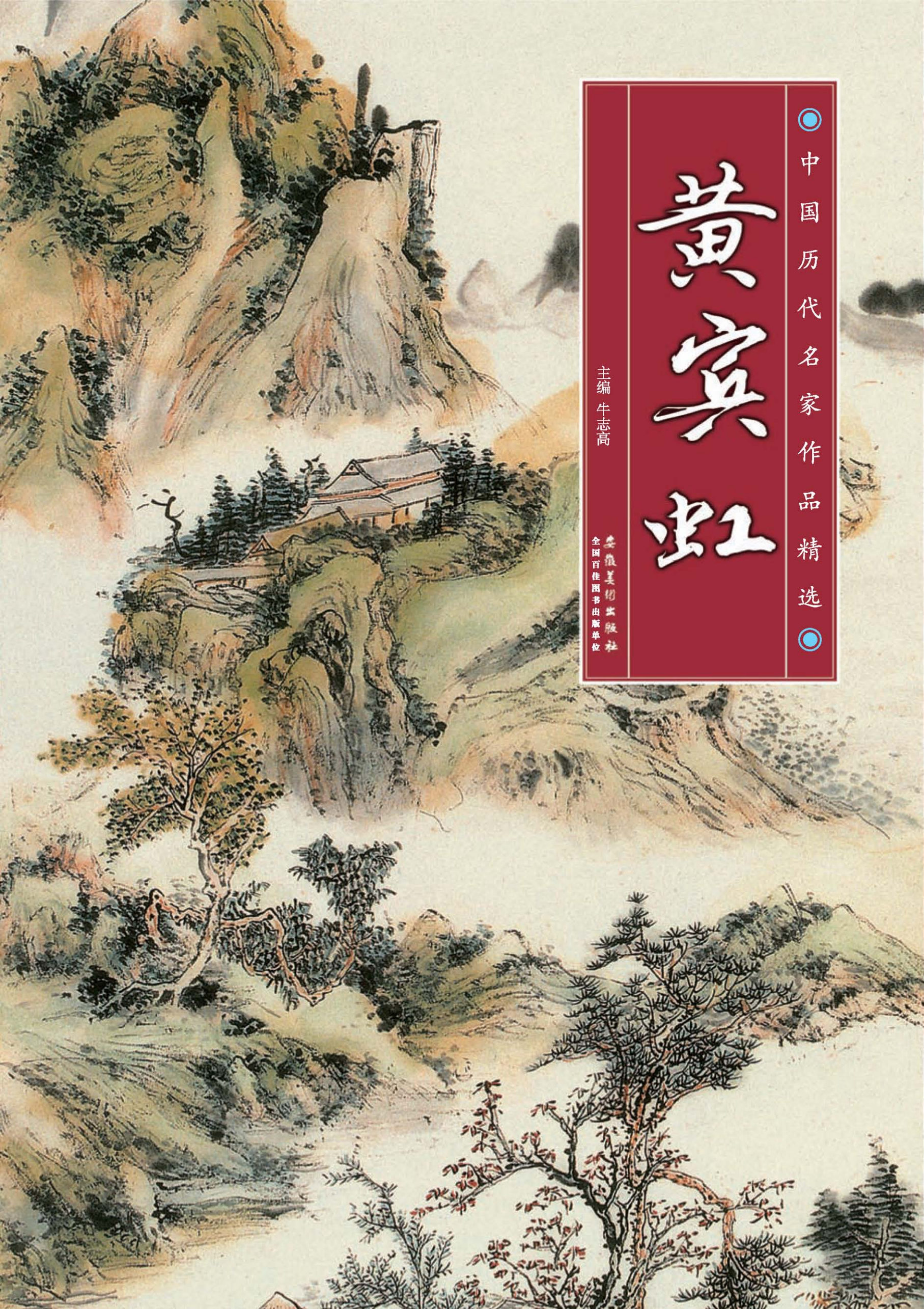


中国历代名家作品精选

# 黄宾虹

主编 牛志高

安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位





## 牛志高

中国体验派画派创始人，国家一级美术师、教授。毕业于中央美术学院，研修于北京画院。师承周思聪、王文芳、秦岭云、卢沉等著名画家。

1985年参加新加坡举办的中国名家作品展；1987年在中国美术馆举办个人画展；1990年在日本举办个人画展；1993年在北京市当代美术馆举办牛志高山水画展；1994年参加文化部、中国美协举办的建国45周年1994中华书画艺术博览会大展；2001年应邀赴吉尔吉斯斯坦、哈萨克斯坦等国家美术馆举办牛志高画展。

