

讀易緒論

讀
易
緒
論

序

讀易緒論者吾師孫先生之所著也先生既有輯說講義以教及門矣書成覺得漏義尙多故又窮日夜之力反復研窮爲此論說蓋藉以補輯說之所不及竊聞易之爲書在五經中最難明者也而河洛及先後天諸圖在易中又最難明者也至衆說紛錯異同參差易令人眩惑迷亂尤不能遽明者也今觀先生作此緒論無不一一明之或採取古訓或自抒所見或述舊說而加推闡或繹新解爲之發明無不切實周詳俾學者覽之瞭然管子曰思之思之又重思之思之不已

鬼神將通之先生著此論說殆專一精思之所致歟抑實有
得於中者歟乃知空乏拂亂無非動忍增益之具操心慮患
的是德慧術智之根氷霜之培植勝於雨露鞭朴之玉成無
異袞裳神明因警發而靈物欲因挫折而澹志氣因屈抑而
銳心思因淬厲而精故於生平最懵昧者無端而渙然氷釋
於經義最深奧者一旦而怡然理順始嘆先生所遭種種沮
逆殆冥漠之中藉此以陶鎔磨厲使先生之學底於大成歟
先生作此緒論時肇慶適與先生同室見先生每中夜卽起
手不停披不百日而成此編於陵石君仲皞一日辱臨敝舍

肇慶卽以此編授之仲皞覽畢嘆賞謂此有關於易可以開
發後學慨然願付剞劂嗚呼先生研窮經義其苦心固不可
沒而仲皞與人爲善之誠始終不懈可謂加人一等矣余故
不揣固陋謹承函丈之命而妄爲之說如此民國十七年歲
在戊辰仲秋八月朔受業許肇慶謹序

讀易緒論總目

卷一

論河圖

論洛書

論伏羲先天八卦圖

論文王後天八卦圖

論伏羲六十四卦大圓圖及內方圖

論先天變爲後天圖

論歸藏六十四卦圖

論周子太極圖說

論九卦

論十二辟卦

論三十六宮

論互卦

論九六

論十二卦時義時用

論蠱卦先甲後甲

論巽五爻先庚後庚

論臨八月復七日

論卦主

論卦變

論卦大象

論卦德

論卦時

論卦位

論應比

論六爻

論占辭一

論占辭二

卷二

言易系辭
卷一
論彖辭傳義及諸說異同

論上經爻辭傳義及諸說異同

論下經爻辭傳義及諸說異同

論大象傳傳義及諸說異同

補遺目

論六十四卦次序之圖

論上經下經序卦

總論圖書及先天後天圖

讀易緒論卷一

淄川 孫廼琨 學

受業長山石熙祚校刊

論河圖

謹按易爲五經之本原、而河圖洛書、又爲作易之本原也。夫易之爲經、陰陽而已。今觀河圖、四面及中宮、奇耦相間、所以紀陰陽之數、仿陰陽之象、藉以明陰陽之理也。試將全圖奇耦而平分之、卽兩儀也。若四分之、卽四象也。若八分之、卽八卦也。蓋陽自左升而降于右、有陽儀之象焉。陰自右降而升于左、有陰儀之象焉。一三奇數居于內、有少陽之象。七九奇數居于外、有太陽之象。二四耦數居于內、有少陰之象。六八耦數居于外、有太陰之象。析一三七九之奇數于

左卽爲乾兌離震之象析二四六八之耦數于右卽爲巽坎艮坤之象而中宮之五十非以象太極而何蓋凡圖之生數皆統于五其成數皆統于十五爲生數之終十爲成數之終也凡奇數皆天凡耦數皆地此相間之小陰陽生數皆天成數皆地此始終之大陰陽蓋天包地外地在天中五行非天不生非地不成五居中卽地象數之主也又倍五而爲十數之全也然則五十者是乃元氣之會陰陽之交而爲造化之樞紐品彙之根柢歟傳言五位相得而各有合任荆溪謂一與二三與四以陽得陰六與七八與九以陰得陽相爲對待有合者一與六水三與八木陽先而陰合之二與七火四與九金陰先而陽合之各居其方惟五十土居中而相得有合兼之相得所以成變化有合所以行鬼神變化是推行有漸變易之用也鬼神是合一不測交易之體也五行順布所以有

