

第一九八七年
二期

廣西

社會

科學

新學
子
社

PDG

《广西社会科学》编委会

名誉主编： 莫乃群

主 编： 范 阳

副 主 编： 严永通

编 委 (按姓氏笔划为序)：

刘映华 何异煌 严永通

范 阳 张 胤 郭 明

廖子良

执行编辑： 严永通 杨丽娜

目 录

· 壮族哲学思想研究 ·

- 壮族无神论思想述略……………何成轩 (1)
- 试论韦拔群的人生观……………黎国轴 (16)

· 只有马列主义才能救中国 ·

- 中国人寻求马列主义的历史道路……………陈赞才 (26)
- 大革命时期马列主义在广西的传播……………黄茂田 (36)
- 论我国近代“向西方学习”的历史经验
与教训……………傅纯英 (47)

· 企业管理研究 ·

- 中国企业管理难题及其根本解决途径……………潘德冰 (60)
- 加强质量管理 提高经济效益……………茂仁 咏燕 (71)

· 太平天国革命史研究 ·

- 太平天国兴亡的分水岭——天京事变……………罗尔纲 (80)
- 太平军永安突围后去向的考辨……………钟文典 (86)
- 试析杨、肖怎样夺取金田起义领导权? ……饶任坤 (93)
- 论太平天国宗教哲学的产生……………林莹 (111)

试探百余年来对石达开评价变化无常

的原因.....史 式 (123)

谈石达开的用人.....陈立生 (136)

• 华侨学研究 •

海外广西会馆概述.....黄 铮 (143)

论华侨的爱国精神.....严永通 (165)

• 广西历史名人考究 •

杨贵妃的籍贯问题.....韦湘秋 (186)

李太后考论.....谭声荣 (203)

• 旅游美学研究 •

关于旅游美学的几个问题.....黄贯群 (210)

桂林山水诗审美漫笔.....丘振声 (222)

风景溶洞的开发和利用.....毕愚溪 (235)

• 桂林文化城研究 •

抗战时期欧阳予倩在桂林的戏剧活动.....蔡定国 (252)

抗战时期柳亚子在桂林的生活

和创作.....李 耿 李建平 (268)

壮族无神论思想述略

何成轩

何成轩，男，广西德保县人，壮族，1943年生。1965年毕业于广西师范学院政治系。1978年入中国社会科学院研究生院攻读中国哲学史专业，获硕士学位。现为中国社会科学院哲学研究所中国哲学史研究室助理研究员。曾发表专著《章炳麟的哲学思想》，论文《壮族哲学家郑献甫思想初探》等。

壮族是我国少数民族中人口最多而又历史悠久的一个民族。勤劳勇敢、聪明智慧的壮族人民，在漫长的历史年代里，创造了灿烂的古代壮族文化，其中包括相当丰富的哲学遗产。本文根据有关文献资料，对壮族无神论思想作一简略的描述。

远古神话中的无神论倾向

壮族具有自己独特的神话系统。在秦、汉以前，壮族属处于原始社会的历史阶段。那时，社会生产力水平极为落后，人们的思维水平低下，知识非常贫乏，对自然界以及人本身的种种现象感到迷惑，无法理解 and 解释，由此产生了畏惧、依赖、崇拜心

理，同时又想去了解、控制和驾驭它们。出于崇拜心理，产生了原始宗教；出于想了解、控制和驾驭的愿望，产生了神话。正如马克思所说的：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化。”^①神话是人类童年的产物，是远古时期人们对世界的一种幼稚的看法。神话植根于人类现实生活的土壤之中，它仍然是客观世界的反映，只是经过人们头脑中幻想的三棱镜所折射改造罢了。

远古初期，壮族人民在生产劳动和生活斗争中，创作了许多美丽动人的神话，例如《天地分家》、《姆六甲》、《布洛陀》、《布伯的故事》、《特康射太阳》、《妈勒访天边》等等。这些神话保留了当时人们的生活情景和思想风貌的斑斑遗迹，是壮族原始社会的历史画卷。这些神话把自然力人格化，把人超人化（这是神话本身固有的特点），也就不可避免地带着某些神秘荒诞的色彩。然而，从壮族远古神话的主题思想、精神实质和客观效果来考察，无神论乃是基本的占主导地位的思想倾向。

