

溫陵選輯



中共晉江地委對台辦
中共泉州市委對台辦

編

说 明

省侨务部门曾于一九六二年至一九六六年间，在晋江地区出版过对外宣传的《温陵》小报，共四十期。其中一些文章，对于当前开展对台宣传和对外宣传，有一定的资料价值。现整理编印成册，供我区对台宣传工作的同志参考。

在编印中，蒙承晋江县石狮镇委会蔡世佳同志和泉州市有关部门的同志的大力支持，特此致谢！

• 编 者 •

目 录

泉州清净寺	(1)
开元寺	(2)
东西塔	(3)
桑开莲	(4)
风光旖旎百源村	(4)
清源虎乳泉	(5)
泉州老君岩	(6)
古石雕老君像重修	(7)
闽南名胜清源山	(7)
泉州中外友好交往史迹——圣墓	(8)
“笋江月色”添新景	(9)
东湖荷花	(9)
陈三故乡——梧宅村	(10)
秋日话“执节”	(11)
晋北双髻山	(12)
梅花三石	(12)
石狮之由来	(13)
金井的由来	(14)
天下无桥长此桥	(14)
安海八景	(16)
南天禅寺	(18)
永宁名景镇海石	(18)
三公境的来历	(19)
永和街的由来	(20)

奇石“铜坊”	(20)
登高胜地九日山	(21)
从九日山石刻看古时中外贸易	(21)
南安雪峰寺纪游	(22)
夏游丰州小石亭	(23)
永春发现新石器时代遗址及遗物	(24)
“凤麓春荫”景色新	(24)
仙锋大池史话	(25)
石拱桥	(26)
峥嵘险绝之马跳	(26)
五台山高云雾近、茶青林暗花更明	(27)
龙津夜月	(28)
刺桐与泉州	(28)
“温陵”及“泉州”小考	(29)
非洲人来泉州港，友好往来历史久	(30)
非洲旅行家巴都他	(33)
泉缎名称考谈	(33)
谈泉州古时造船业	(34)
泉属华侨旅非史探	(35)
泉州海外交通史话	(36)
古寺柱石	(37)
古铜镜	(37)
唐钟出土	(38)
明代瓷观音	(38)
周代铜牺尊	(39)
“缺嘴将军”小史	(39)
泉州八卦沟	(39)

郑成功收复台湾故事·····	(40)
郑成功父子开发台湾·····	(41)
东征会议·····	(42)
何廷斌献地图·····	(43)
报恩寺和谈·····	(44)
“水鸭子”战胜“铁甲舰”·····	(45)
英烈曲·····	(46)
唐朝名相姜公辅·····	(47)
赵榮修筑“天水淮”·····	(48)
李卓吾御倭·····	(49)
布衣黄吾野轶事·····	(50)
蔡襄造桥·····	(51)
洪承峻与明糖·····	(52)
洪承峻二三事·····	(52)
俞大猷·····	(53)
林俊·····	(54)
邱二娘·····	(55)
泉州弘一法师纪念馆·····	(56)
元宵赏塔·····	(57)
上元·····	(57)
闲话清明·····	(58)
谈清明“上墓”·····	(59)
端午节煎饼·····	(60)
闲谈端午节·····	(60)
饼芋、蕃薯祝中秋·····	(61)
谈重九登高·····	(62)

月到中秋分外明.....	(63)
“九九”.....	(63)
闲谈“冬至”.....	(64)
“冬至”话山药.....	(65)
“合家欢”与“守岁”.....	(65)
过年习俗.....	(66)
梨园戏概说.....	(67)
梨园戏与梨园戏剧团.....	(68)
慷慨悲壮的爱国史诗.....	(69)
胭脂记.....	(71)
高甲戏浅谈.....	(72)
笋江波.....	(73)
泉州打城戏.....	(73)
木偶戏史话拾遗.....	(74)
“实叻槟城褒奖来”.....	(75)
舞狮.....	(75)
舞蹈.....	(76)
夏夜话南音.....	(77)
姑嫂塔下看“姑嫂塔”.....	(78)
梨园瑰宝——戏曲艺术教育家蔡尤本.....	(78)
石雕巧匠李一石.....	(79)
番客.....	(80)
“涵”.....	(81)
读册.....	(81)
生分.....	(81)

