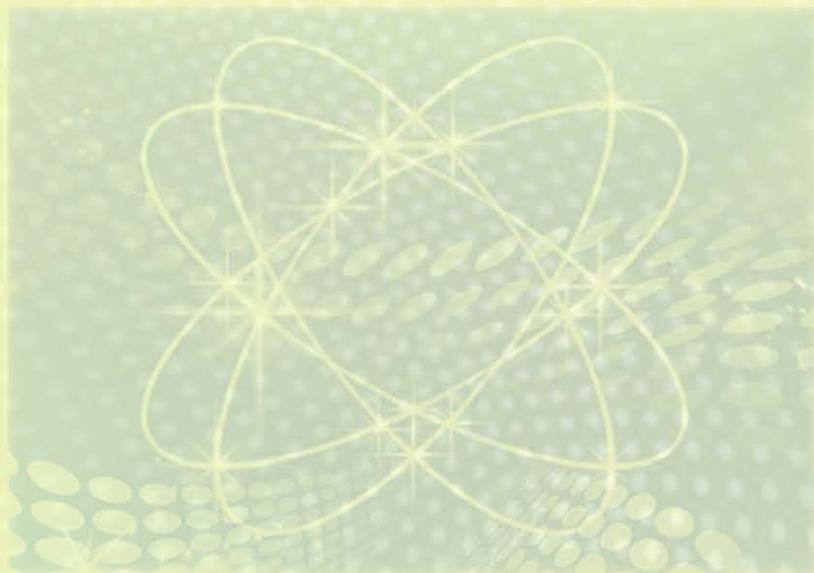


实验教材新学案高中语文选修

中国古代诗歌散文欣赏

周仲明



陕西人民出版社

前言

QIANYAN

为了配合我省的高中课程改革,我们聘请山东、广东、江苏、浙江等高中课改实验区的一线教研人员共同编写了《实验教材新学案》丛书。

学会思考,学会学习。本套丛书按照课程标准的要求,结合近年高中课改实验区的经验和成果,以“探究性学习”为核心,以“三维能力建构”为宗旨,精编学习内容,注重能力培养,尽可能兼顾不同学校和不同程度学生的需要。

本书与教材同步,按课前、课中、课后设置栏目,每单元前设有“单元概览”“学法指导”,每课设有“学习目标”“阅读导航”“品读研学”“归纳总结”“巩固提升”“课外链接”,每单元后设有“单元测评”等栏目。

栏目说明:

单元概览 简要概述本单元的内容、文体及选文角度。

学法指导 结合本单元的文体特点(及人文内涵)的学习方法。

学习目标 紧扣三维目标,提出每课具体的学习要求。

阅读导航 提供学习本课所需的资料,如:时代背景、学科背景、作品介绍、作者介绍、文体介绍、字词梳理,等等,在课前进行知识准备,扫清知识障碍。

品读研学 配合课堂教学,帮助理解本课内容,解决重点、难点问题,注重对知识的自主探究过程,注重引导性和启发性。

归纳总结 对本课的中心思想和课文结构进行归纳整理。

巩固提升 围绕本课所学重难点进行的练习。包括基础积累、能力提高、表达交流三个部分。

课外链接 选取与本课相关的文章,启迪思维。

单元测评 围绕本单元所学重难点进行的单元检测。包括基础知识、阅读鉴赏、表达交流、写作训练四个部分。

《实验教材新学案》丛书编写组

第一单元 以意逆志 知人论世

长恨歌	2
湘夫人	4
拟行路难(其四)	8
蜀相 书愤	10
第一单元综合测评	14

第二单元 置身诗境 缘景明情

春江花月夜	18
夜归鹿门歌	21
梦游天姥吟留别	24
登岳阳楼 菩萨蛮	27
第二单元综合测评	30

第三单元 因声求气 吟咏诗韵

将进酒	34
阁夜	37
李凭箜篌引	39
虞美人 苏幕遮	42
第三单元综合测评	47

第四单元 创造形象 诗文有别

过小孤山大孤山	50
庖丁解牛	53
项羽之死	56
阿房宫赋	60
第四单元综合测评	64

第五单元 散而不乱 气脉中贯

六国论	68
-----------	----

伶官传序	72
祭十二郎文	75
文与可画篔簹谷偃竹记	79
第五单元综合测评	82

第六单元 文无定格 贵在鲜活

种树郭橐驼传	87
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	91
春夜宴从弟桃花园序	94
项脊轩志	97
第六单元综合测评	101
模块综合测评	104

第一单元 以意逆志 知人论世



单元概览

从诗歌鉴赏的角度来说,本单元的重点在于学习“以意逆志”与“知人论世”。所谓“以意逆志”,就是在解说、欣赏诗歌的时候,不能就表面意思去理解字词,更不能拘泥于个别字眼去理解诗句,而应该从作品的整体出发,由表及里、由浅入深地理解诗作的主旨,用自己的切身体会去推测作者的本意。所谓“知人论世”,就是在欣赏、吟咏古人的诗歌作品时,深入探究作者的生平和为人,全面了解作者所生活的环境和时代,洞察作品中所表现出的情志以及反映现实的深度和广度。

