

总主编◎李朝东



中学语文 迁移 拓展阅读

●人J国标
7 年级 上

宁夏人民教育出版社

图书在版编目(CIP) 数据

中学语文迁移拓展阅读:人 J 国标. 七年级. 上/陈培龙
主编. —银川:宁夏人民教育出版社, 2010. 8
ISBN 978 - 7 - 80764 - 324 - 1
I. ①中… II. ①陈… III. ①语文课—阅读教学—初中
—教学参考资料 IV. ①G634. 333
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 155460 号

中学语文迁移拓展阅读 —— 七年级上(人 J 国标)

陈培龙 主编

责任编辑 杨 柳

装帧设计 杭永鸿

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

邮购电话 0951 - 5014294

经 销 全国新华书店

印刷装订 南京金灿印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16 印 张 7 字 数 140 千

印刷委托书号(宁) 0005036 印 数 10000 册

版 次 2010 年 8 月第 1 版 印 次 2010 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 80764 - 324 - 1/G·1257

定 价 16.00 元

版权所有 翻印必究



第一单元

- 1* 在山的那边/002
- 2 走一步,再走一步/004
- 3* 短文两篇/007
- 4 紫藤萝瀑布/009
- 5 童趣/012
- 单元综合阅读/014

第二单元

- 6 理想/018
- 7* 短文两篇/020
- 8* 人生寓言(节选)/023
- 9* 我的信念/025
- 10* 《论语》十则/028
- 单元综合阅读/030

第三单元

- 11 春/034
- 12 济南的冬天/037
- 13* 夏感/039
- 14* 秋天/042
- 15 古代诗歌四首/044
- 单元综合阅读/046

第四单元

- 16 化石吟/050
- 17 看云识天气/052
- 18* 绿色蝾螈/054
- 19* 月亮上的足迹/056
- 20* 山市/059
- 单元综合阅读/061



第五单元

21 风筝/065

22 羚羊木雕/068

23 * 散步/071

24 * 散文诗两首/074

25 《世说新语》两则/077

单元综合阅读/078

第六单元

26 皇帝的新装/082

27 郭沫若诗两首/085

28 * 女娲造人/086

29 * 盲孩子和他的影子/088

30 * 寓言四则/091

单元综合阅读/093

第一单元

- | | |
|----|----------|
| 1* | 在山的那边 |
| 2 | 走一步,再走一步 |
| 3* | 短文两篇 |
| 4 | 紫藤萝瀑布 |
| 5 | 童趣 |

单元主题:

本单元以“人生”为主题,侧重表达怎样面对人生道路上的困难或不幸。五篇课文从不同方面以不同题材回答怎样走好人生之路这个总问题。《在山的那边》用象征手法说明通往理想之路要翻越无数座山,要不怕艰苦跋涉。《走一步,再走一步》讲了一个陷入艰险而后终于脱险的小故事,说的是面对一个似乎无法解决的困难该怎么办的问题。《短文两篇》从细小的生命现象写起,抒写理性的思考,表达了积极的人生态度。《紫藤萝瀑布》描写一树盛开的藤萝花,又由藤萝的盛衰,感悟生命的长河是没有止境的,人生应该豁达、乐观、积极、进取。《童趣》说的是作者童年时代观察蚊虫、丛草、土砾、癞虾蟆,幻象迭出,有一种物外之趣。本单元要学会概括故事情节;感悟作品的思想感情;联系生活实际,感悟人生哲理;品味积累富有表现力的语言。



1 在山的那边

(一)山 民

韩 东

小时候,他问父亲
 “山那边是什么”
 父亲说“是山”
 “那边的那边呢”
 “山,还是山”
 他不作声了,看着远处
 山第一次使他这样疲倦
 他想,这辈子是走不出这里的群山了
 海是有的,但十分遥远
 他只能活几十年
 所以没等到他走到那里
 就已死在半路上
 死在山中
 他觉得应该带着老婆一起上路
 老婆会给他生个儿子
 到他死的时候
 儿子就长大了

