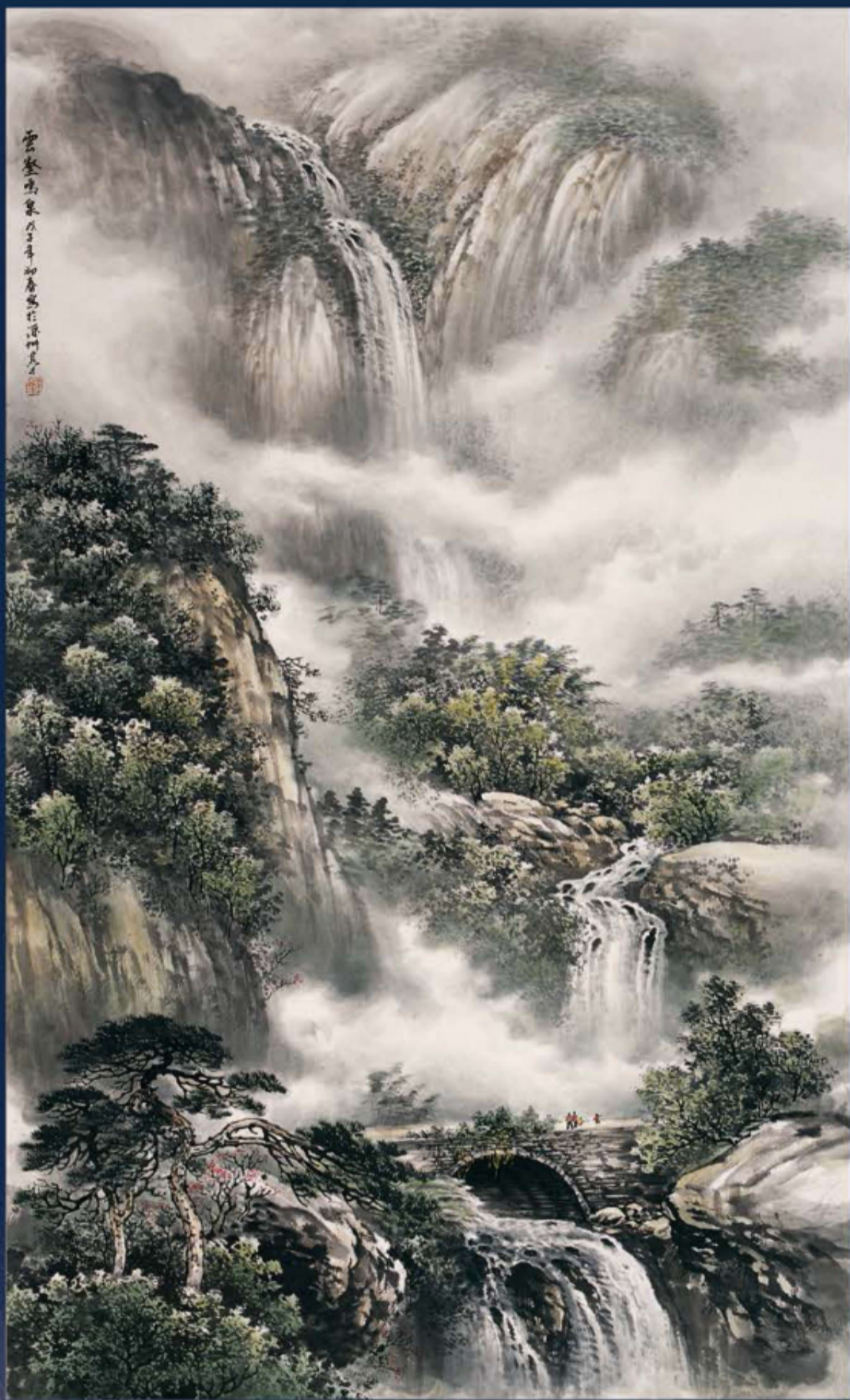


写生山水画技法

吴其才 著



XIESHENGSHANSHUIHUAJIFA



天津人民美術出版社
(全国优秀出版社)

