

全国普通高考

河南**满分高分作文**

选评 (2010~2012)

主编 杨智磊 王之玺



- ※ 河南招办独家发布权威信息
- ※ 王立群携名师解读写作秘诀
- ※ 高考学子提高写作水平必备

 河南科学技术出版社

全国普通高考

河南**满分高分作文**

选评 (2010~2012)

主编 杨智磊 王之玺

河南科学技术出版社

· 郑州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

全国普通高考河南满分高分作文选评: 2010~2012/杨智磊, 王之玺
主编. —郑州: 河南科学技术出版社, 2012. 12

ISBN 978-7-5349-6055-0

I. ①全… II. ①杨… ②王… III. ①作文课-高中-升学参考资料
IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 270699 号

出版发行: 河南科学技术出版社

地址: 郑州市经五路 66 号 邮编: 450002

电话: (0371) 65737028 65788613

网址: www.hnstp.cn

策划编辑: 李肖胜

责任编辑: 李肖胜 姚翔宇

责任校对: 徐小刚 耿宝文 崔春娟

封面设计: 朱颜龙

版式设计: 段二峰

责任印制: 张 巍

印 刷: 中国人民解放军测绘学院印刷厂

经 销: 全国新华书店

幅面尺寸: 140 mm × 210 mm 印张: 13.75 字数: 318 千字

版 次: 2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系。

《全国普通高考河南满分高分作文选评
(2010 ~ 2012)》编委会

主 任：杨智磊

副主任：朱玉山 刘 刚 舒卫建 朱小萍

委 员：吕向阳 杜习民 沈长云 慎志刚

张 平 岳文娟 王之玺 穆振宇

周志勇 胡世和 陈大琪 赵 昕

主 编：杨智磊 王之玺

副主编：杜宝华 赵 新 王 宏 李进拴

王世光 孟留栓 张大勇 刘政军

王 乐 陈 强

写什么 怎么写

(代序)

“写什么”和“怎么写”是个老生常谈的话题。在几十年的执教生涯中，我把这个话题从小学谈到中学，从中学谈到大学。今天，在这本集子问世之际，我仍想与今后陆续要步入高考考场的学子们再次谈谈这个话题。

传统的高考作文，一般是由专家统一命题，考生只能根据既定题目的要求去确立文章的主题思想，进行写作，这种做法称为“命题作文”。近三十年来，这种做法已被改革，代之以给考生提供某种材料，或图画，或文字，或图文兼具，在这些材料的基础上，加以适当的限定，由考生自主命题，称为“材料作文”。与命题作文相比，材料作文无疑宽松了考生的思路，为考生自主确立文章的主题思想留出了极大的空间，因此，材料作文取代命题作文是一种进步，对考生有利。

然而在实际中我们却发现这种现象：许多考生在材料面前往往取舍不定，无从措手。换句话说，这是考生遇到了文章写作的第一个难题：写什么？

考试是有时间限定的，在限定的时间范围之内，久久不能解决“写什么”的问题，必然劳神耗时，进而影响写作的进度和质量。因此，明智的考生必须在接触了材料之后，迅速确定写什么。

“写什么”，古人谓之“立意”，通常我们把它称为“确立主题思想”。主题思想是文章的灵魂，没有主题思想的文章是

没有意义的，文采再好，文辞再优美，也等于说了一大堆废话。我们都知道作文最忌“跑题”，其实我们更应该知道，没有主题思想的文章与跑题相比，还要等而下之。跑题的文章也许向读者讲述了某个事件的经过始末，或者表明了对某个事件的态度、观点和看法，只不过他所讲的事件或表明看法脱离了试题限定的范围，因而不符合考试的要求而已。没有主题思想的文章却让人读后不知所云，一头雾水。试想读了这样的文字，根本不知道你要向读者表达什么，这样的东西还能称为“文章”吗？

由此可见，鉴别文章的好坏，首先要看这篇文章有没有主题思想。有则即使跑题也还是篇文章，没有则等于写了一些互不关联的句子，是连文章都算不上的。

那么，怎样才能做到既有主题思想，又不至于跑题呢？回答这个问题，我想先谈谈“审题”和“怎样审题”。

考生接到考题，要做的第一件事就是审题。所谓“审题”，就是弄清楚题目的含义和要求。就材料作文而言，一定要全面把握材料所给定的条件，不放过任何一个点和一个面。这一时刻最需要的是考生的细心和冷静，忽略了材料中的任何一个环节，都有可能造成跑题的严重后果。只有全部吃透了材料所包含的意义，你的文章才能保证符合试题的要求。

