

KUAI SUZUOWEN
YIBENTONG

邱怀玺 编著

小学生最新作文策略

一册在手

作文无敌

✿ 敦煌文艺出版社

快速作文
一本通

邱怀玺，小学高级教师。多年来，一直从事一线语文教学工作，并潜心钻研作文教学，长期在青少年校外活动中心从事作文辅导。

发表各类文学作品一百多篇（首），并有多篇获奖，著有长篇小说一部。

小学生最新作文策略
一册在手
作文无敌



邱怀玺 编著

快速作文一本通

KUAI SU ZUOWEN YIBENTONG



敦煌文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

快速作文一本通 / 邱怀玺编著. -- 兰州 : 敦煌文艺出版社, 2012. 5 (2013. 4 重印)
ISBN 978-7-5468-0291-6

I. ①快… II. ①邱… III. ①作文课-小学-教学参考资料 IV. ①G624. 243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 101127 号

快速作文一本通

邱怀玺 编著

责任编辑: 江少敏

装帧设计: 蔡志文

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030) 兰州市读者大道 568 号

本社网址: <http://blog.sina.com.cn/dunhuangwy>

投稿邮箱: dhwy@duzhe.cn 编务信箱: dhwy@duzhe.cn

0931-8773308 (编辑部) 0931-8773235 (发行部)

甘肃日报报业集团有限责任公司印务分公司

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 18 插页 1 字数 220 千

2012 年 5 月第 1 版 2013 年 4 月第 2 次印刷

印数: 5001-10000 册

ISBN 978-7-5468-0291-6

定价: 28.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请向印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使 19。

未经同意, 不得以任何形式复制转载。





写在前面的话

叶圣陶先生说,“作文是各种学习成绩、各项课外活动的经验以及平时思想品德的综合表现”。因此,作文是一种综合性很强的智力活动。它不仅要有生活的积累,有思想的提炼,有情感的流露,还要有一定的表达方式、方法和技巧。

从走上讲台的第一天起,我就发现,作文在小学阶段是语文教学的难点。一提起作文,老师发愁(不知如何教),学生头疼(不知如何写),家长心烦(不知怎样指导)。作文课上,大多数老师念完例文就让学生依葫芦画瓢照例文仿写,学生习作千篇一律,毫无新意。还有一些学生甚至咬半天笔杆也写不出一个字来。在二十多年的语文教学生涯中,我更发现了一个问题:所有成绩上不去的学生,都写不好甚至“不会”写作文。真可谓“作文难,难于上青天!”为什么会出现这种现象呢?我觉得主要有以下几方面的原因:

首先,小学语文教材针对作文教学方面的内容太少,教师“难为无米之炊”;其次,繁重的课业教学负担,让师生忙于完成任务,应付考试,教师无力顾及作文教学和对作文教改探究不够,不敢有大的行动;第三,作文教学方法多枯燥无味让教师惰教,学生惰学;第四,教师对作文教学重要性的认识不足;第五,教师自身对作文教学缺乏经验和技術能力;第六,作文教学缺少一个良好的环境(现在很多学校怕麻烦,怕出危险,怕担责任。实行不春游,不出操,不开运动会。)学生失去了生活体验的机会,写作文只能闭门造车;



第七,学生沉迷于各种网络游戏,电视动漫,从而害怕读书,懒惰读书,写作文喜欢东拼西凑,写出的作文缺乏个人的思想和真情实感,为作文而作文。

针对以上问题,我对作文教学进行了潜心钻研和探讨,试图寻找一种老师便于教,学生便于学并能快速提高写作能力的方法。通过阅读大量关于作文教学的资料,学习各路名家的作文教学方法,我总结出一套快速作文教学模式,并在课堂进行实践。我发现,对于初学作文的孩子们来说,具体的一些写作方法指导,无异于大海中一叶迷航的小舟忽然看到一盏明亮的灯塔,心中一下有了方向,作文提高很快。

后来,成县青少年校外活动中心聘任我担任“文学阅读与写作”的辅导老师,这一聘就是八年。八年来,我不断改进和完善这套教学方法,并用于课堂实践,先后培训辅导学生人数达一千多人次,不少学生通过辅导写出的作文在国家正式刊物发表获奖,大部分学生不再害怕写作文,语文成绩有明显提高,这套模式逐渐得到了社会和家长的认可。