本单元共选入诗歌十首,其中“赏析示例”一首,“自主赏析”四首,“推荐作品”五首。要求通过对《长恨歌》的学习,自主赏析其他诗歌,重点学习“自主赏析”四首。



学法指导

学习本单元诗歌,应该在理解重点词语(结合注释)、关键句子意义的基础上,分析作者写作的背景(或处境),揣摩作者的真正用意,深入理解作品的内容和主旨。学会用“以意逆志,知人论世”的方法鉴赏古代诗歌,探究诗歌意旨。具体可从以下几方面入手:

1. 读懂诗歌题目

古诗的题目或交代诗歌所写内容,或点明诗歌创作的缘由,或暗示诗歌行文的线索,或点出诗歌的思想感情,或揭示诗歌类别……题目往往能给我们提供有用的信息,因此鉴赏古诗,要反复分析诗歌题目,从中获取有价值的信息。如《长恨歌》题目就有暗示主旨,提示文体的作用。

2. 读懂诗歌的作者

借助已有材料或史料,掌握作者的主要信息,把握作者诗歌创作的风格,有利于迅速读懂诗歌。

3. 读懂诗歌注释

有的注释介绍写作背景,有的解释相关词句,有的介绍作者……它们或者是在暗示你本诗的思想内容,或者在暗示你本诗的用典或意境,或者在暗示你本诗的写作主旨或写作风格……学习诗歌一定要学会读注释。本单元每一篇课文的第一个注释对我们读懂诗歌至关重要,一定要读它。

4. 调动文化知识储备

文化知识涉及广泛,像地理的、历史的、时令的、官职的、有关人们衣食住行的等等,它们能够更好地帮助你更好地解读诗歌。

前三个方面是就作品而言,第四方面是就欣赏者而言。当然,鉴赏诗歌是综合性很强的活动,有时很难截然分开。所以在学习本单元诗歌过程中,最好能做到将以上几个方面紧密结合,学会用“以意逆志,知人论世”的方法鉴赏古代诗歌。



长恨歌

学习目标

- 1.了解白居易及其诗歌创作成就。
- 2.从不同角度理解把握《长恨歌》的思想内容和主旨。
- 3.感受这首诗叙事、写景和抒情相互交融的艺术手法,体悟其意蕴美和情感美。

阅读导航

1.背景资料

《长恨歌》是白居易诗作中脍炙人口的名篇,作于唐元和元年十二月。当时诗人 35 岁,正在盩厔(zhōu)县任县尉。白居易曾与好友王质夫、陈鸿在闲暇时浏览当地的仙游寺,谈话之中,谈论到 50 年前发生的“安史之乱”中的唐明皇李隆基与杨玉环的故事,相对感叹不已。王质夫就举起酒杯对白居易说:“李、杨之事历代少有,要不遇着有超世才华的人润色,就难以传世,乐天你诗歌造诣很深,又很重感情,你试以诗歌传写这个故事怎么样?”由于李、杨的故事在社会上流传已久,白居易也深深为之感动。再加上朋友的鼓励,特别是白居易的婚姻生活也并不一帆风顺,对李、杨故事感触更深,他便写了这首《长恨歌》。

2.走近作者

白居易(772—846),字乐天,晚年号香山居士,中唐著名现实主义诗人。贞元进士,官至左拾遗。抱着“兼济天下”的理想,屡次上书针砭时弊。由于得罪宪宗和官僚集团,被贬为江州司马。文学主张“文章合为时而著,歌诗合为事而作”,是新乐府运动的倡导者,与元稹并称“元白”。著有《白氏长庆集》,以通俗流丽著称。

白居易是中唐时期的大诗人,他的诗歌主张和诗歌创作,以其对通俗性、写实性的突出强调和全力表现,在中国诗歌史上占有重要的地位。他的创作表现出重写实、尚通俗、强调讽喻的倾向。他认

为诗歌必须既写得真实可信,又浅显易懂,还便于入乐歌唱,才算达到了极致。白居易对诗歌提出的上述要求,全部目的只有一个,那就是补察时政,即“文章合为时而著,歌诗合为事而作”。《琵琶行》与《长恨歌》是白居易写得最成功的作品。

3.文体知识

(1)歌、行

古体诗的一种。汉魏南北朝乐府诗题多用歌、行、曲、引、吟、叹、怨等,其中以“歌”“行”为最多,逐渐演变成一种诗体名。其音节、格律一般比较自由,形式常采用五言、七言、杂言等古体,篇幅长短不一。较为著名的歌行作品有:李白的《梦游天姥吟留别》、杜甫的《茅屋为秋风所破歌》、白居易的《长恨歌》《琵琶行》等。

(2)新乐府

开这种新诗体的是杜甫,而运用得最为纯熟并取得巨大成就的是白居易。因此,新乐府还是白居易一组组诗的名称。组诗共 50 首,内容十分广泛,真实地反映了社会现实,形象鲜明,语言通俗,是我国文学史上杰出的叙事组诗。新乐府与古乐府有明显区别,主要表现在不再单纯模仿汉、魏、晋、南北朝乐府诗歌体制,内容大多反映民间疾苦。

