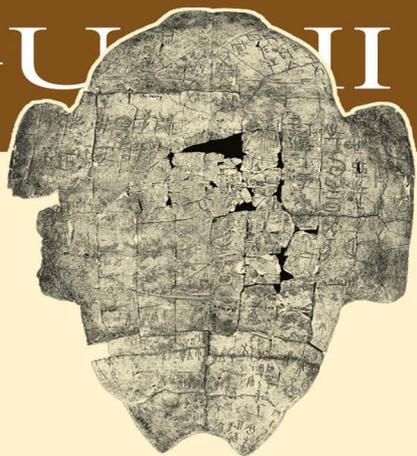


青少年常识读本·第一辑



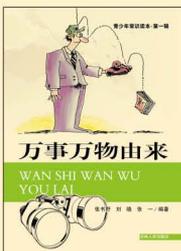
汉字的故事

HAN ZI DE
GU SHI



张孟晋 / 著

吉林人民出版社



汉字的故事

张孟晋 著

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉字的故事/张孟晋著.
长春:吉林人民出版社,2012.4
(青少年常识读本.第1辑)
ISBN 978-7-206-08804-9

- I. ① 汉…
- II. ① 张…
- III. ① 汉字-青年读物
② 汉字-少年读物
- IV. ① H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第068095号

汉字的故事

著 者:张孟晋

责任编辑:吴兰萍 封面设计:孙浩瀚

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

印 刷:北京海德伟业印务有限公司

开 本:710mm×1000mm 1/16

印 张:13 字 数:150千字

标准书号:ISBN 978-7-206-08804-9

版 次:2012年5月第1版 印 次:2012年5月第1次印刷

定 价:25.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

汉字是怎么来的？	001
汉字的远邻与近亲	003
造字的传说	006
中药里发现震惊世界的甲骨文	010
汉字，中国文化的活化石	012
文字的“活化石”纳西族东巴文字	014
金属器皿上也有文字	016
司母戊大方鼎是爱国的见证	017
女将军“妇好”的墓中有什么？	018
饕餮是个啥？	019
虎符的故事	022
秦始皇“处死”了象形文字	024
篆文	025
隶书之父——官吏程邈	028
汉代隶书的代表——曹全碑	029
王次仲造楷书	031
何谓草书	032
书法中的狂草	034
楷书草书的结合体——行书	036
好心的王羲之	038
“永”字八法	040
石鼓文	043
秦始皇立石刻	045
汉字的构成规律	047
古代人读的书——简帛	052
活字印刷术的故事	053
中国第一部字典的诞生	055
我国最早的少儿识字课本	057
顾野王办学劝学的故事	058
敦煌藏经阁	060
斯坦因发现了奇妙的精绝国	063
女皇武则天造字	065
重要的发明——“火”	068

CONTENTS

2

目录

形象真实的“牛”、“羊”、“马”	071
“和”与“同”原来不一样	073
金字塔型的汉字	075
来源于自然景物的奇妙汉字	078
从天文气象中产生的汉字	081
话说中国的姓氏名字	084
从汉字中能看出来远古社会谁掌权	086
汉字也有性别之分	088
从汉字看上古婚姻形式	090
从汉字看父母子女之间的关系	091
男尊女卑是怎么来的?	093
光宗耀祖的子孙们	094
说长寿话百岁	096
从“死”和“葬”来看中国古代的殡葬仪式	097
“龙”的由来	099
“钱”的故事	100
“晷”和中国古代的时间	103
别小看“知道”和“弄懂”	105
“长”得差不多的汉字为啥意义不同?	106
从“衣”字看中国古代的服装	108
历史上的“广厦千万间”	109
从“坐下”、“蹲下”到“居住”	111
“行”路所需的“车”与“舟”	112
中国古代的食器	113
吃东西用的器具变化真大	116
酒与壶	117
中国古代的酒器	119
“监”与“鉴”，“鉴”与“镜”	122
“刀”在古代的用处	124
中国古代的“剑”	125
卧薪尝胆的越王勾践	129
父与我	131
兵戎相见	132