1986年获中国美术作品大展二等奖；1988年获北京中国画大展优秀奖；1989年获全国书法大赛二等奖；1994年获文化部、中国美协举办建国45周年1994中华书画艺术博览会大展特别名家、特别荣誉奖；1996年获中国美协主办的交通杯画展二等奖；1997年获首届墨海精英国际书画展佳作奖；2000年获迎澳门回归中国画展优秀奖。

其多幅作品近年在《艺术与收藏》《美术》《美术观察》《中国画家》《世界书画艺术》《中国艺术家》《国画家》《中国书画报》《美术报》等报刊杂志刊登。

中国历代名家作品精选

# 黄宾虹

主编  
牛志高

安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位

图书在版编目（C I P）数据

黄宾虹 / 牛志高主编. -- 合肥 : 安徽美术出版社,  
2014. 1  
(中国历代名家作品精选)  
ISBN 978-7-5398-4695-8

I . ①黄… II . ①陈… III . ①中国画—作品集—中国—现代 IV . ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 305555 号

中国历代名家作品精选

ZHONGGUO LIDAI MINGJIA ZUOPIN JINGXUAN

黄宾虹

HUANGBINHONG

牛志高 主编

出 版 人：武忠平

责任编辑：黄 奇 图书策划：书中乐文化

封面设计：张 兵 责任校对：司开江 林晓晓

版式设计：张 兵 责任印制：徐海燕

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地 址：合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 14F 邮编：230071

营销热线：13240077968 18911306576

营 销 部：0551-63533604（省内）

0551-63533607（省外）

印 制：合肥万户精艺印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/8 印 张：13

版 次：2014 年 3 月第 1 版

2014 年 3 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5398-4695-8

定 价：98.00 元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

**黄宾虹：**幼喜绘画，课余之暇，兼习篆刻。1887年赴扬州，从郑珊学山水，从陈崇光（若木）学花鸟。1907年后居上海三十年，曾任职于神州国光社、商务印书馆等，参加编辑《神州国光集》《历代名家书画集》等，主编《艺观》双月刊，编辑《国画月刊》，任中国艺术专科学校校长，上海美术专科学校教授。1931年迁居北平，1946年任北平艺专教授，1949年后任中央美术学院华东分院教授，中国美术家协会华东分会副主席。

在中国近现代绘画发展史上，黄宾虹无疑是一位承前启后的一代山水画巨匠。有“南黄北齐”之说，“北齐”指的是居住在北京的花鸟画巨匠齐白石，而“南黄”说的就是浙江的山水画大师黄宾虹，二人被美术界并列在一起，足见黄宾虹的艺术功力和成就非同一般。他那超凡脱俗、挥洒自如、穷极造化的山水画艺术世界，蕴含着精深的文化内涵和崇高的美学价值。黄宾虹的山水画创造，早已超出中国画一般意义上的画理与画法，以及笔墨本身所蕴含着的价值内涵。他那奇拙苍润、浑厚华滋，混沌里绽出光芒，反其道而行之又合乎道的艺术，是一种常人无法达到的生命哲学与人生极致的艺术境界。说到底，黄宾虹是一位笔墨功力型兼文人学者型的一代大家。本书通过先进的技术手段获取画卷信息，逼真再现了难得一见的原作风貌，读者能更准确欣赏到这些绘画的独有的用笔特征和微妙的墨色韵味，来满足广大收藏和艺术爱好者欣赏、临摹的需求。

