

知棋識 賽棋向 懂棋藝

象棋技

象棋必胜战术教程

中国象棋金牌教练宝典

◎曹震 著

陽火帝名古人曾此岩文字乃尔
小篆重篆蓋後漢河漢賦詩之篆文
而西漢爲秦篆生秦水昌生
蜀道彌言其狀極極也芝篆亦非
諸人所傳矣



XIANGQI BISHENG ZHANSU JIAOCHENG

战术融合贯通 逢战必胜

以象棋为乐，不管输赢，成为真正的象棋高手

长江出版传媒

湖北科学技术出版社



象棋

必胜战术教程

XIANGQI BISHENG ZHANSHU JIAOCHENG

【中国象棋金牌教练宝典】

◎曹磊 著

知棋識、賞棋局、脩棋藝、習棋技

图书在版编目 (CIP) 数据

象棋必胜战术教程 / 曹磊著. -- 武汉 : 湖北科学技术出版社, 2015.11

ISBN 978-7-5352-7665-0

I. ①象… II. ①曹… III. ①中国象棋—教材 IV.
①G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 066659 号

策 划：李大林

责任校对：蒋 静

责任编辑：李大林 张波军

封面设计：喻 杨

出版发行：湖北科学技术出版社

电话：027-87679468

地 址：武汉市雄楚大街 268 号

邮编：430070

(湖北出版文化城 B 座 13-14 层)

网 址：<http://www.hbstp.com.cn>

印 刷：

邮编：

787×1092 1/16

190 千字 16.5 印张

2015 年 11 月第 1 版

2015 年 11 月第 1 次印刷

定价：28.00 元

本书如有印装质量问题 可找本社市场部更换



前 言

一个象棋高手的成长，除了勤学苦练，不断总结自己的实践经验外，还要能够善于吸取别人的经验。临场对弈是吸取别人经验的一种方法，通过技术上的交流，互相学习，从而达到提高棋力的效果。

达到高级棋力的棋手，还需要不断地总结实战经验，并使之提升为理论，然后再回到实践中去，经反复验证，使自己的棋艺逐步得到升华。在实战过程中，如果双方的功力相当而又弈成紧张局势的时候，就比较容易出现错漏了。所以，要有心理准备，如果有错漏在前，则不应悔之于后，因为临场后悔，无济于事，容易影响自己的情绪而降低棋力。

象棋开局是基础，中局是关键，残局靠功夫。单说中局，其地位显得极其关键，既承上启下，又继往开来，是一局棋取胜的中转和过渡。但由于中局的棋路变化因人而异、变幻莫测。能在有限的时间从复杂的局面中找到最正确的应着，并非易事，需要战术精湛，有很强的计算能力和对局势的把控能力，而这种能力不是一朝一夕能够掌握的，需要长期的实践，对局，复盘，总结，多看些大师的对局，分析一些典型局面，看一些中局的理论知识。

中局对攻而又双方混战，是最难算棋的阶段，因为它虚虚实实比较多，容易使人迷惑，往往因一着之差，即有全军覆灭的危险。所以，下棋的时候需要战术多样，全盘计算，局部利益必须以全局利益为先。

如何做到掌握全盘的势呢？除了多拆棋和吸取前人的经验外，更重要的是灵活运用战术，经过千百盘的对弈，认真地总结经验，把知识提高到理论层次，然后再回到实践中去加以检验，这样循环往复，以至无穷，才能确实掌握全盘局势。

创造新战术，是棋手们的重要课题，值得每一个象棋爱好者注意。新战



术问题，有的是集大家的智慧，经过整理，或在原有的基础上走出新着而成。每一个新战术的成功，都必然经过曲折和复杂的挑战，是对棋手的一种考验。所以，坚持革命创新，不只是加强技术的研究，更重要的是发扬艰苦奋斗，奋发图强的精神。

本书的编著和出版，就是旨在提高广大读者象棋战术水平，经收集、整理、遴选出 260 余例精彩片断，这些皆出自于棋坛高手的实战对局。广大象棋爱好者只要精心研读，棋艺提高则指日可待。