 他不再想了
 儿子也使他很疲倦
 他只是遗憾
 他的祖先没有像他一样想过
 不然,见到大海的该是他了

1. 第一节诗写 _____,第二节写 _____。
2. 下列对“他觉得应该带着老婆一起上路”的原因分析正确的一项是 ()
 - A. 不带老婆上路,他会饿死、渴死在路上。
 - B. 老婆会生儿子,子子孙孙繁衍下去,终会走出大山的。
 - C. 老婆会在路上照顾他。
 - D. 老婆不会背叛他,会听他的话。
3. 文中多次写到儿子,这样不厌其烦地描述的作用是(多项选择) ()
 - A. 渲染一种沉闷的文化环境给人的感受。
 - B. 起到了加强沉重和冷峻气氛的效果。
 - C. 长江后浪推前浪,是历史发展的必然规律。

D. “山民”是一个象征性形象,“山民”有走出群山的渴望。

4. 本诗与《在山的那边》一诗的相同点是什么? 本诗中的“山”和“海”有没有象征意义?

5. 你喜欢本诗中山民的形象,还是喜欢《在山的那边》一诗中“我”的形象? 请说说理由。

(二)预 感

王家新

一夜风吹
风咄咄地扑打门窗
风从远方而来,转瞬把一座座城市
裹进宇宙的大气流里
这时房子在漂流,你的灵魂
开始漂流
你干脆熄了灯,不再写诗
回到黑暗中
让诗来写你
让风把你随便带到一个什么地方
你听到无数声音,经历了

一个又一个世纪
最后在一个看不见的地方
在自己的肋骨深处,听到
风在拔着树木的根
一下,又一下
你躲不开了
秋天终于找到了你
第二天,醒来
推门见满地簌簌的落叶
你已形同老人。

1. 诗人以第二人称叙说自己的“预感”有什么好处?

2. 贯穿全诗的“风”象征着什么?“落叶”喻示着什么?

3. 全诗表现的诗人如真似幻的感觉是什么?

4. 诗中的“夜晚”“早晨”有什么深刻内涵?

2 走一步,再走一步

(一)男孩,别哭

谢宗玉

门前有溪,稍远有河,被山岭围着,村只得算山村。山村的孩子一天的时间多是在山里度过,而雨,说下就下,它才不管你回没回家。这样,很多时候我们必须遭遇晴出雨归的劫数。灿烂出门,颓丧回家,这是谁也不愿经历的。很多事情,甚至包括人一生的命运,都得是这种结局。有什么办法呢?

雨总是起于黄昏,当我们担着柴禾走在蜿蜒山道上的时候,潇潇暮雨要么从后面赶上来,要么在前面截住你,想避都避不开。这时,心情就会像四合的暮色,突然黯淡下来。怎么不黯淡呢?肩上的担子这么重,家还这么远,路又这么崎岖。雨加重了肩上的担子,又阻碍了归路的脚步,透过雨幕,家就显得更加遥远难及。而雨,又不是平时活泼妙巧的那种,而是阴阴的,凄凄的,带点巫性,又带点魅气。

印象最深的是十岁那年秋天,独自一人担着柴禾走在黄昏的山路上,山雨沙沙从身后而来,像一张阴暗之网,一下子就将我罩进去了,那颗本来就因孤寂而伤感的心,便进而变得绝望。仿佛淹过我的不是山雨,而是令人窒息的黑水。

山雨打湿我的头发,山雨浸透我的衣服,山雨像黑寡妇赖在我的柴禾里,要享受坐滑杆的感觉。柴禾在肩上重若千钧,我把担子从左肩换到右肩,又从右肩换到左肩,稚肩在与柴担热烈切磋的过程中慢慢火辣,慢慢红肿。脚在山路上不敢停下来,一停就颤得厉害。终于一个趔趄,柴禾从柴担两头滑落下来,柴担弹得老远。我一屁股坐在青石板上放声大哭。山雨沙沙无边,冷漠地下着,没半点怜惜之情,我哭得更伤心了。雨浇灭了我的哭声,在山中没有半点回音。群峰座座在雨中都一副事不关己的样子,我感到小小的自己被大大的世界完全给遗弃了。

