



李玉明 总主编  
山西历史文化丛书 第35辑

曹继植 齐荣晋 著

# 晋商镖局镖行义行天下 山西岁时节日与人生礼仪



三晋出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

晋商镖局镖行义行天下 山西岁时节日与人生礼仪 / 曹继植, 齐荣晋著. —  
太原: 三晋出版社, 2010. 11

(山西历史文化丛书 / 李玉明总主编. 第 35 辑)

ISBN 978-7-5457-0311-5

I. ①晋… II. ①曹… ②齐… III. ①保镖—历史—山

西省②节日—风俗习惯—山西省③礼仪—简介—山西省IV. ①D691.6 ②  
K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 213750 号

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社 (原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268 (发行中心)

0351-4956036 (综合办)

0351-4922203 (印制部)

E-mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

开 本: 850mm×1168mm 1/32

总 印 张: 32.5

总 字 数: 640 千字

印 数: 1-1000 套

版 次: 2010 年 12 月 第 1 版

印 次: 2010 年 12 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-0311-5

总 定 价: 80.00 元 (全套 20 册)

# 目 录

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 第一章 晋商镖局镖行义行天下 .....  | 1  |
| 引子.....               | 1  |
| 一、晋商镖局的形成与龙头企业.....   | 1  |
| 二、晋商镖局的伟业与历史功绩.....   | 2  |
| 三、晋商镖局的行规与管理制度.....   | 4  |
| 四、晋商镖局的拳种与技击特色.....   | 6  |
| 五、晋商镖局的遗风与社会贡献.....   | 7  |
| 第二章 山西岁时节日与人生礼仪 ..... | 9  |
| 引子.....               | 9  |
| 一、岁时节日.....           | 9  |
| 二、人生礼仪.....           | 19 |

# 第一章 晋商镖局镖行义行天下

## 引子

保镖是对社会富有者、权势者的一种保护行为。晋商发达必然要产生镖局镖行。本文对此作简要叙述。

## 一、晋商镖局的形成与龙头企业

任何事物都是在一定的政治、经济条件下产生并发展起来的，镖局也同样如此。在我国漫长的封建社会中，由于受统治者“重农轻商”的思想影响，商业发展缓慢，自给自足的自然经济处于主导地位，直到大清康熙（1662—1735）年间，政治局面相对稳定，商品经济得到快速发展，商业逐步走向繁荣。但在金钱等昂贵货物交易中，由于长途跋涉，往往受到盗匪的打劫。为了保障银钱、商品贩运的安全和社会的安定，镖行应运而生。到了大清同治（1862—1874）年间，镖行进入“黄金时代”，但伴随着票号的产生和热武器的兴起，加上交通的便利，镖行生意日趋萧条，到民国十五六年彻底消亡。纵观镖行生涯不过150年左右的光景，在历史长河中可以说是“昙花一现”，然而它在晋商的发迹阶段却起着相当重要的保护作用。正如商家所说：商离不开镖，镖离不开商，商家的金钱养育了镖，镖局的武师保护了商。

随着晋商的崛起，祁县、平遥、榆次、文水县的镖局也同时在晋商老家发展开来，有的镖局走出县城，跟随商帮扎根在商埠码头和商业重镇，其中声望较高，镖路较长，影响较大的龙头镖局共有五家。

广盛镖局。广盛镖局由祁县小韩村人戴隆邦创办。时间约为乾隆（1736—1795）初年，地点在河南赊旗镇（今社旗县）。晋人之镖局，为何设于赊店呢？因为赊店是交通枢纽，西去川贵，东接江浙，南连湖广，北通晋蒙，南临长江天险，北近黄河大流，同时又居于嵩山和武当山之间。而我国的少林拳源于嵩山，内家拳源于武当。戴隆邦选择赊店，就在于扎根中原，闯大风大浪，结识更多更好的武友，磨砺更高更强的拳法，汲取更盛更富的“营养”，闯荡更宽更广的商货镖路。为了实现宏图大愿，戴隆邦和他的儿子戴大闯、戴二闯，以及众多镖师，见武友就结交，有擂台就切磋，见异拳就交流。他们本着“艺中见义，阵中结谊”的原则，广交天下志士，致使自身拳法日臻完善，广盛镖局也生意兴隆、事业更盛。

同兴公镖局。同兴公镖局始创于大清道光（1821—1850）初年，创始人为平遥县的王正卿。王正卿在北京面铺学做生意（压面条），常用擀面杖代替花枪，舞弄名家大枪刘教给他的枪术，并向贾殿魁学习信拳。王正卿得名家拳械精华后秘不传人，与其子开办同兴公镖局，时间长达 50 余年，为平遥日昇昌等巨商大贾保驾押运作出了巨大贡献。