目 录

CONTENT

3

止戈为武	133
“军”威浩荡	134
厚“甲”重“冑”	136
“书”情“画”意	138
“鼓”“乐”齐鸣	139
把“酒”当“歌”	140
洁白美好的象征——“玉”	142
源远流长的“茶”文化	144
“福”字为什么倒着贴?	146
“喜”气洋洋	147
杨修和曹操有关字的故事	148
王安石解字	150
刘墉巧解“夫”字	152
得到女皇赐袍的“臣”字	153
说文解字话“官”	155
缺笔的字是怎么回事?	157
姓“丘”的怎么多了个耳朵变成姓“邱”? ..	158
两只“耳朵”不一样	160
家讳改字	161
只许州官放火，不许百姓点灯	163
残酷得让人不敢相信的文字狱	164
触犯了明太祖朱元璋的那些字	166
死后获罪的徐述夔	168
“维民所止”怎么就是“雍正砍头”	170
神奇的“半”	172
“大写数字”的来历	174
“〇”是汉字吗?	176
一字之师	178
“二”意“三”心	180
“天干”和“地支”在中国有什么用?	182
“鬼画符”是字吗?	184
拆字趣谈	187
回文诗	189

目
录
CONTENT
4

析字诗	191
藏头诗	194
神智体	196
汉字的新面貌	199

汉字是怎么来的？

我们已经用了这么多年汉字了，可谁能告诉我汉字是怎么来的呢？

也许你会说，那还用说？当然咱们中国人造的，不然怎么叫汉字呢！咱们汉族人发明出来的嘛。

那么汉字已经有多久的历史了？它是怎么产生的？为什么会产生？它产生的时候是什么样子的？——这好像挺难的，那好吧，我们一起来研究一下。

首先我要说，汉语是世界上最伟大的几种语言之一，汉字，就是为了记录汉语而创造的。我们的祖先创立的这套我们至今每天都在使用的汉字系统，是一个十分独特的符号体系，它不仅将中华文明全部融入在里面，而且也给全世界人类文明发展作出了巨大的贡献，我们作为炎黄子孙感到无比的自豪与骄傲。汉字是中华文明中不可缺少的一部分，它不但承载着我们几千年的历史，而且也是从古到今，东南西北的人们进行沟通的重要工具。由汉字衍生出来的书法艺术，更是中华文明的瑰宝。所以有人对汉字这样进行评价，“汉字”作为一种创造，其地位甚至可以和“四大发明”并驾齐驱，称为中国的“第五大发明”也不过分。我们从小就能很好地掌握这种工具，其实这是一种荣幸，我们可能感觉不到它的魅力，世界上其他地区的人们已越来越感受到汉字的奇异魅力，越来越多的外国人在努力地学习汉语和汉字。

人都是由动物进化而来，这一点没有人会反对。人从动物这个群体中分化出来经历了一个漫长的过程，在这个过程中出现了几件奇妙的事情，比如原始人开始使用工具，开始直立行走，开始使用火，当然人与动物之间最重要的一个不同点就是开始出现了语言的交流。汉语的产生也就标志着我们的祖先远离了动物的生活状态，进入了人类社会的历程。

万事万物的产生都会有它的原因：原始人的大脑越来越发达，工作越来越复杂，需要交流的事情也越来越多，但是第一，声音不具备持续性，声音一旦从发音器官发出来很快就消失了，也许昨天约好了今天一

起去打猎，但今天就忘记了，后来想起来也错过机会了；第二，声音也有使用范围的限制，说话十米能听见，五十米，使劲喊也勉强能知道在说什么，一百米呢？一千米呢？现在人类已经可以飞到月球上了，就算我们把声音喊成刀郎那样，月球上也听不见。在这种情况下就促使当时的人发明出一种既可以持久，又能不受空间制约的传递消息的方式。我们的祖先也进行了多方面的尝试，结绳记事、契刻、画图等等，这些都会在我们后面的故事里面提到，但是到最后发现，还是创制一种系统的符号比较方便，书写比画图更容易更简便，并且表达意义固定，不会让理解产生错误，字形源自于物体象形，又便于记忆，所以汉字便在这千呼万唤中出现了。