“泗”	(82)
“清气”	(82)
“隔”	(83)
“顿”	(83)
“脱草鞋”与“送顺风”	(84)
点心	(84)
“棚”	(85)
“先生”	(85)
快活	(86)
“唐山”与“唐人”	(86)
“丈人”、“丈母”	(87)
“乾哺”与“查某”	(87)
“亲家”、“亲母”	(88)
行李	(88)
“撩”	(88)
“新人”	(89)
“人客”	(89)
聚宝街	(89)
温陵农诗琐谈(一)	(90)
温陵农诗琐谈(二)	(91)
温陵农诗谈片	(91)
麦收时节谈面食	(92)
温陵麦话	(93)
春联杂谈	(94)
闲话春联	(94)
侨乡情歌杂拾	(95)

庄俊元之妙联.....	(96)
别具一格的妙联.....	(96)
温陵逸话.....	(97)
鸳鸯的由来.....	(99)
历代早年摘记.....	(99)
“入桥光”通“远芳”.....	(100)
从“仙人撒网”故事谈起.....	(101)
种棉考探.....	(102)
蔗糖琐谈.....	(102)
“永春猴拳，无烧也‘拉仑’”.....	(103)
名花异果见友谊.....	(104)
女诗人邱小姐逸事.....	(104)
衙口花生.....	(106)
落花生.....	(106)
蕃薯史话.....	(107)
秋日谈芋.....	(107)
老元兴“秋石丹”.....	(108)
泉州“范志神糍”.....	(108)
秋水轩“百草神糍”.....	(109)
源和堂李碱饼.....	(109)
夏日谈李.....	(110)
秋日龙眼甜.....	(110)
东璧龙眼.....	(111)
柿.....	(112)
余甘.....	(112)
柑桔.....	(113)

杨梅	(113)
春暮枇杷甜	(114)
荔枝谱	(115)
安溪茶话	(115)
石亭茶	(116)
雪白香晚素馨花	(116)
秋菊有佳色	(117)
秋深蕃桂香	(118)
茉莉花开鬓边香	(118)
绒鸡	(119)
“菜脯动，鲳鱼香”	(119)
墨鱼	(120)
寒冬谈“嘉腊”	(121)
带鱼	(121)
蛎房风味胜江瑶	(122)
浒苔	(122)
海蛇	(123)
海带	(123)
菠菱菜	(124)
芥菜	(125)
石砬石	(125)
精巧雅致的永春漆篮	(126)
三乡鼎	(127)
斩钉削铁正金刀	(127)
三点水菜刀	(128)
玉充壶石	(128)
黄梅时节谈雨伞	(129)

金鱼盆景，宛然如生	(129)
砂粒嵌画	(130)
泉州彩扎	(130)
龙舌兰	(131)
肉粽	(131)
扁食	(132)
东石蛸仔煎	(132)
清水鱼卷	(133)
清炖白鳗	(133)
石湖红膏蟳	(134)
油炒桂花蚬	(134)
八宝明珠	(135)
水晶枣红肉	(135)
德化肉饼	(136)
石狮甜果	(136)
泉州冷饮	(137)
绿豆粥	(137)
上元圆	(138)
“绿豆饼”与“鸡蛋糕”	(138)
油炸果	(139)
笋江鲈鱼	(139)
二月肥蛸肥韭菜	(140)
紫蟹黄菊传秋情	(140)
石花糕	(141)
灵水菜脯	(141)
水圆	(142)

泉州清净寺

甘敏英

泉州清净寺，是今天存在全国的伊斯兰教寺最早期的建筑物之一。因为它的创建年代较国内一般伊斯兰教寺早，在未统一称为“清净寺”以前，寺就已经存在。因此“清净寺”一名就一直沿用至今。

全寺纯用美丽的白色和青色两种花岗石筑成。进口大门是仿照叙利亚伊斯兰教建筑形式，和结合中国传统的古“藻井”形式而砌建起来的，它是属于中外混合艺术的建筑物。大门作三层穹窿顶，最高三层呈方形，四周栏以城堞，叫“望月台”，是教徒“开斋”望月的地方。寺内许多古体阿拉伯字石刻，笔记遒劲，大门通道左侧的石墙上，嵌有明永乐五年（公元一四〇七年）颁发的保护清净寺的“勒喻”石刻一方。

清净寺是北宋大中祥符二年（公元一〇〇九年），由侨居在泉州的阿拉伯商人集资开始兴建的，至今已接近千年历史了。由于年久失修，寺中建筑中颇多损坏。几年前当局拨款修缮，门楼和其他地方移脱的墙石，重新添补叠砌。坍塌的礼拜堂的屋盖，也已制出木型，待研究确定后，即可动工修复。