壮族神话喜欢探索大自然的奥秘，许多神话谈到了天地的产生、万物的来历和人类的起源问题。关于天地的形成，壮族神话排斥了无中生有的观点和上帝创造世界之类的神创说。《天地分家》的传说认为，在宇宙中最初只存在一团大气。这团大气不停地旋转着，渐渐地越转越急，最后收缩凝聚，变成一个大圆蛋，大圆蛋中有三个蛋黄。后来，这个圆蛋爆开，分为三片：一片飞到上边，成为天空；一片落到底下，成为海洋；一片留在中间，成为我们居住的大地。于是，宇宙形成了上、中、下三界。这种宇宙生成论肯定了宇宙的本原是物质——大气，而且大气是经过运动变化而形成天、地、海洋的。它虽然只是一种想象，但本质上是一种朴素的唯物主义自然观和朴素的辩证法观点。

对于人类起源的问题，壮族初民也进行过思索，他们认为姆六甲是人类的始祖。那么，姆六甲又是从何而来呢？神话《姆六甲》说，天、地、海洋形成之后，在中界土地上长出了一朵花，

花朵中间长出一个女人，叫做姆六甲。姆六甲用尿湿的泥土按照自己的样子捏成许多小人，人类就是这么来的。这一人类起源论当然是荒诞的，但它认为姆六甲从花朵上生长出来，花又从大地上长起来；从无生命的泥土，到有生命的花，再到作为万物之灵的人类。这一说法与上帝造人的论点显然是不同的。

在壮族远古神话中，和宗教迷信相联系的内容很少。它们不是叫人们听天由命，消极悲观，顺从神灵的意旨，而是充满了依靠自身力量改天造地的进取态度，其基调是积极乐观的。神话中的英雄人物，是人类集体智慧和力量的化身。他们生长在人类社会，既没有神秘的出身，也没有牛头马面的怪相，长得和普通人一样。例如带领众人安排世界万物的布洛陀，同雷王作殊死斗争的布伯，不过是原始社会里的头人（首领）。射落十一个太阳的特康、侯野、郎正，更是布衣出身，是地道的老百姓。这些英雄好汉，在神话中被赋予超乎常人的本领，但他们也只是用艰苦卓绝的体力劳动去改造自然而已，并未施行什么神通法术。实际上，他们乃是夸大了的人类集体形象的投影，是插上了幻想翅膀的远古“劳动模范”和“战斗英雄”。这些故事企图说明，天地万物和人类生活不是神安排的，而是人类自己安排的。

在原始社会，壮族初民产生了自然神的观念，以及祭祀雷王、龙王的迷信活动。但他们在长期的生产实践和生活经验中，逐渐懂得了只有用自己的力量和大自然作斗争才能获得生活资料，神灵是靠不住的。人们不止一次虔诚地求神降雨，可是天并没有降下甘露。这类活生生的事实，不能不使人们对神灵产生怀疑，神话歌谣《特康射太阳》反映了当时人们认识的这种转变。歌谣唱到，雷王制造了十二个太阳，晒得大地上泉水干涸，鱼虾渴死，禾苗枯焦，人们简直活不下去了。怎么办呢？开始，“大家去问巫，大家去求水，杀鹅来祭泉，杀牛去祭龙。”可是，所有的求神活动终归无效，“十二个太阳天上排排挂，晒得人们发焦脑壳烂。”人们对神的信仰动摇了，发誓要和烈日战斗了：

“人们齐叫苦，人们同呼号，哪个力气大，杀死太阳精；哪个射箭狠，射落毒太阳。”其中有一个大力士叫做特康的青年挺身而出，为民除害，把十一个太阳射落了。“垌里的禾苗又转青，人间从此得安生。”②这就说明，求神是徒劳的，只有靠人力才能改善生存环境和生活条件。

如果说《特康射太阳》表达了对神灵的怀疑、对人力的信心的话，那么《布伯的故事》则是热烈歌颂了直接向神权挑战、与神灵进行搏斗的英雄了。《布伯的故事》在广西流传很广，不但有口头传说，有叙事长诗，而且有用土俗字写成的唱本。从这个故事所描述的农业生产活动来看，布伯显然是进入农业社会以后的氏族领袖。这一时期，由于生产力的提高，实践经验和知识的积累，人们已经初步掌握了自然的某些规律，在一定范围内和一定程度上可以驾驭自然，并力图从自然力的沉重压迫下解放出来，于是就萌发了反抗神权的思想意识。这便是《布伯的故事》产生的客观条件。