# 序 言

中国书画艺术是中华民族灿烂文化的重要组成部分，千百年来，流派纷呈，名家辈出。历代书画家，经过辛勤笔墨耕耘，不断创造、发展中国画，给我们留下了大量的珍贵作品和丰富的绘画理论以及独特的绘画技法。这套大型丛书精选了黄宾虹、任伯年、石涛、八大山人等凡十余人的优秀书画作品，每人一集。他们在世界艺林中占有极其重要的地位，并且形成各自独到的艺术见解与绘画风格。他们的作品，无论丈匹巨作或斗尺寸作，无不构图严谨井然，笔墨超然潇洒，成为后人学习中国画可临可法的艺术精品。从这些创造了中国画经典的大师们的作品中，人们会体会到法从理生、笔随情纵的中国书画传统技艺精髓。下面我们分别做简要介绍。

董其昌是明朝人，官至礼部尚书，是中国书法史上颇有影响的书法家之一，其书法风格与书学理论对后世产生了一定的影响。明末书评家何三畏称董其昌的书法：“天真烂漫，结构森然，往往有书不尽笔，笔不尽意者，龙蛇云物，飞动腕指间，此书家最上乘也。”在赵孟頫称雄书坛数百年后，董其昌以其生秀淡雅的风格，独辟蹊径，自立一宗，亦领一时风骚，以致“名闻外国”，“片楮单牍，人争宝之”，为中外文化交流增添了光辉。董其昌执艺坛牛耳数十年，针对中国传统文人画创作所提出的“南北宗”论对后世影响很大，成为之后近 300 余年文人画创作的主要指导思想。

“天惊地怪见落笔，街谈巷语总入诗”，吴昌硕是一位开创了一代艺术风气的大师，是我国近、现代书画艺术发展过渡时期的关键人物，“诗、书、画、印”四绝的一代宗师，晚清民国时期著名国画家、书法家、篆刻家，与任伯年、赵之谦、虚谷齐名为“清末海派四大家”。吴昌硕是任伯年的学生，他作画博取众长，并以书法入画，色酣墨饱，雄健古拙，亦创新貌。在用笔、施墨、敷彩、题款、钤印等方面轻重疏密，匠心独运，配合得体，无不精妙。作为海派绘画的创立者，他的艺术的生命状态，是一种更为超拔、升华的生命状态，吴昌硕气吞牛斗，飞龙走蛇的艺术生命，是在他的晚年才诞生的，但是却因此愈加醇厚、苍茫、郁勃，味之无穷，对于中国近现代绘画的发展产生了巨大而深远的影响，并对日本绘画也有较大影响。20 世纪以来，许多杰出的画家，如齐白石、陈师曾、陈半丁、朱屺瞻、刘海粟、潘天寿等都受到吴昌硕艺术的影响与启示。尤其近代书画大师齐白石对其推崇有加，师法吴昌硕。并曾诗道：“我欲九原为走狗，三家（指徐渭、朱耷和吴昌硕）门下转轮来。”字里行间流露出对吴昌硕的崇敬之情。

明朝唐寅的山水早年随周臣学画，后师法李唐、刘松年，加以变化，笔墨细秀，布局疏朗，风格秀逸清俊。唐寅除高雅的山水画外，人物、仕女以至神仙，都极精到。书法源自赵孟一体，俊迈犷群，颇见功夫。此外，他还能作曲。如此多才，明代文人中是少见的。得到当时和后来许多画学理论家、鉴赏家的称赞，是一位极具创造能力的大画家。唐寅为传统绘画所作的贡献可概括为三点：其一，综合南北二派，弘扬了文入画的传统。其二，诗书画的有机结合，将书法用笔之法运用于绘画。其三，诗情与画意的紧密结合，紧扣画的主题和意境，以阐发或充实画面的内涵思想。

石涛是明末清初的“清初四僧”之一，中国画坛上的一位奇才，一生致力于艺术的革新。石涛对佛学及禅学有极深的研究。在禅学思想的影响下，他的画风独树一帜，笔墨恣肆纵横，超凡脱俗，不拘一格，意境苍莽新奇。其画力主“搜尽奇峰打草稿”，一反当时仿古之风，为中国画的发展开创了一派新的意境。他提出“笔墨当随时代”、“我自用我法”的见解，极富禅学思想。他的绘画艺术成就，对中国画的发展产生了十分深远的影响，直至今天还为人所赞誉，是一位在理论和实践上都有着杰出成就的画家。