为了给孩子们提供一套系统全面的学写作文的指导材料,让更多的孩子能够随心组织语言、自由运用语言、充分表达语言,以此提高作文能力,奠定成功人生的基础,我经过一年多的编辑整理,终于编出了这本册子。但因本人能力和水平有限,加之没有这方面的经验,瑕疵在所难免,不妥之处,望包涵,并恭听批评和意见。

如果,这本书真能给老师、家长和孩子们一些帮助,那我将甚感欣慰!

编者



目 录

第一单元 理论篇 /001

第一课 作文原理 /001

- 一、什么是作文 /001
- 二、为什么要写作文 /002
- 三、一篇优秀作文的标准 /003
- 四、怎样把内容写具体 /005
- 五、怎样才能提高写作能力 /009
- 六、怎样学会自改作文 /011
- 七、明白三个问题,写好一篇作文 /013

第二课 作文的结构 /015

- 一、作文的开头 /015
- 二、作文的展开 /022
- 三、作文的结尾 /024

第三课 作文的中心 /027

- 一、什么是中心 /027
- 二、怎样确定文章的中心 /027

第四课 作文的命题 /029

- 一、什么是作文的命题 /039
- 二、作文命题的原则 /029
- 三、作文命题的五种题型 /029
- 四、常见命题方法示例 /030

第五课 作文的选材 /032

- 一、什么是作文素材 /032
- 二、选择素材的原则 /032
- 三、怎样选择作文素材 /032

第六课 作文的分类 /035

- 一、文学作品的分类 /035
- 二、学生作文的分类 /036

第二单元 状物篇 /037

第一课 状静物 /039

- 一、什么是状静物作文? /039
- 二、状静物作文的写法指导 /039
- 三、状静物作文的文章结构 /041



四、优秀习作范例 /042

五、实战演练 /046

第二课 状动物 /047

一、什么是状动物作文 /047

二、状动物作文的写法指导 /047

三、状动物作文的文章结构 /048

四、优秀作文范例 /049

五、实战演练 /056

第三课 状植物 /057

一、什么是状植物作文 /057

二、状植物作文的写法指导 /057

三、状植物作文的文章结构 /066

四、优秀作文范例 /067

五、实战演练 /072

第四课 状建筑物 /073

一、什么是状建筑物作文 /074

二、状建筑物作文的写法
指导 /074

三、优秀作文范例 /075

四、实战演练 /079

第三单元 绘景篇 /081

第一课 怎样写好绘景作文 /081

一、什么是绘景作文 /081

二、绘景作文的写法指导 /082

三、优秀作文范例 /085

四、实战演练 /092

第二课 绘景作文的特殊形式

——游记 /093

一、什么是游记 /093

二、游记的写法指导 /093

三、优秀作文范例 /095

四、实战演练 /100

第四单元 写人篇 /101

一、什么是写人作文 /101

二、写人作文的写法指导 /101

三、优秀作文范例 /104

四、实战演练 /114

第五单元 叙事篇 /115

一、什么是叙事作文 /115

二、叙事作文的写法指导 /115

三、优秀作文范例 /121

四、实战演练 /129

第六单元 想象篇 /131

一、什么是想象作文 /131

二、怎样才能写好想象作文 /132

三、想象作文的分类 /133

四、优秀作文范例 /134

五、实战演练 /139

第七单元 童话篇 /141

一、什么是童话作文 /141

二、童话作文的写法指导 /141

三、优秀作文范例 /143

四、实战演练 /149

第八单元 话题篇 /151



- 一、什么是话题作文 /151
- 二、话题作文的写法指导 /151
- 三、优秀作文范例 /153
- 四、实战演练 /166

第九单元 创新篇 /167

- 一、什么是创新作文 /167
- 二、创新作文十大标准 /167
- 三、创新作文写法指导 /170
- 四、优秀作文范例 /171
- 五、实战演练 /178