编者

2014 年 3 月 26 日



目 录

第一篇 中局必胜战术

第一章 基本战术精讲	(2)
第一节 金蝉脱壳	(2)
第二节 调虎离山	(5)
第三节 围魏救赵	(8)
第四节 将计就计	(11)
第五节 声东击西	(14)
第六节 一箭双雕	(17)
第七节 暗度陈仓	(20)
第八节 浑水摸鱼	(24)
第二章 突破对方防线的手段	(27)
第一节 先下手为强	(27)
第二节 从中路发动进攻	(35)
第三节 猛攻对方一侧	(38)
第四节 左右夹击	(44)
第五节 用“飞刀”攻其不备	(48)
第六节 抓住弱点狠狠打击	(53)

目
录

第三章 中局攻杀战术 (64)

第一节 运子攻杀	(64)
第二节 兑子攻杀	(71)
第三节 献子攻杀	(79)
第四节 弃子攻杀	(85)

第二篇 残局必胜战术**第一章 残局谋子 (92)**

第一节 追击谋子	(92)
第二节 逐子谋子	(93)
第三节 攻杀谋子	(95)
第四节 捉 双	(98)
第五节 串捉 (串打)	(100)
第六节 抽照谋子	(101)
第七节 闪将谋子	(105)
第八节 闪击谋子	(107)

第二章 残局反攻技巧 (111)

第一节 反牵制	(111)
第二节 反封锁	(115)
第三节 反捉子	(117)
第四节 反弃子	(119)
第五节 反谋子	(122)

第三章 残局谋和技巧 (124)

第一节 运子谋和	(124)
第二节 对攻谋和	(125)
第三节 兑子谋和	(126)



第四节	弃子谋和	(128)
第五节	闲着谋和	(129)
第六节	规则谋和	(130)

第三篇 布局必胜战术

第一章	怎样学习开局	(140)
第一节	开局抓住主动权	(140)
第二节	全面了解流行布局变化	(145)
第三节	熟悉和擅长3至5种布局	(151)
第四节	在学习研究的基础上要有创新	(166)
第二章	布局四个原则	(172)
第一节	占据重要的位置和线路	(172)
第二节	集中力量攻击对方弱点	(177)
第三节	适时转变阵形	(188)
第四节	运用自己擅长的布局	(201)
第三章	流行布局详解	(206)
第一节	顺炮和列炮布局	(206)
第二节	中炮对屏风马布局	(214)
第三节	仙人指路布局	(224)
第四节	飞象局	(230)
第四章	象棋经典布局赏析	(235)
第1例	中炮巡河炮对屏风马	(236)
第2例	中炮过河车对屏风马左象横车	(237)
第3例	中炮过河车对屏风马平炮兑车	(239)
第4例	五七炮对屏风马右炮过河	(241)
第5例	中炮过河车对屏风马	(244)



第 6 例 中炮进七兵对半途列炮	(245)
第 7 例 顺炮直车对横车	(247)
第 8 例 仙人指路对卒底炮	(249)
第 9 例 飞相局对过宫炮	(251)
第 10 例 飞相局对士角炮	(252)

第一篇

中局必胜战术

第一章 基本战术精讲

象棋的中局，是一盘棋里最精彩的一段。每盘棋的胜负又往往取决于中局变化。对于弈者来说，无论开局如何娴熟，只不过是争得先手与主动权。在开局阶段即能判定胜、负、和的棋局为数不多。残局是经过长时间搏斗，双方子力大量消耗后的阶段，优劣已可明了。就残局而论，如面临失势呈败境地，纵有高超之技，也难挽败局。因此，中局就十分关键了。它既承上启下，又继往开来。中局时取势获胜之机，往往如昙花一现，稍纵即逝。中局子力尚多，接触频繁，变化复杂，鏖战激烈。这对双方棋手都是严峻考验。所以，认识和掌握中局的基本战术规律，对于提高棋艺、临搏取胜，确属成败攸关。

