



诗吟赏集

邓成龙

著

推窗已是花开遍

春色无边

绿染田间

候鸟齐居阔海湾

柳丝轻拂西河岸

雪瑞兰山

丽日晴天

蝶舞蜂飞燕语喃

——《采桑子·凤城春色》



宁夏出版传媒集团
宁夏人民出版社



邓成龙，1955年5月生，四川三台人，汉语言文学在职本科毕业。1973年12月从原籍参军入伍来到宁夏，在当时的宁夏阿拉善左旗（今为内蒙古自治区管辖）野战部队服役，1980年从部队退伍后到公安机关工作，1987年1月调入宁夏回族自治区党委机关工作至退休。历任科长、处长、副巡视员。中国毛泽东诗词研究会会员、宁夏诗词学会副会长、宁夏毛泽东诗词研究会副会长兼秘书长。作品曾在《当代诗人咏宁夏》《宁夏诗歌选》《宁夏日报》《夏风》《宁夏文艺报》《六盘高峰》等书刊入选和发表。毛泽东诗词研究文稿曾两次被中国毛泽东诗词研究会选定参加年会交流。

宁夏诗词学会编辑委员会

主 任：魏康宁

副主任：张 嵩

委 员：闫云霞 张 铎 白林中
段庆林 李玉民 闫立岭
邓成龙 左宏阁 丁玉芳
佐红星 祁国平 许东君
田兴福

崔永庆	《蝉鸣集》
杨森翔 刘剑虹	《半山云木半山虹》
黄正元	《七彩年轮》
任登全	《诗韵春秋》
张 嵩	《诗化留痕》
闫云霞	《在水一方》
张 铎	《塞上涛声》
段庆林	《念珠集》
李玉民	《心旅四十载》
闫立岭	《雪海梅河诗文集》
● 邓成龙	《诗词吟赏集》

封面题字：易荣球

责任编辑：姚小云

封面设计：耿中声

诗 词 吟 赏 集

轻风戏水
新兰滴露
花绽蝶蜂飞舞
园中芍药正嫣红
更有那
天香无数

几多醉眼
长枪短炮
直指牡丹开处
甘将好景构佳图
但期盼
江南永驻

——《鹊桥仙·塞上江南》

ISBN 978-7-227-06256-1



定价：28.00元

邓成龙
著

诗 词 吟 赏 集



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗词吟赏集 / 邓成龙著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2017.12

ISBN 978-7-227-06256-1

I. ①诗… II. ①邓… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第05472号

诗化留痕

张嵩 著

责任编辑 姚小云

封面设计 耿中山

责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

出版发行

出版人 王杨宝

地址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网址 <http://www.nxpph.com> <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>

电子信箱 nxrmcbs@126.com renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5019391 5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 0001996

开本 880mm×1230mm 1/32

印张 8 字数 200千字

版次 2016年11月第1版

印次 2016年11月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-227-06256-1/I · 1614

定价 28.00元

版权所有 侵权必究

诗文吟赏识本色

——邓成龙《诗词吟赏集》序

张 嵩

春暖花开季，景色逐日新。成龙先生忽一日来电，嘱我为他即将出版的新著《诗词吟赏集》作序，因诗词是我们的同好，我就应承了下来。不意身体一直不佳，思绪杂乱纷繁，无法静下心来动笔，拖了些时日，深感不安，特向成龙先生道明。

翻阅成龙先生的诗文稿件，感觉诗词写得真切、朴实，既有格律诗的规范却不失灵动，又有古风体的自由洒脱但更抒情；文章 13 篇，9 篇是有关毛泽东诗词研究的，视角独到，很有见解，是宁夏研究毛泽东诗词的主要成果。

先说说成龙先生的诗词

成龙先生按诗词内容把它分为五个部分：格律诗词、组诗行吟、宁夏放歌、红色记忆、华夏纪行，共有 270 余首。从分类题目上看，题材广泛、特色鲜明，都有一个吟唱的侧重点。除 57



首格律诗词所包括的内容相对繁杂一些以外，其他作品多以古风的形式出现，语言流畅、自然平实、自由奔放，不受格律的限制，表达感情也比较到位。

成龙先生擅长古风，这是一个显著的特点，而且深受魏晋诗风的影响，诗集中占大量篇幅的五言诗就是明证。不言格律古风，不论题材体裁，我以为成龙先生的诗词都是用心写成的，这里的“心”就是诗心，诗心又是因情而生，这里的“情”就是成龙先生个人的感情经历和对眼前事物起兴又通过心理的活动最终在纸上的反映。这一过程也是“诗化”的情感历程，所以说不用“心”、没有“情”是写不出好诗的，纵观成龙先生的 270 余首诗词鲜有不是“情”的产物。当然一首好诗需要用心用情来写，一组好诗那就更应该是“心与情”的组合。