举个例子。2010年河南省高考作文题目是一个漫画作文“猫吃鱼的故事”。题目给出一个图画材料，是一幅漫画。漫画上显示内容是：餐桌上，许多猫吃鱼，就一只猫捉老鼠，别的猫说：“都什么年代了，有鱼吃还捉老鼠！”

接着又用文字对考生提出了这样的要求：

“选准角度，明确立意，自选文体，自拟题目；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。”

以上便是图文兼具的全部材料。审视这些材料，至少要明

确以下几点：

一、“猫吃鱼的故事”是漫画的题目，不是要求你做文章的题目。

二、“猫吃鱼的故事”这幅漫画是有含义的。

三、你的文章要有明确的主题思想。

四、你的文章可以写成任何“文体”：议论文、记叙文、抒情散文、诗歌、小小说等都行，不加限制。

五、你的文章题目由你自己来确定。

六、文章的主题思想必须在材料给定的内容和含义的范围之内。

七、要写出你自己的所见所闻，所感所想，不能套作或抄袭。

明确了这些，你就算全面把握了所给定的材料。而明确了这些，你又会感到，以上七点之中，第二点和第六点是关键，而这两点又互为关联。因为不弄懂漫画的含义，你就无法确定文章的主题思想，即难符合“明确立意”的要求。同时，如果不弄懂漫画的含义，或者弄懂了漫画的含义，而在实际写作时超出了漫画的内容和含义，则你的文章必然跑题。

全面把握了材料，进而找出了关键点，剩下的工作就是深入挖掘漫画的含义了。挖掘漫画的含义，就要认真审视漫画的细节。鱼，猫所欲也；老鼠，猫所欲也。二者都是猫的美食，没有问题。但如果把“餐桌上”考虑在内，观感就大不一样了。显然，餐桌上的鱼是由猫的主人提供的，非捕获之物，属于“嗟来之食”，而捕获猎物是猫的天性。至此，漫画的含义可以从两个角度去思考：

一、许多吃鱼的猫已经失去了捕猎的本能，安逸于别人提供的食物，却还要嘲笑那只恪守本能去捉老鼠的猫。

二、虽然有鱼吃，但有一只猫偏偏特立独行，不废本能，

仍然去捉老鼠。

两个含义，只要挖掘出其中的任何一个，请问：你的文章“立意”还能成为问题吗？或者换个问法：你还会为“写什么”而犯愁吗？

写什么的问题解决了，即意味着你已经确立了文章的主题思想，接着就要考虑“怎么写”。“写什么”考查的是考生的思想深度和思维能力，“怎么写”则要考查考生的写作技巧和谋篇布局的能力。前者抽象，后者具体，而抽象和具体又要互相融合，化为一体。否则即使有了很好的立意，而拙于表达，不能曲尽其意，你的思维结果也难以变成文从字顺的感人文章。

通常我们说“语文”，实际上是“语言”和“文学”的合称。广义的“文学”包含了各种文体，而无论什么文体，它们的基础材料都是“语言”。高考作文是对考生思想、语言、文学三个方面能力的综合考查，所以文章的立意既定，接下来就要看你语言和文学的功底如何了。

汉语的基本因素是字，字构成词（大部分字本身就具有词的功能），词与词的连接构成词组，词组构成句子，平常我们说文章的语言，指的就是句子，古人谓之“语”。杜甫有云：“语不惊人死不休”，可见锤炼句子对于写作多么重要！一篇好的文章，必然有好的句子，范仲淹以名句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”而使他的《岳阳楼记》传为千古名作。这个例子，无须我说，是每一个中学生都知道的。当然，文章的语言与文章的立意不同，文章立意需要临场发挥，文章语言则必须靠平时积累。因此我们平时的学习，必须“语”“文”兼顾，不可偏废，重语轻文不行，重文轻语也不行，二者应当平衡，过与不及，皆非所宜。以我数十年的教学观察，有些学生作文的主题思想还不错，但读起来索然寡味。

语言的平淡，稀释了思想的深刻，掩卷即忘，起不到读者共鸣的作用，这是很令人痛心的教训。——这是说的“语言”，由于与临场写作没有直接关系，故而从简。下面要谈“文学”。