汉字的发展还经过了几个阶段，建国以后，湖北杨家湾大溪文化遗址、山东大汶口遗址、西安半坡遗址等都出土了大量陶器，出土的陶器上和彩陶上的几何符号和象形符号都可能是原始文字形成中（或形成前）不同阶段的表现。接下来就出现了和这些符号很相近的甲骨文，甲骨文顾名思义就是刻写在龟甲兽骨上的文字，再后来秦始皇一道命令又一次让文字大变样，这次统一文字的结果就使字体变成了小篆和隶书，小篆和隶书的字形也就和我们现在看到的繁体字很相近了。

汉语，从中国人开始发声交流算起来估计已经经历了几十万年的历史了，我们慢慢地向前寻找，会发现汉字的历史虽没有汉语那么古老，但也是很久远的，从被认定为成体系汉字的甲骨文出现到现在就已经有3400多年了，如果把更多的零散的文字资料搜集起来进行研究，就能知道汉字的历史其实还要久远得多。在遍布中国各地的19种考古学文化的100多个遗址里出土的陶片上，都有比甲骨文更古老的刻划符号，在河南舞阳贾湖遗址里发现的符号，距今已有8000多年的历史。

我们再回过头来算算，8000年前在中国这片土地上就已经产生了文字，这源远流长，博大精深的汉字家族把中国人带入一个多么奇妙缤纷的世界啊，安子介先生曾说：“有这样的文字，是中华民族的骄傲。说汉字是中国的一大发明，对人类的一大贡献，当之无愧。”



汉字的远邻与近亲

我们常说一个词——远亲近邻，意思是一家人在社会上可以有各种不同的关系，汉字也是这样，与汉字有关系的文字我们叫它“远邻和近亲”，你们听说过吗？

前面我们曾经提到过语言的产生和发展需要有两个必需的基础，首先人类由于生存的需要，开始使用工具了，这才促使人类的大脑发达起来，加强彼此工作和协调的能力；第二，也只有使用了工具，大脑发达起来了，需要配合着进行工作了，才会考虑到要进行交流，要使用语言。不仅在中国是这样，世界上所有地区的语言的产生过程大体都是这样的，就好像不同种族的人们也许皮肤颜色不一样，但是都是爸爸妈妈生出来的，具体模样有些小差别，生长的起点和过程都差不多。文字又是在人类社会相当成熟，语言相当发达以后出现的产物，而语言和文字的出现也在很大程度上帮助人类思想、文化艺术和科学技术进行了广泛的传播和日益提高，使人类的智慧得以充分发挥，使人类的生活越来越光辉灿烂，丰富多彩。

掰开指头算算，世界上最古老的文字一共有三种：古苏美尔人的楔形文字、古埃及圣书字和中国的殷商甲骨文。前两种可以算是中国古文字的远邻了。这些古老的文字都是从图画发展而来，并且最后发展为表意的象形文字，但是随着时间的流逝，两河流域的楔形文字和古埃及的圣书文字渐渐为历史所淘汰，只剩下落满灰尘的记忆和只有少数专家能读懂的古代文化资料了。只有中国的汉字跨越了漫长而崎岖的历史历程，从图画变成了甲骨文，从甲骨文又逐渐演变成了现代文字。汉字仍然属于表意性质，是世界上至今唯一一种仍然在使用的表意文字。

楔形文字——周杰伦曾经在歌曲《爱在西元前》中提到了这样一个地方，“美索不达米亚平原”，这是希腊语的名字，这个地方在现在的西亚，也就是中东地区，在叙利亚的东部，处于幼发拉底河与底格里斯河之间，所以“美索不达米亚”翻译过来就是“两河之间的地带”，也称为“两河流域”。又因为这片土地从地图上观看，狭长，弯曲，就好

像初升的月亮，自古以来这一方肥沃的水土养育了一方文明，是世界上著名的古代文明发祥地之一，所以这里又被人们称为“新月沃地”。

距今差不多5500年前，生活在两河流域的两群人，南部的苏美尔人和北部阿卡德人建立自己规模不大的国家。公元前1894年，由这些小国组合而成的大型的奴隶制中央集权国家——古巴比伦王国正式建立，在这个统一的大帝国里，文化也得到了大幅度的发展。苏美尔人最早创制了苏美尔文字。苏美尔文字的特点就是在在一块湿软的泥土版上，用一头宽，一头尖，横截面是三角形的笔来“书写”文字，所谓的“书写”就是把这支“笔”的三角形侧面敲进泥板当中，留下一个类似楔形或者钉子形的印迹。根据语言记录的需要，把多个这样的印迹拼凑在一起，就形成了这种楔形文字。这种楔形文字也是由象形的图形文字逐渐演变而成的。