清初山水“四王”的山水画被清王朝奉为典范，被视为正统派，在画坛上据统治地位。“四王”的山水画，就其成就来说，都是穷毕生的精力，远追董、巨、倪、黄，近师董其昌，特别在笔墨技法上，给后世留下了丰富的遗产，在画坛上产生了极为深远的影响。至今依然为海内外不少艺术家推崇，学习者、研究者大有人在。

黄宾虹是中国近现代美术史上开派巨匠，我国杰出的山水画大师，“千古以来第一的用墨大师”。由于

其在美术史上的突出贡献，在其 90 岁寿辰时，国家授予其“中国人民优秀的画家”荣誉称号，是 20 世纪传统中国画（吴昌硕、齐白石、黄宾虹、潘天寿）四大家之一。有“再举新安画派大旗，终成一代宗师”之誉。其黑、密、厚、重的画风，浑厚华滋的笔墨中，蕴含着深刻的民族文化精神与自然内美的美学取向。几十年来，黄宾虹的绘画一直受到美术界的广泛关注，并逐渐释放出巨大的能量，影响着当今中国画坛。黄宾虹的山水画创造，早已超出中国画一般意义上的画理与画法，以及笔墨本身所蕴含着的价值内涵。他那奇拙苍润、浑厚华滋，混沌里绽出光芒，反其道而行之又合乎道的艺术，是一种常人无法达到的生命哲学与人生极致的艺术境界。说到底，黄宾虹是一位笔墨功力型兼文人学者型的一代大家。

陈淳是明代著名画家。是继沈周、唐寅之后又一位对中国水墨写意花鸟画的发展创新做出重要贡献的画家，与徐渭齐名，人称“青藤白阳”。他诗文、书画、篆籀都无所不能。花鸟写意画是他一绝，笔法挥洒自如，富有疏朗轻健的风姿，用墨设色达到“浅色淡墨之痕俱化”之境，影响后世最具有里程碑的意义。明清以来的画家，无论是清初的八大山人，清前期的“扬州八怪”，近代的吴昌硕，现代的齐白石无不深受其影响。

八大山人是清初杰出画家，清四僧之一，中国绘画史上的“怪杰”，齐白石称其 300 年来领袖群伦，为画坛巨擘。八大山人擅山水花卉禽鸟，花鸟承袭陈淳、徐渭写意花鸟画的传统。其作品受书法用笔影响由方渐圆，构图讲求奇正之变，禅意幽然，笔墨浑厚清雅，可谓用笔直率而不入疏狂，用墨灿烂而不落臃胀，自有清气。具有清、奇、狂、冷的特色，独树一帜，对后世影响极大。八大的画最突出特点是“少”，一是描绘的对象少；二是塑造对象时用笔少。在八大那里，每每一条鱼，一只鸟，一只雏鸡，一棵树，一朵花，一个果，甚至一笔不画，只盖一方印章，便都可以构成一幅完整的画面，可以说少到不可再少了的程度。前人所云“惜墨如金”，又说“以少少许胜多多许”，只有八大才真正作到了这点，可谓前无古人，后难继者。

郑板桥亦是中國绘画史上杰出的绘画大师之一。最擅画兰、竹、石、松、菊等，尤以兰竹成就最为突出，近三百年，经久不衰。以至于说到兰竹，必曰板桥。郑板桥画取法于徐渭、石涛、八大山人，他将书法用笔融于绘画之中，强调构思与熟练技巧的高度结合，自成一家体貌疏朗，风格劲峭。他主张继承传统，不泥古法，取法自然，重视艺术的独创性和风格的多样化。郑板桥的书法同绘画一样具有极高的艺术成就。其书法，杂用篆、隶、行、楷，用汉八分杂入楷行草，自称六分半书，人有称其一乱石铺街一体。大大小小整整斜斜，别具一格的新书体，开创了书法历史的先河。

最后我们来介绍一下陈洪绶和任伯年。陈洪绶是明代最杰出的画家之一，善诗文书画，山水、花卉、人物皆佳，成就最高的乃是人物画，有复兴之功。陈洪绶的画基本上可以用“古雅”来形容，他的人物画境界高古，笔法古拙挺秀，线条行云流水、刚柔并济，以造型富于奇特变化而著称，能够传达出一种返璞归真的内在的美学意蕴，有种超脱世俗的境界，给人以强烈的审美感受。