布伯是一个为民请命，不畏强暴，不怕鬼神，机智勇敢，舍生忘死去战斗的英雄。作为布伯对立面的雷王，是一个凶狠残暴的坏蛋，龙王则是与之狼狈为奸的帮凶，他们都是神权的代表。在历史上，壮族先民崇奉多种神灵，雷王是其中最大的神，具有至高无上的权威。雷王也叫做雷婆、雷公、雷神或天帝，传说他管天池、天河的水，管风伯，管雨师。海中的龙王、山中的虎王都是他的兄弟，地上的人都是他的臣民，要向他供奉香火。雷王权倾天地，呼风唤雨，视人类如草芥，玩凡间于股掌。从“天上最大的是雷公，地上最大的舅公”的壮族谚语，可以想见雷王的绝对权威。因此，雷王历代受到壮族地区官民的敬畏、供奉和祭祀。可是，远古神话中的布伯，却敢于蔑视雷王的权威，面对凶恶的雷王，拔剑而起，挺身而斗，直至最后牺牲自己的生命。布伯和雷王的斗争，一方面反映了人和自然的斗争，另一方面也反映了无神论和有神论的斗争，故事的主题是严峻的。这个神话的

价值在于它直接反抗神，向神权挑战。虽然它还不是彻底地、明确地否定神，但它已经动摇了神的权威，动摇了对神的信仰，敢于把神从至高无上的宝座上拉下来，降到了可捉可拿可打可杀的地位。值得注意的是，在巫覡的某些经文或唱本里，布伯的故事被用来宣扬因果报应观念，说是由于人类犯有各种罪恶，才引起天神的惩罚，降下洪水滔天。其目的是要人们对神崇拜敬畏，不得反抗。而在神话里，布伯却是一个和神作不屈不挠斗争的英雄。

比《布伯的故事》稍晚一点的，还有《雷鼓的传说》，叙述特依三兄弟如何和天神雷王作斗争并取得了最后胜利的故事。它和《布伯的故事》一样，反映了远古时代壮族祖先的初步觉醒，它们都是反神英雄的颂歌。

总之，在壮族远古神话中，否认有创造世界或主宰一切的神。它们不接受神的统治，不向神顶礼膜拜，俯首听命，而是号召人们反抗神，和神作斗争。这是壮族人民无神论思想的开端。

古代民间故事对宗教迷信的批判

从秦、汉到唐末，壮族属于奴隶社会。唐末以后进入封建社会，直到1840年鸦片战争，封建社会才解体。在这个历史时期中，由于残酷的民族压迫和阶级压迫，壮族人民遭受着重重的苦难。他们在反抗斗争屡遭失败之后，往往向宗教寻求精神上的慰藉。奴隶主阶级、地主阶级则经常利用宗教迷信作为维护自己统治地位的工具；加上汉族宗教传入壮族地区，壮族的宗教迷信有了发展。宗教有巫教、师公教、道教、佛教；神灵有雷神、龙神、社神、土地神、山神、水神、火神、灶神、树神、禾神、牛神、蛙神；寺庙有雷王庙、城隍庙、蛟龙庙、都逻庙、大王庙、土地庙、神农庙。真是五花八门，名目繁多。数不清的神灵，统治和威胁着壮族广大人民的精神世界，影响着他们的生活。但是，道高一尺，魔高一丈，壮族人民的无神论思想也在不断发展，对有神论展开了长期的批判。

在这一时期，民间故事是壮族文学的主体。壮族的无神论思想，也主要体现在民间故事当中。这些故事生动幽默，在人民群众中广泛流传，对有神论是很大的打击。

（一）对巫覡的批判

巫覡，壮族俗称巫公、巫婆，产生于原始社会，至今流毒未止。巫公、巫婆主要从事占卜问卦、祭祀祈祷、驱鬼赶邪、符咒治病等活动，借以骗取财物。不少人家有灾病，即请巫公、巫婆求神赶邪，结果灾病未除，徒费钱粮，有的甚至债台高筑，倾家荡产。壮族人民中的无神论者，曾经创造了许多民间故事，揭露巫覡的荒谬，批判他们装神弄鬼骗人财物的行径。

