



“十二五”职业教育国家规划教材  
经全国职业教育教材审定委员会审定  
高等职业教育园林类专业系列教材

# 中外园林史

第2版

ZHONGWAI YUANLINSHI

主 编 祝建华

副主编 吕 华 衣学慧 李 璟 王 伟

主 审 杜春兰



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

## 内 容 提 要

本书是“十二五”职业教育国家规划教材,是中外园林产生发展及造园活动演化的园林史论教材,涉及从古至今的漫漫造园历史,力求客观地介绍从外在风格形态到内在思想理论指导下的实践历程,系统地来认识造园的形式和内容。通过园林活动的对比来认识其造园的自然法则、社会心理、人文情感、历史沧桑的内在规律,使其具有认知性、思想性、理论性、专业性、实践性,以培育专业理论素养和达到承前启后的目的。本书适合用作景观规划设计、环境设计、环境艺术设计、园林景观设计与环境工程技术专业的高等教育、高等职业教育的教学教材。

### 图书在版编目(CIP)数据

中外园林史/祝建华主编. —2 版. —重庆:重庆大学出版社,2014. 12  
高等职业教育园林类专业“十二五”规划系列教材  
ISBN 978-7-5624-8500-1

I. ①中… II. ①祝… III. ①园林建筑—建筑史—世界—高等教育—教材 IV. ①TU-098. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 293086 号

## 高等职业教育园林类专业“十二五”规划系列教材

### 中外园林史

(第二版)

主 编 祝建华  
副主编 吕 华 衣学慧 李 璟 王 伟  
主 审 杜春兰  
责任编辑:杨 漫 版式设计:杨 漫  
责任校对:邬小梅 责任印制:赵 晟

\*

重庆大学出版社出版发行  
出版人:邓晓益  
社址:重庆市沙坪坝区大学城西路 21 号  
邮编:401331  
电话:(023) 88617190 88617185(中小学)  
传真:(023) 88617186 88617166  
网址:<http://www.cqup.com.cn>  
邮箱:fxk@cqup.com.cn(营销中心)

全国新华书店经销  
自贡兴华印务有限公司印刷

\*

开本:787×1092 1/16 印张:20 字数:499 千  
2014 年 12 月第 2 版 2014 年 12 月第 4 次印刷  
印数:4 001—7 000  
ISBN 978-7-5624-8500-1 定价:39.00 元

---

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换  
版权所有,请勿擅自翻印和用本书  
制作各类出版物及配套用书,违者必究



## 编委会名单

主 任 江世宏

副主任 刘福智

编 委（按姓氏笔画为序）

卫 东	方大凤	王友国	王云云	王 强
宁妍妍	邓建平	代彦满	刘卫斌	刘志然
刘 骏	刘 磊	朱明德	庄夏珍	宋 丹
吴业东	余 俊	汤 勤	陈力洲	陈大军
陈世昌	陈 宇	张文颖	张建林	张树宝
李 军	李 璟	李淑芹	陆柏松	李随文
肖雍琴	杨云霄	林墨飞	段明革	周庆椿
周初梅	祝建华	赵静夫	赵九洲	段晓鹃
贾东坡	唐祥宁	徐德秀	郭淑英	高玉艳
陶良如	黄 晖	董 斌	鲁朝辉	曾端香
廖伟平	谭明权	澹台思鑫		

# 总 序

改革开放以来,随着我国经济、社会的迅猛发展,对技能型人才特别是对高技能人才的需求不断增加,促使我国高等教育的结构发生重大变化。据 2004 年统计数据显示,全国共有高校 2 236 所,在校生人数已经超过 2 000 万,其中高等职业院校 1 047 所,其数目已远远超过普通本科院校的 684 所;2004 年全国招生人数为 447.34 万,其中高等职业院校招生 237.43 万,占全国高校招生人数的 53% 左右。可见,高等职业教育已占据了我国高等教育的“半壁江山”。近年来,高等职业教育逐渐成为社会关注的热点,特别是其人才培养目标。高等职业教育培养生产、建设、管理、服务第一线的高素质应用型技能人才和管理人才,强调以核心职业技能培养为中心,与普通高校的培养目标明显不同,这就要求高等职业教育要在教学内容和教学方法上进行大胆的探索和改革,在此基础上编写出版适合我国高等职业教育培养目标的系列配套教材已成为当务之急。

随着城市建设的发展,人们越来越重视环境,特别是环境的美化,园林建设已成为城市美化的一个重要组成部分。园林不仅在城市的景观方面发挥着重要功能,而且在生态和休闲方面也发挥着重要功能。城市园林的建设越来越受到人们的重视,许多城市提出了要建设国际花园城市和生态园林城市的目标,加强了新城区的园林规划和老城区的绿地改造,促进了园林行业的蓬勃发展。与此相应,社会对园林类专业人才的需求也日益增加,特别是那些既懂得园林规划设计、又懂得园林工程施工,还能进行绿地养护的高技能人才成为园林行业的紧俏人才。为了满足各地城市建设发展对园林高技能人才的需要,全国的 1 000 多所高等职业院校中有相当一部分院校增设了园林类专业。而且,近几年的招生规模得到不断扩大,与园林行业的发展遥相呼应。但与此不相适应的是适合高等职业教育特色的园林类教材建设速度相对缓慢,与高职园林教育的迅速发展形成明显反差。因此,编写出版高等职业教育园林类专业系列教材显得尤为迫切和必要。