第一节 金蝉脱壳

实战中用“金蝉脱壳”之计，主要是指将被对方控制的局势、牵制的子力、围困的“死子”等，采取“脱壳”的办法，解脱牵制，变被动为主动，变“死”为活。

局例1

如图1，为河北名人战上的一个中局镜头。观枰面，双方子力大致对等，但黑方右翼子力拥塞，现轮红方行棋：

1. 车八进三

不可车八退一吃马，否则黑卒3平4，双车被捉。

1. 卒3平4 2. 车八平七 士5退4

3. 车六平四 炮8平1 4. 炮二平七 炮1进7

5. 帅五进一 象7进5 6. 车七退一 车3进1
 7. 帅五进一 炮1平3 8. 帅五平四

上一着黑走炮1平3，企图得回失子，岂料红此着帅五平四叫杀，实施“金蝉脱壳”之计。

8. 士4进5 9. 车七平八 车3退2

黑方被迫兑子，兑子后形成红方有车杀无车的局面。

10. 车八进一 象5退3 11. 车四平七 马2进3

至此，红胜局已定。

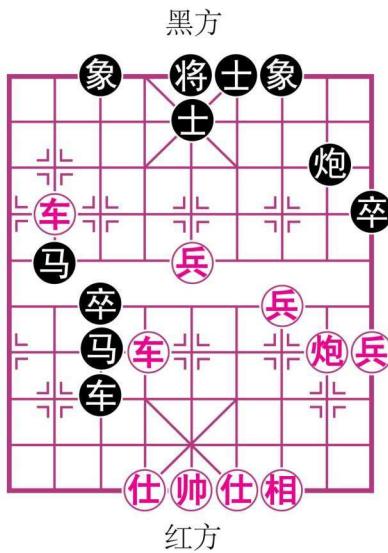


图 1

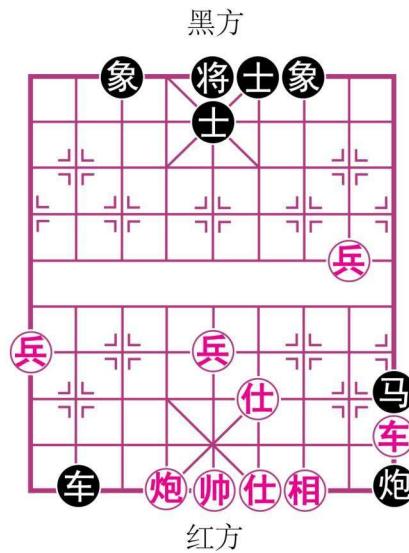


图 2

局例2

如图2，为2008年全国象棋甲级联赛上双方走至第45个回合的形势。观枰面，红车正捉双，如黑丢失一子，红多兵呈胜势。那么黑方将如何应对呢：

45. 车2退2

精妙的一着！如炮9平6，相三进一，炮6平4，车一平六，炮4平3，车六平七，形成红阻止黑退炮打相，双方不变作和。此步退车暗保马、炮。

46. 帅五进一 车2进1 47. 炮六进一 将5平4



黑出将捉死红炮，使左翼二子必有一子金蝉脱壳。

48. 车一进一 车2平4 49. 帅五退一 炮9平8

至此，黑已呈胜势，以后战至第 80 回合，红认负。

局例3

如图 3，为在北京举办的第一届世界智力运动会上出现的一则中局。双方战完 10 个回合后如图，现轮红方走子：

11. 兵七进一

乍看枰面，风平浪静，红此兵过河，令杀戮一触即发。