我坐在青石板上,根本找不到解决的办法,只能把剩下的那一点气力也哭尽。父亲,我的亲亲父亲,就在这时从山坳的拐角处出现了,他一下子把我从恐惧和绝望的深水区捞救上来。我无法说出那一刻心中的感受。我只知道,那一刻他温暖的笑容会让我珍藏一辈子,感激一辈子。是父亲温暖的笑容给了我在这个世上继续前行的勇气,要不然我真会沿原路退离这个陌生的世界。

嗨,男孩别哭,我们回家。父亲对我吆喝道。然后像扶起一棵被雨淋趴的庄稼那样将我扶起。

男孩,别哭。二十多年后,当我脱口对自己儿子也说这话时,我才发现这简简单单的四个字,竟是一种成长的标志。只是我儿子面对的不再是山雨带来的困扰。我怀疑父亲的父亲肯定也对父亲说了这四个字,而我儿子的儿子也将会在某个未知的时刻对他的儿子说出这四个字。后来我看美国著名的成长伤感片,题目竟就用了这四个字:《男孩,别哭》。只是里面的主人公没能跨越这道标志,死了。

1. 文中的“我”是一个怎样的人? 结合文章内容,说说你的理解。

2. 将倒数第2段中“父亲对我吆喝道”改为“父亲对我亲切地说”会影响原意的表达吗?

3. 你认为文章结尾引出美国影片《男孩，别哭》，并交代主人公“死了”这一结局的用意是什么?

4. 本文中的“父亲”和课文中的“父亲”在教育孩子方面有什么相同之处? 又有什么不同之处? 你更喜欢哪一位父亲?

(二)我看到了一条河

童年在我的记忆中比较模糊，但其中有几个片断却令我记忆犹新。

我4岁那年，有一次，妈妈开车带我回家。路上，她让我在离家几英里(1英里约合1.6公里)的农田边下车，然后自己找回家。虽然那次以我彻底迷路而告终，但此事对我影响很大。在这样的环境中，我从小就乐于寻找挑战。

刚开始学游泳时，我大概有四五岁。我们全家和朱迪斯姑姑、温迪姑姑、乔姑父一起在德文郡度假。我最喜欢朱迪斯姑姑。她在假期开始时和我打赌，如果我能在假期结束时学会游泳，就给我10先令(先令是英国旧币，10先令相当于半个英镑)。于是我每天泡在冰冷的海浪里，一练就是几个小时。但是到最后一天，我仍然没有学会游泳。我最多只能挥舞着手臂，脚在水里跳来跳去。

“没关系，里克，”朱迪斯姑姑说，“明年再来。”

但是我决心不让她等到下一年，再说我也担心明年朱迪斯姑姑就会忘了我们打赌的事。从德文郡开车到家要12小时。出发那天，我们很早起身，把行李装上车，早早地启程了。乡间的道路很窄，汽车一辆接一辆，慢吞吞地往前开。车里又挤又闷，大家都想快点儿到家。但是，这时我看到了一条河。

“爸爸，停一下车好吗?”我说。这条河是我最后的机会，我坚信自己能赢到朱迪斯姑姑的10先令。“请停车!”我大叫起来。爸爸从倒车镜里看了看我，减慢速度，把车停在路边的草地上。

“里克看见一条河，”妈妈说，“他想再试一次游泳。”

“可我们不是要抓紧时间赶路吗?”温迪姑姑抱怨说，“我们还有很长一段路程呢!”

“温迪，给小家伙一次机会嘛，”朱迪斯姑姑说，“反正输的也是我的10先令。”

我脱下衣服，穿着短裤往河边跑去。我不敢停步，怕大人们改变主意。但离水越近，我越没信心，等我跑到河边时，自己也害怕极了。河面上水流很急，发出很大的声响，河中央一团团泡沫迅速向下游奔去。我在灌木丛中找到一处被牛踏出的缺口，趟水走到较深的地方。爸爸、妈妈、妹妹琳蒂、朱迪斯姑姑、温迪姑姑和乔姑父都站在岸边看我的表演。女士们身着法兰绒衣裙，绅士们穿着休闲夹克，打着领带。爸爸叼着他的烟斗，看上去毫不担心。妈妈一如既往地向我投来鼓励的微笑。