任伯年是我国近代杰出画家，擅画人物、花卉、翎毛、山水，尤工肖像，是一位杰出的肖像画家，被誉为“曾波臣后第一手”。任伯年的绘画发轫于民间艺术，他重视继承传统，融汇诸家之长，吸收了西画的速写、设色诸法，形成自己丰姿多采、新颖生动的独特画风，丰富了中国画的内涵，用笔用墨，丰富多变，构图新巧，主题突出，疏中有密，虚实相间，浓淡相生，富有诗情画意，清新流畅是他的独特风格。任伯年的人物画取材广泛，作品能反映现实生活，针砭社会，寄托个人情怀，具有一定思想性。他的人物画，线条简练沉着，有力潇洒。往往寥寥数笔，便能把人物整个神态表现出来。造型简练、准确，生动传神，手法多变，着墨不多而意境深远。构图布局变化多端，笔墨技巧能跳出传统窠臼，别具一格。他将民间绘画和高雅艺术完美的进行结合，开创了雅俗共赏的第一人。在当时及现当代具有极大影响，被认为是“仇十洲后中国画家第一人”。

上面这些书画大家，是经过反复斟酌，仔细梳理，精心挑选出来的具有广泛和持久影响力的画家，可堪称为最为丰富的一套丛书，其价值意义十分巨大。这套丛书的编成，使中国的文化艺术宝库又增添了一份珍贵的积累，更使海内外的中西艺术家、艺术教育家、艺术研究者、艺术爱好者、学习者，以及收藏家、鉴赏家和广大读者从此又多了一位良师益友。如果我们能从中吸取了丰富的营养和启示，学习撷取了中国画坛巨匠桂冠的奥秘，掌握了成长和成功的诀窍，那么就真值得我额手称庆，深感欣慰了。

# 目 录

|        |    |        |    |
|--------|----|--------|----|
| 松风快雨图  | 1  | 禽语茅檐   | 35 |
| 寒瓠水榭图  | 2  | 鸾松泛舟   | 36 |
| 高山流水   | 3  | 松林峡一角  | 37 |
| 春山访友   | 4  | 桂林栖霞洞  | 38 |
| 烟雨凄迷   | 5  | 九华胜处   | 39 |
| 仿赵大年笔意 | 6  | 濒江山水   | 40 |
| 湫波岩旧作  | 7  | 湖山青舍   | 41 |
| 宛陵道中   | 8  | 草阁清话图  | 42 |
| 雁荡双笋峰  | 9  | 密林独钓   | 43 |
| 石梁紫烟   | 10 | 论画山水   | 44 |
| 太湖纪游   | 11 | 瑞岩庵    | 45 |
| 荆溪道中   | 12 | 弦琴飞鸿   | 46 |
| 云山溪咏   | 13 | 幽居雁影   | 47 |
| 虞山归兴   | 14 | 武夷山纪游  | 48 |
| 江涵秋影   | 15 | 平天缸山水  | 49 |
| 洪春坪纪游  | 16 | 云山论经   | 50 |
| 冈峦平畴图  | 17 | 日暮寒江   | 51 |
| 春江归舟   | 18 | 桐庐纪游图  | 52 |
| 丹青隐墨   | 19 | 新安江纪游  | 53 |
| 金陵春晓   | 20 | 蜀山避雨   | 54 |
| 纪遊山水   | 21 | 极浦秋烟   | 55 |
| 夏日山居   | 22 | 阳朔山中纪游 | 56 |
| 尘纓秋水   | 23 | 歙浦山水   | 57 |
| 高岩古寺   | 24 | 蜀游小景   | 58 |
| 溪山读书图  | 25 | 万松山居   | 59 |
| 池阳秋浦小景 | 26 | 秋亭泛舟   | 60 |
| 黄山道中   | 27 | 湖舍清秋   | 61 |
| 层叠冈峦   | 28 | 春郊野舍图  | 62 |
| 烟林清旷   | 29 | 白云出岫   | 63 |
| 松山泊栖   | 30 | 农耕图    | 64 |
| 具区山水   | 31 | 春江新雨   | 65 |
| 群山佳境   | 32 | 西山垂钓   | 66 |
| 东海帆影   | 33 | 新安江纪游  | 67 |
| 池阳湖舍   | 34 | 夔门纪游   | 58 |