印有这种古老文字的泥版被晒干，整齐的排列在木架上便成了世界上最早的书籍。为了保证能结实而且要刻入足够深度的字，每块干泥板重都在一公斤以上，使用起来很不方便。后来波斯帝国（前550-前330）兴起，征服了整个西亚、埃及以及其他地区，形成了横跨亚、非、欧的大帝国。公元前330年，亚历山大大帝率军打垮了波斯帝国，从此，楔形文字便被废除而消亡。

古埃及圣书文字——埃及古文字一共分为三种字体：碑铭体、僧侣体和人民体。这三者合称古埃及圣书文字。古埃及圣书文字是希腊人对它们的称呼。碑铭体出现得最早，也最庄严，在公元前3500年之前，也就是第一王朝出现之前就已经存在了。这种字体主要用于在神庙墙壁和金字塔的石碑上进行书写和雕刻。僧侣体顾名思义就是僧侣们在书写和传抄宗教经典时所使用的文字，为了提高书写速度，字通常会写得很草。人民体又叫书信体，或土俗体，比上述两种文字的出现要晚2000多年，也比这两种文字更简化，主要应用于大众写信、记账和交流。

圣字字的释读有一个非常传奇的故事。1799年，拿破仑的大军远征埃及，一位法军军官在埃及的罗塞塔（Rosetta）发现了一块石碑，这块石碑上奇怪的文字吸引了他，他把这块石碑带回了国家，这块石碑上面用古埃及文字的碑铭体、人民体和希腊文记录了同一篇颂扬埃及

君王的颂词，因此便成为了打开古埃及文字的钥匙。法国学者商博良（Champollion）刻苦工作，作出了开拓性的贡献，他利用罗塞塔石成功地破译了碑铭体和人民体古埃及文字。

汉字除了远邻以外还有些近亲，之所以说它们是近亲，是因为它们都受到了汉字非常深的影响，它们和汉字之间存在着割不断的“血缘关系”。以当时中国的文化中心的中原地区为原点，汉字的影响向太阳的光芒一般辐射出去：

第一，向北影响了大片北方地区，其中包括现在的东北黑吉辽三省、内蒙古、宁夏和甘肃等区域，产生了具有典型北方特色的北方民族文字，例如女真文字、西夏文字以及契丹文字。

唐朝末年，契丹首领耶律阿保机建立了辽国，在后来的200多年当中一直和五代与北宋并立而治。在这期间契丹人创立了契丹文字，契丹文字分为大字和小字，大字是和汉字相近的方块表意文字，小字则是用偏旁组合的拼音文字。公元1125年，女真族首领阿骨打率领大金帝国军队灭掉了辽国，从那以后，契丹文字便也从历史上消失了。虽然契丹文字被废除了，但是其后女真族所创制的他们自己的文字，却是建立在汉字和契丹大字的基础之上的，女真人增减这两种文字的笔画创成自己的文字。公元1038年，党项羌族拓跋氏首领李元昊建立了大夏国，大夏国本无文字，在汉字的基础上不断增加笔画，也创造出西夏国自己的文字，这种文字要比汉字繁复得多，在蒙古大军吞没掉大夏国以后，西夏文字便也被湮没在历史的灰尘之中了。

第二，向东影响到了日本和朝鲜，现在日文中的假名和朝鲜、韩国使用的谚文都来源于汉字或者是汉字的部分结构。

我们都知道日文和谚文都是拼音文字，像英文一样，是由字母拼写出的单词来表义的，这和汉字是有着巨大的差别的，尽管如此，日文和谚文还是从汉字中采用了大量的材料。日文吸收了汉字的楷书并进行改造，形成了后代日文中的片假名，吸收了汉字的草书并进行改造，形成后代日文中的平假名。谚文首先是采用了汉字的字形特点，仍然保持着汉字方块的形状，同时谚文的笔画也和汉字的笔画形状非常相近。