我定下神来，迎着水流，一

的腿在水里无用地乱蹬,急流把我冲向相反的方向。我无法呼吸,呛了几口水。我想把头探出水面,但四周一片空虚,没有借力的地方。我又踢又扭,然而毫无进展。

就在这时,我踩到了一块石头,用力一蹬,总算浮出了水面。我深吸了口气,这口气让我镇定下来,我一定要赢那 10 先令。

我慢慢地蹬腿,双臂划水,突然我发现自己正游过河面。我仍然忽上忽下,姿势完全不对,但我成功了,我能游泳了!我不顾湍急的水流,骄傲地游到河中央。透过流水的怒吼声,我似乎听见大家拍手欢呼的声音。等我终于游回岸边,在 50 米以外的地方爬上岸时,我看到朱迪斯姑姑正在大手提袋里找她的钱包。我拨开带刺的荨麻,向他们跑去。我也许很冷,也许浑身是泥,也许被荨麻扎得遍体鳞伤,但我会游泳了。

“给你,里克,”朱迪斯姑姑说,“干得好。”我看着手里的 10 先令,棕色的纸币又大又新。我从没见过这么多钱,这可是一笔巨款。

爸爸紧紧地拥抱了我,然后说:“好了,各位,我们上路吧!”直到那个时候,我才发现爸爸浑身透湿,水珠正不断地从他的衣角上滴下来。原来他一直跟在我身后游。

1. 文中“河面上水流很急,发出很大的声响,河中央一团团泡沫迅速向下游奔去”用了哪几个词语突出了水流湍急的特点? 这句话在文中起到了什么作用?

2. 文章叙述了“我”童年的“几个片断”? 请简要概括。

3. 为什么“我”对童年的“几个片断”记忆犹新?

4. 比较下面两个句子,你认为哪个句子表达效果更好? 请说出理由。

①我也许很冷,也许浑身是泥,也许被荨麻扎得遍体鳞伤,但我会游泳了。

②我很冷,浑身是泥,被荨麻扎得遍体鳞伤,但我会游泳了。

5. 谈谈你对“我看到了一条河”这个题目的理解。

6. 你对文章中父母的教育方式有什么看法? 请说出理由。

3 短文两篇

(一)生命之芯

李雪峰

①庭院的上空是一架纵横横的葡萄藤。初春时节,昏睡的葡萄藤醒了,它们先是睁开一粒粒紫红色看似惺忪的叶芽,那些叶子便很快毛茸茸地伸展开了。它们很快就把庭院里的阳光剪得支离破碎斑斑驳驳。不到半月,院子的上空就一片摇曳的苍翠,连一片金黄阳光也漏不下来。清风徐徐地一摇,几片碎碎的阳光偶尔从叶缝间掉落下来,但那是稍纵即逝的,像梦的碎片一样。

②我是十分喜爱这些张扬的葡萄叶子的,但妻子对这些葡萄叶子却颇有微词,尤其是到了暮秋时分,那落叶总像扫不尽似的,往往清晨刚刚扫过,但中午或傍晚时就又落了厚厚一层,有时一天扫了五遍,但还总是扫不净,仿佛你一转身它就又落下了。

③妻子也想了许多的办法,费尽了周折,院子里却落叶依旧,这让妻子又气恼又无奈。这情景往往一直要到落雪时才能结束。

④去年的中秋,满架的葡萄又变紫了,妻子摘得一串不留。我很惋惜那些没有彻底紫透的葡萄,埋怨妻子说:“有些还没有完全熟透呢,怎么一下子就摘尽了?”妻子说,葡萄摘尽了,叶子落得就快,就不用像往年那样总是扫叶子了。我很不解,摘葡萄和扫落叶有什么关系呢?难道不摘葡萄那些叶子就永远不会凋落吗?

