

依据教育部“十二五”科研课题最新成果编写

**班主任
推荐读本**



小学生

三大阅读法宝

全彩版

12大主题阅读

篇篇选文都精彩，你需要的类型，在这里都能找到。

阅读提示

中肯的指导点评，让你就像随身带着几个“老师”，随时都能轻松学到实用的写作方法。

智慧思考

帮你从一篇文章入手，开拓阅读视野，启迪思维。

一线名师编著、内容丰富、形式多样、难易适中、专业实用、扫除阅读障碍，轻松快乐阅读。

学会咀嚼·学会联想·学会品评·学会欣赏
严敬群 孙秀芹◎主编

5 名师点评
读写双升
5 年级

Kuaile Da Yuedu

快乐大阅读



教育科学出版社

Educational Science Publishing House



Xiaoxuesheng
Kuaile Da Yuedu

**班主任
推荐读本**

三大阅读法宝

全彩版

你需要最实用的范文吗？

这里有“**12大主题阅读**”！

篇篇选文都精彩，你需要的类型，在这里都能找到。

你需要贴心的写作辅导吗？

这里有“**阅读提示**”！

中肯的指导点评，让你就像随身带着几个“老师”，随时都能轻松学到实用的写作方法。

你需要智慧的升级吗？

这里有“**智慧思考**”！

能帮你从一篇文章入手，开拓阅读视野，启迪思维。

主编 严敬群 孙秀芹



敬告读者

本书在编写的过程中，我们查阅了大量中外著作和资料，选入了很多优秀的作品或片段。对选入文章的作者虽经多方查找，但个别作者仍很难取得联系，谨致深深的歉意。敬请作者或著作权人给以谅解，并尽快与我们取得联系，以奉稿酬和样书。

联系方式

地址：北京市朝阳区安惠北里安园甲 9 号

教育科学出版社 （100101）

李老师：010—64989445

邮箱：lizi1919@sina.com



前言

阅读是学生获得知识、陶冶情操、开发智力、提高写作水平的重要途径。为了满足学生阅读的需要，切实培养学生的语文素养和良好的阅读习惯，提高学生的阅读能力，我们依据《语文》新课标，组织全国知名语文教育研究专家、语文教研员、特级教师和一线骨干教师，编写了这套实用性和创新性相结合的“小学生快乐大阅读”系列丛书。

本书特点

一、编写思路新

本书以“新课程”阅读理念为指导，以阅读规律为原则，以全新的阅读思路指导编写，关注学生阅读中的难点和热点，注重学生阅读学习的实用性，致力于提升学生的阅读能力，开拓学生的阅读视野。

二、涉及内容广

本书选取经典性、趣味性、时代性强的篇章，内容更加贴近学生、贴近生活、贴近社会；文体齐全，包含写人、记事、绘景、状物、童话、寓言、科学小品、散文随笔、古诗词等，让学生全面吸取中华传统与现代文化的精髓，以丰富自己的文化积淀，在获得审美享受和接受思想熏陶的同时，还能学习名家的写作技法，提升阅读和写作能力。

三、作者队伍强

本书所摘选文章的作者有中外名家，也有阅读研究专家，还有经验丰富的特级教师和活跃在报刊一线的知名作者，他们对阅读理念把握准确、到位，对学生阅读现状了如指掌，从而保证了本书内容的高质量，具





小学生
快乐大阅读

前言

有很强的针对性和实用性。

四、科研成果多

本书是教育部“十二五”科研课题重点项目，在全国二十多个省市开展了全面的科学实验及其成果研究，获得了多项国家级科研成果奖。本次编写采用全国一千余所学校一万多名教师的教学科研成果，向家长、教师、学生等展示了教学科研领域的最新动态。

在阅读中帮助学生学会阅读的方法，领悟做人的道理，获得健康的成长，是本书所追求的目标。

编 者



目录

1 我爱读书

- 没有一艘船能像一本书 [美] 狄金森 / 2
我的第一位老师 钟叔河 / 3
忆读书 冰 心 / 6
魔 毯 [澳大利亚] 拉伊森 / 9
读书 (节选) 老 舍 / 12

2 思念家乡

- 乡 愁 席慕蓉 / 16
故乡的野菜 周作人 / 17
我爱这土地 艾 青 / 20
怀念母亲 季羡林 / 21

3 生活启示

- 生日的翅膀 肖复兴 / 26
孝顺的关门声 诗 秀 / 28
5 美元改变两个人 书 桦 / 31
破碎的陶罐 [美] 詹姆斯·牛顿 / 33
溪 水 覃锡之 / 35

