

BIAOZHUNFANHUA

标准范画

素描静物袖珍本

朱涛 编著



江西美术出版社

标准范画

素描静物袖珍本

朱涛 编著



江西美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

素描静物标准范画 : 袖珍本 / 朱涛著. -- 南昌 :

江西美术出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5480-0660-2

I. ①素… II. ①朱… III. ①静物画—素描技法—
高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第119341号

欢迎投稿:

南昌市子安路66号 邮 编: 330025
第四编辑室 王洪波 收

QQ: 748794759

邮箱: 748794759@qq.com

素描静物标准范画 袖珍本

编 著 / 朱涛

出 版 / 江西美术出版社

地 址 / 南昌市子安路66号江美大厦

网 址 / www.jxfinearts.com

电 话 / 0791-6565819

邮 编 / 330025

发 行 / 江西美术出版社

经 销 / 新华书店

印 刷 / 深圳宝丰印刷有限公司

开 本 / 889×1194 1/128

印 张 / 1

版 次 / 2011年7月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5480-0660-2

定 价 / 10.00元

赣版权登字-06-2011-114

版权所有, 侵权必究

目录

C O N T E N T S

基础知识	1
结构素描	23
素描几何体	37
陶罐、瓷罐、水果为主的静物	55
金属、玻璃质感的静物	97
综合质感表现	109

基础知识

认识调子素描的光影关系

三大面

物体受光线照射，不同朝向面因受光的强弱不同而具有不同的明暗，无论多复杂的物体我们都可以概括为三个面，分别是黑、白、灰。物体有了黑、白、灰后就有了立体感，画面有了黑、白、灰后调子就开始丰富。

五大调

在三大面的基础上形成的更为丰富的深浅变化，它是调子素描的灵魂，也是初学者较难掌握的。只有在认识和理解的基础上才能将它们完整地表现出来。

1. 高光：离光源最近，画面上最亮的地方，有了它，画面就有了生气。

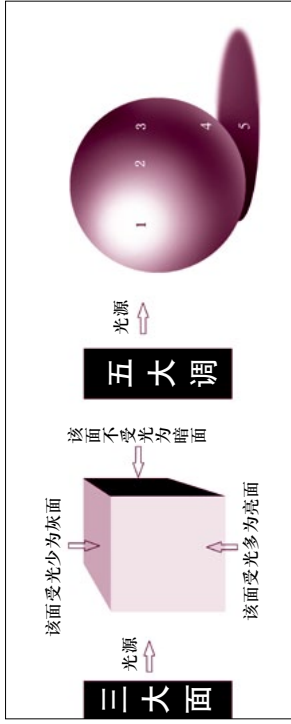
2. 中灰：处于物体由暗到亮的过渡带，物体的质感和层次在这里表现出来。

3. 明暗交界：光源和反光都无法照射到的部位，往往比较暗，但又不是一条黑带，它会因为所处位置不同其深浅也有所区别，如同人的脊椎骨一样，没有了它物体就“立”不起来。

4. 反光：处在物体暗部，受周围环境

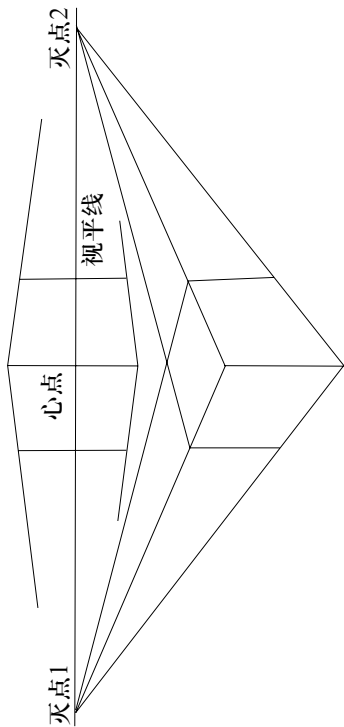
的反光照射而形成，其亮度比物体亮部弱，它的微妙变化与离台面远近有关系，没有了它物体就不“透气”，物体也无法与背景脱离开。