开 元 寺

黄 灿

南国初春，风和日丽，泉州开元寺，葳蕤生光，花影迷离，格外引人注目。开元寺建于公元六八六年（唐朝垂拱二年）。民间曾经这样传说：“州民黄守恭梦僧乞地建寺，桑开白莲。故此寺称为“莲花寺”。后改“兴教寺”，又改“龙兴寺”，至开元二十六年，玄宗诏天下诸州，各建一寺，以纪年为名，遂改称为“开元寺”。自五代十国起，寺旁增建支院一百二十座，元初并合各支院为一大寺，赐额“大开元万寿禅寺”。此寺规模庞大，佛火鼎盛，钟声一片，甲于闽南。正殿“紫云大殿”为重檐歇山式建筑，十分巍峨壮观。内供五方佛，高有丈余，面前摆着明朝各种珍贵的铁铸供器。殿前露台的基石上，有着古埃及式的人面兽身的青石浮雕，殿后的廊檐下，有着希腊哥林多式和具有古代印度神话色彩的石柱雕刻。全殿共有石柱百根，故民间亦称它为“百柱殿”。正殿后面为“甘露戒坛”。传说唐朝此地常降甘露，故开“甘露井”。井深八尺，上筑巨台，台上端坐着观音菩萨和十八罗汉，雕工精美，逼真传神。戒坛为重檐八角锥顶式的建筑，错综复杂，坛盖为蜘蛛结网式的建筑，独具一格。上面精镂细刻的三十二尊“飞天”、“乐妓”和花卉，更是瑰美艳丽，入木三分。此坛闻为全国三大戒坛之一。大殿西侧，为“桑莲古迹”寺内还有“东壁龙眼”一株，果鲜味美，为全城独一无二的好树。此外，寺内还有“应梦罗汉”、“紫云盖地”、“凡学不生”、“文殊墨迹”、

“祖膊真身”、“古龙眼井”和“东西塔”等古迹。几年来，开元寺经过几番修葺，如今面貌一新，更加雄伟壮观。

东 西 塔

秦 夫

泉州东西塔，是闽南一对明珠。其建筑之规模，造形之雄伟，名闻中外。

东塔号称镇国，建于公元八六五年（唐咸通六年），共造五层，高四十八公尺二寸四分。始为七级木塔，一〇一七年增至十三层，其后两百余年一度遭焚。一二二七年（宋理宗嘉熙二年——淳祐十年）建为石塔，费时十二年竣工。西塔号称仁寿，建于公元九一六年（梁贞明二年）亦造五层，高四十四公尺六分。原先亦是七级木塔，其后六十年间，先后两次被焚毁。一二二八——一二三七年（宋绍宗元年——嘉熙元年）改建为石塔，费时十年竣工。西塔建筑所用之四方巨石，皆作精琢、细磨，光滑如珀。塔为八角檐形，构造别致。石砌塔心直矗其间，塔之每层各开四个门，八穴龕，龕中各雕石菩萨一尊，线条清晰，形象活现。塔檐雕僧佛象，体态优美，栩栩如生。塔之每面，还琢有浮雕二幅，西塔计有一百八十幅。其中有珍贵之宋代浮雕石象八十尊，以及刻有释迦牟尼一生之图画，富有浓厚之民族风格。塔顶安放七宝铜巨型葫芦，八条粗大铁索，紧紧钩住各檐，其工艺可谓达到高超之境地。

几年来，当局数次拨款修葺，塔上残缺之处都嵌补上新石，塔下增铺石埕，并置石椅石桌，以供游人憩息玩乐。周围植树栽花，斯此，双塔益见光彩艳丽矣。

桑 开 莲

——泉州开元寺古迹之一

耳 东

泉州开元寺内，有一老桑树，曾有开莲花之说。此桑树长于该寺戒坛之西，老干粗大，因年久，已分裂为三千，然枝叶仍很茂盛，相传为唐代黄守恭住宅桑园遗树之一。泉州府志云：“守恭梦僧乞其地为寺，语曰：‘待桑树生莲花乃可’。不数日，桑树尽生莲花，即舍为寺。”此说虽属神话，然由此可窥见唐时泉州民间种桑之盛。故中古时代泉州对外输出之“刺桐缎”为国外所欢迎。

现桑树周围已修葺一新，游人至此，莫不纷纷观赏，采询古时开莲之究竟。

风 光 旖 旎 百 源 村

绿 海

泉州百源，海外游子，谁人不知原为一荒凉寂寞之地也。然时过境迁，目下之百源，已成为泉州风光旖旎之风景区矣！此地既具秀美之园林风格，又有堂皇宏伟之气魄。池塘宽阔，堤道大方，俯仰上下，令人神往，看池中春水，轻风过处，绿水涟涟，真似碧绿锦缎；岸上垂柳，月色朦胧，恍如云鬓，上下掩映，真是无比妩媚、俏丽！