通过对部分高等职业院校教学和教材的使用情况的了解,我们发现目前众多高等职业院校的园林类教材短缺,有些院校直接使用普通本科院校的教材,既不能满足高等职业教育培养目标的要求,也不能体现高等职业教育的特点。目前,高等职业教育园林类专业使用的教材较少,且就园林类专业而言,也只涉及部分课程,未能形成系列教材。重庆大学出版社在广泛调研的基础上,提出了出版一套高等职业教育园林类专业系列教材的计划,并得到了全国 20 多所高等职业院校的积极响应,60 多位园林专业的教师 and 行业代表出席了由重庆大学出版社组织的高

等职业教育园林类专业教材编写研讨会。会议上代表们充分认识到出版高等职业教育园林类专业系列教材的必要性和迫切性,并对该套教材的定位、特色、编写思路和编写大纲进行了认真、深入的研讨,最后决定首批启动《园林植物》《园林植物栽培养护》《园林植物病虫害防治》《园林规划设计》《园林工程施工与管理》等 20 本教材的编写,分春、秋两季完成该套教材的出版工作。主编、副主编和参加编写的作者,由全国有关高等职业院校具有该门课程丰富教学经验的专家和一线教师(大多是“双师型”)教师担任。

本套教材的编写是根据教育部对高等职业教育教材建设的要求,紧紧围绕以职业能力培养为核心设计的,包含了园林行业的基本技能、专业技能和综合技术应用能力三大能力模块所需要的各门课程。基本技能主要以专业基础课程作为支撑,包括 8 门课程,可作为园林类专业必修的专业基础公共平台课程;专业技能主要以专业课程作为支撑,包括 12 门课程,各校可根据各自的培养方向和重点打包选用;综合技术应用能力主要以综合实训作为支撑,其中综合实训教材将作为本套教材的第二批启动编写。

本套教材的特点是教材内容紧密结合生产实际,理论基础重点突出实际技能所需要的内容,并与实训项目密切配合,同时也注重对当今发展迅速的先进技术的介绍和训练,具有较强的实用性、技术性和可操作性三大特点,具有明显的高职特色,可供培养从事园林规划设计、园林工程施工与管理、园林植物生产与养护、园林植物应用,以及园林企业经营管理等高级应用型人才的高等职业院校的园林技术、园林工程技术、观赏园艺等园林类相关专业和专业方向的学生使用。

本套教材课程设置齐全、实训配套,并配有电子教案,十分适合目前高等职业教育“弹性教学”的要求,方便各院校及时根据园林行业发展动向和企业的需求调整培养方向,并根据岗位核心能力的需要灵活构建课程体系和选用教材。

本套教材是根据园林行业不同岗位的核心能力设计的,其内容能够满足高职学生根据自己的专业方向参加相关岗位资格证书考试的要求,如花卉工、绿化工、园林工程施工员、园林工程预算员、插花员等,也可作为这些工种的培训教材。

高等职业教育方兴未艾。作为与普通高等教育不同类型的高等职业教育,培养目标已基本明确,我们在人才培养模式、教学内容和课程体系、教学方法与手段等诸多方面还要不断进行探索和改革,本套教材也将会随着高等职业教育教学改革的深入不断进行修订和完善。

编委会  
2006 年 1 月

# 前言

园林的历史,就是一部人类的文明史。以物质形态出现的山、水、建筑、植物等,是人类在选择和被选择的行为方式下形成的物质形态,其间蕴含着深厚的自然法则、社会文化、政治经济、社会心理、宗教民俗、人文情感和历史的沧桑,它是文化的结晶,是各民族的精神产品。园林属于艺术范畴,其核心是社会意识的外在反映。遵循着其内在规律,“理之应园林”,通过园林实体反映出各个时期的思想理念,凝聚着千百年来各民族的审美实践,外化于园林到艺术,体现为民族特征,使之具有世界意义。

园林艺术及其活动都有内在意义,承前启后传递着意义,发展着意义,形成一座座文明的里程碑。园林史虽告诉我们园林的过去,但决非是停留在肤浅的流水账式的历史表面现象解读,是“体现在某个物质符号中的精神现象活动。”只有认识园林符号等象征性质的意义,理解它们所表示其原来的生命世界及对人类生存环境的影响,才知道现在,明了未来,才能获得影响环境设计的创造性思辨方法和动力。而造园技术仅仅是实现的手段,创造性发展则是建立在历史自身思想理论基础之上的,给我们以思想、技术与实践。“遗迹”决不只是历史,而是告知现在的力量!