品读研学

探究 1 在《长恨歌》中,诗人是怎样表现“长恨”的?试结合诗中有关情节加以分析。



探究2 “在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”在全诗中有什么艺术效果？

探究3 《长恨歌》的主题既是“长恨”，那么，男女主人公“长恨”的原因有哪些？结合全诗简要概括。

探究4 这首诗中心是歌“长恨”，但诗人却从“重色”说起，并且予以极力铺写和渲染，这样写有什么表达效果？

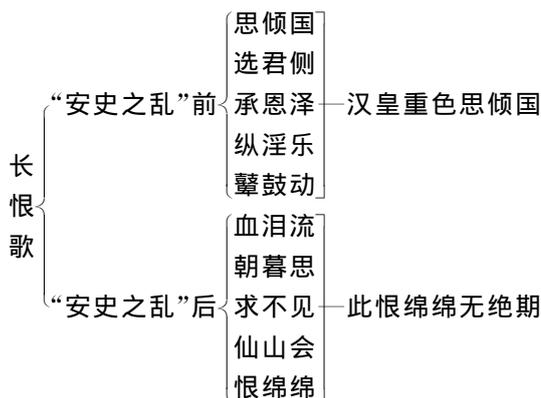
归纳总结

1. 诗歌主题

《长恨歌》是一首代表白居易最高艺术成就的长篇叙事诗。“长恨”是诗歌的主题，作者的本意是

“怨尤物，窒乱阶，垂于将来”，所以从写杨贵妃入宫到“安史之乱”，都对君主的耽色误国和贵妃的专宠有所讽刺。但是，这一意图并没有贯穿到底。白居易在描述杨、李爱情悲剧本身时，又抱着同情态度，用了许多动人的情节和语言把这场悲剧写得缠绵悱恻，这样就出现了双重主题彼此纠缠的现象。这首诗留给读者的，主要不是“怨尤物”式的道德教训，而是刻骨铭心的爱情的深深感动。

2. 诗歌结构



巩固提升

一、基础积累

1. 给下列加点的字注音。

回眸() 凝脂() 骊宫()
 悄然() 玉扃() 城阙()
 花钿() 萦纤() 马嵬()
 鼙鼓() 衾被() 钗擘()
 迢迢() () 凝睇() 仙袂()

2. 解释下列加点词语。

(1) 御宇 _____
 (2) 专夜 _____
 (3) 萦纤 _____
 (4) 绰约 _____
 (5) 迢迢 _____
 (6) 阑干 _____
 (7) 含情凝睇 _____
 (8) 但令 _____

阅读课文“黄埃散漫风萧索……魂魄不曾来入梦”。完成3、4题。

3. 节选的这部分诗句刻画了唐玄宗怎样的形象？



4. 这一部分中,作者运用了哪些方法来刻画人物的内心情感?

阅读课文“临邛道士鸿都客……此恨绵绵无绝期。”完成 5、6 题。

5. 概括这一段的主要意思。

6. 诗人在这一段里采用什么样的创作手法? 这样写对表达主题有什么作用?

二、能力提高

7. 唐宣宗写过一首《吊白居易》诗:“缀玉联珠六十年,谁教冥路作诗仙。浮云不系白居易,造化无为字乐天。童子解吟长恨曲,胡儿能唱琵琶篇。文章已满行人耳,一度思卿一怆然。”从这首诗中你能得到有关白居易的哪些信息?

三、表达交流

8. 作文:以“李隆基与杨玉环”为话题写一则片断。

要求:运用想象,截取片段,再现情景,写出细节(环境、外貌、衣着、神态、动作、心理)。文章要有一个中心。

提示:话题可以写如杨玉环自缢马嵬坡、李隆基再到马嵬坡等。

课外链接

轻 肥

白居易

意气骄满路,鞍马光照尘。借问何为者?人称是内臣。
朱绂皆大夫,紫绶或将军。夸赴军中宴,走马去如云。
樽罍溢九酝,水陆罗八珍。果擘洞庭橘,脍切天池鳞。
食饱心自若,酒酣气益振。是岁江南旱,衢州人食人。

思考与启示:本诗又题“江南旱”,为什么诗歌的主要篇幅不描绘江南旱情,反而描绘“内臣”们的行乐图?

湘夫人

学习目标

1. 了解屈原及“楚辞体”(骚体)诗的特点。
2. 理解本诗中出现的重要文言实词及诗的思想内容。

3. 鉴赏本诗借景抒情的表现手法和浪漫主义的创作风格。

4. 领悟诗中反映的淳朴真挚的爱情和楚国人民与自然界和谐相处的思想。

阅读导航

1. 背景资料

《湘夫人》是一首祭神曲，是湘水男神和女神互相表达思慕之词。古代楚国沅、湘一带，有祭祀男女水神之俗；后以舜为湘君（湘江水神），以舜二妃（娥皇、女英）为湘夫人。屈原以他独有的艺术情思对原有的传说、民俗、歌词去粗取精，整理润饰，创作为乐歌。在迎神赛会上，由扮演二神的巫觋（男女巫师）对唱，又有众巫伴唱配舞。

