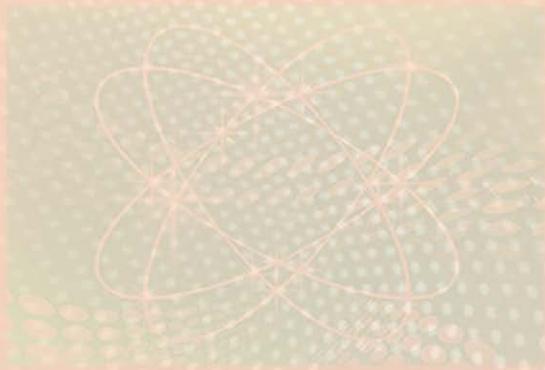


不可思议的自然现象

付艾琳 编



远方出版社

前 言

在茫茫的宇宙中,人类居住的地球仅仅是一粒微不足道的尘埃。如今,宇宙飞船承载着人类的几千年文明已经飞向了宇宙,但是这并不代表人类对赖以生存的地球已经全面了解。恰恰相反,在地球上,在很多领域里还有很多的未解之谜等待着人类去发现。

种种迹象表明,这个世界上存在着诸多的现象和事物,它们躲在某一角落向我们露出狡黠的笑容。而以人类现有的智慧对它们只能报以尴尬的无奈。因为它们的存在与我们对世界的习惯理解实在是大相径庭。

当然,承认这些未知的存在,接纳这些不可理解的事实,并不是对人类有限心智的嘲讽。毕竟,人类几千年的智慧,在数十亿年的宇宙长河中实在是太不值一提了。若是一个新生智慧生物刚一出现,便很快扫清了所有的认知死角,那才是与大自然的

客观规律相背离的怪事。

人类的文明史不止一次告诉我们，对未知现象的孜孜探索，对神秘事物的苦苦追寻，这是人类作为一种智慧生物的天性所致。而这种天性也正是人类繁衍生息、文明进化的不竭原动力。

爱因斯坦曾经说过“我们所能感受到的最美妙的事物就是奥秘。”面对所有出现过的未知事物和现象，人们都曾做出过努力探索，甚至很多人“执著”地认为自己的发现就是对谜团最标准的解答。而这种所谓的“执著”实际上是一种固执，是一种混淆视听的偏执，是一种不负责任的表现。

鉴于此，本套《发现之旅》丛书，本着对广大读者负责的态度，宁缺毋滥。在强调保持内容趣味活泼的前提下，用科学严谨的态度进行编写。

另外，本套丛书在内容上只是对所写事物和现象进行客观的描述，没有任何主观见解，仁者见仁智者见智，相信读者大众会有自己独特的理解和判断。

本套丛书共14本，内容丰富，知识面广，适合图书馆馆藏以及个人收藏。因编者水平有限，书中难免有不足之处，敬请斧正。

编者

目 录

奇异的峨眉佛光·····	1
名山“佛灯”之谜·····	7
神秘的间歇泉·····	12
昆仑山“地狱之门”·····	16
神奇的“地温异常带”·····	23
诡异的“幽灵岛”·····	29
神秘的南极“无雪干谷”·····	36
“俄勒冈漩涡”之谜·····	46
消失的湖泊·····	51
海底“浓烟”之谜·····	56
神秘的“天像图”·····	61
鸣沙之谜·····	69
爱尔斯岩之谜·····	80
“怪火”之谜·····	86

发现之旅

fa xian zhi lu

海水中的淡水河	92
神秘的卡什库拉克洞穴	101
恐怖的龙卷风	109
球状闪电之谜	116



奇异的峨眉佛光



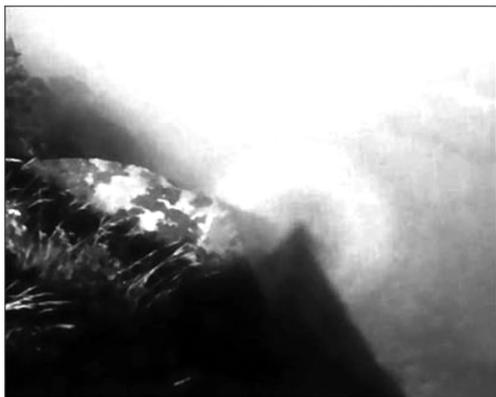
峨眉山自然景观有四绝：日出、云海、佛光、佛灯。其中，以佛光为魁。这佛光是怎么回事呢？真的就是佛祖发出来的光芒吗？让我们走近神奇的峨眉佛光。



峨眉佛光，又称峨眉宝光。峨眉佛光出现在金顶处，当阳光从观察者背后照射过来至浩荡无际的云海上面时，会形成一个巨大的彩色光环，在金顶舍身岩上俯身下望，会看到五彩光环浮于天际，自己的身影置于光环之中，影随人移，决不分离。无论多少人，人们所见的也终是自己的身影，且“光环随人动，人影