4 百科知识

- 蟋蟀出世记 [法] 法布尔 / 40
森林中的绅士 茅 盾 / 43
蜻蜓不再飞回来 流沙河 / 46
中国皮影戏 易 树 / 48

5 感恩生活

- 为这场雪我要感谢你
[俄] 列·阿龙宗 / 52
与上帝共进午餐
[美] 朱丽叶·曼罕 / 53
风落之果 罗 西 / 55
“78号”囚犯 (节选) [意] 亚米契斯 / 57

6 走进名人

- 荷叶母亲 冰 心 / 62
高贵的生命不卑微 朱国勇 / 64
我的老师 (节选) [美] 海伦·凯勒 / 67
当代“神农氏” (节选) 刘建祥 / 70



目录

7 异国风情

- 威尼斯之夜 [法] 乔治·桑 / 76
金字塔 郑海峰 / 78
英格兰云雀 [英] 艾·巴里特 / 80
“派克鱼摊”为何快乐 张 杉 / 83

8 科学的力量

- “东方号”上的图书馆（节选）
郑文光 / 88
星星闪亮的奥秘 詹望松 / 92
牛的写意 李汉荣 / 94
神秘的池塘（节选） [法] 法布尔 / 96

9 聆听自然

- 绿 艾 青 / 102
海浪 [日] 金子美玲 / 104
聆听雨打芭蕉 诸元臻 / 106
风和树叶 [美] 乔治·库伯 / 108
大自然的文字 [苏联] 伊林 / 110

10 西部采风

- 藏羚羊过马路 杨 欣 / 116
柴达木的骆驼 刘元举 / 119
雪山景物记 张孟良 / 122
胡杨树 肖复兴 / 125

11 走进名著

- 最后一片叶子（节选）
[美] 欧·亨利 / 130
项 链（节选） [法] 莫泊桑 / 137
四面楚歌（西汉）司马迁 / 148
冷酷的心 [德] 威廉·豪夫 / 153

12 唐诗宋词

- 送友人入蜀（唐）李白 / 158
登乐游原（唐）李商隐 / 159
少年行（唐）王维 / 161
苏幕遮·碧云天（北宋）范仲淹 / 162
贺圣朝·留别（北宋）叶清臣 / 164

1

我爱读书

.....

笛卡尔说过：读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。读书是一种最美丽的享受。孩子们，你们喜欢读书吗？让我们一同享受读书的快乐吧！



没有一艘船能像一本书

[美] 狄金森

没有一艘船能像一本书，
也没有一匹骏马能像——
一页跳动的诗行那样，
把人带往远方。
这渠道最穷的人也能走，
不必为通行税伤神。
这是何等节俭的车——
承载着人的灵魂。
没有一艘船能像一本书。

（高年级版）2010 年第 22 期



阅读提示

这首小诗多像一个童话，作者用诗化的语言为我们描述了书带领我们走向远方。诗句朗朗上口而又有韵律感，将船和骏马与书作比较，“也没有一匹骏马能像——一页跳动的诗行那样，把人带往远方。”没有一艘船能像一本书，承载着人的灵魂。



智慧思考

1. 你见过船航行、骏马奔驰吗？
2. 作者为什么说“没有一艘船能像一本书”？

我的第一位老师

钟叔河

我记得的第一位老师是《列那狐》。那时我大约五岁，已经认识不少字了。牛字旁边画着一头牛（印象最深的是这头牛身上一块白一块黑，和我只见过的黄牛大不相同），食字旁边一碗米饭一双筷子，单调的“看图识字”我已经不想再看了。

连生表哥比我要大十多岁，他看的《天雨花》我一点也不懂。可是真应该感激他，不知道从哪里给我找来了一本开明书店出版、郑振铎翻译的《列那狐》。一翻开灰绿色的封面，洁白的洋纸上印着的精致而又生动的钢笔画，立刻深深地将我吸引了。

五十五年后的今天，我还清清楚楚地记得：穿着教堂神父长袍的列那狐，小帽旁伸出一双尖尖的毛耳朵，正在一面教它的兔子学生们朗读“克里独！克里独！”一面伸出爪子去抓一只胖胖兔子的咽喉。后面两只小兔则吓得缩起脖颈，恭恭敬敬地捧着大大的课本，嘴里不停地读着，眼睛却睁得圆圆的，从书页后面紧张注视着这位狐狸老师。