中国、西亚、古希腊是世界造园史三大动力,中国园林历史之灵魂就是其民族文化风格,它曾光耀世界,影响西方园林景观至今。长期以来我们对传统文化缺乏客观系统认识,缺乏园林历史文化理论思想准确的现代诠释与接受,造园活动缺乏内在动力,缺乏创造性而模仿,甚至隔膜,失落了历史必然谈不上发展。黑格尔深刻指出“花朵开放的时候花蕾消逝,人们会说花蕾是被花朵否定了的;同样地,当结果的时候花朵又被解释为植物的一种虚假的存在形式,而果实是作为植物的真实形式出现而代替花朵的。这些形式不但彼此不同,并且互相排斥互不相容。但是,它们的流动性却使它们同时成为有机统一体的环节,它们在有机统一体中不但不相互抵触,而且同样是必要的。而正是这种同样的必要性才构成整体的生命。”在历史中寻找起重要作用的精神因素和决定性的传达着精神的物质形态因素启迪;从园林到现代景观、环境设计的历史传承正是其发展的生命力之所在,教育必须担负起了解真理的重要职责。

本教材具有较强的认知性、理论性、专业性与实践性,适用于景观规划设计、环境设计、环境艺术设计、园林景观设计与环境工程技术等专业的高等教育或高等职业教育的教学教材。

本教材共6章,由祝建华担任主编,吕华、衣学慧、李璟、王伟担任副主编。全书编写分工如下:第1章、第6章由祝建华、钟意然、仝婷婷编写,第2章由陈渝、李娟编写,第3章由衣学慧、李璟编写,第4章由宋诚英、吕华编写,第5章由王伟、王欢编写。另外,冠润房地产开发有限公司李强总经理、四川万春建筑有限公司工程师李强也参与了本书编写。本教材得到了成都农业

科技职业学院、宜宾职业技术学院、辽宁林业职业技术学院、重庆城市管理职业学院、长沙环境保护职业技术学院、江西财经大学资源与环境管理学院、金陵科技学院、四川建筑职业技术学院、杨凌职业技术学院、四川省教育学院、重庆工贸职业技术学院的鼎力支持,在此深表谢意!

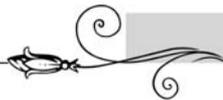
本教材为第二版,主编祝建华在第一版的基础上对全书进行了修订和校正,特别是在每章后增加了“职业活动”,以增强学生的职业应用能力。

编者  
2014年1月

# 目 录

1 概论 .....	1
1.1 园林概述 .....	1
1.2 园林发展的历史阶段 .....	7
复习思考题 .....	9
2 古代园林 .....	11
2.1 西方古代园林 .....	12
2.2 中国古代园林 .....	33
小结 .....	56
复习思考题 .....	57
3 中古时期园林 .....	59
3.1 中世纪西欧园林 .....	60
3.2 中世纪伊斯兰园林 .....	64
3.3 中国 5—15 世纪时期园林 .....	70
小结 .....	97
复习思考题 .....	98
4 15—19 世纪初园林 .....	100
4.1 西方文艺复兴时期园林 .....	101
4.2 法国园林 .....	108
4.3 英国园林 .....	123
4.4 中国明清园林 .....	135
小结 .....	165
复习思考题 .....	165
5 近代园林 .....	167
5.1 西方近代新型园林 .....	167

5.2 19 世纪的中国园林 .....	189
小结 .....	197
复习思考题 .....	197
<b>6 20—21 世纪初园林 .....</b>	<b>199</b>
6.1 20—21 世纪初的西方园林与景观 .....	200
6.2 中国现代园林 .....	267
小结 .....	291
复习思考题 .....	292
<b>综合实训 .....</b>	<b>294</b>
古代造园设计思想、元素在现代景观中的运用 .....	294
<b>附录 .....</b>	<b>299</b>
附表 1 中国、日本历史年代对照表 .....	299
附表 2 日本园林综合表 .....	301
<b>参考文献 .....</b>	<b>304</b>
<b>结束语 .....</b>	<b>306</b>



# 1 概论

园林史是阐释园林的渊源、演变、发展的规律及其特征,蕴涵着人类对于生存环境、社会思想观念、政治经济影响、审美需求、造园流派内在的认识,通过和运用社会结构、经济组织、生产方式、艺术与科学技术积淀的造园方法与经验;体现人类生存有形环境、无形环境活动现象的园林理论与实践,折射出人类对创造理想生存环境追求的巨大努力。

园林史论述物化为园林的外在形态、风格、体系,是人类生存环境活动的足迹,是文明的载体,为现代园林景观与环境建设提供了借鉴的依据。

## 1.1 园林概述

### 1) 园林的概念

园林是人类对生存环境的实践活动,是一个渐次扩展的概念。园林以物化的形式承载着风格、思想、理论、气质、形式,凝聚了世界各民族对生存环境的认知历程与审美实践,按照艺术规律、美的尺度与造型,在过程中积淀其深层的物质精神构成,体现造园的文化艺术和造园的特征。

西文的拼音文字如拉丁语系的 Garden、Gürden、Jardon 等,源出于古希伯来文的 Gen 和 Eden 两字的结合。前者意为界墙、蕃篱,后者即乐园,也就是《旧约·创世纪》中所描述的充满着果树鲜花,潺潺流水的“伊甸园”。按照中国自然科学名词审定委员会颁布的《建筑·园林城市规划名词》规定,“园林”被译为 garden and park 即“花园及公园”的意思。garden 一词,现代英文译为“花园”,还包括菜园、果园、草药园、猎苑等。park 一词即是“公园”之意,即向全体公众开放的园林。西方园林秉承历史的传承性和理论的发展,对环境建设的反思,在实践上更加注重理性思辨色彩。19 世纪下半叶,西方景观“Landscape Architecture”一词的出现取代了传统的“Garden”或“Park”。“Landscape Architecture”明显地体现了现代园林的文化、艺术、生态的知识经济时代的特征,增大了概念的外延内在的特质,而后建立在“现代主义运动(Modern Movement)”理论与实践基础上的现代绘画、雕塑、现代建筑而产生了现代景观(Modern Landscape Architecture)。1960 年 5 月,在日本东京的“世界设计会议”上,提出“环境设计”(Environment Design)的这一划时代意义的概念,受到普遍认同,更加强调设计性、前瞻性、艺术性、文化性,更