《讲多二尺布够我做条裤》^③的故事说，有三个青年妇女结婚几年了还没有孩子，于是向仙婆（巫婆）刘三仙姑问仙，想知道自己这一辈子有没有孩子生。刘三仙姑胡诌了一通，最后骗术被揭穿。故事对仙婆的骗人伎俩，作了淋漓尽致的揭露。首先，它指出刘三仙姑是专门靠骗人钱财过活的。问仙的青年妇女向刘三仙姑供奉上大米、封包（钱）、三牲酒担，花费不小。除此之外，刘三仙姑还要向她们勒索每人一尺四寸布，而她的丈夫犹以为不足，想每人多收二尺布！其次，它指出巫术即是骗术，惯用的手法就是说话含糊，模棱两可，故作神秘。刘三仙姑升坛后伸出一个手指，喃喃唱唱：“好信徒你们问我，我上天去问仙姑。仙姑叫我出只指，暗示不能明讲知。这叫天机不可泄，泄露天机罪难移。”原来，这是刘三仙姑的丈夫出的主意：将来如果三个人都有孩子生，一个手指就是表示大家一齐有孩子；如果三个人都没有孩子，一个手指就是表示大家一齐没有孩子；如果一个人有孩子，一个手指就是表示只有一个人有孩子；如果两个人有孩子，一个手指就是表示其中一个人没有孩子。这样，无论将来三个妇女有无孩子，都可以解释得通，都可以说问仙灵验，不愁下不了台。而且还借口“天机”只能暗示不能泄露，堵住了问仙者

进一步追问的嘴巴。这类欺骗的手法，是巫覡们常用的，带有一定的普遍性。故事结尾说，当问仙的妇女了解到这是刘三仙姑夫妇预先合谋的骗术以后，便觉醒过来，拿回自己的财物，并且向人们宣传巫术之不可信，从此再没有人到刘三仙姑那里去问仙了。

个别巫公不但装神弄鬼骗人财物，而且有时还借行巫之机调戏妇女。《吃糍粑》⑤的故事揭露和鞭挞了他们这类卑劣行径，读起来令人痛快。

在广西马山、平果、都安等县农村，每年农历7月20日都过“达汪节”，是纪念一位叫做达汪的壮族姑娘的。《达汪》⑤这个民间故事，讲述了这个节日的来历，揭露土司利用宗教迷信压迫人民的残暴罪行，指出师公、巫婆充当了土司的帮凶和工具。他们搞的祭雷王求雨活动，纯粹是骗人的。尽管师公、巫婆装模作样，起劲地在那里敲鼓跳舞，可是天上连一片云彩也没有。这里多么耐人寻味！

（二）对道公的批判

道公与巫公的性质相类似，只是道公受汉族道教的影响比较明显，他们的衣装打扮很象道士。他们经常从事的活动是念经做法场，算命，测字，问卦，等等。他们手执宝剑，以送鬼、招魂、驱邪为标榜，迷惑了不少人。《农民和道公》、《道公赶鬼》、《日勒戏道公》等民间故事无情地揭露了道公的骗人把戏。《日勒戏道公》⑥的故事说，白马村有个道公名气很大，方圆十里以内的人几乎都信服他。村里有个叫日勒的青年农民偏偏不信他，但日勒的妻子又信得不得了。有一次，道公自己的儿子生了病，他捉了几次“鬼”都不见灵，大家对道公的法术产生了怀疑。可是道公仍然不肯放弃他的有神论立场，宣称神仙将降赐宝物给他孩子治病。日勒便故意和道公开了一次玩笑，用事实教育了自己的妻子，也教育了周围的群众，使他们逐步转变到无神论的立场上来，结果道公的门庭越来越冷落。在宗教迷信的乌烟瘴气弥漫着

壮乡的时代里，日勒的行动是值得称道的。壮族人民从无数的经验教训中，逐步懂得了患病只有靠医药才能治好，信鬼神是无济于事的，因此流传着“穷莫信命，病莫信神”，“道公不吃狗肉，眯眼睛念假符”的谚语。