“组诗行吟”是一个大的组诗，有 83 首，又分为“从军行”20 首、“西藏行”11 首、“地矿行”16 首、“石化行”16 首、“煤矿群英”10 首、“岩画采风”10 首，每一组都是通过写实写史、写人写事，艺术与思想相结合，勾勒出一幅幅从军出塞、西行雪域、地质勘探、石化企业、煤矿群英、岩画风光的大型画卷。当然这画卷中也含有成龙先生人生成长的印迹，包括个人丰富的阅历、对事物的认知、对人生的感悟、对山水的情怀等等都在其中有所显现。因此，读成龙先生的诗，就需要认真展阅，不容错过任何一个细节。读诗如看画，入眼渐入心，才会慢慢体味出成龙先生的“心情”。

“宁夏放歌”有 69 首诗词，内容涵盖了宁夏山川风物、名

胜古迹以及诗人曾经生活的场景等多个层面。成龙先生 20 世纪 70 年代出川从军，此后 40 余年中，基本上都是在西北度过的，转业后又在宁夏工作、安家，视宁夏为第二故乡。成龙先生的足迹踏遍了宁夏的山山水水，对这片热土充满了爱意：“宁夏好，天府大平原。阡陌纵横宜稻麦，黄河自流进良田。美景似江南。宁夏好，最美六盘山。春夏秋冬入画图，天高气清飞鸿雁。梯地入云端。”（《忆江南·宁夏好（六首）》）。“碧水蓝天黄河，荷塘彩鲤喜鹊，湿地良田瓜果。塞上回乡，极目天府辽阔。”（《天净沙·银川》）。像这样赞美、歌颂、感恩宁夏的诗词作品满篇皆是，这是成龙先生发自内心的吟唱，也是他最真实的“心情”！

在“红色记忆”这一组 22 首诗中，可以看出，他沿着革命先辈开辟的红色道路，从井冈山、六盘山到宝塔山，不忘革命初心，体验伟大的长征精神；他缅怀抗日先烈，追念民族英雄杨靖宇、赵一曼；他献礼中国共产党的生日，他盛赞“九三”阅兵；等等。从这些昂扬豪迈的诗词中，我们看到的都是满满的正能量，能够鼓舞人、能够激励人，这正是我们这个时代所需要的宝贵的精神食粮！

“华夏纪行”这一组诗有 43 首，主要是成龙先生游历祖国大好河山创作的诗词作品。巴山蜀水，江山胜迹；名山大川，历历在目。真可谓阅读“华夏纪行”，饱览无限风光。

总之，成龙先生的诗词作品格调高昂，意气豪迈，语言质朴。尤其是古风如行云流水，娓娓道来，颇见功力。



再说说成龙先生的文章

《诗词吟赏集》收录文章 13 篇，其中 9 篇是与研究毛泽东诗词有关的，其余 4 篇主要是诗词创作及吟诵的心得与体会。成龙先生从事毛泽东诗词研究已逾 20 年的历史，撰写了多篇高质量的研究文章，是宁夏在毛泽东诗词研究领域的代表性人物。

2006 年宁夏毛泽东诗词研究会成立，成龙先生先后出任理事、常务理事、副会长兼秘书长，同时担任会刊《六盘高峰》的责任编辑，十余年中默默无闻地为他人做嫁衣，为宁夏的毛诗研究做出了积极贡献。

宁夏是毛泽东同志著名词章《清平乐·六盘山》的产生地，这是一笔宝贵的精神财富。如今，“不到长城非好汉”已成为宁夏精神，激励着宁夏各族儿女在建设美丽、富裕家乡的道路上不断前进。成龙先生紧扣这一主题，先后写出了《一首唱响宁夏六盘山的壮丽词章》《〈清平乐·六盘山〉赏析》等佳作，对《清平乐·六盘山》的创作背景、历史与现实意义、毛泽东同志手迹书法艺术等做了深入的探讨研究，并逐字逐句进行分析讲解，细致入微，十分严谨，为我们学习理解这首光辉词篇提供了范本。

毛诗研究不是仅仅局限于研究毛泽东同志个人的诗词，也理应包括老一辈革命家的诗词作品，其研究的领域则会更加宽泛、视野也更为广阔，这对于我们深入学习中国革命史、建设史有着很大的帮助作用。成龙先生以他的敏锐和前瞻意识在这方面进行了有益探索。《试论毛泽东同志战友的诗词创作》一文对周恩来、

朱德、董必武、林伯渠、陈毅、叶剑英等老一辈无产阶级革命家的诗词作品做了一些基础性的研究，具有开拓性的意义，难能可贵，值得赞许。成龙先生不仅对毛诗有着深刻的了解、独到的见地，他还善于把历史与现实紧密结合起来加以比对，但更侧重于现实，甚至直面未来，走出了囿于历史、就事论事的狭窄空间，拓宽了毛诗研究的广度，这在《毛泽东诗词是引领当代中华诗词健康发展的伟大旗帜》《民族精神与时代精神完美统一的光辉典范》《毛泽东诗词对中国传统文化的弘扬和创新》等文章中都得到了充分体现。