加关注环境性、人与物的通透性。现阶段的中国园林环境的概念仍缺乏其内在的深度,显得模糊与滞后。20世纪初的现代绘画、现代雕塑、现代建筑这三者激动人心的史诗般的、才华横溢的变革,表现了景观设计新的设计思想和设计语言,表达了工业社会到信息社会人们新的生活方式、审美标准和审美诉求及社会节奏。

我国“园林”一词的出现始于魏晋南北朝时期。陶渊明在《从都还阻风于规林》有“静念园林好,人间良可辞”的佳句,沈约在《宋志·乐志》亦有“雉子游原泽,幼怀耿介心;饮啄虽勤苦,不愿棫园林”的兴叹。园林多指那些具有山水田园风光的乡间庭园,正如陶渊明在《归田园居·其一》中所描绘的情景:“方宅十余亩,草屋八九间。榆柳荫后檐,桃李罗堂前。暧暧远人村,依依墟里烟。狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠。”如《饮酒》中的:“采菊东篱下,悠然见南山。山气日夕佳,飞鸟相与还。”

在园林历史发展中,“园林”的含义有了较大的发展。在中国,人们又把“园林”和“园”当作一回事。《辞海》中不见“园林”一词,只有“园”。“园”有两种解释:四周常围有垣篱,种植树木、果树、花卉或蔬菜等植物和饲养、展出动物的绿地,如公园、植物园、动物园等;帝王后妃的墓地。《辞源》亦不见“园林”,只有“园”。“园”有三种解释:用篱笆环围种植蔬菜、花木的地方;别墅和游憩的地方;帝王的墓地。我国台湾《中文大辞典》收有“园林”一词,释为“植花木以供游息之所”,另收“园”一词,有五种解释:果园;花园;有蕃曰园,《诗·秦风》疏:“有蕃曰园,有墙曰园”;圃之樊也;莹域,《正字通》:“凡历代帝、后葬所曰园。”

“园林”与“园”的概念是混同的。目前我国关于“园林”的定义主要有以下几种:

①园林是指人们为弥补与自然环境的隔离而人工建造的“第二自然”。园林是指“在一定的地段范围内,利用、改造天然山水地貌,或者人为开辟山水地貌,结合植物栽培,建筑布置,圃以禽鸟养蓄,从而构成一个以视觉景观之美为主的赏心悦目、畅情舒怀的游憩或居住环境”(周维权《中国古典园林史》)。

②采用人工的方法从“第一自然”即原始的自然环境,创造了“园林”即“第二自然”。反映了人类社会、自然环境变迁与园林形成发展一定的关系。但是,这里所谓的“第二自然”即是人工自然或人造自然园林,显然不能包括近代以来人们对环境的思考:由美国发起,进而风靡世界的国家公园,即对于那些尚未遭受人类重大干扰的特殊自然景观和对地质地貌、天然动植物群落加以保护的国家级公园。按照国家公园的概念理解,自然风景名胜算是特殊的自然景观,只要采取措施加以保护就属于园林范畴了。而周维权先生认为,自然风景名胜属于大自然的杰作,属于“第一自然”,而并非人工建立的“第二自然”,当然不属于园林范畴。

③园林是指在一定的地形(地段)之上,利用、改造和营造起来的,由山(自然山、人造山)、水(自然水、理水)、物(植物、动物、建筑物)所构成的具有游、猎、观、尝、祭、祀、息、戏、书、绘、畅、饮等多种功能的大型综合艺术群体(游泳《园林史》)。它试图从园林选址、构成要素、主要功能、兴造方法等方面全面诠释园林,其定义中构园要素的“物”把动、植物和建筑物混用,功能多但并不明确,也不全面。园林功能中的“猎”业已消失,“尝”意不明,社会意识形态、文化艺术风格等社会属性缺乏,“艺术群体”指代园林不准确;也缺乏园林概念的当代生态意义及发展内涵,值得商榷。

园林概念有广义和狭义之分。从古典园林这个狭义角度看,园林是在一定的地段范围内,利用、改造天然山水地貌或人工开辟山水地貌,遵循艺术规律,运用造园要素,从而构成一个文化美学意味浓、视觉景观美、物质功能全的游憩、居住环境。



从现代园林发展角度看,广义的园林早已发展成为更为宽泛且深远的现代景观、环境设计,不仅仅包括各类公园、城镇绿地系统、自然保护区等,还包括人类有形环境和无形环境的活动,集自然生态、生态恢复、风景与人文历史责任、科技、艺术于一体,为人类社会提供自然生态的、文明的生存环境。所谓有形环境有两类:基地自然环境,是人类赖以生存的基本条件;人工环境,它们都是我们生存的物质环境。无形环境是指人文环境,是历史的、社会的因素,如传统、民俗、文化、观念、道德、政治等,这是一种精神环境。两者都是以物质的表现形式去体现文化的有形环境与无形环境。