（三）对地理风水迷信的批判

壮族过去有专门的地理风水先生，也有些地理风水先生是由巫公、道公兼任的。他们为人相宅、相墓，宣扬住宅或墓地的好坏，能招致住者一家或死者亲属的祸福，应该选择好的地方建筑住宅或埋葬死者。人们为了寻找“龙脉”之类的好地，不仅花费大量人力财力，而且经常引起人与人之间的矛盾和纠纷，甚至有酿成人命案者。壮族民间故事的不少篇章揭露和驳斥了地理风水迷信的荒谬无稽。

《黄砚规的故事》⑦说，上思县黄砚规的父亲和宁万元的父亲生前十分要好，死后合葬在一起。黄砚规家里只有一小块地，终生贫穷，沉落民间。宁万元家里有钱，从小出外读书，还曾到京城应试，当上了大官。故事说明了这样的道理：一个人的遭遇或命运，是由社会客观条件和自身主观因素造成的，并非由风水来决定。

《风水先生》⑧通过一个长工被人误认为风水先生，不得已替某个人看过一次风水，后又和全国的风水先生一起被召到京城为皇帝找“龙地”的经历，说明了所有的风水先生都是骗人的，他们一贯靠“猜”，靠“侥幸”，“龙地”根本就不存在。作品对风水先生们胡说八道、弄虚作假、自欺欺人丑态的描写，生动而又具体。《风水先生》的故事，是一本破除迷信的好教材。

（四）对佛教的批判

唐宋以后，佛教传播到壮族地区，使壮族地区原有的巫教、师公教也不同程度地受到佛教的影响。壮族中的一些无神论者曾

经以种种形式抵制和批判佛教。广泛流传着这样一首山歌：

佛经有本句句假，山歌无本句句真。

不信你看刘三姐，歌声惊动天下人。⑨

这是壮族人民热爱山歌的感情的自然流露。他们认为山歌唱出了劳动人民的心里话，反映了社会的现实生活，因此山歌比佛经好，山歌是真，佛经是假。这一观点，与佛教宣称自己的哲理教义“真实无虚妄”的说法正好针锋相对。

《牛的故事》⑩则以解释水牛、黄牛的来历为线索，对佛教进行了讽刺。它把被佛教徒视为十分神圣的佛经说成是“色如干禾稻秆”的黄纸，该充当牛的饲料，又说牛食下佛经之后，因难消化，故吐而反嚼，形成“百页肚”。这里实际上是讽刺佛经佶屈聱牙，晦涩难解。故事还说菩萨见牛食了佛经，“乃念咒令牛常冻死，以为泄恨”。在这里，菩萨成了气量狭小、报复泄愤的人，看不见有一点“普度众生”的慈悲心肠。

在壮族民间，还流传着一个《公天的故事》⑪。公天是个长工，他常常以自己的机灵智慧，对财主进行巧妙的反抗和斗争。财主对长工的压榨是苛刻沉重的，公天每天挑粪下田，还不能空手回来，一定要捡些柴草、石块之类的东西回家。有一天公天把路边亭子里的菩萨放进粪箕里担回家，放在柴房的门角里。天未亮时，财主老婆走进柴房，被菩萨吓得瘫倒在地上。财主把公天找来大骂一顿。公天答道：“你叫我不论什么东西都要带些回来呀！昨天天黑了，我看这个烂木头还蛮好，劈来有一捆柴，就把它带回来了。”菩萨是佛教徒崇拜的偶像之一，可是公天竟把它说成是“烂木头”，认为可以劈来当柴烧，并且把它放进最肮脏的粪箕里担回财主家，放在柴房的门角里，这是对佛教的极大轻蔑。

（五）对寺庙鬼神的批判

壮族村寨多建立寺庙，寺庙中供奉各种各样的神灵。寺庙是人建造的，神灵也是人虚构出来的，这是故事《干鱼庙》^⑫的主题思想。故事说：有一个心地善良的书生上京应考，半路上无意看见一个捕鸟器上吊着一只野鸡，甚感可怜，就把它放走了。他拿出自己带的一条干鱼吊在捕鸟器上，作为对猎人的补偿，猎人得到干鱼后感到奇怪，村里的人也感到不平常。有一个财主借此大肆宣传山上有神灵，鼓动全村人出钱出力盖起了一座“干鱼庙”，他从中把大家捐出的钱贪污了一大半。“庙起成了，大家都等福音的到来，可是，没有丝毫的信息。”上京应考的书生回家路过这里，在墙上题了一首诗，揭示了事实的真相。村里人知道原来没有什么神灵，就去跟财主算帐，庙也没有人去拜了。