⑤果如妻子所说的那样,葡萄摘下后三四天,满架的叶子一下子就黄了,然后开始汹涌地凋落,一个夜晚或半天的工夫,庭院里就落了厚厚的一层。那些叶子显得十分憔悴,有的叶脉还青着,只是叶缘黄卷了一些,但却早早地凋落了。不到半月,葡萄藤上的叶子竟全落尽了,只剩下那些灰黑的老藤和那些褐色的新条在庭院上空寂寂地缱绻着,令人痛惜不已。

⑥难道作物也有它们自己的灵魂吗?它们在泥土和风雨中生长,它们萌芽、抽叶、开花,全都是为了自己的果实。果实是它们生命的灯芯,一旦果实夭折了,它们的生命也就夭折了,无论这世界还有多么美好,无论岁月还有多么漫长,但它们却已走到了自己生命的秋天里。

⑦果实或许就是作物们的梦想,或许就是作物们的灵魂。过早丢失了自己的果实,作物们生命的秋天就提前莅临了……我不由对葡萄叶充满了敬意。

⑧我们的生命果实是什么呢?我们的灵魂是什么呢?我们生命的真正目的是什么呢?我们是在为自己的生命使命而生活的吗?什么才是我们人类生命的真正秋天呢?

⑨春天的庭院里,坐在静静的葡萄架下,仰望那一簇一簇摇曳的绿叶,我对一切都充满了敬意,无论是生命的,还是被我们视为非生命的;无论是一粒蛰伏在绿叶间的虫子,还是我们脚下的一粒泥土……

1. 阅读第①段,请品味“昏睡的葡萄藤醒了”这句话中的“醒”字的妙处。

2. 第①⑤段都用了较多篇幅描写葡萄叶,这样描写有什么作用?

3. 从葡萄叶旺盛生长到叶子过早落尽,作者的感情经历了怎样的变化过程?

4. 如何理解“果实是它们生命的灯芯”这句话？

5. 阅读全文，你从葡萄叶子夭折的生命历程中得到了什么感悟？

(二)人生如月

天上的月是我们再熟悉不过的了。最初的时候，它淡淡的，细细的，像是谁用橘黄的彩笔在湛蓝的天幕上随随便便地画了一道，称这时的月为“月牙”，真是形象得很。渐渐地，它大起来了，在天空驻足的时间长起来了。这时的月便是一把镰刀、一只小船了。到了阴历的十五，这月便是圆圆的，大大的，亮亮的，似一只玉盘、一面明镜了。再后来，月由盈而亏，由亏而残，如一块土豆、一块顽石了。由纤弱而圆满，由圆满而亏残，天上的月便是如此周而复始，循环不已，月月如斯，岁岁如斯。人生虽不尽是这般规律，但盈亏明暗却是如影随形，避不开，躲不开，无法拒绝的。

有时候，人逢吉时好运一帆风顺，谋官则升迁，想钱便发财，真是心想事成万般如意，原本平淡的人生这时真如望月中天，亮丽圆满了。此时，升官的不免满面春风，发财的不免财大气粗，即使评个职称，当个先进或晋一级工资也会沾沾自喜，觉得优人一等。然而花开自有花谢时，月圆必有月缺日，且常常是花开之后便是谢，月圆之后即为缺。但人多鼠目寸光，有眼不识事物消长之理，得意便忘形，露出一副小人面目。人若处顺境作逆境之思，方能不失为人本色，保持一颗平常心。为官者不必因权柄在手而颐指气使、八面威风，有钱人不必因腰缠万贯而妄自尊大、暴殄天物。如此立身处世接物待人，便无骄横之气、霸道之态，不至于蜕变为隐形之盗贼、衣冠之禽兽，于人于己于社会皆有益。

有时候，人遭恶时厄运，常是坏事连连，处处不顺，原本光明的人生忽然黯淡下来，如月牙一现，如云遮残月。身处逆境之中，或心灰意冷、悲观厌世，或甘于沉沦、自暴自弃，或忧心如焚、夜不能寐，或牢骚满腹、怨天尤人。其实，人若于月亏之日想到月圆之时，识得世事易变之理，即可于逆境之中志不衰，气不馁，态不失，达观以处世，宽心以养身，“不管风吹浪打，胜似闲庭信步”。如此面对困厄，必不会怨天尤人蹉跎岁月，必不会奴颜婢膝玷污人格，必不会见利忘义为虎作伥。