## 2) 园林形成背景

自然环境、世界四大文化体系即中国文化体系、印度文化体系、西方文化体系、阿拉伯文化体系合及其融合发展是园林形成的背景。莫伊谢依·萨莫洛维奇·卡冈曾说:“文化包括物质、精神、艺术三个层次”,园林是文化的综合反映,“理之在园林”。园林是人类生存环境的实践活动,是在一定自然条件和人文条件综合作用下形成的艺术作品,而自然条件复杂多样,人文条件更是千奇百态。从共性视角来看,园林的形成离不开人类赖以生存的自然环境、社会的发展和人们的精神需要等三大背景。

(1) 自然环境与自然造化 自然与生俱来所谓的自然美,具有很高的观赏价值和艺术魅力。人是自然之子!人依赖于自然而非自然依赖于人!自然的伟力具有移山填海之力,鬼斧神工之技,为人类提供了生存环境,提供了花草树木、鱼虫鸟兽等多姿多彩的造园材料,为人类创造了山林、河湖、峰峦、深谷、瀑布、热泉等壮丽秀美的景观。

自然美又具有其地域特征,是不同国家、不同民族的园林艺术共同追求的东西,人类经过自然崇拜——自然模拟与利用,到达自然超越阶段时,具有地域特征的本民族特色的园林也就完全形成了。

各民族对自然美或自然造化的认识存在着较显著的差异。西方传统观点认为,自然本身只是一种素材,只有借助艺术家的加工提炼,才能达到美的境界,而离开了艺术家的努力,自然不会成为艺术品,亦不能最大限度地展示其魅力。经过人工处理的“自然”,与真正的自然本身比较,是美的提炼和升华。

中国传统观点是与自然和谐为美,自然本身就是美的化身,是构成美的各个因子。但是,中国人尤其是中国文人,观察自然因子中天然、纯朴和野趣往往融入个人情怀,借物喻心,把状写自然美的园林变成挥洒个人感情的天地。所以,中国园林讲究源于自然而高于自然,反映对自然美的高度凝练和概括,把人的情愫、人格、道德及观念与自然美有机融合,以达到诗情画意、助人伦、成教化的境界。

英国风景园林的形成也离不开英国人对自然造化的独特欣赏视角。他们认为大自然的造化美无与伦比,自然形态是最完美的形态,园林越接近自然则越达到真美境界。模仿自然、表现自然、再现自然、回归自然,从自然的妙境中油然而生发万般情感。

不同民族在不同地域的园林活动,以不同的形式展示着自然和诉说着自身的认识和观念。自然造化形成的自然因子和自然物,成为园林形成要素,是自然生态系统的必然。

(2) 社会历史发展 园林的出现是社会结构的外在反映,是社会文明的标志。它必然与历史社会结构发展相关联;社会结构的变迁也会导致园林观念的新陈代谢和发展。

在人类社会初期,生产力十分低下,原始农业村落出现,产生了原始的园林,如中国的苑囿、古巴比伦的猎苑等。

生产力的发展,出现了城市和集镇,又随着建筑技术、植物栽培、动物繁育技术以及文化艺术等人文条件的发展,造园活动中逐步形成了各时代风格、民族风格和地域风格,如古埃及园林、古希腊园林、古巴比伦园林、古波斯园林等。

随着社会的动荡,野蛮民族的入侵,文化的变迁,宗教改革,思想的解放、革命运动等社会历史的发展变化,各个民族和地域的园林类型、风格也随之变化。中世纪之前,流行古希腊园林、古罗马园林;中世纪1300多年风行哥特式寺院庭园和城堡园林;文艺复兴开始,意大利台地园林流行;宗教改革之后法国古典主义园林勃兴,而资产阶级革命的成功加速了英国自然风景式园林的发展;工业革命导致对技术的反省和环境的再认识,促使现代景观的产生。园林是时代发展、社会文明的标志,其随着社会历史的变迁而变化发展。

(3)人们的精神需要 园林的形成离不开人们的精神追求,这种精神追求来自神话仙境,来自宗教信仰,来自文化艺术,来自田园生活,来自精神理想,来自对生存环境的深刻认识。

古希腊神话中的爱丽舍田园和基督教的伊甸园,展现了天使在密林深处,在山谷水涧无忧无虑地嬉戏生活的欢乐场景;中国先秦神话传说中的黄帝悬圃、王母瑶池、蓬莱琼岛,绘制了一幅山岳海岛式云蒸霞蔚的风光;佛教的净土宗《阿弥陀经》描绘了一个珠光宝气、莲池碧树、重楼架屋的极乐世界;伊斯兰教的《古兰经》提到安拉修造的“天园”:果树浓荫,四条小河流淌园内,分别是纯净甜美的“蜜河”、滋味不败的“乳河”、醇美飘香的“酒河”、清碧见底的“水河”。神话与宗教信仰表达了人们对美好未来环境的共同向往。

文化艺术是人们抒怀的重要方式,与神话传说相结合,以广阔的空间和纵深的时代为舞台,挥洒着艺术想象力,对现实园林的形成有重要的启迪意义。同时,艺术的创作方法,对美的追求和理想、人生哲理的揭示和思考,亦对园林设计、艺术装饰深化着园林语境意义,有不可替代的价值。