我的心和全身都紧张起来了，仿佛自己也站在诚惶诚恐的小兔子中间，成了它们中的一个。这种紧张，是多么的新鲜，多么的有趣啊！

这本书中的字，我最多只能认得一半，可是这又有什么关系呢？我一遍又一遍地看着书上的图画，同时半懂不懂地看着书中的文字。

列那狐跟狼打架，先让婶母把橄榄油擦在自己的头上和身上。“橄榄”二字我不认识，去问连生表哥，才知道原来是那种咸不咸甜不甜一点也不好吃的干果，还被表哥奚落了一顿。字虽然认识了，我还是不明白：打架为什么要擦油？干巴巴的橄榄又怎么能榨出油来？再去问表哥吗，那



可不敢，他会把书抢走的——“看不懂就莫看，真讨厌！”——在他答不出来的时候。那时候，当然我不会知道油橄榄和“青果”的区别，更不会知道拳击手在出台前曾经要涂油——听说现在健美运动员还是这样的。

于是，我只好半懂不懂地看下去，有的地方慢慢地也就看懂了。有的当时自以为懂了的，其实倒是错了，而且错得很滑稽。列那狐在打架中使出绝招，猛击狼的睾丸。丸字我早认识，是从咳嗽时给我吃的橘红丸纸盒上认识的。橘红丸很好吃，有桂圆大一颗。可睾丸是什么东西呢？冥思苦想了好久，我才“恍然大悟”：一定是眼珠子啰。平日大人告诫我不准打架，“打坏了眼珠，眼睛就瞎了”。前几天，汪小小拂了我的眼珠一下，不是痛得我眼泪直流吗，痛了还不敢告诉大人。那么，一定是眼珠子了，不会错。不然的话，怎么一碰那宝贝，狼就痛得大叫，成了列那狐的手下败将呢？

就这样，列那狐把我引进了书的世界，文学的世界。

阅读提示

这篇文章引人入胜，我的第一位老师是人，而作者的第一位老师是《列那狐》这本书，这就激发了孩子的阅读兴趣。幽默的语言，滑稽搞笑的神态描写，丰富的想象力，成了这篇文章的亮点。



智慧思考

1. 你有过作者读书时的身心紧张的情形吗？

2. 你的第一位老师是谁？

忆读书

冰 心

一谈到读书，我的话就多了！

我自从会认字后不到几年，就开始读书。倒不是四岁时读母亲教给我的商务印书馆出版的国文教科书第一册的“天，地，日，月，山，水，土，木”以后的那几册，而是七岁时开始自己读的“话说天下大势，分久必合，合久必分……”的《三国演义》。

那时我的舅父杨子敬先生每天晚饭后必给我们几个表兄妹讲一段《三国演义》，我听得津津有味，什么“宴桃园豪杰三结义，斩黄巾英雄首立功”，真是好听极了，但是他讲了半个钟头，就停下去干他的公事了。我只好带着对于故事下文的无限悬念，在母亲的催促下，含泪上床。

此后，我决定咬了牙，拿起一本《三国演义》来，自己一知半解地读了下去，居然越看越懂，虽然字音都读得不对，比如把“凯”念作“岂”，把“诸”念作“者”之类，因为就只学过那个字一半部分。

谈到《三国演义》，我第一次读到关羽死了，哭了一场，便把书丢下了。第二次再读时，到诸葛亮死了，又哭了一场，又把书丢下了。最后忘了是什么时候才把全书读到分久必合的结局。

这时就同时还看了母亲针线筐里常放着的那几本《聊斋志异》，聊斋故事是短篇的，可以随时拿起放下，又是文言的，这对于我的作文课很有帮助。时为我的作文老师曾在我的作文本上批着“柳州风骨，长吉清

才”的句子，其实我那时还没有读过柳宗元和李贺的文章，只因那时的作文，都是用文言写的。

因为看《三国演义》引起了我对章回小说的兴趣，对于那部述说“官逼民反”的《水浒传》大加欣赏。那部书里着力描写的人物，如林冲——林教头风雪山神庙一回，看了使我义愤填膺！武松、鲁智深等人，都有其极其生动的风格，虽然因为作者要凑成三十六天罡七十二地煞勉强强地满了一百零八人的数目，我觉得也比没有人物个性的《荡寇志》强多了。

《精忠说岳》并没有给我留下太大的印象，虽然岳飞是我从小就崇拜的最伟大的爱国英雄。在此顺便说一句，我酷爱古典诗词，但能够从头背到底的，只有岳武穆的《满江红》“怒发冲冠”那一首，还有就是李易安的《声声慢》，她那几个叠字：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚……”写得十分动人，尤其是以“寻寻觅觅”起头，描写尽了“若有所失”的无聊情绪。

