

风行太湖

无锡行草书八人作品集

孙璘 主编



河北美术出版社



风行太湖

无锡行草书八人作品集

主编 孙璘

河北美术出版社

责任编辑 杨智洁

封面设计 武 迪

图书在版编目(CIP)数据

风行太湖：无锡行草书八人作品集／孙璘主编．—
石家庄：河北美术出版社，2013.02
ISBN 978-7-5310-5316-3

I．①风… II．①孙… III．①行草—法书—作品集—
中国—现代 IV．①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第030443号

风行太湖·无锡行草书八人作品集

孙 璘 主编

出版发行：河北美术出版社

地 址：石家庄市和平西路新文里8号

邮 编：050071

印 刷：无锡市长江商务印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：8.5

版 次：2013年2月第1版

印 次：2013年2月第1次印刷

定 价：83.00元

素之意就显得特别明显，作品的设计痕迹甚少，轻松自在、意趣盎然，散发着令人心动的魅力。这样的作品，既是书家『我写我心』的情感流淌，也体现出他们浑然天成的艺术体悟，这十分难得。

读书期于明理，明理归于致用。从自身修行来看，八位书家普遍注重传统文化之积淀，讲求字外功。书法体现了中国传统文化之精髓，它是一门艺术，但不是一门孤立的艺术，其内涵涉及文字学、哲学、文学、美学等诸多领域，单纯从表现形式上去理解书法的魅力，难以触及其内在的精气神韵。对此，八位书家显然都心有戚戚焉。他们读帖，更读书，多读书、读好书，广泛涉猎，力践前贤之精神，以求得灵魂的饱满。不仅仅满足于做一名技术精湛的书匠，还在书画鉴赏、国画、篆刻诸多方面表现出宽阔的专业视野。字外之功的锤炼往往浸透于日常生活的细节中，厚积薄发，信手写来便自有一番气度。

如果给这八位书家的整体艺术风格作一个笼统的描述，应该是冲淡而醇雅，恰似滋养他们的太湖山水，意境开阔，美不胜收。这一艺术追求，也与这方水土上曾经诞生的众多艺术名家相合相契，体现出太湖流域独特的审美意趣。无锡『太湖风』已经风行太湖很多年，早已成为无锡文艺界的响亮品牌。这八位书家是『太湖风』不可或缺的重要组成部分，赏读他们的作品，可以深深感受到当代无锡书家对吴地优秀传统文化的传承与创新。

前言

孙

『风行太湖』的这八位书家，都来自无锡。无锡傍太湖之滨，地灵人杰，文化底蕴深厚。和历代无锡层出不穷的书画名家们一样，这八位书家在太湖风光的滋养下在艺术上不断进取。他们的作品，表现出浓郁的地域特色，饱含着无锡千年文化的独特魅力。

师宗二王，有取法乎上之意。从取法来看，八位书家都祖述二王，然后依各自性情爱好取己所需，或习宋人，或及明清。当代书人可以取法的古代经典实在太多，同样是写行草，有以篆、隶入行者，有自碑派入手者，俱可有一方天地。而这八位艺术上成长于太湖边的书家，其身份、性别、经历各不相同，却不约而同地选择回归传统，以二王手札为其行草之根基，这实在颇堪玩味。遥想西晋末年，王氏自琅琊临沂移居江南会稽；而传至十九世时，又迁支无锡。想来，那曾经为这同一方水土所吸引之江左风流，无疑在这片土地上也更易引起广泛的共鸣。

人之本，本于心，知心方能知道。从艺境追求来看，八位书家均注重表现书者个人的内心状态，反对刻意炫技。虽然他们在作品中表现出来的书写技法都已经达到相当纯熟的地步，但对于技法在书法艺术中的位置，他们又都有着清晰且正确的认识。在他们看来，书法是心灵的艺术，而非技法与形式的堆砌。故而，若将他们的作品置于装饰风盛行的当代书坛，我们就能够发觉，每一件作品的朴

目录

陶洞生	〇〇一
武传国	〇一七
李春泉	〇三三
耿敏霞	〇四九
邹小新	〇六五
张苗晖	〇八一
韩昶	〇九七
何勇	一一三

陶润生

武传国

李春泉

耿敏霞

邹小新

张苗晖

韩昶

何勇

创作感言

书法已融入到我的日常生活之中，成为我生活的一部分。

我认为，书法是一门心灵的艺术。我从书法创作中获得精神上的满足，进而感受到生活的幸福。在习书的过程中，我常常会沉浸到一种旁若无人的境界中去，外在的一切于我来说都显得无比遥远。在书法的世界里，我既感受不到寒冬酷暑的煎熬，也不再为日常琐事所苦恼。我读帖、观摩、习字、思考，有书法相伴的日子充满了平静、充实和愉悦。我的生活因书法而充满快乐，我的生命因书法而得以升华。