园林亦是人类生存与自然环境关系的纽带,是其依赖、改善、恢复的重要要素。城市是人类文明的产物,是人类创造的一种人工环境。城市中的人类与大自然隔膜,精神心理抑郁,以兴造园林试图作为一种间接补偿,沉醉于园林所构成的理想生活环境中,成其为躲避现实、放浪形骸的最佳场所。古罗马诗人维吉尔(Virgile,公元前70年—前17年)竭力讴歌田园生活,推动了古罗马时代乡村别墅的流行;我国秦汉时期隐士多田园育蔬垂钓,使得魏晋时期归隐庄园成为时尚。

### 3) 园林性质与功能

园林性质有社会属性和自然属性之分。

从社会属性看,园林是供游憩、享乐的花园或别墅庭园。民众可享用的公共园林,是满足社会全体居民游憩娱乐需要的公共场所,是有形环境和无形环境、物质环境和精神环境的综合。园林的社会属性转化,必然影响到园林的表现形式、风格特点和功能等方面的变革。

从自然属性看,人是自然之子,是自然界的普通公民。古今中外,人们在自然生存进化中,认知自然,运用自然,发现其美,表现美,创造美,实现美,追求美的生存环境。园林中浓郁的林冠、鲜艳的花朵、明媚的水体、动人的鸣禽、峻秀的山石、优美的建筑及栩栩如生的雕像艺术等都是令人赏心悦目、流连忘返的艺术景观。园因景胜,景以园异。园林景观千差万别,都改变不了其遵循自然规律运用艺术美的本质。

由于自然条件和文化艺术的不同,各民族对园林美的认识由差异到共识。欧洲古典园林以规则、整齐、有序的景观为美;英国自然风景式园林以原始、淳朴、逼真的自然景观为美;而中国

园林追求自然山水与精神艺术美的和谐统一,具有诗情画意之美。信息时代,全球一体化,文化多元化,园林景观环境的自然生态、艺术文明、功能人文的综合,成为共识(图 1.1、图 1.2)。



图 1.1

园林景观的社会属性:中国传统元素造景的成都宽窄巷子



图 1.2

园林景观的社会属性:以方尖碑形式的美国华盛顿国家纪念碑

园林的功能:最初的功能和园林的起源密切相关。中国早期的园林“囿”,古埃及、古巴比伦时代的猎苑,都保留有人类采集渔猎时期的狩猎方式;当农业逐渐繁荣以后,中国秦汉宫苑、魏晋庄园和古希腊庭园、古波斯花园,除游憩、娱乐之外,还仍然保留有蔬菜、果树等经济植物的经营方式;另外,田猎在古代的宫苑中一直风行不辍。随着人类文化的日益丰富,自然生态环境变迁和园林社会属性的变革,园林类型越来越多,越来越理性化,功能亦不断消长变化而更加综合。

古今中外的园林,其功能主要有:狩猎(或称围猎)、游玩(或称游戏)、观赏、休憩、文娱、饮食、祭祀、集合与演说等,作为主题性公园、纪念地、广场、城市绿地、环境及生态恢复等。

#### 4) 园林的基本要素

园林的基本要素包括自然与历史人文要素,主要有:建筑、山石、水体、艺术作品、动植物。

自然是人类生存的生态环境,人是自然生态系统的有机组成部分,是自然的“普通公民”而非主人。从这个意义层面上看,造园要么是好,要么就是破坏!自然是造园的第一要素。园林围绕建筑展开,“园林是建筑的延续”。

园林中的建筑与山石,是形态固定不变的实体,水体则是整体不动,局部流动的景观。植物则是随季节而变,随年龄而异的有生命物。植物的四季变化与生长发育,不仅使园林建筑空间形象在春、夏、秋、冬四季产生季相的变化,而且还可产生空间比例上的时间差异,使静观建筑环境具有生动、变化多样的季候感。植物协调着建筑与周围环境的关系。历史遗址、纪念地、人文景观,其历史沧桑和人文情感,蕴涵着深厚经典的美学精神。

我国历代文人、画家,常把山水植物人格化,并从山水植物的形象、姿态、明暗、色彩、音响、色香等进行直接联想、回味、探求、思索的广阔余地中,产生某种情感和意境,使其趣味无穷。在欧洲园林和伊斯兰园林中,有些园林植物早期被当作神灵加以顶礼膜拜,整形修剪,排行成队,

植坛整理成各种几何图案或动物形状。艺术作品常常是园林环境的序列中心。

动物作为造景要素,人们把野兽一部分驯化为家畜,一部分圈养于山林中,供四季田猎和观赏,成为最初的园林——囿,或称为猎苑。秦汉以后,中国园林进入自然山水阶段,聆听虎啸猿啼,观赏鸟语花香,寄情于自然山水,是皇室贵族怡情取乐的生活需要,也是文人士大夫追求的自然仙境。欧洲中世纪的君主、贵族宫室和庄园,以及阿拉伯国家中世纪宫室中都饲养着许多珍禽异兽,以满足皇室贵族享乐,随后逐渐为平民开放观赏。古代园林与动物相生相伴。当代,人们对其更具有生态、保护的双重责任。