出版人：刘子瑞
责任编辑：傅金铃
技术编辑：李宝生
装帧设计：刘晓阳

写生山水画技法



XIESHENGSHANSHUIHUAJIFA

ISBN 978-7-5305-3945-3



9 787530 539453 >

定价：40.00元

XIESHENGSHANSHUIHUAJIFA

写生山水画

技法

吴其才 著



天津人民美術出版社

(全国优秀出版社)



图书在版编目(CIP)数据

写生山水画技法/吴其才编绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2009.10

ISBN 978-7-5305-3945-3

I. 写… II. 吴… III. 山水画; 写生画—技法(美术)
IV. J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第142088号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮 编: 300050 电话: (022)23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

影天印业有限公司印刷

全国新华书店经销

2009年10月第1版

2009年10月第1次印刷

开本: 787×1092毫米 1/8 印张: 5.5 印数: 1-3500

版权所有 翻印必究

定价: 40.00元



作者近照

作者简介

吴其才，福建省漳州市人。现为福建省美术家协会会员。先后两次进修于鲁迅美术学院、黄山写生画院，再师从中央美术学院教授黄润华先生，作品多次参加国内外展出并获奖。

1987年 作品《山静松声远》获漳州市一等奖。

1991年 在台湾省嘉义市举办个人画展。

1993年 作品《云开见光明》入选海峡两岸名家书画展，作品被编入《海峡两岸名家书画作品集》，并被展出单位收藏。

1995年 作品《音讯通四海》入编由中国民主同盟主办的福建省名家书画作品集。

1999年 参加广州国际艺术博览会。

2002年 应新加坡颐年学会邀请在新加坡琼州大厦举办画展。同年，作品《闽乡春早》入选福建省美术家协会主办的艺术作品展。

2003年 作品《玉屏楼》参加河南省美术家协会河南省文化厅联合主办的书画展，获银奖。并于同年在广州、深圳两地举办个人作品展。

2004年 作品《山居图》、《八闽土楼奇观》入选由福建省美术家协会主办的作品展，同年在北京、杭州、广州举办个人作品巡回展。

2005年 作品获第八届北京国际艺术博览会银奖。

2008年 作品《翠谷流泉》和《晨曦》参加深圳文博会并被成功拍出。

自1999年后在深圳设有工作室，专业从事国画研究和创作。

目 录

| | |
|-----------------|----|
| 一、写生步骤 | 1 |
| 1.《白龙泉》 | 1 |
| 2.《云海奇观》 | 4 |
| 3.《云漫玉屏》 | 8 |
| 二、写生画稿 | 10 |
| 1. 故乡情 | 10 |
| 2. 翠谷流泉 | 11 |
| 3. 春意 | 12 |
| 4. 南霞楼遗韵 | 12 |
| 5. 高安客栈远眺 | 13 |
| 6. 芗城古寨 | 13 |
| 7. 树海瀑布 | 14 |
| 8. 初春 | 14 |
| 三、作品欣赏 | 15 |
| 1. 九寨飞瀑 | 15 |
| 2. 幽谷 | 16 |
| 3. 松迎朝阳 | 17 |
| 4. 双泉汇流 | 18 |
| 5. 山泉出谷 | 18 |
| 6. 云壑鸣泉 | 19 |
| 7. 百步云梯 | 20 |
| 8. 滔滔云海 | 20 |
| 9. 云开见光明 | 21 |
| 10. 雨后黄山 | 21 |
| 11. 冬 | 22 |
| 12. 秋 | 22 |
| 13. 夏 | 23 |
| 14. 春 | 23 |
| 15. 山居图 | 24 |
| 16. 百丈崖飞瀑 | 25 |
| 17. 山高泽长 | 26 |
| 18. 秋润 | 26 |
| 19. 万壑争流 | 27 |
| 20. 旭日东升 | 27 |
| 21. 源远流长 | 28 |
| 22. 金盘叠翠 | 28 |
| 23. 晨曦 | 29 |
| 24. 天外来客 | 29 |
| 25. 江山多娇 | 30 |
| 26. 北海朝晖 | 30 |
| 27. 春泉 | 31 |
| 28. 黄澗云涛 | 31 |
| 29. 泰山朝晖 | 32 |
| 30. 泉声春色满山谷 | 32 |
| 31. 雨后春山 | 33 |
| 32. 观瀑图 | 33 |
| 33. 曙光初照 | 34 |
| 34. 永定土楼 | 34 |
| 35. 阔天坪春早(前半部分) | 36 |
| 35. 阔天坪春早(后半部分) | 36 |
| 36. 仙湖春色 | 38 |
| 37. 黄山旭日 | 40 |
| 38. 长城 | 41 |