在环中”，这便是令人惊奇的峨眉佛光。

佛经中说，佛光是释迦牟尼眉宇间放射出来的光芒。佛家认为，只有与佛有缘的人，才能看到佛光，因为佛光是从佛的眉宇间放射出的救世之光，吉祥之光。自公元 63 年首次发现“佛光”以来，到现在，它已经有了 1900 多年的悠久历史，并以世界奇观而驰名中外。



奇异的峨眉佛光

峨眉佛光，一般在午后三四点钟出现。这时，峨眉金顶，白云如银、平铺崖际，红日高照、风静云止。站在舍身岩前，可见五彩光环，浮在岩际云层上面。环中虚明朗洁、空悬明镜，自己的身影倒映在光环之中，举手投足，环中也手舞足蹈，真是天下一绝，怪不得古人称之“峨眉宝光”。故明代诗人杨升庵《卧云庵》诗云“山岗银色界，宝光白毫光，天阙尘氛净，烟霄草木香”。

明代时期，在卧云庵外建有睹佛台，为观云海“佛光”之处。宋代文人范成大在《峨眉行纪》中对峨眉佛光描写得更加迷人：“佛将大现，兜罗绵云复布岩下，纷郁而上，将至岩数丈辄止，云平如玉也。岩腹有大圆光，偃卧平云之上，外晕三重，每重有青黄红绿之色，光之中正虚明凝湛。观者各自见其形，现于虚明之处，毫厘无隐，一如对镜，举手动足，影皆随形，而不见旁人。僧云，摄身光也。”

“佛光”美丽奇幻，由外到里，按红、橙、黄、绿、青、蓝、紫的次序排列，直径约2米左右。有时阳光强烈，云雾浓且弥漫较宽时，则会在小佛光外面形成一个同心大半圆佛光，直径达20~80米，虽然色彩不明显，但光环却分外明显，给人神秘之感，难怪有人把它看成是佛的吉祥之光。

实际上，峨眉佛光是一种光的自然现象，是阳光照在云雾表面所引起的衍射和漫反射作用形成的。作为一种非常特殊的自然物理现象，“佛光”形成的原因是太阳自观赏者的身后，将人影投射到观赏者面前的云彩之上，云彩中的细小冰晶与水滴形成独特的圆圈形彩虹，人影正在其中。佛光的出现无疑要和阳光、地形和云海等众多自然因素结合，只有在极少数具备了以上条件的地方才可欣赏到。峨眉山舍身岩就是一个得天独厚的观赏场所。

“佛光”出现时间的长短，取决于阳光是否被云雾遮盖和云

雾是否稳定,如果出现浮云蔽日或云雾流走,“佛光”即会消失。一般“佛光”出现的时间为半小时至一小时。而云雾的流动,促使“佛光”改变位置;阳光的强弱,使“佛光”时有时无。“佛光”彩环的大小则同水滴雾珠的大小有关:水滴越小,环越大;反之,环越小。

随着科学的发展,人们对“佛光”现象的了解更加深刻,登峨眉山观看“佛光”,已不是象征神灵的福佑,而是同登山观日出一样,是一种大自然的赐予,从中得到自然美的享受。



问题在线

听说敦煌莫高窟建窟前也曾出现过“佛光”，有这回事吗？



专家释疑



我国的敦煌莫高窟建窟前的确也出现过“佛光”。

公元 366 年的一天傍晚，在中国西北部的甘肃省敦煌市附近的一座沙山上就曾出现过一次“佛光”，“佛光”的这一次偶尔呈现恰好被一个叫乐傅的和尚无意中看到了。看到“佛光”的乐傅当即跪下，并朗声发愿要把他见到“佛光”的地方变成一个令人崇敬的圣洁宝地。

受这一理念的感召，经过工匠们千余年断断续续的构筑，终于成就了我们今天看到的这座举世闻名的文化艺术瑰宝——敦煌莫高窟！

探索指南

峨眉佛光如此神奇美丽,可见我们富饶的国家一定还有不少同样奇妙的景观,它们都是什么呢?是不是也都有个谜等着人们去发掘?让我们留心观察吧。



名山“佛灯”之谜



佛灯是什么？佛灯可不单单是指寺庙里摆在佛祖座下的油灯，在这里，佛灯还指一种奇异的自然现象。想知道吗？就让我们一起走近这神奇而又美丽的景观。



在峨眉山、青城山、庐山，共同有一种奇特的自然现象——佛灯，或称圣灯、神灯。千百年来，闪烁变幻的佛灯作为一种罕见的自然奇观，使这几座风景名山更为遐迩闻名，吸引了无数人前往览胜探秘。

至今青城山上清观旁还有神灯亭，所谓的“佛灯”就出现在

对面的大面山。如果登临峨眉山金顶,幸运的人能看到舍身崖下的圣灯;庐山观“佛灯”的地点在大天池旁的文殊台。这些地方偶遇月隐之夜,山下黑漆漆的幽谷里会倏然涌现荧荧亮光。亮光时大时小,时聚时散,忽明忽灭,忽左忽右,或近或远,好像一盏盏灯笼。“灯”的颜色是白色或青色,有的时候微带绿色。僧道们传说这是过路的神佛手提灯笼穿行在天地之间。