### 5) 园林史的现代意义

一部人类园林史,记载人类对自我生存环境内生自省的认知足迹。人类对环境建设的历史是环境建设思考恢复变革改造的温床,也是造园工程设计与施工的出发点。

古老中国以其与自然和谐为美的博大和诗情画意,昂首世界前列。而西方内省历史的自我批判,走到了世界前沿。

以铜为鉴,可以正衣冠;以人为鉴,可以明得失;以史为鉴,可以知兴亡。从园林到现代景观、环境设计,同其他文化一样,是在传承、吸收、借鉴、融合的历史氛围里走到了今天。借鉴中外园林历史发展的基本经验与教训,继承弘扬人类的优秀园林文化,为我国环境园林活动提供科学的理论和实践依据,是亟待解决的重大课题,具有重要理论价值与实践意义。我国改革开放以来,环境建设取得了令人瞩目的成就,园林事业得以长足发展,各地涌现出一大批优秀园林作品。毋庸讳言,环境园林建设欣欣向荣却有使人讳忌的遗憾!“三山五园”被房产、富豪别墅无节制地蚕食;西名泛滥,外来植物的“入侵”,本土植被因造园而造成的破坏;追求表面政绩形式,片面追求经济发展指标,忽视环境的长远发展考虑,雾霾肆虐,表面的形式美却造成潜在的生态灾难,如曹雪芹故居遭拆毁;有的文物古迹、烈士陵园拆移荒芜,战争纪念遗址、文物被商业开发“打造”,成为“现代赝品”,失去“原真性”。文化景观缺乏应有的保护力度及匮乏,导致城市教育功能的缺失,经济开发、产业化异化为利益最大化,自然景观不堪重负;“水资源开发”滥觞,生态水变为“景观水”“经济水”“开发水”,深挖地,找温泉追求经济利益,急功近利,造成生态环境恶化,成为进一步发展的瓶颈。“城市化”席卷中国大地,城市也在无意识中失去个性,许多原本不该消失的东西,正在消失!暴露反映出环境活动思想、理论、观念滞后的紧迫感,而这一切的深层次原因,均与专业素质教育薄弱有关!

离开自然和人文的生态环境,就没有人类生存和发展的基本前提,就没有民族共同体的兴盛和延续!当我们享受着现代文明,回首之时却发现没有了历史。专业的史论可以很好地认识“经济学”与“生态学”的对立,从而在环境工程中去寻求解决与平衡的办法。环境建设理应是其自身的褒奖!“如果城市所实现的生活不是它自身的一种褒奖,那么为城市形成而付出的全部牺牲就将毫无意义。无论扩大的是权力还是物质财富,都不能抵偿哪怕是一天丧失了的美、欢乐和亲情的享受”(《城市发展史》刘易斯·芒福德)。一个民族对自己的文化要有严格的自尊,越严格越自尊,自尊才能自立,自立才能自强!“参天大树必有老根,怀山之水必有同源”。其文化情怀和文化自尊,形成民族团队血缘的、地缘的“家乡”和“家园”。文化无需再争取什么优势文化,自身文化就是精神王牌!其共同构成全球一体化、文化多元化。我们需要重新认识自身文化价值,20世纪80年代末,孔子2540年华诞之际,部分诺贝尔奖获得者和世界著名科学家集聚巴黎,面对现实环境的恶化,发表宣言,其中道:“人类社会要在21世纪生存下去,必须到2500年前的中国孔夫子那里去寻找智慧。”

“生态学”已延伸至人类生态学,继而是当今的整个社会体系,是历史发展的必然。

“绿色”的环境关注,Green Parties、Green Policies 的推崇,人类对环境的关心不断扩展,已成为不可逆转的历史洪流!

城市建设指导思想由“空间论”转向“环境论”,进而发展至今的“生态论”,环境价值观有了急剧的变化,环境不能再被不受惩罚地滥用,环境工程专业素质的教育与提高远比任何时候都重要与紧迫!

著名教育家帕培纳克(Victor Papanek)曾深刻指出:一般学科教育都是向纵深方向发展的,唯有工业与环境设计教育是横向交叉发展的(Design for the Real World, London: Thames & Hudson Victor Papanek)。园林在泛艺术的当今信息时代,已从属于环境设计,无论高等教育、高等职业的园林环境教育,专业思想意识的哺育都应是第一位的,园林、环境史理论应是专业环境建设者具备的最基本素质。他们的未来肩负着有形、无形环境保护与建设,是留给后人神圣不可推卸的责任,技能已退居其次。尊重学科特质,政治素质不能完全取代专业素质,技能标准不能教条地度量专业标准,否则“建设”可能就是破坏!历史是一面镜子。环境设计应根据自然生态、地域环境、历史文化、意义属性;综合历史意见、时代意见,才能得出相对正确的环境建设理论并指导实践;因地制宜,因时制宜,因园制宜,才能“绿色”设计。“人,遵循地球上良性酶(enzyme)的运作方式,有志于成为世界的医生,治理这个地球和自身”的专业史论,正是触发治理自身与地球的源动力的引擎!“不从历史汲取教训的人,必重蹈覆辙!”(邱吉尔)风格来自历史,历史是风格的源泉。历史给予的是专业的环境造园建设眼界,一个对“有形环境”和“无形环境”担当责任的眼界。生命造就了不朽的历史,历史孕育着新的生命!现代是过去和未来的合金。历史是不能重复的,未来是可以选择的!