第三，向南影响到了中国的广西一带，再向南影响到了越南等地

区，产生了如壮族特有的壮文和越南曾经使用过的喃文。

早在唐朝时期，壮族就仿照着汉字，创造出了方块形的壮字，这种字的结构也像汉字一样，是方块字，同时还把汉字或者汉字的部首夹在其中，构成新的字。到了1955年，中国制定了新的文字使用方案，创制并推广了拉丁字母系统的拼音壮文，代替了原有的方块壮字，一直沿用到现在。汉字在越南最早被称为“儒字”，这很好理解，就是儒家经典里使用的文字。越南人不仅取来了部分汉字的偏旁来创制他们自己的文字，还按照汉字造字的方法来造字。这种类似汉字的方块字便被称为“喃文”。“喃文”一直被使用到1945年越南独立才被拉丁化的拼音文字所取代，拼音文字学习起来比较简便，但有人认为拼音文字在越南使用后，并没有原来以汉字为模板创造出来的文字效果好。

值得注意的是，汉字没能从中原向西方影响过去，这是为什么呢？这是因为古时候。活动于中原西部的吐蕃族，就是现在藏族的祖先。藏族有他们自己的语言和文字，这就是藏语和藏文。古藏文和古汉字一样都属于象形文字，也有着漫长的发展历程，年龄也许也不比汉字小多少，当汉字的影响向外传播的时候，藏文已经是一个完善的文字体系了，所以汉字那个时候对藏文的影响比较小。

汉字在历史上的影响是这么广大、深远。近些年来，学术界把中国和受到汉字影响的地域称为“汉字文化圈”。

造字的传说

前面我们说过了，我们祖先在劳动的过程中，除了说话沟通以外，还创造了汉字用以交流，但是谁创造了汉字？汉字的产生又有哪些故事呢？我们一起向前探究吧。

仓颉造字说——各个民族都有着关于语言文字产生的传说，多数传说都告诉你，这种语言文字之所以这么完美神圣，是因为这是神发明出来的。比如西方世界里传说，上帝不仅创造了人，还创造了语言文字。在我们中国也是如此，流传最为深远和广泛的一种说法就是“仓颉造字”。相传仓颉是黄帝的一名史官，他异于常人，有四只眼睛，所以才

会看到身边别人所看不到的事物和情况，才有超乎常人的智慧，比如太阳的东升西落，月亮的阴晴圆缺，鸟兽的足迹，四季的轮回，从这一切自然变化中他找到了特点和规律，受到了启示，进而创造了汉字。他的这个创造太过伟大，以至于惊天动地，鬼神皆知，老天爷受到触动，漫天下雨一样下起了小米，鬼神也随之“鬼哭神叫”，可见这一事件的不同寻常。

八卦造字说——中国关于造字的传说远不止一个，许慎在《说文解字·叙》中认为，最初伏羲氏创作了八卦符号以显示“宪象”，也就是反映客观的外部世界，一直到黄帝的史官仓颉造出了可以书写的文字，官民才真正得到管理。所以八卦是汉字的前身，汉字的产生也是得到了八卦的启发。或者说，汉字是由八卦演变出来的。可是如果我们仔细观察就会发现，八卦不过是一种数学上的排列组合游戏，用两个基本的符号进行组合，可以得到八个卦象符号，再用这八个卦象符号进行组合，一共可以得出八八六十四种排列方式，每一种排列方式就是代表一独特意义的卦象，古代人凭借对这些卦象的分析预测事件或人生的未来。这八个卦象符号是这样的：



有些人找出了一些汉字的古字的写法，希望能证明汉字是从八卦中产生的这一说法。例如“水”字，篆字的写法是“𠄎”，字形很像横过来的坎卦，还有“坤”字的古文写法是“𡗗”，他们认为这就是坤卦竖过来的变体写法。再比如，甲骨文中从一到八都是由四根以内的小草棍拼凑摆设而成，