|       |    |        |    |
|-------|----|--------|----|
| 丰溪老屋  | 69 | 溪桥初霁   | 84 |
| 湖山欲雨  | 70 | 溪山雨霁   | 85 |
| 夹江渔村  | 71 | 山村图    | 86 |
| 嘉陵江上  | 72 | 柳岸访友   | 87 |
| 草亭论古  | 73 | 秋枫夜泊   | 88 |
| 蜀山纪游  | 74 | 松风琴韵   | 89 |
| 春满湖山图 | 75 | 花卉七册   | 90 |
| 松筠高阁  | 76 | 花卉八册   | 91 |
| 富春山水  | 77 | 黄山异卉之一 | 92 |
| 山居图   | 78 | 陶王     | 93 |
| 秋山图   | 79 | 曲院春晴   | 94 |
| 黄山青鸾松 | 80 | 春寒双清   | 95 |
| 栖霞山居  | 81 | 梅竹双清   | 96 |
| 青成峦影  | 82 | 黄山奇卉   | 97 |
| 新安江纪游 | 83 |        |    |

松風快人襟解帶梅雨幾時  
未濯纓 富吳飲小草白雲  
廣如黃櫟存



松風快雨圖

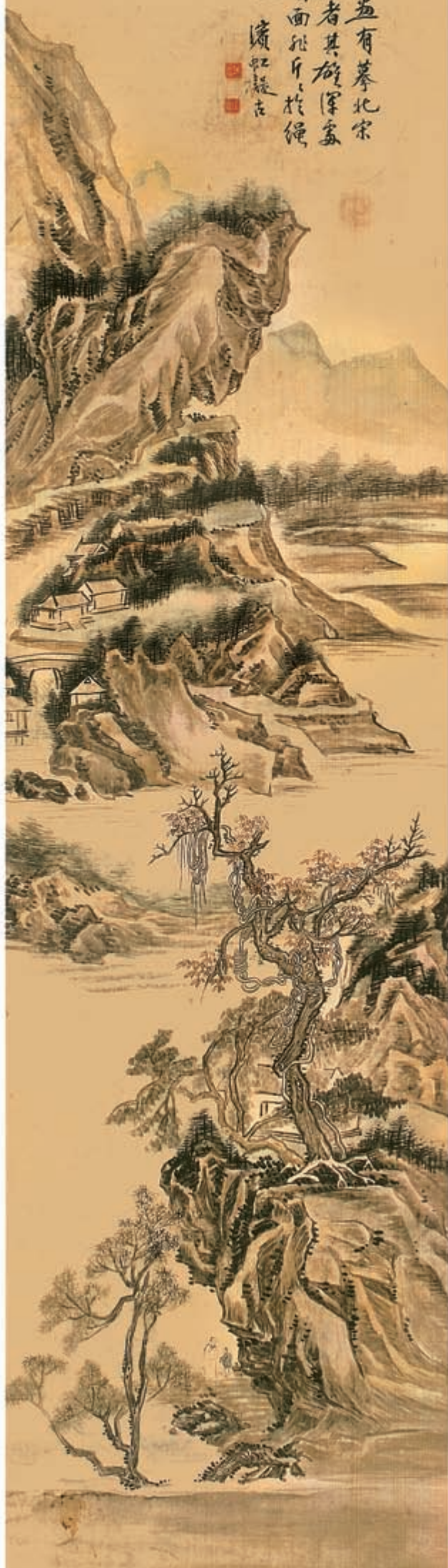


寒瑤水榭图



高山流水

白石翁近有摹北宋  
人之工微者其破筆處  
具存真面雖斤於繩  
墨間也 續 紅 齋 古



春山访友



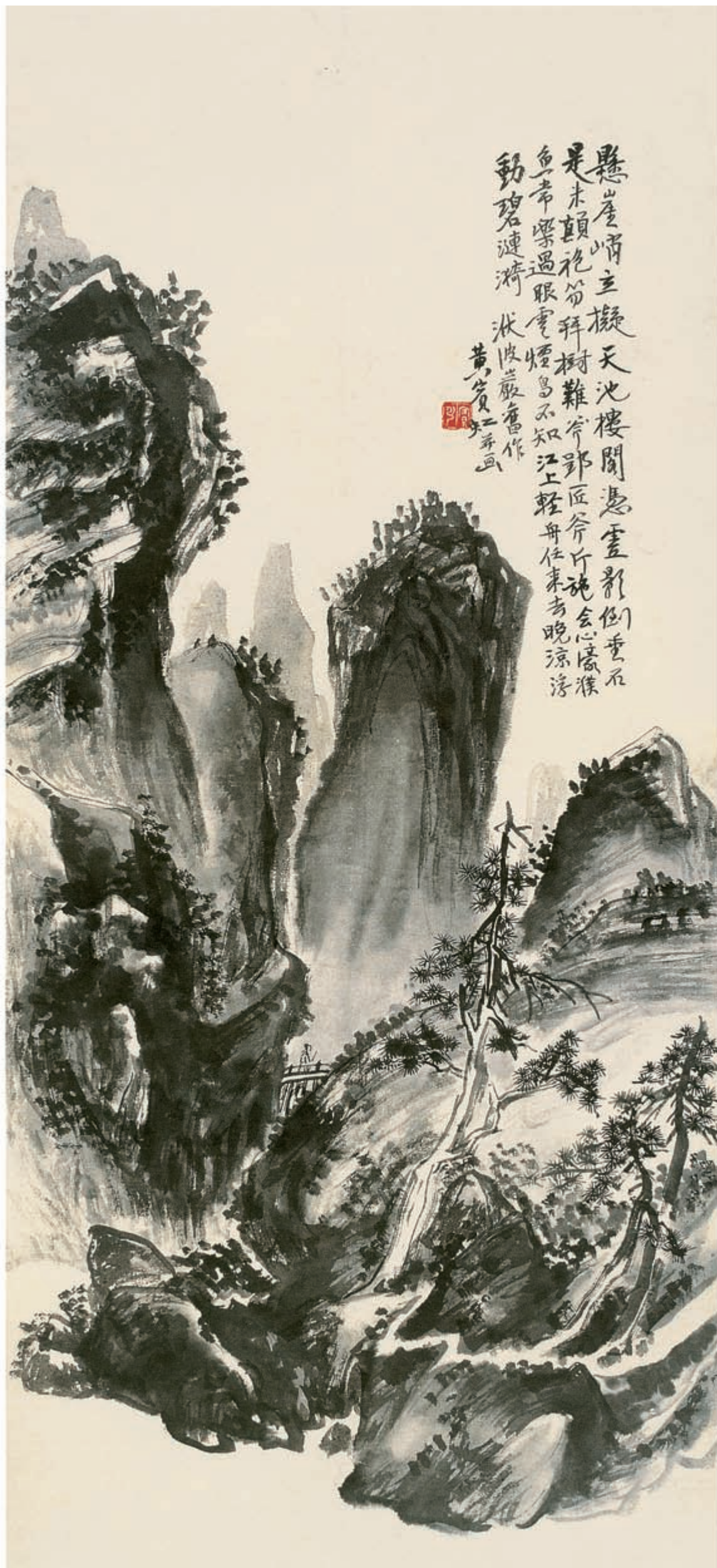
畫家煙雨濤迷之景  
近人多師董麓亭  
蘇用仲畫墨法為之  
廣虹

烟雨凄迷

仿趙大年筆意  
愚公先生敬正 廣紅黃樣存



仿趙大年筆意



懸崖峭壁擬天池樓閣憑雲影倒垂石  
是未顛袍笏拜樹難斧郢匠斧斤施  
魚帝梁過眼雲煙鳥不知江上輕舟  
晚涼浮動碧連漪

狀波巖舊作  
黃賓虹



襄經宛陵道中歸寫此景  
隨軒先生鑒正 賓虹