若系故地重游，则旧日遗迹，已难一一辨认矣。池子经过疏濬，挖深与扩大，俨然成为小湖泊。四周新砌之花岗石岸，水源沟通，清流不断，恒见一片澄碧。池滨新开大道，栽柳植树，已成美丽之林荫路。小河架起红色水磨洋灰拱桥，池边仿照已倾之魁星楼样式，用斗拱结构精工建造之双层八角凉亭，雕梁画栋，垂檐飞甍，大有祖国建筑艺术之传统风格。亭与岸又用白石桥连结起来，既突出又稳健。池西北古刹——铜佛寺，经过大修，焕然一新，和亭子遥相呼。应如此池亭水阁，寺庙殿堂，小桥垂柳，林荫甬道，实是今非昔比也。

沿池迤东一带，本是瓦砾荒野，现在大列建筑群矗立其地，有设备完善，能容千余观众之工人影剧院，还有宽敞明亮之图书楼，文艺馆，宫外有水磨光滑之露天舞池等等。

周围遍植之各种花卉，春回大地，已绿叶初露，红花欲开，最近往观，更是生气焕发。

清 源 虎 乳 泉

王无逸

虎乳泉，位于清源山最高处清源洞下。上下皆石，上石如壳，下石如砥，中圻孔窍，泉自窍中津津流出。石上有吕道人书题之“虎乳”摩崖石刻。“虎乳泉”想系由此得名。

泉水清冽呈稀薄乳汁色，夏日暑天，一滴入口，沁人心脾，诚有驱暑涤热之功。

历代名人，每登清源，未赏不以欣赏此虎乳名泉为乐。昔有钱加国者，题有“匹马南来近一年，行装轻约半峰烟，

还家宾客如相问，酌得清源几口泉”之诗句，此即游人倾悦虎乳名泉之写照。

泉州老君岩

陈 林

老君岩又名羽仙岩，位于泉州名岳清源山上，以山下有一巨型李老君石刻造象而得名。岩上林木青翠，风景秀丽，系泉州游览区之一。

早在西晋，泉州即有道教庙观之设立。宋代，老君岩上建有富丽堂皇的北斗殿和真武殿。老君石刻造象亦成于当时。由于年代久远，庙宇均已废没，今仅老君石像犹存。这尊由整块岩石雕刻而成的石像，高达五公尺一，宽七公尺三，厚七公尺二，为福建罕见巨型石刻，现列为泉州地区重点保护文物之一。

老君石像作坐态，左手依膝，右手靠几，整个造形朴素大方，完美地表现了一个老人慈祥和蔼的神态。其头面五官须冉以及全身衣褶，线条分明，粗中隐细，具有宋代雕刻手法和风格。游人在欣赏此一艺术佳作之余，不能不对古代泉州石刻匠人的智慧和艺术修养深表赞叹。

现老君岩附近设有泉州华侨补习学校一所，校舍幢幢，书声朗朗。山林胜迹，又添新景，吸引了更多游人。

古石雕老君造像重修

风涛

泉州北门外清源山下，有一尊利用天然岩石雕成的老君造像，是闽南最大型的古代石刻造像之一。它雕造于宋代。据专家说，这种“因势造型”的手法，是继承汉代的遗风，而且有创造性的发展。

但在旧社会时，没有给予应有的保护，牧童敲头，牛羊砺角，唇部和长须都被打坏，身部也带有数处伤痕。

一九四九年后，政府把它列为全省重点文物保护单位，前年和去年，进行一番清理和修补。首先把埋在土中的部分和原配合建筑的基础清理复原，进而对衣褶，几案的缺裂部分，按照原风格进行修补。现在，这尊古代雕刻石像，已经显现原来的面貌。

闽南名胜清源山

赵祖培

清源山乃泉州之主峰，有三十六岩洞，为闽南名胜之一。北览翡翠之双阳，南瞰泉邑之平畴，鲤城之雄姿，田园之景色，江海之泛舟，历历在目。其风景之优美，山川之多娇，前人之述备矣。历代以来，名人吟咏甚多。

明郑云铉诗：鱼城烟火望来会，百丈坪前一再登；海上红云携断雨，山中白日对孤僧。雾深半榻迷樵径，人到空花