闻一多说：“（《九歌》中的）这些神道们——实际是神所‘凭依’的巫们——按照各自的身份，分班表演着程度不同的哀艳的或悲壮的小故事，情形就和近世神庙中演戏差不多。”（《闻一多全集·楚辞篇》）

《湘夫人》是《湘君》的姊妹篇。《湘夫人》所叙情事，发生在湘夫人久等湘君不至而出湘渚，转道洞庭之时。湘君苦苦地期待湘夫人而对方又没有来，双方深切思念，生死期约，相会无缘，虽有哀怨，但对爱情忠贞不渝。当湘君一听说湘夫人召唤自己时，便急不可待地飞腾起车驾，赶去赴约。他想象的是那样美好灿烂。然而当晚湘君抵达约会地北渚时，湘夫人已转道洞庭了。湘君难以见到自己的心上人。作品即由此落笔，与《湘君》的情节紧密配合。

2. 走近作者

屈原，名平，字原。战国末期楚人，楚武王熊通之子屈瑕的后代。“芈”姓。杰出的政治家和爱国诗人。出生于楚威王元年（前339）正月十四日。屈原所居的屈地，即今湖北秭归。他一生经历了楚威王、怀王、顷襄王三个时期，而主要活动于楚怀王时期。

屈原生活的时代，正是中国即将实现大一统的前夕。“横则秦帝，纵则楚王”，他为实现楚国的统一大业，对内积极辅佐怀王变法图强，对外坚决主张联齐抗秦，使楚国一度出现了国富兵强、威震诸侯的局面。但是后来他遭到小人的诬陷和楚怀王的疏远。屈原人生失意，遂将一腔热血倾注于诗歌创作之中，借“美人”“香草”以抒不平之气。两次流放，屈原创作了大量的作品，计有《离骚》《天问》《九歌》（11篇）、《九章》（9篇）、《招魂》《大招》，共24篇。

其中，《离骚》是屈原的代表作，也是中国古代文学史上最长的首浪漫主义的政治抒情诗。《天问》是古今罕见的奇特诗篇，它以问语一连向苍天提出了172个问题，涉及了天文、地理、文学、哲学等诸多领域，表现了诗人对传统观念的大胆怀疑和追求真理的科学精神。《九歌》是在民间祭歌的基础上加工而成的一组祭神乐歌，诗中创造了大量神的形象，大多是人神恋歌。

3. 文体知识——楚辞

楚辞，战国时期兴起于楚国的一种诗歌样式，起源于江淮流域楚地的歌谣。它虽受着《诗经》的某些影响，但同它有直接血缘关系的还是南方土生土长的歌谣。宋代黄伯思在《校订楚辞序》中概括说：“盖屈宋诸骚，皆书楚语，作楚声，记楚地，名楚物，故可谓之‘楚辞’。”除此之外，《楚辞》中屈宋作品中所涉及的历史传说、风俗习尚以及所使用的艺术手段、浓郁的抒情风格，无不带有鲜明的楚文化色彩。

楚辞的主要作者是屈原，他创作了《离骚》《九歌》《天问》等不朽作品。其中又以《离骚》最有代表性，所以后人也有以“骚”来指称楚辞的。在屈原的影响下，楚国又产生了一批楚辞作者。据《史记》记载，有宋玉、唐勒、景差等人，除了宋玉外，其他人的作品大都亡佚失传了。

品读研学

探究1 《湘夫人》一诗是怎样把“神化”的诗歌意境体现出来的？试结合全诗加以分析。



探究2 诗歌第三段,详细描绘了湘君用各种香草装饰爱巢的过程和步骤,这表现了他怎样的心情?

探究3 比兴是《诗经》等民歌体作品常用的艺术手法,此诗中也用了一些即景起兴的问句,如湘君所唱“鸟何萃兮蘋中,罾何为兮木上?”湘夫人所唱“麋何食兮庭中?蛟何为兮水裔?”这些问句和她们要表达的爱情有什么关系?

探究4 有人说,屈原在《湘夫人》中所表现的男女水神欢会难期、思而不见的爱情悲剧,实际上是他自己不为楚王所知的身世悲剧的曲折反映。你同意这一说法吗?试查找有关资料,用“以意逆志,知人论世”的欣赏方式阐述你的理由。

归纳总结

1. 诗歌主题

这首诗的主题主要是描述相恋者生死期约,而又相会无缘,表达了赴约的湘君不见湘夫人后的惆怅和迷惘。作品始终以候人不来为线索,在怅惘中向对方表达深长的幽怨和期望,但彼此之间的爱情始终不渝则是一致的。

2. 诗歌结构



巩固提升

一、基础积累

1. 给下列加点的字注音。

北渚()	眇眇()	袅袅()
白蘋()	萃集()	蘋()
罾()	澧水()	白芷()
潺湲() ()	麋鹿()	水裔()
江皋()	西澨()	修葺()
荪草()	兰橈()	薜荔() ()
帷帐()	庑门()	九疑()
衣袂()	裸衣()	汀洲()

2. 解释下列加点词语。

- (1) 罔薜荔兮为帷 _____
- (2) 目眇眇兮愁予 _____
- (3) 将腾驾兮偕逝 _____
- (4) 观流水兮潺湲 _____
- (5) 聊逍遥兮容与 _____
- (6) 攀汀洲兮杜若 _____
- (7) 荒忽兮远望 _____
- (8) 袅袅兮秋风 _____

阅读屈原的《湘夫人》,完成3、4题。

3. 第一段的景物描写,在全诗中起什么作用?