在信神的人们看来，对寺庙神灵必须毕恭毕敬，不能有半点怠慢。但是，壮族一些民间故事却以漫画的手法，幽默的笔调，赞扬了那些蔑视、亵渎神灵的言论和行为。这类作品可以《财主和偷儿》、《鹤哥的故事》、《八哥鸟的故事》、《“城隍爷”显“圣”》等为代表。《“城隍爷”显“圣”》^⑬写的是土司把穷人黄三的妻子抢去顶债，老更打抱不平的故事。当土司半夜去拜城隍庙的时候，老更假借城隍爷的名义惩罚了土司，解救了黄三。老更把城隍爷的衣袍剥下，自己穿上，把城隍爷藏过一旁，自己大模大样地坐到神台上。惩罚了土司之后，又把土司供奉城隍爷的鸡也吃了。作品明白告诉读者：城隍爷本身既不能帮助好人，也不能惩罚恶人。城隍爷不能显圣，显圣的是见义勇为的老更。

近代的无神论思潮

鸦片战争以后，壮族人民和全国人民一道，为争取自由、民主和国家的独立，前仆后继，奋起斗争。这一时期，无神论对有神论的批判也进入了一个新的阶段。这种批判，是与政治上、经济上的斗争结合在一起的，是反帝反封建的资产阶级民主革命的

组成部分。它主要反映在这一时期的文人作品中。

（一）猛烈抨击神权的《唱秀英》

《唱秀英》是一篇民间叙事长歌，流传在广西柳州地区，影响颇大。从思想内容上考察，它可能产生于封建社会末期，而定型于近代。区农乐整理的本子，收入《壮族民间歌谣》第一集。农冠品、区农乐搜集整理的本子，发表于《广西文学》1980年第12期。长歌内容梗概如下：勤劳聪明的姑娘林秀英和同村孤儿黄三在生活、劳动中建立了深厚的爱情。当地有名的大财主刘正才谋娶秀英为自己的儿媳，遭到秀英母女的严词拒绝。刘正才派家丁半夜将黄三抓走杀害，后又打死了秀英妈，劫走秀英。秀英愤怒万分，坚决不和刘正才的儿子刘茂芳成亲，把刘家闹得天翻地覆，鸡飞狗走。算命先生认为秀英遇着了妖魔，发了疯。于是，刘正才先后请来了道士、和尚、仙姑驱妖赶邪，但都无法制服秀英。秀英又正词严地把他们痛斥了一番，并把道士的八卦衣撕烂抛在地上，把和尚的木鱼也夺了，撕破了他的绸袈裟。刘正才听从仙姑的诡计，请天上的王母娘娘下凡来，王母娘娘对秀英软硬兼施，威胁利诱，直至使用各种酷刑，但都无法征服秀英的心。最后，王母娘娘想把秀英放到油锅里炸，秀英用计烧死了王母娘娘和刘正才，报了深仇，并从王母娘娘那里夺得两颗“还生丸”，救活了自己的母亲和黄三，从此过着美满的生活。

这篇作品歌颂了一对壮族青年男女生死不渝的爱情和他们反封建、反神权的英勇斗争精神。作品中一些离奇的情节和神话般的结局，虽然在现实生活中不可能存在，但它们充分体现了壮族人民追求美好生活的愿望和斗争必胜的坚强信念。

《唱秀英》的可贵之处，在于它正面描绘了林秀英同封建主义和神权之间的这场白热化的斗争，真是刀光剑影，惊心动魄。秀英不信道，不信佛，不信天命（天配良缘），不怕妖魔。她敢于横眉冷对道士、和尚、仙姑，大骂“至上天尊”的王母娘娘：

“我不怕你老熊婆，瘟神下降我也不怕。”并且表示：“什么的法术我也不怕，妖魔不能把我吓，我不怕刀砍斧劈，我不怕不怕万不怕。”^⑮这些语言，气壮山河，掷地有声！争民主，争自由，反封建，反神权，构成了《唱秀英》的主题。从这首长歌中，可以看到民主革命的曙光，封建主义和神权的统治是摇摇欲坠了。神权是封建统治的工具和帮凶，长歌对它进行了猛烈的抨击，并宣告了它必然失败的命运。