“文学”需要技巧，而写作技巧多种多样，针对历年高考所暴露出来的问题，我这里着重谈两点：一是谋篇布局的技巧；二是修辞应用的技巧。

高考文章，立意既定，先写什么？后写什么？如何开头？如何结尾？开头结尾之间又如何展开铺叙或展开议论？这一切都是需要临场之时，根据主题思想来决定的。因此谋篇布局对于一篇文章的成功与否至关重要，处理得当，可使文脉贯通，首尾呼应，给人以一气呵成之感；处理不当，则条理紊乱，支离破碎，立意再好，文章的质量也要大打折扣。

以议论文为例。古代的“八股文”讲究破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股和束股八个部分，其实这八个部分就构成了一个完整而严密的文章布局。其中“破题”是用两句话解释题目的意义，“承题”是承接前面的意义而加以简短说明，“起讲”为议论的开始，之后的“入手”“起股”“中股”“后股”四部分全都是展开议论，而以“中股”为全篇的核心，“束股”则必须呼应和观照前面议论的重点内容，并结束全文。八股文限定字数在五百字之内。

八股文由于其僵化的模式和陈腐的内容而早已被时代淘汰，我这里提到它也不是要考生去关注这种刻板的写法。我想说的是，他山之石，可以攻玉，如果你的写作技巧尚未达到炉火纯青的地步，则不妨借鉴一下八股文的布局方法，具体可以将其凝缩为“破题”“承题”“起讲”“束股”四个部分——兹借此名目，分述如下：

“破题”就是开头，无须多费笔墨，简短解释一下题目的意义。

“承题”其实就是转换，把题目的意义迅速转换到即将展开的议论上来，两三句话即可完成。

“起讲”为议论的部分。事先想好何者当详，何者当略。当详则详，充分展开、说透；当略则略，一笔带过，绝不拖泥带水。

“束股”用以回应主题，结束全文。

这是一个比较稳健的布局方法，用这种方法基本可以保证你的文章不至于条理混乱。有心的考生可以平时多做训练，熟能生巧，日久积功，这样到你进入考场，就不会为苦于谋篇布局而煞费脑筋浪费时间了。

文章的布局成竹在胸，接着就要运用修辞手段了。正确地运用修辞手段，能使你的文章生动活泼，增加色彩感，使人读来饶有兴味，不至枯燥。常用的修辞手段有比喻、比拟、排比、回环、借代、夸张、对偶、设问等。

“比喻”就是打比方，一个深奥难懂的事理，你用一个人人皆知的普通事理打比方，立刻就会化深奥为浅显，使读者深刻理解你要表达的意思。“原子弹也是纸老虎”，这样的比方，一句话就把战争中武器与人的关系和作用说得透彻明白，浅显易懂。

“比拟”常用于记叙文和抒情散文。“祖国山河齐欢笑”，这是以物拟人的比拟。“那个盗贼夹着尾巴逃跑了”，这是以人拟物的比拟。运用比拟的手法，可以使人物或事物形象化。

“排比”用于着重强调人物或事物，“他的品德高尚，他的意志坚强，他的胸怀宽广，他的气质纯朴”，如此排比描写，这个人物就有了立体感。

“回环”多见于议论文和抒情散文，反复用同样的词组或句子引领段落，充分展开议论或叙述。例如“六十年来，我们的祖国发生了巨变……（谈政治）”；“六十年来，我们的祖

国发生了巨变……（谈经济）”；“六十年来，我们的祖国发生了巨变……（谈军事）”；“六十年来，我们的祖国发生了巨变……（谈教育）”；等等。如此即可多层次、多角度地全面表达你对事物发生、发展的看法。

“借代”可以化繁为简，以虚指实，使你的文章简洁生动。“不拿群众一针一线”，这是借“一针一线”来表达“任何财物”；“但悲不见九州同”，这是以“九州”代指“祖国的每一寸土地”。

“夸张”的运用，能使你的文章出现意外效果。“朝如青丝暮成雪”，七个字就把人生的短暂表达得无以复加。“我翻开历史一查……满本都写着两个字是‘吃人’！”这样的夸张，把封建文化的本质，揭露得触目惊心。