到我十一岁时，回到故乡的福州，在我祖父的书桌上看到了林琴南老先生送给他的《茶花女遗事》，使我对于林译外国小说有了广泛的兴趣。那时只要我手里有几角钱，就请人去买林译小说来看，这又使我知道许多外国的人情世故。

《红楼梦》是在我十二三岁时看的，起初我对它的兴趣并不大，贾宝玉女声女气，林黛玉的哭哭



啼啼都使我厌烦，还是到了中年以后，再拿起这部书看时，才尝到“满纸荒唐言，一把辛酸泪”，一个朝代和家庭的兴亡盛衰的滋味。

总而言之，我这一辈子读到的中外的文艺作品，不能算太少。我永远感到读书是我生命中最大的快乐！从读书中我还得到了做人处事的“独立思考”的大道理，这都是从“修身”课本中所得不到的。

我自 1986 年到日本访问回来后即因腿伤，闭门不出，“行万里路”做不到了，“读万卷书”便是我唯一的消遣。我每天都会得到许多书刊，知道了许多事情，也认识了许多人物。同时，书看多了，我也会挑选，比较。比如说看了精彩的《西游记》就会丢下烦琐的《封神传》，看了人物栩栩如生的《水浒传》就不会看索然乏味的《荡寇志》等等。对于现代的文艺作品，那些写得朦朦胧胧的，堆砌了许多华丽的词句的，无病而呻吟、自作多情的风花雪月的文字，我一看就从脑中抹去。但是那些满带着真情实感，十分质朴浅显的篇章，哪怕只有几百上千字，也往往使我心动神移，不能自己！

书看多了，从中也得到一个体会：物怕比，人怕比，书也怕比，“不比不知道，一比吓一跳。”

因此，某年的六一国际儿童节，有个儿童刊物要我给儿童写几句指导读书的话，我只写了九个字，就是：

读书好，多读书，读好书。

1989 年 9 月 8 日清晨

国际扫盲日 中国教师节前夕

阅读提示

《忆读书》是冰心回忆自己小时候读书的趣事。《三国演义》、《红楼梦》、《水浒传》等等，都是作者喜欢阅读的书。作者运用朴实通俗的语言将自己读书的趣事娓娓道来，“读书好，多读书，读好书”是作者给予我们的建议。



智慧思考

1. 想一想：你最喜欢读的是哪本书？
2. “读书好，多读书，读好书”这句话对你有什么启发？

魔毯

[澳大利亚] 拉伊森

很久以前，人们一生中只在一个地方生活。偶尔出一次门，也不过是徒步或坐马车到邻近的镇子上去一趟。路远，怪累人的，因此，他们很少出去。

偶尔会有一位旅行家踏着泥泞的路跋涉而来，或是一位卖针头线脑、发带和珠子的小贩，或是去征战的士兵，或是一位从海上归来的水手。这些过客会把他们所见所闻的稀奇古怪的事讲给人们听，人们听得可认真了。人们渴望了解世界。

对那些一生足不出户的人来说，别的地方都是新奇的。他们听说过白

鲸和美人鱼、红色或蓝色的人、塞满珠宝的山洞和巨鸟。这些故事千篇一律，但个个儿都是那么奇妙，听来那么传神。他们不知道世上其他人都怎么生活，不知道白鲸何以会像美人鱼一样歌唱，也弄不清钟乳石与宝石及大鹏和鸵鸟之间的区别。

他们听说有一位了不起的旅行家拥有一块魔毯，他往魔毯上一坐，这毯子就会顺着他的意志在天上飞来飞去，想去哪儿就去哪儿。这故事可太迷人了。足不出户的人相信这是真的。

时光飞逝，地球围着太阳绕了一遭又一遭，终于来了一些发明家。“没有的事儿，”发明家们说，“压根儿就没有什么魔毯。”接着他们造汽船、汽车和飞机，有了这些东西，人们就能轻而易举地周游世界了。他们还造出照相机来拍照片给别人看。

这场变化可真了不起。现在人们知道与他们同居一球的其他人了，知道围着太阳转的地球是什么样的了。这真像是同所有的人都成了邻居——几乎是，但不完全是。

“照片是平面图，”人们说，“你看不见接下来发生的事儿。我们不能整天满世界转，我们得工作，得照看孩子呀。再说，成天旅游太费钱了。有的人根本就无法旅游。我们需要坐在家里