一、写生步骤

1. 白龙泉

第一步 根据构图先用焦墨画出拱桥，然后用中锋勾画出拱桥附近树的枝干，并用破笔点树叶，注意聚散疏密关系。再用中锋或侧锋皴出山石的纹理和阴暗部分，要注意墨色浓淡、干湿变化。落笔要大胆肯定，并留出瀑布空白位置。



第二步 为了加强山石的浑厚质感，可以反复加以皴擦。明暗部分可用泼墨法，左下角石头要用重墨大胆勾出，以增强与瀑布留白的对比，再根据水的流向由上而下，先用淡墨加点花青，趁湿由淡到浓层层递加，画出水的动态。



第三步 用极淡墨绿画出大大小小奔流而下的水花和水流并留出细部空白。水流的暗部由淡到浓，先虚后实，层层烘染，染出水色与质感。最后用淡墨绿染出远山。



《白龙泉》 155cm×97cm 2009年

第四步 用花青、赭石、藤黄等着山石的颜色，可以偏暖色的色调加强体现树、石与水的冷暖反差，最后染天空并点出拱桥上的人物。

2. 云海奇观



第一步 先画前景松林及建筑物，留出水流瀑布，再用中锋勾出前景石壁、山峰。再用中锋、侧峰皴出山石的纹理和阴暗部分。在勾皴上用笔要苍劲有力，顿挫自如。



第二步 再画出中景及远景山峰。为增强山石浑厚质感可多次皴擦，用不同墨色由淡到浓皴擦几遍加以渲染并留出云的空间。然后在峰顶上多加画松树，整体把握要有远近虚实，聚散疏密。



第三步 画云气之前，要待墨稿全干后，再将画面均匀喷湿，稍干后用淡墨加点花青、曙红，渲染前面云层。染时，由重渐淡，并留有笔触以体现云层的立体感。远处云海用极淡的墨色，稍加点朱磬、藤黄染出，并随时吹干，以恰到好处地固定云气的形态。



《云海奇观》 180cm×76cm 2009年

第四步 在太阳周围染上天空，云层与天空之间要表现出具有距离感的效果。最后用赭墨色稍加花青着色山石，山顶着色用朱磬加藤黄加染，这样就有阳光照耀的感觉了。



第一步

第二步

3.云漫玉屏

第一步 根据构图,先画好前面的山石、树木与主峰,用笔注意虚实变化,主峰山脚纹理用淡墨渐渐模糊淡化并适可而止。

第二步 加强山石的浑厚质感,在勾画基础上,山顶用笔墨多加皴擦,近处山石有时可用积墨,最后在峰顶加画松树。远山可用较大的笔,一笔下去,上浓下淡即可。

第三步 经过勾皴,待画面全干后,用不同的墨色加以渲染,烘染时最好用羊毫笔,要轻描淡写,使景物像罩上一层薄薄的面纱一样。

完成图 在水墨的基础上,用花青加赭石浅着色,注意画面黑白对比关系,最后细心收拾完成。

第三步





《云漫玉屏》
120cm×71cm
2009年

二、写生画稿



1. 故乡情 69cm×59cm 2008年



2. 翠谷流泉 99cm×68cm 2008年



3. 春意 64cm×65cm 2006年



4. 南霞楼遗韵 64cm×45cm 2006年