人生如月，皆有阴晴圆缺。我们大可不必颜随势改，气逐时移，得志时趾高气扬，失意时垂头丧气。我以为，无论顺逆得失，都平静地接受世界，从容地面对生活，这才是智者的活法。

1. 文章第1段“月月如斯，岁岁如斯”中的“斯”具体指什么？

2. 人处于顺境时，常会有什么感觉？作者是如何告诫的？

3. 针对有人身遭恶时厄运的种种实际，作者是怎样劝告他们的？

4. 本文阐述了一个什么道理？

4 紫藤萝瀑布

(一)好一朵木槿花

宗 璞

又是一年秋来,洁白的玉簪花挟着凉意,先透出冰雪的消息。美人蕉也在这时开放了,红的黄的花,耸立在阔大的绿叶上,一点不在乎秋的肃杀。以前我有“美人蕉不美”的说法,现在很想收回。接下来该是紫薇和木槿。在我家这以草为主的小园中,它们是外来户。偶然得来的枝条,偶然插入土中,它们就偶然地生长起来。紫薇似娇气些,始终未见开花。木槿则已两度花发了。

木槿以前给我的印象是平庸。“文革”中许多花木惨遭摧残,它却得全性命,陪伴着显赫一时的文冠果,免得那钦定的植物太孤单。据说原因是它的花可食用,大概总比草根树皮好些吧。学生浴室边的路上,两行树挺立着,花开有紫、红、白等色,我从未仔细看过。

近两年木槿在这小园中两度花发,不同凡响。

前年秋至,我家刚从死别的悲痛中缓过劲来不久,又面临了少年人的生之困惑。我们不知道下一分钟会发生什么事,陷入极端惶恐中。我在坐立不安时,只好到草园踱步。那时园中荒草没膝,除我们的基本队伍亲爱的玉簪花外,只有两树忍冬,结了小果子,玛瑙扣子似的,一簇簇挂着。我没有指望还能看见别的什么颜色。

忽然在绿草间,闪出一点紫色,亮亮的,轻轻的,在眼前转了几转。我忙拨开草丛走过去,见一朵紫色的花缀在不高的绿枝上。

这是木槿。木槿开花了,而且是紫色的。

木槿花的三种颜色,以紫色最好。红色极不正,好像颜料没有调好;白色的花,有老伙伴玉簪已经够了。最愿见到紫色的,好和早春的二月兰、初夏的藤萝相呼应,让紫色的幻想充满在小园中,让风吹走悲伤,让梦留着。

惊喜之余,我小心地除去它周围的杂草,挖出一个浅坑,浇上水。水很快渗下去了。一阵风过,草面漾出绿色的波浪,薄如蝉翼的娇嫩的紫花一片绿波中歪着头,带点调皮,却丝毫不知道自己显得很奇特。

去年,月圆过四五次后,几经洗劫的小园又一次遭受磨难。园旁小兴土木,盖一座大有用途的小楼。泥土、砖块、钢筋、木条全堆在园里,像是零乱地长出一座座小山,把植物全压在底下。我已习惯了这类景象,知道毁去了以后,总会有新的开始,尽管等的时间会很长。

没想到秋来时,一次走在这崎岖的“山”路上,忽见土“山”一侧透过砖块、钢筋伸出几条绿枝,绿枝上,一朵紫色的花正在颤颤地开放。

我的心也震颤起来,一种悲壮的感觉攫住了我:土埋大半截了,还开花!

土埋大半截了,还开花!

我跨过障碍,走近去看这朵从重压下挣扎出来的花。仍是娇嫩的薄如蝉翼的花瓣,略有皱褶,似乎在花蒂处有一根带子束住,却又舒展自得。它不觉得环境的艰难,更不觉得自己的奇特。

忽然觉得这是一朵童话里的花,拿着它,任何愿望都会实现,因为持有的,是面对一切苦难的勇气。

紫色的流光抛洒开来,笼罩了凌乱的工地。那朵花随风摇曳,倚着明亮的紫霞,微笑地俯看着我。

今年果然又有了一个新的开始,小园经过整治,不再以草为主,所以有了对美人蕉的新认识。那株木槿高了许多,枝繁叶茂,但是重阳已届,仍不见花。

我常在它身旁徘徊,期待着震撼了我的那朵花。

即使再有花开,也不是去年的那一朵了。也许需要纪念碑,纪念那逝去了的,昔日的悲壮!