我以书法的境界生活着。书法创作中用笔的顿挫、提按、使转，线条的虚实、粗细、浓淡，种种充满哲理的变化和宛如音乐般的节奏，渗透在我的生活细节中。由此，我的生活充满了美感、智慧和哲理。

正因为书法创作关乎心灵，一件真正优秀的书法作品，不但应该体现出技法上的炉火纯青，还应该给人带来心灵的慰藉。我喜欢王羲之和颜真卿，他们的作品线条洗练，气息清雅，令人观后如沐春风，回味无穷。他们是我艺术上的追求目标。我希望通过自己不断的练习和努力，陶冶自己的情操，塑造优美的心灵。这是艺术的高境，也是人生的境界。



陶润生

无锡人

现为中国书法家协会会员

锡山书法院院长

无锡市书法家协会副秘书长

中国书法家协会培训中心刘文华导师
精英班人员

艺术成就

书法作品在中国书协培训中心二〇一

〇年教学成果优秀作品评选中获奖

二〇一一年教学成果优秀作品评选中
获荣誉奖

二〇一二年作品入选『瘞鹤铭奖』全
国书法作品展

二〇一二年曾多次在《书法报》等刊
物中发表文章和作品

湖山別開仙佛界

椅臺妙在水雲間

遙觀太湖雲山之勝景近察石梁之巨壑由感而撰此聯

潤生



作品释文

湖山别开仙佛界，
楼台妙在水云间。
远观太湖灵山之胜景 近察无锡之巨变由感而撰此联 润生

作品尺寸

230cm × 50cm × 2

望山新雨後天象
晚來秋明月松間照
清泉石上流竹喧
歸浣世道如不淡
舟隨之春芳獻王
孫自可謂王康石詩

太乙過天都連山到海隅白
雲迴望合看霧入看無分
野力穿立陰晴最覺殊
孤旅人處宿酒水向樵夫
王維詩而一詩一景

青山橫北郭白水繞東
城此地一為別孤蓬送
客征鴻雲際子之之落
日故人情揮手自茲去
蕭蕭班馬鳴李白送友人詩

唐李益詩
聞紅衣素軒冕白首
此相宜醉月夜中即述
花不事君高山少可
仰終以絕清芬
李白贈孟浩然詩一首

客路青山下行舟
綠水前潮平兩岸
潮風正一帆懸海日
生輝江春入舊
年鄉書何處達歸
雁洛陽道王維詩

終究夫如何齊魯青志
了造化鍾神秀陰陽
割曉曉之陽智生居望
决以入歸鳥會當凌絕頂
一覽衆山小杜甫望岳詩一首

清晨入古寺初日照高林
曲徑通幽處禪房花木
深山光悅鳥性潭影
空人心亦靜以俱寂
惟聞鐘磬之音常達詩王

王維詩
詩者言其意也隨流水
閑向山溪深處讀書
幽映無白日清輝照
衣紫
大鈔唐人詩一首
王康題月陶淵生

作品释文

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。
太乙近天都，连山到海隅。白云回望合，青霭入看无。
分野中峰变，阴晴众壑殊。欲投人处宿，隔水问樵夫。
青山横北郭，白水绕东城。此地一为别，孤蓬万里征。
浮云游子意，落日故人情。挥手自兹去，萧萧班马鸣。
吾爱孟夫子，风流天下闻。红颜弃轩冕，白首卧松云。
醉月频中圣，迷花不事君。高山安可仰，徒此挹（揖）清芬。

客路青山下，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达，归燕洛阳边。
岱宗夫如何，齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生层云，决入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。
清晨入古寺，初日照高林。曲径通幽处，禅房花木深。
山光悦鸟性，潭影空人心。万籁此俱寂，唯闻钟磬音。
道由白云尽，春与青溪长。时有花落至，远随流水香。
闲门向山路，深柳读书堂。幽映每白日，清辉照衣裳。

右抄唐人诗数首 壬辰夏月 陶洞生

作品尺寸

230cm x 69cm

飛來山之子尋塔聞說鳴見日昇不畏浮雲遮望眼自
緣身在最高層望來等詩一竿茅檐長掃靜無苔花木
成畦手自栽一水護田將綠繞兩山排闥送青來書湖陰
先生壁詩一竿一保竹聲中一歲除春風送暖入屠蘇子門
蘇軾題日鏡把新桃換舊符元日詩一竿一京口瓜洲一水間鍾山只隔數重山春風
又綠江南岸明月何時照我還泊瓜洲詩一竿一書鈔宋人王安石詩每有詩於錫山
法院幽草堂王辰初冬 陶淵生

