

作品的线条优美、步骤清晰、结构明确、形象生动。不仅具有欣赏性，也具有一定的实用性，还可供广大美术爱好者临摹学习。

中国白描

黄慧玲 / 主编



白描是我国传统绘画的表现技法之一。白描源于古代用墨笔勾线的『白画』，它不用布色敷彩，而只用墨线的勾勒来表现对象的形体，起初只是作为起稿之用。



责任编辑：陈昌财
封面设计：宋双成

作品的线条优美、步骤清晰、结构明确、形象生动。不仅具有欣赏性，也具有一定的实用性，还可供广大美术爱好者临摹学习。

中国白描

黄慧玲 / 主编



图书在版编目(CIP)数据

中国白描 / 黄慧玲主编. — 北京 : 中国言实出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5171-1511-3

I. ①中… II. ①黄… III. ①白描—作品集—中国
IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第209379号

责任编辑: 陈昌财

出版发行 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路180号加利大厦5号楼105室

邮 编: 100101

编辑部: 北京市西城区百万庄路甲16号五层

邮 编: 100037

电 话: 64924853(总编室) 64924716(发行部)

网 址: www.zgyscbs.cn

E-mail: zgyscbs@263.com

经 销 新华书店

印 刷 北京市通县华龙印刷厂印刷

版 次 2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷

规 格 787毫米×1092毫米 1/16 46印张

字 数 150千字

定 价 68.80元 ISBN 978-7-5171-1511-3

前言

白描，是我国绘画技巧和方法的一个名称，也被称为『白画』、『线描』，是人类绘画历史上最简洁、最早的绘画表现方式。这种画法以线为基础，单用墨色线条勾勒形象而不施色彩，借助于线条的粗与细、浓与淡、扁与圆，以及笔法的快与慢、轻与重、刚与柔、提与按、顿与挫等艺术表现方法，来表达绘画者的艺术理念。

白描，有单勾和复勾两种。单勾，指用线一次性勾成的画为单勾，有的只用一色墨，也有根据不同对象，具体处理，用浓、淡两种墨一起勾成。而复勾，全部用浓墨勾好，并且还要用浓墨对局部或全部进行再次勾勒，这样可以达到增强所画物象的精神和质感的效果。

通过以上的介绍，似乎感觉白描很简单，其实不然，白描看似简单，实则深奥。

著名现代画家潘天寿曾说：『白描稿是整幅画中的骨线，它决定布局、气势、造型、结体、情趣、神态等，点线面三者中，最难表现的是线，表现对象最明确的也是线。因此，线在中国画中起的作用，是头等重要的。』通过潘天寿画家的一席话，让我们认识到了白描的确很深奥，而且很重要。

《中国白描》一书，是一本以历代白描作品赏析为开头，以临摹白描作品为结尾，中间镶嵌有民间白描作品、花卉鸟类白描作品等的白描作品

大集。全书向读者展示了中国白描的全貌，能够让读者看到白描绘法在中国绘画历史上的峥嵘岁月，也能够让读者体会到白描绘法的深奥与重要之处。全书一共七章，其中，第一章是：历代白描作品赏析，第二章是：民间白描赏析，第三章是：『四君子』白描作品赏析，第四章是：花卉鸟类篇，第五章是：服饰白描篇，第六章是：人物白描篇，第七章是：临摹白描篇。总之，本书涉及面广、内容丰富，相信读者有了这本书，尽可一览中国白描艺术的殿堂。

『金无足赤，人无完人』，如果本书有不妥之处，真心希望广大读者指正。

目
录

一、历代白描作品赏析·····	一
陈洪绶·····	一
仇英·····	二七
杜堇·····	三二
改琦·····	五〇
华祖立·····	五八
李公麟·····	六一
任熊·····	六四
任伯年·····	七六
吴嘉猷·····	八〇
萧云从·····	一二六
二、民间白描赏析·····	一三四
三、“四君子”白描作品赏析·····	一四七
竹子·····	一四七
兰花·····	一九二
梅花·····	二二六
菊花·····	二六六

四、花卉鸟类篇·····	三一二
花卉·····	三一二
鸟类·····	四六七
五、服饰白描篇·····	五〇一
秦汉·····	五〇一
魏晋南北朝·····	五〇六
隋唐五代·····	五〇九
两宋·····	五二〇
辽金元·····	五三〇
明代·····	五三七
清代·····	五四七
六、人物白描篇·····	五五五
古代仕女·····	五五五
其他人物·····	六一一
七、临摹白描篇·····	六三一