神秘闪烁的“佛灯”

“佛灯”到底是什么呢?古今有很多人对“佛灯”作出了自己的解释和猜测。范成大在《青城行记》中记载“夜有灯出四山,以千百数,谓之圣灯。圣灯所至,多有说者,不能坚决。或云古人所藏丹药之光,或谓草木之灵者有光,或又以谓龙神山鬼所作,其深信者,则以为仙圣之所设化也。”在这里范成大记录了人们对“佛灯”产生的推测:有人说“佛灯”是丹药发出的,有人说是草木搞的鬼,有人说是鬼神所为。虽然众说纷纭,但终究还是没有确定究竟是什么造成的。



清朝蒋超曾亲眼看到过“佛灯”，还特地在《峨眉山志》中撰写了一篇《佛灯辨》：“若佛灯一事，或云是古木叶也，或云是千岁积雪精莹凝结也。余疑之，而未敢遽信。……爰是暝钟初息，沙弥来报灯现。余急趋顶上，乍见一二荧荧处，犹然诸说横据胸中。未几，如千朵莲花，照耀岩前，有从林出者，有从云出者，有由远渐近，冉冉而至者，殆不可数计。始叹耳闻不如目睹也。”当蒋超看到美妙绝伦的“佛灯”时，以前听到的各种解释都浮现在脑海中，究竟该信哪个，恐怕他自己也没有了主意。

1961年秋，著名气象学家竺可桢在游庐山时，曾将“佛灯”作为庐山大自然的三大谜之一（另外两个谜，一是庐山云雾为何有声音，一是庐山雨为何自下往上跑），向庐山有关研究所提出来，希望科学工作者能予以研究。现代人的解释也是五花八门：有的说这是山下灯光的折射，有的说是星光在水田里的反射，有的说是一群大萤火虫在飞舞，还有的说是山中蕴藏着能发出荧光的矿石。最占上风的说法是磷火说，认为佛灯即民间所说的“鬼火”，系山中千百年来死去的动物骨骼中所含的磷质，或含磷地层释放出来的磷质，在空气中自燃所造成的。

但有的研究者认为，磷火说的破绽也不少。一是磷火多贴近地面缓缓游动，不可能上升很高，更不会“高者天半”或“有从云出者”；二是磷火的光很弱，而庐山文殊台和青城山神灯亭的海拔均在千米以上，峨眉金顶更超过三千米，不可能看得那么

清晰。

曾有一位当过海军航空兵的人又提出一个别出心裁的看法,认为“佛灯”是“天上的星星反射在云上的一种现象”。他认为,夜间无月亮时,驾驶飞机在云上飞行,铺天盖地的云层就像一面镜子,从上向下看,不易看到云影,只看到云反射的无数星星。飞行员在这种情况下易产生“倒飞错觉”,就是感到天地不分,甚至感到是在头朝下飞行。他联想到在月黑星灿的夜晚,若有云层飘浮在庐山天池文殊台下,天上的星星反射在云上,就有可能出现“佛灯”现象了。由于半空中的云层高低不一,飘移不定,所以它反射的荧荧星光也不是固定的。也许在这个角度反射这一片,在那个角度就反射另外一片,从而造成闪烁离合、变化无穷的现象。

然而,为什么在其他山区就不能见到这种云层反射星光的现象呢?而且就是在庐山、峨眉山和青城山上,也只有特定地点才能一窥“佛灯”的风采,可见这种说法尚不足以定论。加之“佛灯”不常出现,就是居住在山上几十年的人,也难得看见一次,因而这一千古疑案至今悬而未决。



问题在线

除了三大名山的“佛灯”有名外,还有哪里的“佛灯”比较出名?



专家释疑



北阁佛灯其实也很有名,只不过它不是自然现象,而是潮州有名的景观。北阁佛灯位于潮州城北,背依金山,面临韩江。北阁原是金山东面山下的一组楼阁的总称,它背倚金山,面临韩水。相传阁前佛灯,夜间能够普照四方,故以“北阁佛灯”为名并列为潮州八景之一。

探索指南

三大名山“佛灯”产生的原因虽然众说纷纭,但大家莫衷一是,谁都不能举出有力的证据说服对方。究竟它是怎么产生的?看来这还需要我们的科学工作者们继续努力,以解开这千古之谜。

神秘的间歇泉



听说过喷一阵歇一阵的泉水吗？不要不相信，世界上真的就有这么一种泉水，它的名字叫间歇泉。



在中国西藏雅鲁藏布江上游的搭各加地有一种神奇的泉水——间歇泉。间歇泉是一种热水泉。这种泉的泉水不是从泉眼里不停地喷涌出来，而是一开始涓涓流淌，在一系列短促的停歇和喷发之后，像憋足了一口气，随着一阵惊天动地的巨大响声，狠命地涌出一大股泉水来。喷发的时候，泉水可以喷射到很高很高的空中，形成几米、甚至几十米高的水柱，柱顶的蒸汽团