4. “鸟何萃兮蘋中,罾何为兮木上?”“麋何食兮庭中?蛟何为兮水裔?”为什么会出现反常的情况?表现了湘君怎样的情感?



二、能力提高

阅读下面文段,完成5~7题。

纷吾既有此内美兮,又重之以修能。扈江离与辟芷兮,纫秋兰以为佩。汨余若将不及兮,恐年岁之不吾与。朝搴阰之木兰兮,夕揽洲之宿莽。日月忽其不淹兮,春与秋其代序。惟草木之零落兮,恐美人之迟暮。不抚壮而弃秽兮,何不改乎此度?乘骐骥以驰骋兮,来吾道夫先路。

昔三后之纯粹兮,固众芳之所在。杂申椒与菌桂兮,岂维纫夫蕙茝?彼尧、舜之耿介兮,既遵道而得路。何桀、纣之昌被兮,夫唯捷径以窘步。惟夫党人之偷乐兮,路幽昧以险隘。岂余身之惮殃兮,恐皇舆之败绩。忽奔走以先后兮,及前王之踵武。荃不察余之中情兮,反信谗而齎怒。余固知謇謇之为患兮,忍而不能舍也。指九天以为正兮,夫唯灵修之故也。曰黄昏以为期兮,羌中道而改路。初既与余成言兮,后悔遁而有他。余既不难夫离别兮,

伤灵修之数化。

5.诗在描写诗人佩戴香草的句子有_____,_____。这些香草象征高洁的品德,诗人佩戴它们,就是博采众善,对塑造诗人形象起到了_____的作用。

6.“岂余身之惮殃兮,恐皇舆之败绩”两句表达了作者怎样的思想感情?

7.翻译下列句子。

(1)纷吾既有此内美兮,又重之以修能。

(2)乘骐骥以驰骋兮,来吾道夫先路。

(3)惟夫党人之偷乐兮,路幽昧以险隘。

(4)余固知謇謇之为患兮,忍而不能舍也。

三、表达交流

8.为下面这副描写屈原的对联续写下联。

美花香草铺漫漫求索路

课外链接

九歌·湘君

君不行兮夷犹,蹇谁留兮中洲?美要眇兮宜修,沛吾乘兮桂舟。
令沅湘兮无波,使江水兮安流。望夫君兮未来,吹参差兮谁思?
驾飞龙兮北征,遵吾道兮洞庭。薜荔柏兮蕙绸,荪桡兮兰旌。
望涔阳兮极浦,横大江兮扬灵。扬灵兮未极,女婵媛兮为余太息!
横流涕兮潺湲,隐思君兮徘徊。桂棹兮兰枻,斫冰兮积雪。
采薜荔兮水中,搴芙蓉兮木末。心不同兮媒劳,恩不甚兮轻绝。
石濂兮浅浅,飞龙兮翩翩。交不忠兮怨长,期不信兮告余以不闲。
朝骋骛兮江皋,夕弭节兮北渚。鸟次兮屋上,水周兮堂下。
捐余玦兮江中,遗余佩兮醴浦。采芳洲兮杜若,将以遗兮下女。
时不可兮再得,聊逍遥兮容与。

参考译文:

湘君不启程啊犹豫太久,(他)为谁滞留啊那水中绿洲。美貌啊(我)修饰俏丽,划快我的乘船啊桂木之舟。命令沅湘啊寂静无波,敦促江水啊平安北流。瞭望那君子啊还没到来,吹起排箫啊(我)思念着谁?驾驭龙舟啊向北行进,转向我走过的道啊洞庭旧径。薜荔缠柏桅啊蕙草绕船帐,荪草饰船桨啊兰草作旗旌。(我)远望涔阳啊极目江边,横流大江啊高举神灵。高举神灵啊没见君来,侍女忧伤啊为我叹息!(我)涕泪横流啊如泉潺潺,暗暗思君啊满心悱恻。桂木做的桨啊木兰制的舵,(用来)敲砸冰层啊铲雪堆雪。砍薜荔木啊水里绞捣,拔荷花啊桂树顶攀折。心怀不同啊媒人操劳,恩爱不深啊轻易断绝。石上的



急流啊水面浅浅,飞驰的龙舟啊浪尖直颠。结交不忠诚啊怨恨萌生,相邀不践约啊转告我没空闲。(我)清晨策马啊大江岸边,傍晚停鞭啊北面浅滩。飞鸟栖歇啊房舍顶部,流水回旋啊厅堂下面。捐献我的玉啊江中浪底,抛落我的玉佩啊澧水之滨。芬芳岛采摘啊馨香杜若,将用来馈赠啊侍女饰襟。时机不可能啊失去再得,(我)暂且逍遥啊从容而行。