第十单元 诗歌篇 /179

- 第一课 儿童诗 /179
 - 一、什么是儿童诗歌 /179
 - 二、儿童诗歌的写法指导 /179
 - 三、优秀作文范例 /181
 - 四、实战演练 /187

第二课 儿歌 /188

- 一、什么是儿歌 /188
- 二、儿歌的特点 /189
- 三、优秀儿歌范例 /190
- 四、实战演练 /197

第十一单元 其他篇 /199

- 第一课 书信的写法 /199
 - 一、什么是书信 /199
 - 二、书信的写法指导 /200
 - 三、优秀作文范例 /202
 - 四、实战演练 /207

第二课 怎样写读后感 /208

- 一、什么是读后感 /208
- 二、读后感的写法指导 /208
- 三、优秀作文范例 /211
- 四、实战演练 /214

第三课 怎样写看图作文 /216

- 一、什么是看图作文 /216
- 二、看图作文的写法指导 /216
- 三、优秀作文范例 /218
- 四、实战演练 /221

第十二单元 美文欣赏 /223

- 敬畏生命 /223
- 泪水的味道 /225
- 眼角的春天 /227
- 绽放的微笑 /229
- 一树繁花吸引了我 /231
- 我得到了一缕阳光 /233
- 我懂得了感恩 /235
- 童年的回忆 /236
- 人生中的石头 /238
- 生命需要勇气 /239
- 成长因书香而精彩 /240
- 再见了,母校 /242
- 另一种美丽 /244
- 为自己喝彩 /245
- 最美的太阳 /246
- 触摸到的幸福 /247



明月让我陶醉 /248

落花 /249

彩虹的微笑 /250

又是一度蔷薇花开的
时候 /252

命运就是这样 /253

第十三单元 知识积累 /255

小学语文成语盘点 /255

小学语文词语分类 /260

小学语文知识点梳理 /266

人教版小学语文日积月累
大全 /269



第一单元 理论篇

第一课 作文原理

一、什么是作文

作文,是运用语言文字表达思想感情的一种手段,也是人们交流思想感情的工具。《中国大百科全书心理卷》说:“作文是学生把记忆中所存储的有关知识、经验和思想用书面形式表达出来,是从内部言语向外部言语的过渡,即从经过压缩的、简要的、自己能明白的语言,向开展的、具有规范语法结构的、能为他人所理解的外部语言形式的转化。”简言之,作文就是用语言文字把我们看到的听到的想到的接触到的事物生动地再现出来。

作文是培养学生的观察力、联想力、想象力、思考力和记忆力的重要手段。

二、为什么要写作文

1. 心灵需要

我们为什么要说话? 为什么要有音乐? 为什么要写歌? 我们或许是想告诉别人一些什么,或许是想表达一种感情,或许是想留下一种美,也或许是想表明一种思想,总之就是想写。无论是屈原悲愤写《离骚》,杜甫失意作《春望》,还是蒲松龄苦闷著《聊斋》,曹雪芹血泪述《红楼》,他们都有一个共同点,就是写出来心里就感到舒服痛快。所以,写作是一种心灵的释放。

2. 交流需要

人是社会动物,他离不开社会群体,在这个群体中,每个人的思想意识各不相同,人和人之间的交流需要一种工具,语言就是最好的交流工具,我们只有通过这种工具,把我们内部的语言(思想语言)转换成外部语言(文字语言),才能有人理解接受认同我们的心理想法。这就需要写作。

3. 社会需要

孔子说:“言之无文,行而不远。”这个说法,我们现在来理解,就是我们有所思、所感,不形成文字,就不能打破空间和时间的限制;反之,把所思、所感,写下来,就能打破空间的限制,让千里以外甚至全世界都知道,并打破时间的限制,让千百年后的人都知道。所以说,文以载道,文字是传承文明的载体,书籍是人类进步的阶梯。

4. 升学需要

近几年,高考出现满分作文破格录取热潮,仅2010年,全国知名重点大学就从高考满分作文中破格录取五十多名学生。满分作文考生成为高考大军中的香饽饽。名校为何如此青睐满分作文考生,一位从教四十多年的招生老师一语道破天机:“当今社会最稀缺的是全面统筹、思维敏捷、表达能力强的领导人才,而作文恰恰锻炼和反映了学生的综合素质、思维见解和表达能力。”