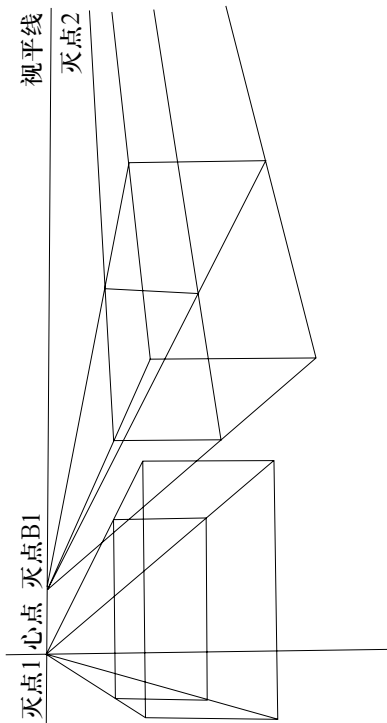
5. 投影：物体遮挡光源后在台面上留下的阴影，离物体越近颜色越深，离物体越远因周围环境反光颜色越浅，其边缘也越模糊。

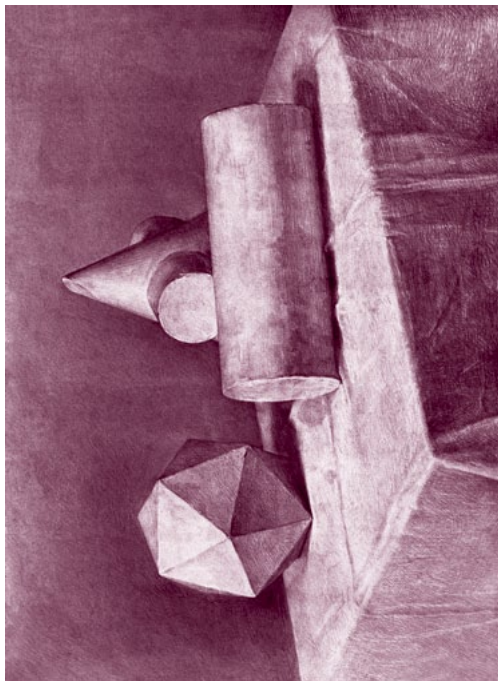


静物写生素描中，透视图法十分重要。开始构图阶段中首先就涉及透视问题，透视对造型、空间等有着直接说明作用。视平线的变化会使同一组静物产生完全不同的视觉效果，造型也会因此而产生不同的形态变化，空间的表现更是离不开透视关系的正确表现。焦点透视中视平线与视点的垂线构成十字，这就是中心点。视点与对象的距离称为距点，它关系到透视变化的大小，距点离对象越近，透视变化越大，反之变化则小。平行线的透视在视平线的交叉点称之为灭点。视平线、中心点、距点和灭点是几何透视学中的几个基本概念。

透视学中的理论是比较复杂的，基本的概念与透视图法则一定要弄明白，必要时要画透视线，以纠正可能出现的错误。当然实际应用中还是要建立在感觉的基础上，否则陷进去就不能自拔，理解的目的是让我们去更深刻地感觉。