“对偶”也称“对仗”，源于先秦的“骚体文”，光大于汉魏的“赋体文”，至隋唐的“格律诗”而臻于化境。现代作文适当地运用对偶，可使文章节奏明快，语句精练。“山水本无知，蝶雁亦无情；但它们对待人类最公平，一视同仁，既不因达官显贵而呈欢卖笑，也不因山野渔樵而吝丽啬彩”，这样的对偶句子，融现代感与古典美于一体，读来韵味无穷。

“设问”分“自问”和“反问”两种。“自问”需要“自答”，为的是强调问题，引起读者的关注。“社会生产力的巨大发展，劳动效率的大幅度提高，这一切靠的是什么呢？靠的是科学技术的进步！”这就是自问。“反问”常常用肯定的语气表示否定，不需要做出回答。“伟人尚且如此，我们还有什么可以骄傲的呢？”这是反问。

“口头语言”和“书面语言”是有区别的。口头语言的色彩，可以通过音量的大小、音节的快慢、面部的表情、肢体的动作等来表现，书面语言的色彩则必须通过修辞的手段来表现。因此，熟练地掌握一些常用的修辞方法，对于你的高考作

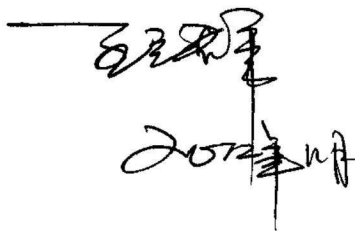
文同样至关重要。

最后我要简单谈谈“逻辑”。逻辑是一门独立的学问，但它无处不在。以上所讲的“审题”也好，“布局”也好，当然也包括“修辞”在内，都离不开逻辑思维。逻辑思维能够帮助你缜密完善地审视题材，层次有序地构思布局，丝丝入扣地进行推理，严谨周纳地展开议论。对于考生来说，要想在考场的有限时间之内，写出一篇入目焕彩的优秀作文，形式逻辑的学习，是日常必做的功课！

具备了审题、布局和修辞的本事，再辅之以逻辑的思维，你还担心高考作文难得高分吗？

这本集子收入的两百篇作文均是当年满分或接近满分的作品，既为高分，当是符合阅卷老师及评分标准要求的，且出自高中生同龄人的手笔，又是现场的“急就章”，对中学生而言是难得的参考范文。文后附有点评，便于揣摩和领会其特点，相信能给广大中学生奉献一本有指导意义的好书。

草草应命，聊以为序。

Handwritten signature and date. The signature is in cursive and appears to be '王强' (Wang Qiang). Below it is the date '2017年11月' (November 2017).

目 录

写什么 怎么写（代序）	王立群（1）
-------------------	--------

2012 年高考作文及点评

2012 年新课标卷高考作文题	（2）
让世界充满善	蔡雪凝（3）
善良，我把你追寻	蔡宗明（5）
举手投足之间施与善良	曹慧洁（7）
小善为之，大德成之	曹晓鹏（9）
携一朵感恩之花行走	陈保宇（11）
日行一善	陈 锴（13）
善小而为之	楚雪曼（15）
让心灵时刻敞开善良之门	范向阳（17）
举手之劳 感动常在	冯璐畅（19）
为心灵播下善良的种子	付 煜（21）
小善乃是大爱	高 嵩（23）
拨动善良之琴	管俊奎（25）
举手之间，小善大爱	郭敏媛（27）
拥抱感恩	郭延会（29）
此心安处是吾乡	郭怡菲（31）
顺手“补洞”	何海龙（33）
善，源于一颗纯真的心	胡云云（35）
勿以善小而不为	胡志远（37）

将玫瑰赠与世界	黄君雅 (39)
小小的爱心，大大的贡献	黄小珂 (41)
让善良守望幸福花开	黄玉兰 (43)
举手之劳洞察人性大美	姬书华 (45)
一善一粟，沧海万物	翦 越 (47)
听，善良在唱歌	金 鸽 (49)
一封感谢信	晋慧敏 (51)
勿以善小而不为	靳一因 (54)
指间花开	康 冉 (56)
行举手之善，创和谐篇章	李虹灿 (58)
让善良成为一种习惯	李俊柳 (60)
爱，在细微之处	李漫漫 (62)
与人为善	李楠楠 (64)
勿以善小而不为	李睿希 (66)
勿以善小而不为	李笑含 (68)
搭乘善良之船	连金金 (70)
善良之花	刘林飞 (72)
善行如月，照破山河	刘 敏 (74)
善良前行，爱满人间	路 红 (76)
举手之劳铸辉煌	吕蓓蓓 (78)
让感恩之花开在幸福的枝头	吕冬冬 (80)
顺手播种善良	孟庆云 (83)
那些顺手做过的	孟瑶瑶 (85)
携一缕爱的阳光去飞翔	潘蒙蒙 (87)
平凡之举，馨香人间	彭松婷 (89)
善意就在手足之间	单广萍 (91)
不在其位，亦谋其政	沈一鸣 (93)