1. 文章第1段写到了玉簪花、美人蕉和紫薇,作者描写这些花对表现木槿花的形象起到了什么作用?请作具体分析。

2. 仔细阅读本文,说说作者对木槿花的感情发生了怎样的变化?

3. 给作者留下深刻印象的木槿花是什么样子的?请用文中的语句概括回答。

4. 试分析句子“一朵紫色的花正在颤颤地开放”中“颤颤”的表达效果。

5. 作者说“即使再有花开,也不是去年的那一朵了”,结合全文,说说作者笔下“去年的那一朵花”具有怎样的象征意义。

(二)野菊花

陈 创

①野菊花!野菊花开在山野里!

②有谁见过这般豪放壮烈的花云?有谁闻过这么沉郁凝重的药香?那样泼泼辣辣地开。一簇一簇,一滩一滩,一坡一坡,灿烂辉煌!

③花朵不过一分镍币大小,密密匝匝,重重叠叠,织造出淮河堤畔、大别山麓梦幻般神奇的织锦。分明是太阳和月亮灼目滚烫的合金,让造物主随意倾倒泼洒在这里,叫人心灵久久震颤。

④几番秋风秋雨秋霜,山野早已敛去辽阔的绿氅,只把灰褐的脊背袒露世间;曾经被悠逸的白云衬托得如此高远的天空,也被铅灰压缩了胸臆;紫燕和鸿雁归飞的呼唤,杳然寂灭在江南的路上,留下了水牛和山羊的哞咩,在枯草败叶间低回……纵然是松柏,也已减色,纵然是檀竹也已落魄,唯独野菊花,却以她野性的勇敢和进取,在这片天空下,这片山野上,举起开放的拓展的金旗,“欲与西风战一场,遍身穿就黄金甲”。

⑤多少墨客骚人奉和酬唱,把菊魂菊意唱彻历朝历代;唱的大多是庭院、公园、花盆里的名菊。比起野菊花来,这些被驯化、供玩赏的同类,不免沾染着脂粉气、奶油味,显得矫饰和做作。宁愿入汤入药、成渣成泥,决不任人摆布、供人亵玩——这就是野菊花!

⑥野菊花自有野菊花不惑无悔的性格和气质。她不禁锢自己,有花就尽情地开,有香就尽情地放。这一朵迟迟不肯谢去,那一朵挣出半个脸儿来就开了。从茎顶,从肋下,一下子冒出那么多花骨朵,仿佛一夜之间被风雨唤醒,就一起把眼睛睁开,睁得又圆又亮,再也不想闭去。白天盯住太阳,夜晚盯住星星月亮。那份野性,连日月星辰也只能轮番伺候。她把金子般的本色毫不掩饰地宣泄成河成瀑,

心来,你会从袅袅升腾的忽聚忽散的浓香里谛听到广东音乐《金蛇狂舞》的活跃,琵琶古曲《十面埋伏》的壮烈……

⑦她不固守现状,匍匐的枝条看似柔弱,却从不攀援依附。这枝被折去,更多的芽箭立即射出,迅速占领周围的地面,把墨玉般羽状分裂的叶片扩张开来,铺展如苍鹰翼翮,拥护着黄花,风来想凌空而去,云过含不尽向往,活脱脱是一幅潘天寿饱和金石韵味的《鹰隼图》,从大别山巅挂到淮水河沿。当霜雪卷藏这幅宏篇巨构,她宿根却在这片沉重而冷静的土地下酝酿谋划,将屈原“上下而求索”的浩歌凝结在心,待时以蹿发。今年崖头岭上的几株,明年一定要发展成簇;今年篱前坎下的数丛,明年一定要繁衍成龙。星散的,要汇聚;成块的,要连片。然后,在荒滩坡,在贫瘠却是自由的土地上,左冲右突,向四面八方扩张,挺进,步步为营,为营步步。不知是山野孕育了她的野性,还是她的野性诱发了山野的野味野情。

