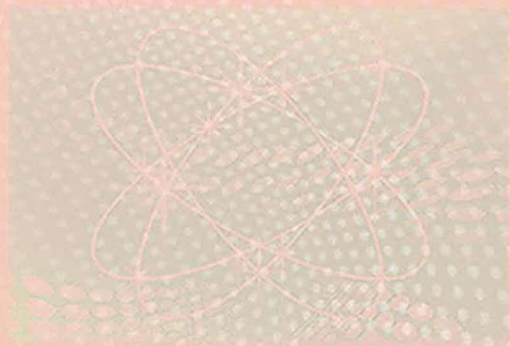


中学文科课程资源

诗中雪

姜 卉 编



远方出版社

中学文科课程资源

诗中雪

姜 卉 编

远 方 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

诗中雪/姜卉编. —2 版. —呼和浩特:远方出版社, 2007. 12

(中学文科课程资源)

ISBN 978-7-80723-069-4

I. 诗... II. 姜... III. 古典诗歌—文学欣赏—中国

IV. I207. 62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 205475 号

中学文科课程资源

诗 中 雪

编 者	姜 卉
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	198
字 数	2500 千
版 次	2008 年 2 月第 2 版
印 次	2008 年 2 月第 1 次印刷
印 数	3000
标准书号	ISBN 978-7-80723-069-4
总 定 价	560.00 元(共 20 册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。
远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

前言

源远流长的中华五千年文化,滋养着生生不息的中华民族。那些饱含圣贤宗师心血的诗歌、散文,历经发展和丰富,融入了中华民族的血脉,铸就了中华民族的脊梁,毋庸置疑地成为宝贵的文化遗产、永恒的精神食粮、灿烂的智慧结晶。然而,受课时、篇幅所限,能够收入到中小学教科书的经典作品必定是极少数。为此,我们精心编辑了这一套集古代经典诗歌分类赏析、古代经典散文分类赏析为一体的《中学文科课程资源》中学生课外阅读丛书。

本套丛书内容包括:古代经典诗歌分类赏析共10册——诗中志、诗中情、诗中花、诗中鸟、诗中雨、诗中雪、诗中山、诗中日、诗中月、诗中酒。古代经典散文分类赏析共10册——物华风情、人和政通、诙谐闲趣、学无止境、谈古喻今、修身养性、奇谋韬略、群雄争锋、逝者如斯、天下为公;

在内容的编排上按照时间的先后顺序进行,有层次感。

读古诗,我们会发现诗人都有这样一个特征——托物言志。如用“大鹏展翅”、“泰山绝顶”来抒发自己对远大抱负的追求,用“梅兰竹菊”、“苍松劲柏”来表达自己对崇高品格的追慕;用“青鸟红豆”、“鸿雁传书”寄托相思,用“阳关柳色”、“长亭古道”排解离愁;用“浮云”来感慨人生无常、天涯漂泊,用“流水”来喟叹时光易逝、岁月更替;用“子规”反映哀怨,用“明月”象征思念……总之,对这些本没有思想感情的自然物,古代诗人赋予它们以独特的寓意,使之成为古诗中绚丽多彩的意象。正是这些意象为古诗增添了无穷的魅力。

古典散文同样也散发着艺术的光辉,但更引人瞩目的是它所蕴含的思想精华,或纵论古今,或志异传奇,或微言大义,或以小见大,读后不禁让我们对古人睿智的思想和优美的文笔赞叹不已。

希望通过这套丛书,使广大中学生对祖国光辉灿烂的文化遗产有一个更深刻的认识。

编者

目 录

《诗经》	采薇	2
	北风	10
汉乐府民歌	上邪	15
	白头吟	19
陶渊明	癸卯岁十二月中作与从弟敬远	24
孔稚珪	游太平山	30
李 颀	古从军行	33
祖 咏	终南望余雪	38
王 维	观 猎	42
	冬晚对雪忆胡居士家	46
李 白	北风行	50
	行路难三首(其一)	54
高 适	别董大二首(其一)	59
	塞上听吹笛	62

刘长卿	逢雪宿芙蓉山主人	66
杜 甫	见寄	70
	对雪	73
	绝句	76
	阁夜	79
	野望	83
岑 参	白雪歌送武判官归京	86
	走马川行奉送出师西征	90
	轮台歌奉送封大夫出师西征	94
卢 纶	送李端	99
	塞下曲六首(其三).....	102
韩 愈	春雪.....	105
白居易	蓝桥驿见元九诗.....	109
	夜雪.....	112
	村居苦寒.....	115
柳宗元	江雪.....	119
贾 岛	雪晴晚望.....	123
李 贺	马诗二十三首(其五).....	127
	南园十三首(其十三).....	130
李商隐	忆住一.....	134
	哭刘司户蕡	136

	悼伤后赴东蜀辟至散关遇雪·····	139
马 戴	出塞·····	143
李 频	湖口送友人·····	147
张 孜	雪诗·····	151
高 骈	对雪·····	155
罗 隐	雪·····	158
齐 己	早梅·····	162
王安石	梅花·····	166
苏 軾	东栏梨花·····	170
卢梅坡	雪梅·····	174
洪 升	雪望·····	178
林则徐	塞外杂咏一首·····	182