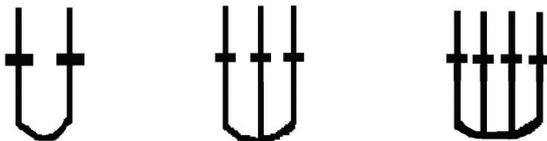
其中“五”的样子很像“爻”的一半，“教”字的古字是𡥉，其中包含了一个“爻”字，也就是两个“五”字，“学”字𡥉含有“𡥉”这个部分，是由两个“五”和一个“六”组成的，相当于八卦中的巽卦。

这说明在一部分汉字当中，确实有把部分八卦符号作为汉字的部件的现象，但这绝对不代表汉字就是从八卦当中脱胎出来的，因为八卦与汉字是两种性质和用途都完全不同的符号系统。

结绳记事说——神话故事毕竟只是神话故事，大多数人很难相信中国历史上真的有一个四只眼睛的怪人为我们创造了我们现在所使用的汉字。所以人们便去追寻汉字产生的真正原因。

生活中总会产生一些我们想要记住的事情，也许是好事，也许是坏事，但不管怎样我们都不想忘记。没有文字的时候人们怎么办呢？也许有人找来一块石头帮助记忆，但是后来发现石头并不方便，大事情用大石头，小事情用小石头，时间一长满地是石头，根本分不清是什么时候发生的事情，先发生的什么，后发生的什么，而且用石头摆出的形式不容易保存，很容易被扰乱。所以忽然有一天一个聪明的原始人找来一根绳子，发生一件事情就在上系一个疙瘩，大事情系大疙瘩，小事情系小疙瘩，这样不仅区分开事情，还能帮助记住事情的顺序。《周易·系辞下》：“上古结绳而治”。说的是古代曾有一个时期，统治者用结绳的方法管理国家。

可我们也知道，事情少，绳子少的时候还好，如果你一进屋，发现屋子里已经挂了超过100条绳子，每个绳子上还有十多个大小不一的疙瘩，你连绳子的先后顺序都找不到了，怎么去记忆那些疙瘩呢？生活中的事情太多，太复杂，用结绳的方法完不成把它们记录下来的使命，这就激发了人类去创造更为有效的工具——文字，只有用准确的手段来记录信息，你才能保存住想要记录的内容。另一方面，从古代汉字的字形中我们也能找到一些蛛丝马迹，说明在汉字产生前曾有过结绳记事。比如“廿”（二十），“卅”（三十），“卌”（四十），等等。



这些字形很像在绳子上打的结，有人认为这就是结绳记事的遗迹。

契刻说——人类最早所能想到的记录方式大体都是差不多的，因为

最早人们所需要记住的事情通常都是数量，所以往往想各种办法来记住数字，结绳记事是这样，契刻的目的也是这样。

契刻无非就是在东西上刻下痕迹以记录事情。古时候人们通常在木片或竹片的表面和边沿刻上痕迹来记录数量，这和结绳记事其实是非常相似的，但很明显，契刻的办法已经比结绳记事先进了许多了，至少携带轻便简单——可以揣在兜里，不易错——不会因为疙瘩滑开而缺少数量，还可以作为当作交接时的信用凭证，例如将一片已将制作好的木片从侧面平分劈开，这样两片木片大小，切口都是可以完全重合，简单方便。从这一点也可以间接证明，契刻记事要比结绳记事更晚出现。

同样道理，契刻与结绳一样都只能简单地记录数字，不能记载更加复杂的内容，而且都没有与语言发生联系。所以当人们发现在木片上契刻不能满足对于记事的要求时，便也必然要求产生一种更复杂，也更详细的对事情的记录方式，于是汉字便应运而生。

图画说——从中国的古老文字当中，我们能发现很多汉字都是象形文字，也就是从最开始的描摹物体的图画到后来由图画变成的象形字。我们前面说过，世界上几种最古老的文字都是象形文字，这说明人类文字起源有着共同的规律，人类思考和创造事物都是遵循着一个相似的发展轨迹。那么图画造字说也就不是一种猜想或者故事，而是人类所必须经历的文字早期发展阶段。我们一起来看下面这些古代的文字：



魚



象



鳥



牛



保



乳



游



鄉

惟妙惟肖的摹画，使人从表面上就能看出一些含义来，这就是象形文