11. 车4平3 12. 炮二平七 车3平6

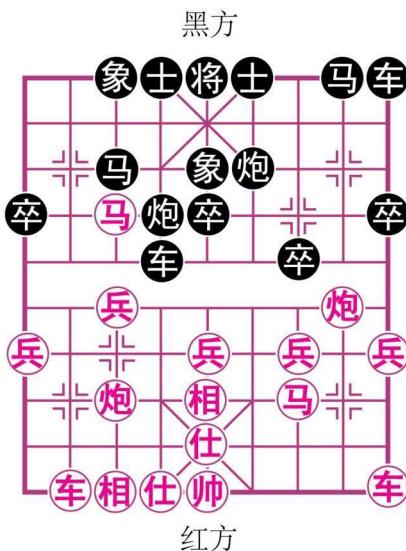
13. 前炮进三 炮 6 平 3 14. 炮七进五 车 9 进 1

黑进车企图围歼红炮，夺回失子。

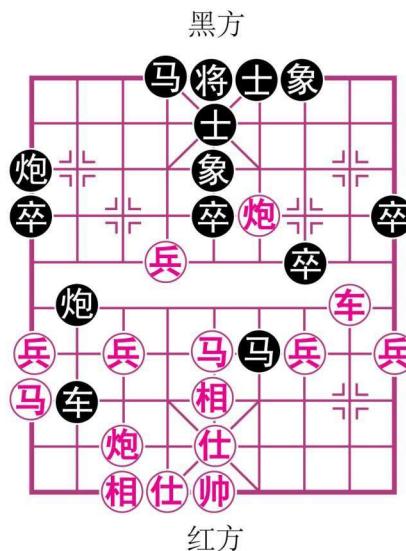
15. 车一平二 车9平3

16. 马七退六

“金蝉脱壳”之计，利用捉子伺机逃炮。此时如改走车二进九去马，黑则车3进1，以下红马道路不畅。



冬 3



冬 4

16. 车 6 平 4 17. 马六进八 炮 4 平 2
18. 马八退七 车 4 退 1 19. 炮七退三
红马利用捉子，左右翻飞腾挪，终于掩护七路炮“金蝉脱壳”。
20. 车八进五 车 3 进 2
进车形成子力拥塞，乃兵家之大忌。
21. 马七进九 卒 1 进 1
无奈的选择，如逃车则丢炮。
22. 马九进七
至此，黑丢车，红胜定。

局例4

如图4，为全国象棋个人赛上双方走完21个回合后的中局形势。观枰面，黑方子力不太活跃，且黑马将被围剿，红方优势明显。以下请看红方如何将优势转化为胜势：

22. 车二平四 炮 1 进 4
23. 炮四退三 炮 2 退 3
退炮无奈，如炮 1 平 5，马九进八，黑亦不能得回失子。
24. 炮四退一
金蝉脱壳！借退炮打车逃马，红方已呈多子之势。
24. 车 2 退 3 25. 马五进七 车 2 平 4
黑如炮 1 退 2，则马七进六，车 2 平 4，马六进八，黑亦失子。
26. 马七退九
至此，黑连失两子，无力再战，故推枰认负。

第二节 调虎离山

对弈中的“调虎离山”计是一种调动对手牵“牛鼻子”战术，即采取强迫或引诱的手段，使其离开原有位置，造成其空虚状态，便于我方进攻。

局例 1

如图 5 的中局形势出现在第一届世界智力运动会上。双方走完 14 个回合后，枰面上看似风平浪静。但此时红方察觉到黑方的右翼较薄弱，遂制订出从黑方右翼突破的战略方针。接着走出：