思考与启示:有人认为《九歌》中的《湘君》《湘夫人》原来是一篇,谈谈你对此的看法。

拟行路难(其四)

学习目标

- 1.了解鲍照及其诗文。
- 2.掌握文中的重要实词。
- 3.体味诗中蕴涵的思想感情,鉴赏诗的整体意境。

阅读导航

1.诗题解说

《行路难》,是乐府杂曲,本为汉代歌谣,晋人袁山松改变其音调,创制新词,流行一时。古辞和袁辞都不存。鲍照拟作18首,歌咏人世的种种忧患,寄寓悲愤。此诗为第四首。

2.走近作者

鲍照(约415—470),字明远,东海(今江苏郟城西南)人,才华出众,诗文俱佳,有《鲍参军集》10卷传世。

鲍照的文学成就是多方面的,但成就最高的还是诗歌。他模拟和学习乐府,消化吸收,融会创造,不仅得其风神气骨,自创格调,而且还发展了七言诗。变七言诗逐句押韵为隔句押韵,同时还可以自由换韵,创造了以七言体为主的歌行体。他的诗内容丰富,题材多样,有边塞诗,如《代出自蓟北门行》;有描写游子思归、弃妇的诗,如《代白头吟》;而以《拟行路难》18首为其代表。后人评价他:“明远《行路难》,壮丽豪放,若决江河,诗中不可比拟,大似贾谊《过秦论》。”(许颢《许彦周诗话》)

3.文体知识——汉乐府

- (1)汉乐府民歌的艺术特色

①叙事性强,出现了第三者叙述的故事,出现了有性格的人物和比较完整的情节。

②能调动各种艺术手段来描写人物,如个性化的对话、人物行动和细节描写等。

③形式多样,有四言、五言、杂言。少数继承四言,大多数采用杂言和五言。杂言体句式自由,长短不拘;五言则更是乐府民歌的创新。

④不少作品有丰富多彩的奇特幻想,具有浪漫主义色彩。

(2)汉乐府在文学史上的地位

汉乐府在文学史上的地位极高,一方面它反映了广大人民的生活和爱憎,是从民间产生或受民间文学影响而产生的艺术硕果,以它的灿烂的花朵和浓郁的芳香装点了荒芜的汉朝诗坛,与《诗经》《楚辞》可鼎足而立。另一方面,它在中国诗歌史上,起着承前启后的作用。它既继承、发展了《诗经》的现实主义传统,也继承、发展了《楚辞》的浪漫主义精神。它的成就,灌溉了中国后代诗坛,哺育了一代又一代诗人的成长。

品读研学

探究1 探究“安能行叹复坐愁”“心非木石岂无感”这两个反问句,在表现诗人情感变化过程中所起的作用。



探究2 结合鲍照的身世,探究“泻水置平地,各自东西南北流”的深层意蕴。

探究3 诗歌开头两句用比喻的手法写出了怎样的哲理?第三句“人生亦有命”,从诗歌本身看,作者对“命”有怎样的看法?

探究4 在《拟行路难》中,鲍照是怎样抒发“愁”情的?

归纳总结

1. 诗歌主题

在《拟行路难》(其四)中,诗人拈出泻水流淌这一自然现象作为比兴,引出对社会人生的无限感慨,表现了诗人在不合理的社会制度下遭受压抑的激愤之情,对士族门阀的压迫表现出了强烈的不满和反抗。

2. 诗歌结构

拟行路难	{	本不当愁	}	不平之鸣
		流水自东西		
		人生亦有命		
		自我麻醉		
借酒浇愁	{	吞声不言	}	

巩固提升

一、基础积累

1. 给下列加点的字注音。

酌酒() 踟蹰()()
 鲍照() 投箸()
 拟行路难() 珍馐()
 金樽() 济沧海()
 冰塞川()

2. 解释下列词语中的加点字。

(1) 泻水置于地 _____
 (2) 举杯断绝 _____
 (3) 吞声踟蹰 _____
 (4) 玉盘珍馐 _____

3. 名句填空。

(1) 人生亦有命, _____。
 (2) 心非木石岂无感? _____。
 (3) 长风破浪会有时, _____。
 (4) _____, 俊逸鲍参军。

阅读鲍照的《拟行路难》,完成4、5题。

4. 作者前面说“人生亦有命”,似乎诗人心平气和地接受了“人生亦有命”的现实,事实是否如此?从哪里可以看出来?

5. 作者“泻水”四句言不当愁,到底作者有没有愁?结合前几句和作者的身世经历,采用“知人论世”的方法谈谈是什么样的愁?

