作，其作品曾為國內外一些著名的美術館、博物館收藏，亦曾先後在江蘇美術館、安徽省博物館、北京中國美術館及日本、香港、新加坡等地舉辦過展覽。

朱奕治同志曾任江蘇省國畫院副院長，現任江蘇省政治協商會議常務委員、中國美術家協會理事、江蘇省美術家協會副主席。



孫建林，號龍山，福建宗徵人，一九四一年出生於湖南長沙，祖籍山東濟南，畢業於湖南美術學院舞台美術專業。

其作品曾多次在國內及香港、台灣、新加坡、馬來西亞、南韓、印度、日本等地展出。

高天德，男，湖北孝感，1925年生，中國美術家協會湖北分會副主席、教授、二級美術師、東湖書畫院副院長，湖北省高級職稱評委會高級評委，作品除在國內各美術館、博物館展出收藏外還曾在美、英、法、德、瑞士、瑞典、印度、日本、新加坡等國展出，曾在國內外多次舉辦個人展覽，作品載入蘇聯、英國等國雜誌和《世界美術全集》日本縮印版，作品多幅為外國元首和貴賓所收藏。

唐雲，男，漢族，浙江杭州人，1910年8月生，1938年至1942年先後在滬華藝術專科學校、上海美術專科學校教授國畫，1949年後歷任上海市美術家協會副秘書長、展覽部部長，上海美術專科學校國畫系主任，上海博物館鑒定委員，上海中國書院副院長等職。1960年出席第一次全國文代會，1979年出席第四次全國文代會，同年應邀赴日本參加福岡市美術館開幕式並進行藝術交流，作品多次在國內外展出並在雜誌上發表，代表作品有《棠棠葵花向太陽》、《棉花谷子》、《紅荷》、《鮮花頌樂》、《郁金香》、《松鷹》、《竹》、《白荷》、《海棠雙鳥》、《山雨欲來》、《咏梅》等，出版《唐雲花鳥畫集》、《革命紀念地寫生選》等多種，現為中國美術家協會理事，中國美術家協會上海分會副主席，中國書畫研究院評委，中國書法家協會上海分會名譽理事，西泠印社理事，上海市文物保護委員會委員，上海中國書院名譽院長。





田世光，中國畫山水花鳥畫家，美術教育家。田世光洪公諱，1916年出生于北京，曾從師趙夢宋、吳鏡汀、于非闇、齊白石、張大千、黃賓虹等諸位先生學習花鳥、山水、書法等。現為中央美術學院教授，中國美術家協會會員，中國畫研究院院委，中國老年書畫研究會顧問，北京大學藝術教研室顧問，中國書畫函授大學名譽教授，中國國際書畫藝術研究會藝術顧問等。畫幅出版特種郵票“牡丹”十六枚、“蒼鳥”六枚。



王康榮，浙江省奉化市人，1907年生。早年曾習西畫。年二十一改學中國書畫。先後師從黃賓虹、鄭午昌、張大千三位國畫大師專攻山水畫。建國後長期擔任國畫教學和國畫創作工作，六十多年來從未勝假筆事。現為美協上海分會會員，上海市文史研究館館員，黃賓虹研究會顧問，大風堂書畫會常務理事，中國老年書畫研究會上海分會理事。其生平及其繪畫成就已經收入英國劍橋國際傳記中心《世界知識分子名人錄》、美國傳記協會《世界5000名人錄》。

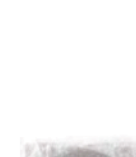


王明珂，男，1952年生，山東省濰縣縣人。自幼酷愛繪畫。兒童時代作品曾到加多個國家展出。曾獲印度國際兒童畫比賽獎，澳大利亞世界兒童畫比賽特等獎，羅馬尼亞世界兒童畫比賽最佳繪畫一等獎。



曾師從於吳昌碩、李苦禪、蔣兆和、劉凌滄等先生，並得到張仃、胡思聰、魏有芝的具體指導。作品多次參加全國性美展和北京市美展，並多次獲獎。近年來，曾在新加坡、加拿大、台灣、香港、海峽群、日本等地舉辦個展及聯展。現為北京畫院副院長、中國美術家協會理事。

王維賢，1942年出生於福建省晉江。1963年畢業於廣州美術學院附中。現為廣東畫院畫家，中國美術家協會會員，中國美術家協會廣東分會理事。



王健，1948年3月9日生於北京。1979年考取中央美術學院中國畫系研究生。在導師李可染、梁樹年教授指導下攻山水畫和書法篆刻專業。1981年研究生畢業創作展中獲李濟獎章一等獎，並留院任教。現任中央美術學院副教授、書法藝術研究所主任、中國美術家協會會員、中國書法家協會篆刻藝術委員會委員、東方美術交流學會副理事長、北京大學藝術研究所藝術導師。



王宗法作品曾多次入選全國和國際重大展覽，並先後三次被聘為全國或國際展覽競賽的評審委員。山水畫曾獲88國際水墨畫展優秀作品獎。三年十人聯展曾展出於巴黎高等美術學院、漢城奧運會、香港藝術中心、日本神戶博覽會及法國“中國青年國畫展”，並加設台灣、美國等地。其作品曾被中國美術館、上海美術館及國內外十七家博物館收藏。



吳華倫，1942年生於天津。1965年畢業於中央工藝美術學院，人民美術出版社副編者，中國美術家協會會員，中國書法家協會會員。
1987年被編入《世界名人錄》（英國威羅巴公司出版）；
1988年獲日本《日中藝術交流中心全集》；
同年獲《1988中國畫大賞》大獎；
同年在台北《原色藝術中心舉辦個展》；
1990年被編入《澳洲藝壇名人名錄》（英國劍橋國際傳記中心出版）。