## 1.2 园林发展的历史阶段

世界园林的发展,经历了原始文明、农业文明、工业文明和信息文明四个历史阶段,现分述如下:

### 1) 原始文明对园林的孕育

人类社会的原始文明大约持续了两百多万年。人类起初的“巢穴而居,采集渔猎”是对大自然环境的被动适应。在生存演化过程中,人类被动植物的形态、色泽等外观特征所吸引并有了心灵感应,赋有生命意义。原始文明后期,人类农业和聚居部落的园圃种植与鸟兽养殖,部落附近及房前屋后的果园、菜圃、畜养鸟兽场所,逐渐满足了人们祭祀温饱的需要。从而园林得到孕育,进入萌芽状态。其园林萌芽状态的特点为:种植、养殖、观赏不分;为全体部落成员共管共享;主观为了祭祀崇拜和解决温饱问题,而客观有观赏功能。

### 2) 农业文明形成世界三大园林体系

距今大约1万年前,在亚洲和非洲的一些大河冲积平原和三角洲地区,农业的长足发展,人类进入了以农耕为主的农业文明阶段,果园、菜圃、兽场亦分化为供生产为主的果蔬园圃和供观赏为主的花园、猎苑。伴随农业生产力的进一步发展,产生了城镇、国都和手工业、商业,使建筑技术不断提高,为大规模兴造园林提供了必要条件。

自然地域、文化体系演化形成世界园林体系。文化体系的主要影响因素有种族、宗教、风俗习惯、语言文字、历史地理和文化交流等,尤其以自然地域、种族、宗教文化、语言文字影响最大。世界园林体系划分为欧洲园林体系、伊斯兰园林体系和中国园林体系三大体系。

(1)欧洲园林体系 欧洲园林又称为西方园林,主要是以古埃及和古希腊园林为渊源,有法国古典园林和英国自然风景式园林两大流派,以人工美的规则式园林和自然美的自然式园林为造园风格,思想理论、艺术造诣精湛独到。

欧洲园林的两大流派都有自己明显的风格特征。规则式园林:气势恢宏,视线开阔,严谨对称,构图均衡,花坛、雕像、喷泉等装饰丰富,体现庄重典雅、雍容华贵的气势。自然风景式园林:取消了园林与自然之间的界线,将自然为主体引入到园林,排除人工痕迹,体现一种自然天成,返璞归真的艺术。

欧洲园林覆盖面广,它以欧洲本土为中心,势力范围囊括欧洲、美洲、大洋洲,对南非、北非、西亚、东亚等地区的园林发展和当代亦产生了重要影响。

(2)伊斯兰园林体系 伊斯兰园林是以古巴比伦和古波斯园林为渊源,十字形庭园为典型布局方式,封闭建筑与特殊节水灌溉系统相结合,富有精美细密的建筑图案和装饰色彩的阿拉伯园林。

伊斯兰园林以幼发拉底、底格里斯两河流域及美索不达米亚平原为中心,以阿拉伯世界为范围,横跨欧、亚、非三大洲,以印度、西班牙中世纪园林风格最为典型,对世界各国园林艺术风格的变迁有很大的影响力。

伊斯兰园林通常面积较小,建筑封闭,十字形的林荫路构成中轴线,全园分割成四区。园林中心,十字形道路交汇点布设水池,象征天堂。园中沟渠明暗交替,盘式涌泉滴水,又分出几何形小庭园,每个庭园的树木相同。彩色陶瓷马赛克图案在庭园装饰中广泛应用。

(3)中国园林体系 中国园林尊崇与自然和谐为美的生态原则,属于山水风景式园林范畴,以非规则式园林为基本特征,园林建筑与山水环境有机融合,自然和谐,浑然一体,涵蕴人伦教化、诗情画意的写意山水园林。

中国园林自诞生以后,在自己特殊的国情和历史文化背景下自我发展。从其独到的创世纪说到三代时期的囿,秦汉时期的苑,魏晋六朝的自然山水园林,唐宋时代的全景式写意山水园林,最后达到明清时代浓缩自然山水,以小见大的高度象征性写意园林阶段。从明朝中期始,私家园林逐渐分化,先有江南园林脱颖而出,北方园林接踵其后,岭南园林增其华丽。三大区域园林相互影响,相互兼容,使中国园林的类型和风格不断拓展与深化。中国园林不像欧洲园林那样,风格剧烈复合变异,而是不断传承发展,以东方独有的文化及造园思想理论影响西方。

中国园林特点主要有:

①来于自然,高于自然。自然风景以山、水为地貌基础,山、水、植物乃是构成自然风景的基本要素,中国园林绝非一般地利用或者简单地模仿这些构景要素的原始状态,而是有意识地加以改造、调整、加工、剪裁,从而表现一个精练概括的自然、典型化的自然。来于自然而又高于自然并伦理化、道德化,园林要素与之结合意蕴其中,尤为突出。

②建筑美与自然美有机融合——与自然和谐为美。中国园林建立在尊重自然的基础之上,“阴阳五行说”被誉为世界最早的生态学,建筑能够把地域自然与山、水、花木、鸟兽等造园要素有机地组织在一系列风景画面之中。突出彼此协调、互相补充的积极的一面,限制彼此对立、互相排斥的消极的一面。把后者转化为前者,中轴对称的规整式构图于宫室寺观建筑,却天工人