（二）文人作品中的无神论思想

由于壮、汉文化交流，壮族历代都产生过不少能够熟练地运用汉文写作的文人，近代壮族文人就更多了。随着资产阶级民主革命的发展，壮族地区“改土归流”斗争的节节胜利，壮族文人作品中回荡着人道主义、爱国主义和民主主义的呼声。同时，无神论思潮也随之兴起。

由于科学知识的传播，巫觋受到人们深深的怀疑。不少文人的作品中，经常出现反巫批巫的词句。

宁明县布衣诗人黄体元，坚决表示信医药不信巫觋。他终年卧病，亲自检方书，寻药饵，和疾病作斗争。虽然他病情危重，家人都担心他死去，但他仍然写道：“应酬意懒常辞客，神鬼心明不信巫。”^⑭

黎申产是鸦片战争时期的一位诗人，曾在宁明宁江书院做过二十余年的山长，撰有《菜根草堂吟稿》、《菜根草堂读书记》等著作数种。他的许多作品揭露和批判了封建制度的腐败，讽刺了封建官僚蝇营狗苟的丑态。他激烈地主张禁止女巫，专门写过一首《乞禁女巫呈吴凤楼明府用韩昌黎〈合江亭〉诗韵》，诗云：

……散乡有女巫，媚道巧骗货。纵之将日滋，杀之亦略过。宜为鸛逐，使彼气一挫。女巫夫如何？淫哇日唱和。契女拜某某，卢娘收箇箇。倾家事餽遗，典衣忘坎坷。高坛终日嬉，密室通宵卧。一年数置酒，聚会如文课。防闲谁不

知，引诱出无奈。遂令丈夫家，刚果变柔懦。此风始越南，至今恶四播。邪毒中贫妇，费尽甘冻饿。古有西门豹，溺巫众相贺。法立令必行，始勤终勿惰。忍令邪诞妇，附会观音座。从未官威尊，能使鬼胆破。浊流一洗清，此后永不流。

这首诗描写了女巫淫哇唱和的迷信活动，揭露了她们媚巧骗穷的本质，指出巫婆会使求巫者倾家荡产，典衣当物，遭受冻饿；而且还会养奸诱邪，伤风败俗，其危害极大。诗人呼吁为官者应当学习战国时期魏国邺令西门豹破除迷信的精神，驱逐和禁止女巫，洗涤这一社会污垢。虽然诗中对观音似乎表示了容忍的态度，但从作者的其他诗作中可以知道，他并不相信佛教。

在近代，风水迷信受到凌厉的批判。清光绪二年(1876年)，上林县李维坊所撰的《续葬论》刊刻发行。这是一本系统批判风水迷信的专著。徐衡绅为该书作了序，序文慨然于世人多被“堪舆邪说”所迷惑，因而极力推荐这本书。李维坊的《续葬论》在当时影响相当大，其事载入《上林县志》。县志说李维坊“因痛世之溺于风水而亲死不即遽葬，或葬后又复择地迁诸他处，以俟获富贵。见宋司马温公《葬论》驳斥堪舆之术最为明快，遂本其意，恢广言之，故名曰‘续’。议论精辟，识解高超。且援引极其精详，切中时弊。一片救世苦心，昭然若揭。洵足发聋振聩，有神世道风化不浅。”从这段评介，可以了解李维坊著《续葬论》的用意以及该书所产生的社会效果。

清末民初，壮族出现了一位具有无神论思想的学者——曾鸿荣。他原名文鸿，字子仪，号瓶山。1891年中举人，终生讲学，执教至病重时才停止。著作有《瓶山诗集》、《瓶山诗续集》、《瓶山后集》、《瓶山文集》等。曾鸿荣的文章，思想比较清新，反对抱残守阙，固步自封。他认为，社会习俗风尚与世界潮流相适应，并且不断变化，这是历史发展的必然趋势。不应当盲目反对外国传来的东西，也不应当无条件地保留中国原有的传统。他写了不少诗文，揭露社会的黑暗，民生的惨痛，富于人民