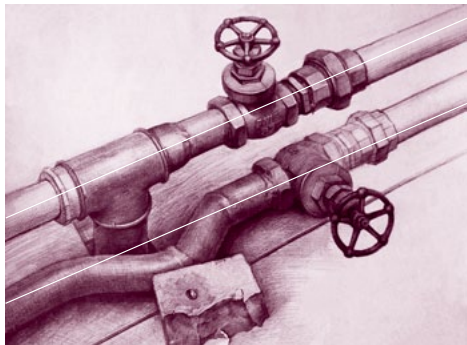




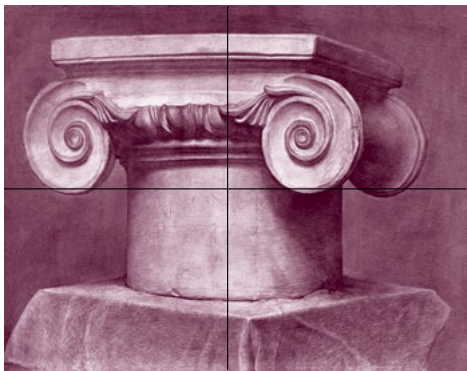




A字形或梯形给人以稳固的坚实感，图形有和平、圆满的寓意等。实际绘画构图中的形式是十分丰富的，这几种形式只是基本的，要在实践去体会构图所包含的规律和产生的艺术魅力。



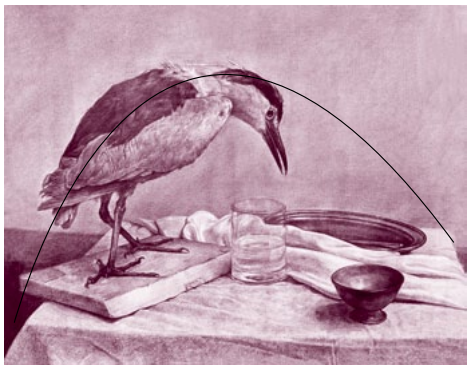
斜线给人以不稳定的动感，生活中的经验给予我们这种感觉。这幅金属管道与阀门的写生素描不仅有流动感，同时还赋予画面极大的扩张力。



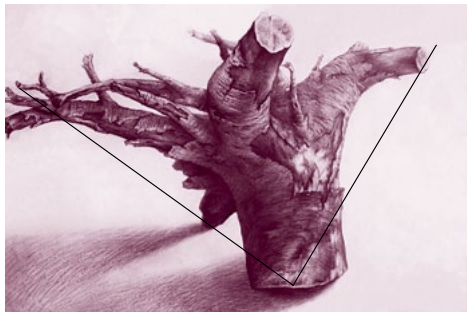
中心式的构图一般是对象处于画面中央，如果以画面水平与垂直的 $1/2$ 处做十字分隔，形成的四个区域，会呈现大致平均的状况，这幅柱头石膏的写生素描采用的构图就是中心式的，表现了对象庄重、典雅的美。



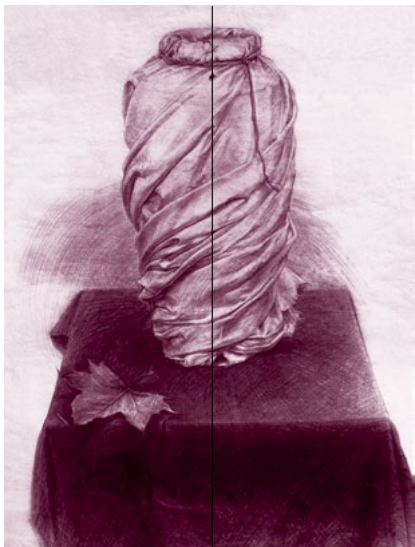
水平式构图在风景画中是经常运用的，地平线与水平线都使人联想到安静与开阔，横向的桌平面边线把画面分成一黑一白两部分，几个生活中的废弃物刻画得十分细致、生动，黑色衬布“流动”的布纹与白色墙面上的玻璃的变化，使构图丰富了许多，画面有强烈的现代感。



拱形在建筑中被广泛运用，从物理学的角度可以分解顶部重力使建筑坚固，形式上给人以无限稳定与和谐的感觉。



V字形的构图有着很强的向上扩张的力量。



对称式构图是常用的形式，在我国传统艺术中更是多见，平衡是它的最大特征。铺着黑色桌布的方桌与包扎的柱形瓶子处于同一中轴线上，稳定而匀称，瓶口右侧的绳子与桌面左侧的树叶形成呼应，使原本有些平板的对称构图有了生动的变化。