水光潑潑晴方好山色空濛雨亦奇欲把西湖比西子淡
妝濃抹總相宜飲湖上初晴後雨詩一竿一竹外桃花三兩枝春江
水暖鴨先知蒹葭滿地蒼葦短正是河豚欲上時惠崇春
江晚景詩一竿一橫看成峰側成峯遠近高低各不同不識廬山

其面目只緣身在此山中題西林壁詩一竿一黑雲翻墨未遮山白雨跳珠亂入船捲地風來忽吹
散望湖樓下水如天六月二十七日望湖樓醉書在鈔宋代大文豪蘇軾詩每有詩於錫山
書法院幽草堂 陶淵生

作品释文（六尺四条屏之二）

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升，不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

《飞来峰》诗一首

茅檐长扫净无苔，花木成畦手自栽，一水护田将绿绕，两山排闥送青来。

《书湖阴先生壁》诗一首

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏，千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。

《元田》诗一首

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山，春风又绿江南岸，明月何时照我还。

《泊瓜洲》诗一首

右抄宋人王安石诗数首于锡山书法院幽草堂 壬辰初冬 陶润生

水光潋滟晴方好，山色空雨欲奇，欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

《饮湖上初晴后雨》诗一首

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知，蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

《惠崇春江晚景》诗一首

横看成岭侧成峰，远近高低各不同，不识庐山真面目，只缘身在此山中。

《题西林壁》诗一首

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船，卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

《六月二十七日望湖楼醉书》诗一首

右抄宋代大文豪苏东坡诗数首于锡山书法院幽草堂 陶润生

作品尺寸

180cm × 50cm × 2

眼入毫端官升真枝柳葉是精神因知化出無象
問取人間老斲輪題子瞻墨竹詩一云古人畫蘭亭而欲換凡
骨無金丹誰知洛陽楊風子一云子便到烏絲閣跋楊凝式恒後
詩云折衝儒墨陣堂一書入顏楊鴻雁行習中元自看

五言故作老木蟠風霜題子瞻松木詩一云小窗晴紗不作泥疏簾紅日弄輕暉
已作梅梢曉老色先泯奔騰暈春遠詩一云右鈔宋代著名詩詞大師蔡庭堅詩啟首
於錦山書法院壬辰初冬陶澍生

半啟方塘一鑒開天光雲影共徘徊問渠那得清如許
為有源頭活水來觀書有感詩一云夢裏清江醉墨香
蕊空枝瘦漂沙霜如今白黑渾休問且作人間時世妝墨梅
詩一云穠華芳泗水濱無邊光景一時新等閑識得東風面

夢寐子紅纔是春日詩一云昨夜扁舟雨一簑滿江風浪如月今朝
祇曉正蓬窗依窗青山綠樹水口行舟詩一云右鈔宋代大理想學家朱熹詩一首
於錦山書法院壬辰初冬陶澍生

作品释文（六尺四条屏之二）

眼入毫端写竹真，枝掀叶举是精神，因知幻化出无象，问取人间老斫轮。

《题子瞻墨竹》诗一首

世人尽学兰亭面，欲换凡骨无金丹，谁知洛阳杨风子，下笔便到乌丝阑。

《跋杨凝式帖后》诗一首

折冲儒墨陈堂之，书入颜杨鸿雁行，胸中元自有丘壑，故作老木蟠风霜。

《题子瞻枯木》诗一首

小雪晴纱不作泥，疏廉红日弄朝晖，年华已伴梅梢晚，春色先从柳阴归。

《春近》诗一首

右抄宋代著名诗词大师黄庭坚诗数首于锡山书院 壬辰初冬 陶润生

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊，问渠那得清如许，为有源头活水来。

《观书有感》诗一首

梦里清江醉墨香，蕊寒枝瘦凛冰霜，如今白黑浑休问，且作人间时世妆。

《墨梅》诗一首

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新，等闲识得东风面，万紫千红总是春。

《春日》诗一首

昨夜扁舟雨一蓑，满江风浪夜如何，今朝试卷孤蓬看，依旧青山绿树多。

《水口行舟》诗一首

右抄宋代大理学家朱熹诗数首于锡山书院 壬辰初冬 陶润生

作品尺寸

180cm×50cm×2