一、历代白描作品赏析

陈洪绶

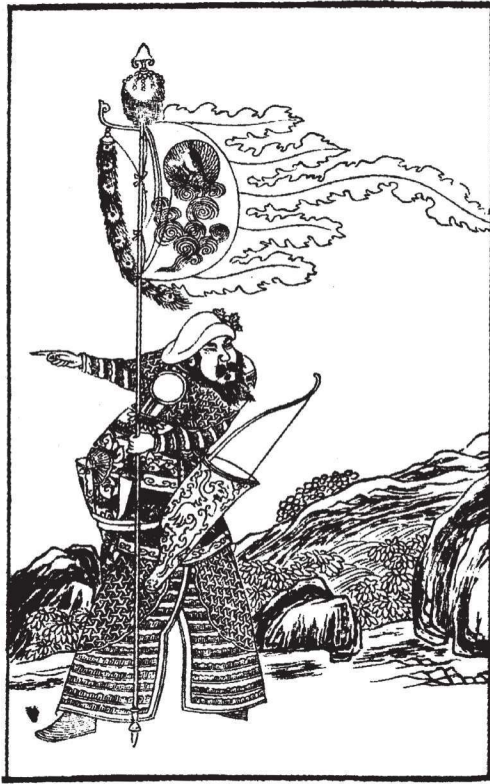


《西厢记真本》（选）

陈洪绶，生于1599年，卒于1652年，字章侯，幼名莲子，一名胥岸，号老莲，别号小净名，晚号老迟、悔迟，又号悔僧、云门僧。在明末清初，他不仅是著名的书画家，还是远近闻名的诗人。汉族，浙江绍兴府诸暨县（今浙江省诸暨市枫桥镇陈家村）人。一生以画见长，特别是人物画，与顺天崔子忠齐名，号称“南陈北崔”。晚年作品，用色古典优雅，造型趋于夸张，超越前人的陈规旧习，创立了独特的面目。陈洪绶与世长辞后，其画艺画技为后来学者所传承，成为了名副其实的一代宗师。名作有《水浒传子》、《秘本西厢》、《博古叶子》等版刻传世。



《秘本西厢·绒愁》



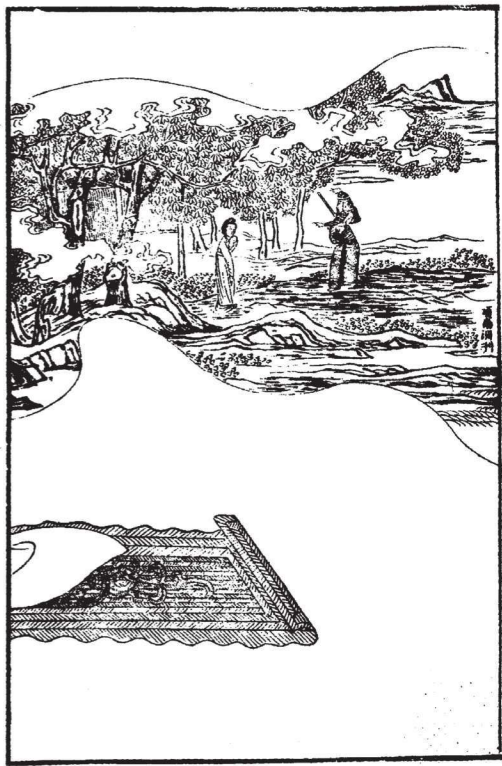
《秘本西厢·解围》



《秘本西厢·窥简》



《秘本西厢·目成》



《秘本西厢·惊梦》



助邊者飲

卜武 萬丈之雉自飲三男

《博古叶子》(选)之十二



敬奉陶朱公 孟自飲六孟

烏氏保 烏氏治生良 居勤務董子 六畜此龍君

《博古叶子》(选)之十五



禽涉酒半孟

於陵仲子 井上有李 須臾而斃

《博古叶子》(选)之二十五



左右鄰 孝 執者一孟

匡衡 謀 場入 惟 誦 時 解 順

《博古叶子》(选)之二十六



钱宜者老翁一枯

杜甫 囊空恐羞温吕得一铸者

《博古叶子》(选)之二十八



有奴者翁

蕲李于 金盃貂奕沙陽李于

《博古叶子》(选)之三十三



心生活免快

范丹能者少能能成俞惟鼎食何人鄙

《博古叶子》(选)之三十四



三禽三夢箸牛一羊一鷄一

百里奚五羊皮炊糜屋煮伏雌

《博古叶子》(选)之三十九



《水浒叶子》(选)之十五



《水浒叶子》(选)之二十



《水浒叶子》(选)之二十一



《水浒叶子》(选)之十一



《水滸叶子》(选)之十四



《水滸叶子》(选)之一



《水滸叶子》(选)之十二



《水滸叶子》(选)之十三



《水浒叶子》(选)之三十三



《水浒叶子》(选)之二十二



《水浒叶子》(选)之三十二



《水浒叶子》(选)之二十三