二、能力提高

阅读下面两首诗,完成6、7题。

过分水岭

温庭筠

溪水无情似有情,入山三日得同行。
 岭头便是分头处,惜别潺湲一夜声。



再宿武关

李涉^①

远别秦城万里游，乱山高下出商州。

关门不锁寒溪水，一夜潺湲送客愁。

【注】^①李涉，唐代人。曾因事贬谪出京，后被罢官流放。此诗为第二次贬官时所作。

6. 两首诗都运用了什么表现手法写“溪水”？请指出两首诗中通过溪水所表现出来的不同情感特点，并作简要分析。

7. 有人认为，“溪水无情似有情”中的“似”字改成

“却”字更好，你是否同意这一观点？请结合诗的具体内容简要分析。

三、表达交流

8. 下面这副对联的上联引用了鲍照《拟行路难（其二）》中的诗句。请引用《拟行路难（其四）》的诗句拟写下联。

上联：“如今君心一朝异，对此长叹终百年”，婉转深沉，流露弃妇凄楚哀怨悲苦意

下联：_____

课外链接

行路难（其一）

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍馐直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难，行路难，多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

思考与启示：从思想内容和语言风格方面，说说鲍照的《拟行路难》对李白的《行路难》有哪些影响。

蜀相 书愤

学习目标

1. 了解两首诗各自的作者和写作背景。
2. 把握重点词语，从整体上理解两首诗歌各自的意境。
3. 体味两首诗中各自表达的思想感情。

阅读导航

1. 背景分析

(1) 上元元年(760)春，诗人杜甫由秦州漂泊到

成都，耕读浣花溪畔。成都是当年蜀汉建都的地方，城西北有诸葛亮庙，称武侯祠。诗人寻觅凭吊，写下这首七律《蜀相》，抒发对这位伟大政治家的才智品德的崇敬和功业未遂的感慨。

杜甫怀着“致君尧舜上，再使风俗淳”的政治理想，但仕途坎坷，抱负难酬。写《蜀相》时，“安史之乱”尚未平息。国势危殆，生灵涂炭，而诗人自身又无路请缨，报国无门，因此对开创基业、挽救时局的诸葛亮无限仰慕，倍加推崇。

(2) 陆游的《书愤》一诗作于淳熙十三年(1186)，这时诗人已61岁。诗人一生“寄意恢复”但被朝廷里的投降派所阻，始终未能实现志愿，因而悲愤异常，他写下不少诗抒发这种悲愤。本首是

其中有代表性的一首。

2. 走近作者

(1) 认识杜甫

杜甫(712—770),字子美,祖籍河南巩县。祖父杜审言是唐初著名诗人。青年时期,他曾游历过今江苏、浙江、河北山东一带,并两次会见李白,结下深厚的友谊。“安史之乱”爆发后,杜甫只身投奔在灵武(今甘肃省)即位的肃宗。途中被叛军所俘,押到沦陷后的长安,这期间他亲眼目睹了叛军杀戮洗劫的暴行和百姓的苦难。自此他对现实政治十分失望,抛弃官职,举家西行,几经辗转,最后到了成都,在严武等人的帮助下,在城西浣花溪畔,建成了一座草堂,世称“杜甫草堂”。唐代宗大历五年(770),诗人病死在湘江的一只小船中。

他的诗在艺术上以丰富多彩著称,时而雄浑奔放,时而沉郁悲凉,或辞藻瑰丽,或平易质朴。他擅长律诗,又是新乐府诗体的开创者。他的诗声律和谐,选字精练,“为人性僻耽佳句,语不惊人死不休”,正是他严谨创作态度的真实写照。在我国文学史上有“诗圣”之称。他的诗留存至今的有1400余首,有《杜工部集》传世。

(2) 认识陆游

陆游(1125—1210),字务观,自号放翁,越州山阴(今浙江绍兴)人,生于宋徽宗宣和七年。宋孝宗时赐进士出身。46岁入蜀任夔州(今四川奉节)通判,其后为四川宣抚使幕僚,远至南郑(今属陕西)前线,诗风由此一变。陆游还在范成大幕府中担任参议官,因爱蜀中风土,故题其生平所作之诗为《剑南诗稿》,以志纪念。晚年退居山阴,始终保持昂扬的爱国热情,临终前犹念念不忘祖国的统一。

陆游一生志在恢复中原,是南宋著名的爱国诗人,中国文学史上的大诗人,生平诗作逾万首,以豪迈雄放为主导风格。词作虽不多,但风格多样,既有充满爱国激情的豪放之作,又有婉丽飘逸、感情深挚的词篇。著有《陆放翁全集》。

3. 文体知识——古体诗和近体诗的区别

古体诗是按照古代的诗体来写的。在唐人看来,从《诗经》到南北朝的庾信,都算是古,因此,所谓依照古代的诗体,也就没有一定的标准。但是,诗人们所写的古体诗,有一点是一致的,那就是不受近体诗格律的束缚。我们可以说,凡不受近体诗格律束缚的,都是古体诗。

古体和近体在句法、用韵、平仄上都有区别。

句法:古体每句字数不定,四言、五言、六言、七言乃至杂言(句子参差不齐)都有;每首的句数也不定,少则两句,多则几十句、几百句。近体只有五言、七言两路,律诗规定为八句,绝句规定为四句,多于八句的为排律,五言就是五个字一句,七言就是七个字为一句。

五言古诗简称五古,七言古诗简称七古;五言律诗简称五律,七言律诗简称七律;五言绝句简称五绝,七言绝句简称七绝。

用韵:古体诗每首可用一个韵,也可以用两个或两个以下的韵,允许换韵;近体诗每首只能用一个韵,即使是长达数十句的排律也不能换韵。古体诗可以在偶数句押韵,也可以在奇数句偶数句都押韵;近体诗只在偶数句押韵,除了第一句可押可不押(以平声收尾则押韵,以仄声收尾则不押韵。五言多不押,七言多押),其余的奇数句都不能押韵。古体诗可用平声韵,也可用仄声韵;近体诗一般只用平声韵。

平仄:古、近体诗最大的区别,是古体诗不讲平仄,而近体诗讲究平仄。唐以后,古体诗也有讲究平仄的,不过未成规律,可以不管。

品读研学

探究1 “出师未捷身先死,长使英雄泪满襟”中的“英雄”指什么人?