成龙先生在宁夏毛诗研究中的另一个突出贡献就是毫不保留地提出了毛诗研究的方法，这也是他多年的学习经验和总结，为晚来的毛诗研究者提供了多种思路。在《我们应当如何研究毛泽东诗词》中，他提出了十个方面的研究内容并加以论述，极具参考价值 and 指导意义。在《研究毛泽东诗词是时代赋予我们的历史责任》中更是站在历史的高度，提出了研究毛诗是历史的责任，更是时代的责任，他说：研究毛诗“是建设社会主义先进文化的需要，是构建社会主义和谐社会的需要，也是弘扬主旋律、继承传统文化、建设社会主义精神文明的需要，是学术界、思想界和文学艺术界义不容辞的历史责任”。明确指出毛诗研究的重要性和必要性，并把毛诗研究提到文化自信的高度，足见成龙先生的情怀和眼光。

读成龙先生毛诗研究的文章，我深有感触，在今天还有人在诋毁领袖人物、无视传统优秀文化的时候，我们作为有道德



与文化良知的中国人，就应该为传播正能量、弘扬主旋律尽一份责任与力量，这也是做人为文的本色，我想，成龙先生也会有同感。

（张嵩 中华诗词学会常务理事、中国毛泽东诗词研究会理事、宁夏诗词学会常务副会长兼秘书长、宁夏毛泽东诗词研究会常务副会长）

目录

【格律诗词】

- 001 荷塘
- 001 题单家集陕义堂清真寺
- 001 将台堡
- 002 六盘山
- 002 银川春色
- 002 抗战胜利纪念日有感
- 002 雨后即景
- 002 “七七”卢沟桥事变有感
- 003 营地记忆
- 003 边塞春风
- 003 观宁夏同心红军西征纪念园
- 003 赴台老兵
- 004 纪念两弹一星元勋陈能宽院士



- 004 信任
- 004 南海风波
- 005 端午节忆屈原
- 005 端午节随想
- 005 赞反腐
- 005 银川燕鸽湖即景
- 005 油菜花开
- 006 留守赋
- 006 离退休老干部宁东参观考察行
- 006 参观煤制油项目
- 006 布龙湖
- 007 都思图河
- 007 布龙温泉
- 008 布龙峡谷
- 008 布龙湖采风行
- 008 悼邵逸夫先生
- 009 忆秦会长中吟先生（二首）
- 009 清明
- 010 边城夜雨
- 010 参加“梅花欢喜漫天雪”迎新诗会有感
- 010 致老伴
- 010 致女儿

- 011 忆与妻女陪同岳父大人回陕北老家
- 011 卜算子·浅秋
- 011 浣溪沙·荷塘
- 011 清江引·抗洪
- 012 节节高·赞西夏社区曲社
- 012 中吕·喜春来
- 012 蝶恋花·红嘴鸥
- 012 采桑子·凤城春色
- 013 长相忆·六盘山
- 013 画堂春·海岸即景
- 013 忆江南·山城好
- 013 沁园春·宁夏
- 014 鹊桥仙·塞上江南
- 014 江城子·退休随想
- 014 满庭芳·龙舟赛
- 015 如梦令·端午
- 015 相见欢·萧关怀古
- 015 大德歌·赞一带一路
- 015 水龙吟·小村记忆
- 016 风入松·赏春
- 016 【越调·小桃红】白玉兰



【组诗行吟】

- 017 从军行（七言古风二十首）
- 017 接征兵通知
- 018 新兵换装有感
- 018 父母亲送儿从军
- 018 由广元过秦岭
- 018 连队驻地塔尔岭感怀
- 018 初到漠北感怀
- 019 半夜雪中换岗有感
- 019 冬日徒步过塔尔岭水库冰面
- 019 新兵修筑备战坑道有感
- 019 初夏进入贺兰山原始森林
- 019 营房附近偶见牧民
- 020 黄羊滩农场劳动
- 020 阿拉善旗宗别立自建营房有感
- 020 阿拉善左旗宗别立遇沙尘暴
- 020 沙尘暴后偶见
- 020 沙尘暴中架设帐篷
- 021 沙尘暴中就餐
- 021 乌力吉野营数月有感
- 021 乌力吉野营发表诗作感怀

- 021 告别军旅生活有感
- 022 西藏行（五言十一首）
- 022 晨过格尔木
- 022 过可可西里感怀
- 023 过冻土带
- 023 车到那曲
- 023 初到拉萨
- 024 中秋节客居藏家
- 024 观纳木错湖
- 024 去日喀则
- 025 观羊卓雍错湖
- 025 夏宫颂
- 025 参观西藏博物馆
- 026 地矿行（十六首）
- 026 赞“三光荣”传统
- 026 赞“三特别”精神
- 027 地勘找矿人
- 027 钻探工
- 027 钻探工地
- 028 高原雪
- 028 运水车
- 028 与诗友采风参观地矿博物馆