⑧哦,野菊花,这野性的精灵!这野性的勇敢和进取!想怎么开就怎么开,想在哪儿开就在哪儿开。你根本辖制不住她,她也从不约束自己。西风里,严霜下,万花纷谢的境遇中,孤军奋战,举一面嫩金、黄金、赤金锻造的大纛,鲜明如火,嘹亮如歌,浓烈如酒,狂放如战胜者的开怀肆笑。

⑨这是一种怎样野性的美啊!而这野性美又以其烛照天地的光芒,投射在她开放的态势和拓展的行动之中,于生命的运动里发现自我,表现自我,实现自我,教人体味出一种人生境界,才有久久震颤回荡在心……

1. 文章第①~③段分别是从哪些角度来描写野菊花的?

2. 从全文看,野菊花的野性主要表现在哪三个方面?请概括出来。

(1) _____

(2) _____

(3) _____

3. 文章第④⑤两段运用了衬托的写法,请具体分析并说明其作用。

4. 请从文章中找出一句你最喜爱、最能表现野菊花性格和气质的句子,并简析其表达效果。

句子: _____

表达效果: _____

5. 读完本文,结合你对生命意义和价值的理解,谈谈你从野菊花身上得到了哪些启示。

5 童 趣

(一)

余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫，见藐小之物必细察其纹理，故时有物外之趣。

夏蚊成雷，私拟作群鹤舞于空中，心之所向，则或千或百，果然鹤也；昂首观之，项为之强。又留蚊于素帐中，徐喷以烟，使之冲烟而飞鸣，作青云白鹤观，果如鹤唳云端，为之怡然称快。

余常于土墙凹凸处，花台小草丛杂处，蹲其身，使与台齐；定神细视，以丛草为林，以虫蚁为兽，以土砾凸者为丘，凹者为壑，神游其中，怡然自得。

一日，见二虫斗草间，观之，兴正浓，忽有庞然大物，拔山倒树而来，盖一癞虾蟆，舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼，方出神，不觉呀然一惊。神定，捉虾蟆，鞭数十，驱之别院。

1. 下列对加点词语的解释有误的一项是 ()

- A. 细察其纹理(细小)
- B. 果如鹤唳云端(果真)
- C. 方出神(正)
- D. 徐喷以烟(慢慢地)

2. 用现代汉语说说下列句子的意思。

(1) 蹲其身，使与台齐。

(2) 舌一吐而二虫尽为所吞。

3. 下列能体现本文主旨的词语是 ()

- A. 明察秋毫
- B. 物外之趣
- C. 怡然称快

4. 一位哲人说：“童年的趣，是梦中的真。”请结合本文说说，看似琐碎的事物在“我”的眼里为什么会变得趣味盎然？

(二)

杨补凡为余夫妇写载花小影，神情确肖。是夜月色颇佳，兰影上粉墙，别有幽致。星澜醉后兴发曰：“补凡能为君写真，我能为花图影。”余笑曰：“花影能如人影否？”星澜取素纸铺于墙，即就兰影，用墨浓淡图之。日间取视，虽不成画，而花叶萧疏，自有月下之趣。芸甚宝之。各有题咏。

(选自《浮生六记·闲情记趣》)

1. 解释加点词的含义。

- (1) 神情确肖：_____
- (2) 取素纸铺于墙：_____
- (3) 我能为花图影：_____
- (4) 芸甚宝之：_____

2. 下列句子翻译有误的一项是 ()

A. 是夜月色颇佳,兰影上粉墙,别有幽致。

译文:这天夜里月色很好,兰花的影子映在粉墙上,别有一番优雅的情趣。

B. 花影能如人影否?

译文:花的影子能像人的影子吗?

C. 日间取视,虽不成画。

译文:白天拿来观看,虽然不像一幅画。

D. 星澜取素纸铺于墙,即就兰影。

译文:星澜拿白纸铺在墙上,描绘兰花的影子立刻完成了。

3. 为什么兰影不成画,“芸甚宝之”呢?

4. 本文与课文一样都充满了生活情趣。二者相比,你更喜欢哪一篇? 为什么?