漸也。陰陽互根，所以不測也。此乃河圖之蘊，而聖人則之以畫卦者，此也。折中謂以先天八卦配河圖，圖之左方陽內陰外，卽先天之震離兌乾，陽長而陰消也。圖之右方陰內陽外，卽先天之巽坎艮坤，陰長而陽消也。蓋所以象二氣之交運也。若以後天八卦配河圖，圖之一六爲水居北，卽後天之坎位也；三八爲木居東，卽後天之震巽之位也；二七爲火居南，卽後天之離位也；四九爲金居西，卽後天之兌乾之位也。五十爲土居中，卽後天之坤艮周流四季而偏旺于丑未之交也。蓋所以象五行之順布也。然則河圖之義，按之先後天，無不若符節之合，聖人之畫卦，本于河圖，又何疑乎？

論洛書

謹按朱子之論洛書，謂四奇數統四耦數，而各居其所，蓋主于陽以統陰，而肇

其變數之用也。折中申之曰：四正之位，奇數居之；四隅之位，耦數居之。陰統于陽，地統于天，天地同流，而定分不易也。始于一，終于九，所以起因乘歸除之法。故曰：數之用，且稱趙氏鮑氏之說，惟能推明其意。其略曰：洛書奇耦胥對，陰陽有合，而數之體以立，體立矣，不變則數不行。故陽以三左行，陰以二右行。三其一爲三而居東，三其三爲九而居南，三其九爲二十七而七居西，三其二十七爲八十一而一復居北，北而東，東而南，南而西，西而復北，循環不窮，有以符天道左旋之義。二其一爲四而居東南，二其四爲八而居東北，二其八爲十六而六居西北，二其十六爲三十二而二復居西南，西南而東南，東南而東北，東北而西北，而復西南，亦循環不窮，有以協地道右行之說。八位旣列，五仍居中，而數之用以通，傳所謂參伍以變，錯綜其數者，此其類也。按此發明書義，爲前儒

所未到、宜折中稱之、而近代安溪李氏、光山胡氏、均有所撰洛書圖、李氏之圖、陽外陰內、則見夫天之形、常包于地之外、而陽動于外、陰靜于內、所謂天運而不已、坤順而有常者、于此可會也、胡氏之圖、陰外陽內、則見夫天之氣、時行于地之中、所謂靜專動直、是以大生、靜翁動闢、是以廣生者、于此可會也、任荆溪謂立此兩圖、一以見天大地小、乾道之所以統天、一以見陽奇陰耦、地道之所以承天、觀洛書自北而南、合十五之數、自東而西、合十五之數、而四正四隅、合算來、俱合十五之數、渾然天成、不由安排、豈非造化之秘奧、偶一洩露于此歟、而聖人則之以畫卦者、朱子謂洛書而虛其中、則亦太極也、奇耦各居二十、則亦兩儀也、一二三四、而含九八七六、縱橫十五、而互爲七八九六、則亦四象也、四方之正、以爲乾坤坎離、四隅之偏、以爲兌震巽艮、則亦八卦也、玩朱子之言、

則知洛書亦可畫卦與河圖同聖人所以則之者殆以此歟折中謂以先天八卦配洛書書之陽上陰下故九數爲乾一數爲坤因自九而逆數之震八坎七艮六乾生三陽也又自一而順數之巽二離三兌四坤生三陰也以八數與八卦相配而先天之位合矣若以後天八卦配洛書書之火上水下故九數爲離一數爲坎火生燥土故八次九而爲艮燥土生金故七六次八而爲兌爲乾水生溼土故二次一而爲坤溼土生木故三四次二而爲震爲巽以八數與八卦相配而後天之位合矣然則洛書之義按之先後天亦脗合無間聖人則洛書以畫卦不益信哉

論伏羲先天八卦圖

謹按易有先天八卦圖傳自康節邵子而又立說以發明之朱子最所尊信說

卦傳天地定位一章卽先天圖之確據也試以其次第言之則太極生兩儀陽儀中有太陽有少陰陰儀中有少陽有太陰太陽中陽乾陰兌少陰中陽離陰震少陰中陽巽陰坎太陰中陽艮陰坤此先天八卦之次序也以方位言之乾坤相對而象天地坎離相對而象日月震巽斜對而象雷風艮兌斜對而象山澤自乾歷震爲數往者順自巽至坤爲知來者逆此先天八卦對待之體也震爲陽氣始生冬春之交也離則陽盛包陰仲春之會也兌則陽爲主而陰爲賓春夏之際也乾則陽氣盛滿而爲巳午之月陰巳胚胎于此矣巽爲陰氣始萌夏季之時也坎則陰盛包陽仲秋之節也艮則陰爲主而陽爲賓秋冬之會也坤則陰氣盛滿爲亥子之月而陽又肇端于此矣此先天八卦流行之用也又總體用而統言之震巽居于最內者雷風氣也坎離居于圖中者水火精也兌