作者简介



诗中雪

本诗选自《诗经》，《采薇》是西周时期一位饱尝服役思归之苦的戍边战士在归途中所作的诗，诗中叙述了他转战边陲的艰苦生活，表达了他爱国恋家、忧时伤事的感情。



采 薇

采薇采薇^①，
薇亦作止。
曰归曰归，
岁亦莫止^②。
靡室靡家^③，
玁狁之故^④。
不遑启居^⑤，
玁狁之故。

采薇采薇，
薇亦柔止。
曰归曰归，





心亦忧止。
忧心烈烈，
载饥载渴。
我戍未定^⑥，
靡使归聘^⑦。

采薇采薇，
薇亦刚止^⑧。
曰归曰归，
岁亦阳止。
王事靡盬^⑨，
不遑启处。
忧心孔疚^⑩，
我行不来！

彼尔维何^⑪？
维常之华^⑫。
彼路斯何^⑬？



君子之车。
戎车既驾^⑭，
四牡业业^⑮。
岂敢定居？
一月三捷。

驾彼四牡，
四牡骎骎。
君子所依^⑯，
小人所腓^⑰。
四牡翼翼^⑱，
象弭鱼服^⑲。
岂不日戒？
玁狁孔棘！

昔我往矣，
杨柳依依。
今我来思，



雨雪霏霏。

行道迟迟，

载渴载饥。

我心伤悲，

莫知我哀！



①薇：豆科植物，今俗名称大巢菜，可食用。

②莫：“暮”的本字。岁暮，一年将尽之时。

③靡：无。

④玁狁(xiǎnyǔn)：北方少数民族，到春秋时代称为狄，战国、秦、汉称匈奴。

⑤不遑：没空；遑，闲暇。启：跪坐。居：安居。

⑥戍：驻守。定：安定。

⑦使：传达消息的人。聘：探问。

⑧刚：指薇菜由嫩而老，变得粗硬。

⑨鹽(gǔ)：休止。

⑩孔疚：非常痛苦。疚，痛苦。



⑪尔：花盛开貌。维何：是什么。

⑫常：常棣，棠棣。

⑬路：同“辂”，高大的马车。

⑭戎车：兵车。

⑮四牡：驾兵车的四匹雄马。业业：马高大貌。

⑯骙(kuí)骙：马强壮貌。依：乘。

⑰小人：指士卒。腓(fěi)：“庇”的假借，隐蔽。

⑱翼翼：行止整齐熟练貌。

⑲象弭：象牙镶饰的弓。鱼服：鱼皮制成的箭袋；服，“箠”的假借。



全诗六章，可分三层。既是归途中的追忆，故用倒叙手法写起。前三章为一层，追忆思归之情，叙述难归的具体原因。这三章的前四句，以重章之叠词申意并循序渐进的方式，抒发思家盼归的感情；而随着时间的一再推移，这种心情越发急切难忍。首句描述薇菜可食，戍卒正采薇充饥。戍役不仅艰苦，而且漫长。“薇亦作止”、“柔止”、“刚止”，循序渐



进，形象地刻画了薇菜从破土发芽，到幼苗柔嫩，再到茎叶老硬的生长过程，它同“岁亦莫止”和“岁亦阳止”一起，喻示了时间的流逝和戍役的漫长。岁初而暮，物换星移，“曰归曰归”，却久戍不归；这对时时有生命之虞的戍卒来说，怎能不忧心忡忡。那么，为什么戍役难归呢？后四句作了层层说明：远离家园，是因为玁狁之患；戍地不定，是因为战事频频；无暇休整，是因为王家的差事无穷无尽。其根本原因，则是“玁狁之故”。对于玁狁之患，匹夫有戍役之责。这样，一方面是怀乡情结，另一方面是战斗意识。前三章的前后两层，同时交织着恋家思亲的个人情和为国赴难的责任感，这是两种互相矛盾又同样真实的思想感情。这也是全诗的基调。

四、五章追述行军作战的紧张生活。写出了军容之壮，戒备之严，全篇气势为之一振。其情调，也由忧伤的思归之情转而为激昂的战斗之情。这两章同样四句一意，可分四层读。四章前四句，诗人自问自答，流露出军人特有的自豪之情。接着围绕战车描写了两个战斗场面，具体描写了在战车的掩护和将帅的指挥下，士卒们紧随战车冲锋陷阵的场面。最后，由战斗场面又写到将士的装备：“四牡翼翼，象弭鱼服。”战马强壮而训练有素，武器精良而战无不胜。将士们天



天严阵以待，只因为玁狁实在猖狂，“岂不日戒，玁狁孔棘”，既反映了当时边关的形势，又再次说明了久戍难归的原因。

“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”这是写景记时，更是抒情伤怀。戍卒深切体验到了生活的虚耗、生命的流逝及战争对生活价值的否定。“行道迟迟，载渴载饥”，加之归路漫漫，道途险阻，行囊匮乏，又饥又渴，这眼前的生活困境又加深了他的忧伤。“行道迟迟”，似乎还包含了戍卒对父母妻孥的担忧。“我心伤悲，莫知我哀”，全诗在这孤独无助的悲叹中结束。

综观全诗，《采薇》主导情致的典型意义，不是抒发遣戍役劝将士的战斗之情，而是将王朝与蛮族的战争冲突退隐为背景，将从属于国家军事行动的个人从战场上分离出来，通过归途的追述集中表现戍卒们久戍难归、忧心如焚的内心世界，从而表现周人对战争的厌恶和反感。《采薇》，似可称为千古厌战诗之祖。



昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。

作者简介



诗中雪

选自《诗经》，这是一首“刺虐”诗。卫国行威虐之政，诗人号召他的朋友相携同去而作。