探究2 杜甫用“三顾频频天下计,两朝开济老臣心”两句来概括诸葛亮一生的功业,你认为准确吗?你最佩服和崇敬诸葛亮的哪一方面?



探究3 短诗的起句、结句非常重要,往往跟诗的主旨和意境有关。请你解释《书愤》起句和结句的意思,并说说它们好在哪里。

探究4 《书愤》一诗抒发了诗人既“悲愤”又“豪壮”的思想感情,诗人是怎样将这两种感情抒发出来的?试结合全诗简要分析。

归纳总结

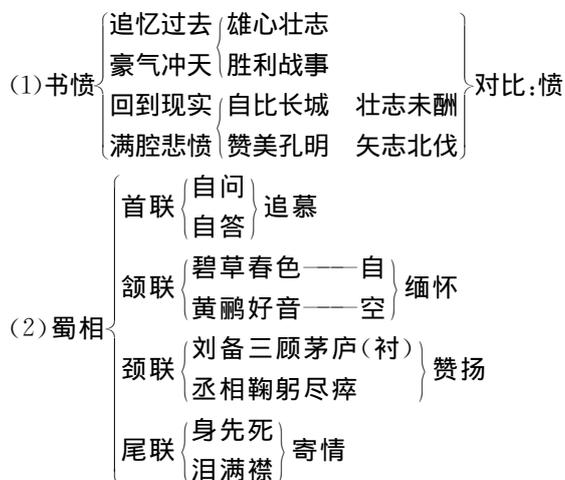
1. 诗歌主题

(1) 陆游的《书愤》感情沉郁,气韵深厚,抒发了作者内心慷慨激愤、报国之志难酬的抑郁之情,激昂中透着悲怆,是作者爱国主义诗歌中的名篇。

(2) 杜甫的《蜀相》主要是借歌咏古人抒发自己的情怀。主要是通过歌颂诸葛亮的才智和功业,同

时惋惜他的壮志未酬,表现诗人的痛苦心情。

2. 诗歌结构



巩固提升

一、基础积累

1. 解释下列加点的词语。

- (1) 锦官城外柏森森 _____
- (2) 三顾频频天下计 _____
- (3) 两朝开济老臣心 _____
- (4) 中原北望气如山 _____
- (5) 塞上长城空自许 _____
- (6) 出师一表真名世 _____
- (7) 千载谁堪伯仲间 _____

2. 将下列名句补充完整。

- (1) 丞相祠堂何处寻? _____。
_____, 隔叶黄鹂空好音。
- (2) _____, 两朝开济老臣心。
出师未捷身先死, _____。
- (3) _____, 铁马秋风大散关。
- (4) 出师一表真名世, _____。
- (5) 小楼一夜听春雨, _____。

阅读《蜀相》这首诗,完成3、4题。

3. 颔联抓住景物特点,具体描绘出祠堂周围的小环境。请抓住“自”“空”两个字分析这个小环境的特色,再进而体会这两句写景的诗寄寓了作者的什么深意。

4. 颈联写诸葛亮的业绩,尾联写诸葛亮的遗恨,这两联写出了作者怀吊诸葛亮时产生的什么样的感触和感情?



阅读《书愤》，完成 5、6 题。

5. 写出你对“中原北望气如山”中的“气”的理解。

6. 如何理解“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”两句诗？

二、能力提高

阅读下面一首唐诗，完成第 7 题。

恨别^①

杜甫

洛阳一别四千里，胡骑长驱五六年。

草木变衰行剑外，兵戈阻绝老江边。

思家步月清宵外，忆弟看云白日眠。

闻道河阳近乘胜，司徒急为破幽燕。

【注】^①这是杜甫上元元年(760)在成都写的一首七言律诗。上元元年三月，校检司徒李光弼破安太清于怀州城下；四月，又破史思明于河阳西渚。

7. 分析本诗所表达的诗人的思想感情。

三、表达交流

8. 学习陆游的诗句“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”的物象巧妙串联法，认真揣摩以下三个物象之间的内在联系，展开联想和想象，写两段文字。每段话都要包含下面三个词语，且不少于 150 字。

道路 身影 足迹

课外链接

临安春雨初霁

陆游

世味年来薄似纱，谁令骑马客京华？

小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。

矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶。

素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家。

(钱仲联《剑南诗稿校注》)

思考与启示：《临安春雨初霁》与《书愤》作于同一年，诗中也有对“世事”的感慨，请结合诗歌的创作背景，谈谈这两首诗在表现重点和诗歌风格上的差异。