很多家长表示,原来认为作文并不是很重要,现在发现作文占的比重太大,中高考竟然占到六七十分。

最后教育专家表示:作文不仅决定孩子分数、能否考个好学校,更重要的是对孩子今后的成长发展起很大的作用,毫不夸张地说作文影响孩子一生的命运。

5. 工作需要

无论是个人的述职报告,单位的工作总结,企业的项目计划,政府的发展纲要;还是一次竞聘演讲,一份会议讲话,一个调查报告,一项整改计划;甚至一个申请,一份合同,一个通知,一份信函等等都离不开作文。据媒体报道:现在很多用人单位选拔人才不再看你手中的文凭,而是看你的文章有没有独到的见解和创新。可谓生活中处处皆学问,事事需作文。古人云,武将靠的一支枪,文职靠的一支笔,这里的一支笔其实就是一手好文章。

三、一篇优秀作文的标准

有一位老师问我:“早听说你教作文有一套方法,请问,怎么样的一篇作文才算好作文?”

“自然流露!”我不假思索地回答。

“自然流露……?”这位老师好像对我的回答有些疑惑。

我便认真地说:“万物皆有规律,一切顺其自然。自然就是美,而且是一种真实的美,一种纯正的美,一种灵性的美,一种不含杂质的美!”

“这似乎有些深奥,你说说作文方面吧?”

“就作文而言,其实就是一个人心灵活动和情感的流露。写作,只是对这些活动和这种流露进行了记录整理。一个人,将自己的喜怒哀乐,所见所闻,所感所想,真诚自然地流露出来,就是一篇好的文章。所说的‘我手写我心!’‘我手写我口!’就是这个道理,怎么想就怎么写,怎么说就怎么写。李白的《静夜思》,‘床前明月光,疑是地上霜,举头望明月,低头思故乡。’文字简洁明快,浅显易懂,却成了千古名句,和这首诗有同样风格的还有白居易的《草》,‘离离原上草,一岁一枯荣,野火烧不尽,春风吹又生。’我在2006年第5期《飞天》上发表的组诗《金子、太阳、鲜血》,诗中的主人公全来自我在报纸电视新闻里看到的感人事

迹(包括我们的女教师殷雪梅),当时我就泪流满面,抑制不住自己的情感,为她们写一首诗,我把几首诗连起来,就有了一个共同的主题。这首组诗很快在《飞天》发表。还有我的散文《风景》《幸福》《朋友》,小说《白纸船》《心中有月》《一吊腊肉》《大牛和他的手机》都是一种情感的自然流露。看看所有的经典作品,或倾诉真情,或忧国忧民,或寄情山水,或咏叹人生,或即兴抒怀。它们共同的特征就是自然流露。‘文如其人’,就是说怎样的人写怎样的文章。文章是自然的流露,你掩盖不了你的灵魂和内心的世界。即使你巧妙地掩盖了,敏锐的读者也会发现“狐狸的尾巴”的!一个没有真诚缺乏爱心自私狭隘的人,打死他也写不出一篇真诚感人的情感美文,因为他没有这种情感,就像一只公鸡,你让它下蛋,它是下不出来的。”

“那么,你认为最糟糕的作文是什么?”这位老师又不甘心地问。

“矫揉造作!”我如是回答。

“矫揉造作,是初学作文者的通病,而且是一种可怕的病,这种病会将写作的人引入歧途。很多写作的人缺乏一种审美眼光和情趣,其实在我们的生活中有很多看似平凡却感人的故事,他们不写这些,却硬要挖苦心思无病呻吟去编造一些脱离现实自认为是“大事”的故事,为什么有些作品的文字很优美,故事也很曲折,就是不吸引人,不感动人,原因就是“矫揉造作”的缘故。我们都是‘小人物’,我们离那些虚假的‘大事’很远,却和一些真实的‘小事’很近,例如巴金、老舍、鲁迅、契科夫、莫泊桑等很多中外作家,他们写的都是身边的小人物和身边的小故事,我赞成作文从小事写起。”

只要自然流露,不矫揉造作,就一定是篇好作文吗?这位老师怀疑地问。

一篇好作文,除了自然流露,不矫揉造作,还必须符合下列条件:

(1)思想内容深刻

人无思想,乃行尸走肉;文无思想,乃文字垃圾。思想内容深刻是作文好坏的关键。作文时一定要结合自己的实际生活阅历,运用自己的眼光去深入思考、提炼作文的主题,表达自己的生活感悟,展示自己的思想境界,写出一篇实实在

在的文章,切不可蜻蜓点水一带而过,更不可假话连篇,空洞无物。

(2)篇章结构完整

结构完整。一篇好的作文,一定要做到主题集中,作文应围绕同一主题作深入阐述,切忌东拉西扯,主题涣散甚至无主题。

(3)切入角度新颖

要想在众多的作文中脱颖而出,赢得读者的青睐,作文切入角度的新颖不失为一条行之有效的途径。

(4)表达形式多变

有些学生在写作文时不懂分段,一篇作文就老三段——开头、中间、结尾,甚至全文就一段,这就使得作文显得非常呆板,难免让读者反感。一般情况下,文章分成6段左右较合适。

(5)语言表达有味

语言是作文的精神,是作家的风格。学生在作文训练中,应尽量提高自己的语言表达能力,并力争形成自己的语言风格。无论是俏皮幽默的,是老成持重的,是清新亮丽的,还是古朴典雅的……优美有味的语言总是让读者拍案叫绝。

(6)内容具体生动

生动具体的内容,是文章的血肉,也是文章的内涵,内容生动,文章就不枯燥;内容具体,文章就不空洞。如果文章的主题是灵魂,那么生动的内容才是支撑灵魂的躯体,没有躯体,灵魂何存?所以,内容是否具体生动,直接决定文章的优劣。

当然,这只是理论上的好作文,一篇真正的好作文,关键要看它的亮点在哪里,有亮点就有特点,一篇没有亮点的习作,就像一个没有优点的人,很难让人喜欢的。

四、怎样把内容写具体

把内容写具体就是把你写的事、物进行详细、形象地描写,使人读了文章就

知道写的是怎么回事,写的是什么样的物品,写的是什么样的人。

把内容写具体的前提条件就是观察,只有细致的观察,才能了解事物的本质,观察时,要调动各种器官功能,如看、闻、摸、听、尝、想……这样,才能对事物的各种形态有一个全面的了解,而且对观察到的形态要进行及时的记录。这就要求做到“五多”:

1. 多看。观察事物要仔细而有序地看,不漏掉每一个细节,按一定顺序去看。如从整体到局部,从外到内,由远及近等等。(主要了解物体的大小、形状、规模、颜色、图案、明暗、动静以及上述方面的细微变化等)

2. 多听。听人或事物的声音。(主要了解物体声音的远近、音色、宏细、高低、疾徐、作歇等)

3. 多想。就是在观察时要多动脑筋,从外表想到本质。

4. 多问。对于生活中的各种事物要勤于发问。

5. 多记。就是把每天看到的、听到的、想到的及时记录下来。

通过调动各种感官去感受,并把这些感受如实地、原汁原味地用文字还原。写出形象、颜色、温度、明暗、声音、气味……将当时的情境完整地搬运到读者的眼前来,让读者不知不觉地走进来!

例一:不必说碧绿的菜畦(颜色),光滑的石井栏(质地),高大的皂荚树(形状),紫红的桑葚(颜色);也不必说鸣蝉在树叶里长吟(声音),肥胖的黄蜂伏在菜花上(形态及准确的动作),轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直蹿(速度和力度)向云霄里去了(形态及准确的动作)。单是周围的短短(规模)的泥墙根一带,就有无限趣味。油蛉在这里低唱(拟人),蟋蟀们在这里弹琴(拟人)。翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会啪的一声(声音),从后窍喷出一阵烟雾。……如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球,又酸又甜(味道),色味都比桑葚要好得远。(《从百草园到三味书屋》)

例二:“吹面不寒杨柳风”,不错的,像母亲的手抚摸(力度)着你。风里带来些新翻的泥土的气息(气味),混着青草味儿,还有各种花的香(气味),都在微微润湿(湿度、触觉)的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中,高兴起来了,呼