15. 炮五平六

调虎离山！驱赶黑车逃离右翼防线。

15. 车 4 平 6

16. 车四平六

按既定方针办，将兵力向黑方右翼集结。

16. 卒 3 进 1

黑此招有里通外国之嫌，协助红开通马路。似可改走象 5 退 3，重新部署。

17. 兵七进一 象 5 进 3 18. 马八进六

再次“调虎离山”，将黑方右翼仅有防守能力的 3 路马驱出防线。

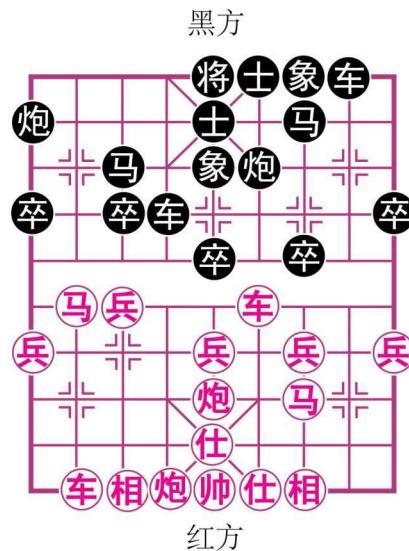
18. 马 3 退 4 19. 车八进九 炮 1 平 3

20. 马六进七 马 7 进 5 21. 前炮进七 士 5 退 4

22. 炮六进九 炮 6 平 3 23. 炮六平四 将 5 进 1

24. 炮四平二

红胜。



红方

图 5

局例 2

在中国棋院和世界智力大师公司共同主办的象棋大师赛上，红、黑双方走完 20 个回合后如图 6，形势。现轮红方走子：

21. 马四进六

调虎离山！为中路突破打造平台。

21. 马 3 进 4 22. 炮五进四 士 5 进 4
 23. 车八进二
 不吃马，反弃炮！抓住机遇，进车抢攻实乃大手笔。
 23. 车 3 退 3
 这是最顽强的应法。如车 2 进 2，则车四进四，将 5 进 1，车四退一，将 5 退 1，车八平二，将 5 平 4，车二进六，红胜。
 24. 车八平四 将 5 平 4 25. 前车平六 士 6 进 5
 26. 炮五平六 车 3 平 4
 无奈，如将 4 平 5，车六平五，象 7 进 5，炮八平五，红胜。
 27. 车六进一 车 2 进 2 28. 车四平三 炮 7 平 9
 29. 兵三平四 象 3 进 5 30. 车三平八 车 2 进 2
 31. 兵四平五 卒 1 进 1 32. 后兵进一 象 5 退 3
 33. 车六退三 炮 2 退 1 34. 车六进二 车 2 退 1
 35. 车六平九
 至此，红多子胜定。

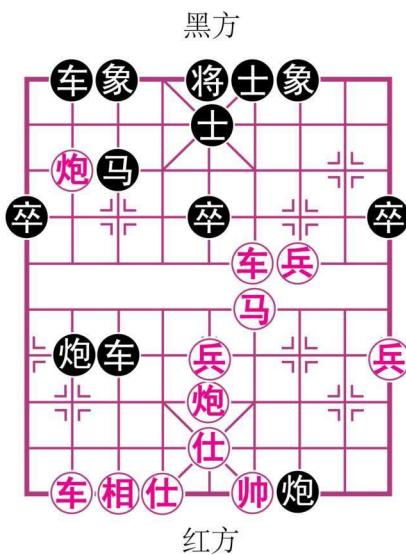


图 6

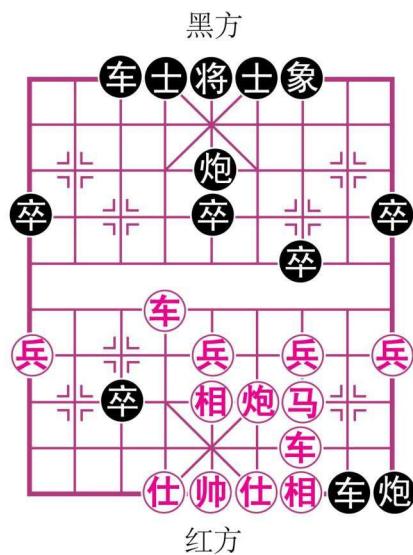


图 7

局例3

如图7，为第一届“来群杯”象棋名人战上红、黑双方走完31个回合后的中局形势。观枰面，黑方在中路和底线对红方都有威胁。那么红方如何应对呢？

32. 炮四平七

调虎离山！炮击黑卒，诱黑3路车吃炮离开防线。虎落平川难扬威。

32. 车3进7

33. 车三平六

平车叫杀，马踩黑车，调虎离山得到回报。

33. 炮5进4 34. 马三进五 车3退7

35. 后车平一 车3进6 36. 车六平五 车3平1

37. 车五进二 士6进5 38. 马五进六 车1平7

39. 车五平三 车7进3 40. 车三进三 士5退6

41. 车三平四 将5平6 42. 相五退三

至此，黑藩篱被毁，红胜。

第三节 围魏救赵

迫使进攻方子力回防援救，暂解燃眉之急，同时对敌方的攻击出乎意料，使之难以防备，达到出奇制胜的目的，这就是棋战中的“围魏救赵”。

局例1

如图8是全国象棋个人赛上双方走至第16个回合时的中局形势。观枰面：红马正捉黑车，黑如逃车，红则进炮攻势如潮。面对此种严峻形势，且看黑方如何应对：

16. 卒5进1 17. 后马退五 马1进3

黑置左车于不顾，驱马衔枚疾进，迫使红车后退，实施围魏救赵之计。