来自天堂的信	宋亚楠 (95)
最是那一举手间的温柔	孙瑞芝 (97)
点滴帮助，汇成爱的海洋	孙 爽 (99)
无心插柳柳成荫	唐 恬 (102)
举手之劳温暖人生	王安琪 (104)
举手间的大幸福	王丹蓓 (106)
为善只在举手之间	王广程 (108)
让感恩之花怒放	王海婷 (110)
勿以善小而不为	王宏骏 (112)
学会感恩	王慧敏 (114)
拈茶却得满手香	王湄西 (116)
勿以善小而不为——写给自己的信	王妙言 (118)
点滴善行，无悔人生	王珮瑶 (121)
举手之劳，奏出动人乐章	王世玺 (123)
让善良之花开遍原野	王 帅 (125)
小善是大爱	王 璇 (127)
给花开一声感谢	王烜智 (129)
小爱大成	王哲昕 (131)
随处播种	王子君 (133)
能饮一杯无	吴 帆 (135)
让感恩永驻心间	肖世康 (137)
让“善”点亮人间	邢华明 (139)
举手之劳 你我之责	徐 浩 (141)
爱心，即在随手之间	许韶洁 (143)
捻亮奉献的灯盏	许文珺 (145)
责任之外的守望	杨鹏宇 (147)
举手之劳，成就大爱	杨晓燕 (149)

举于之劳暖心房，只道是寻常	杨晓宇 (151)
只为心，不为利	余会芳 (153)
且为小善	余晓雅 (155)
随时伸出援助之手	原文茹 (157)
举手之劳把爱传递	袁丹凤 (159)
小举动与大意义	袁利云 (161)
采撷善良之花	岳 凯 (163)
善善与共，天下大同	张 超 (165)
善行举手之劳	张 慧 (167)
小善事透出大感动	张凯迪 (169)
举手之劳的美丽	张 梦 (171)
为别人撑起爱的蓝天	张梦梦 (173)
举手之劳利人利己	张敏娟 (175)
滴水之恩，当涌泉相报	张秋慧 (177)
小善积大德	张爽爽 (179)
勿以善小而不为	张文雁 (181)
让尽善尽美成为名片	张晓梦 (183)
举手之劳，彰显人性之美	张笑丹 (185)
勿以善小而不为	张永根 (187)
行举手之劳，吟责任之歌	赵博文 (189)
爱，其实很简单	赵云飞 (191)
善小为之 芳香溢乾坤	郑笑霄 (193)
幸福花开在感恩心	朱 唱 (195)

2011 年高考作文及点评

2011 年新课标卷高考作文题	(198)
清醒面对祖国巨变	蔡新强 (199)

崛起的中国	陈春先 (202)
中华礼赞	陈君艳 (204)
飞腾的东方巨龙	程杨帆 (206)
中国名片, 中国创造	程子珊 (208)
知识做肥, 经济开花	刁燕辉 (210)
照片的故事	范照坤 (212)
生于忧患	关欣佳 (214)
祖国啊, 我为您骄傲	郭 丹 (216)
如果你们能看见	贺嘉馨 (218)
我于香茶中看见	金红兴 (220)
科技飞进, 大国崛起	兰天震 (222)
十年二代	李宏喜 (224)
孔夫子中国行	李 沛 (226)
站在山巅上振翅	李腾飞 (228)
阅中华之崛起	李 妍 (230)
中国, 真好	梁圣斐 (232)
让中国为时代所铭记	梁笑冬 (234)
为中国崛起而骄傲	刘安宁 (236)
我看中国崛起	娄文娣 (238)
中国, 给力!	逯会云 (240)
改变了什么?	吕玉枝 (242)
一条巨龙的腾飞	麻宁宁 (244)
巨龙腾飞	马田一 (246)
母亲, 愿您永远芳华!	任燕北 (248)
大国崛起	任再丽 (250)
壮哉, 今日之中国!	申明钰 (252)
巨龙腾飞, 惊艳世界	宋刘建 (254)