昌德镖局。昌德镖局以人名命名，创始人左昌德号左二把，文水县孝子渠村人，出身于武术世家，专练家传十二弹腿，于大清嘉道年间（1796—1850）设立昌德镖局，一生以保镖为业，是晋商行商的保护神。道光二十四年（1844），左昌德为江苏巡抚押送苏绣名师卢氏的“七禽图”赴京，道光皇帝赐给他黄马褂一件、镖旗一面。

三合镖局。三合镖局由榆次的安鼎世创办。地点设在察哈尔的张家口，专送榆次常家发往关东及西口（归化）的货物。镖师代表人物有赵大根、赵培信、安晋源、赵光弟、杨福成、颀云鹏、范成德、赵云武等人。因镖局经常活动在东口（张家口）、西口一带，所以镖师们大都是榆次、祁县、太原、阳泉、大同、张家口等地人。

大盛魁。大盛魁本是西口的一家驮运行，由祁县、太谷的王、史家族联营，他们有驮峰两万、职员数千，常往返于蒙古草原与东欧地区之间，由于活动范围广，常遭大漠马匪劫掠。为保驮运安全，总号就以数倍酬金雇用武林高手当镖师兼驮夫，同时，总号还与清兵联手，实行兵镖合运。而清军也念大盛魁祖辈曾为康熙剿灭噶尔丹驮粮运草有功，故派军队接护驮队，保证了驮运安全。

上述五家镖行可谓“镖局大主”，再加上沿途各地的小镖师临时加盟，保证了晋商钱财、货物的安全。这五大镖局，可谓是当时晋商镖行的龙头企业。

## 二、晋商镖局的伟业与历史功绩

晋商崛起离不开康乾盛世营造的政治氛围，同时，也离不开晋商镖局的诚信走镖，它们义气联镖、结谊育才。可以断言，晋商镖局为晋商崛起作出了贡献，也为历史铺设了不可磨灭的和谐基石。

诚信走镖。晋商镖局的宗旨从来是商镖同命，诚信走镖。有道是“商铺货通天下，镖局镖行天下，票号汇通天下，镖师会师天下”。为了做到商镖同命，镖局大都做到了“以命保镖”，宁可伤掉一条命，也不让商货损一物，所以行内规定四种镖必以大镖师护押。四种镖系指银镖，即金银物品；远镖，即千里之外的营运；新镖，即新货上路；人镖，即重要人物、贵妇人等。押镖途中若遇险情，大镖师必须首当其冲，出阵亮相，能“和”则和，不能和则

战，战则无所畏惧，伤者不弃刀，至死方休。

镖师们浴血奋战，为的不是挣那约定的酬金，而是体现镖师的人生价值，以“镖行天下”力保“货通天下”，让商号从骨子里认识“以镖护商”的根本目的，在于人格的尊严和促进社会的发展。

嘉庆初年，祁县渠家有一批银镖要运往天津，而从河南到天津，沧州是必经之地。沧州地方非同一般，素有“镖不喊沧”之说，戴二闯在赊店接镖之后，决定亲自押运。车进沧州，他没有掩旗报号，而是大摇大摆地穿街而过，不料被一群武士围在街头，戴二闯声称他是“广盛镖局”镖师，是戴隆邦的二小子——“戴二闯”，带头的尹玉文一听是赫赫有名的戴家镖师，马上提出“要想过沧州，美名必须留，胜败不劫货，为着见见戴家的手”。戴二闯得悉尹玉文的意图后，便决定“艺中见义，阵中结谊”，既不能为敌，又不可败阵，从此解开无人不头疼的“沧州死穴”，蹚出一条以义气为重的镖路。开手是两刀对阵，戴二闯擅长扭扣刀法，三扭两扣便折断对方的柳叶刀。二次出阵，对方拿的是二丈长的白腊大杆，戴二闯没有以硬对硬，而是拉出一条软鞭以柔克刚。结果皮鞭缠掉大杆。尹玉文一看连败两将，便亲自上阵，言明徒手对擂三局，不论胜败都送镖上路。头两局平分秋色，关键的决胜局一开场，尹玉文施展出鸳鸯腿专攻戴二闯下盘，戴二闯本可施展绝招化解取胜，但他却没有，而是以旱地拔葱跳上镖箱。尹玉文还在纳闷，咋不破招进攻。戴二闯又反弹琵琶，施展出“美人挂画”贴上高墙。尹玉文还在惊目咋舌，戴二闯又提气离墙跳上门楼。此刻尹玉文如梦初醒，原来戴二闯是给他留下了大面子，没有让他当众出丑，这种“艺中见义，阵中结谊”的战术，既彰显了心意拳的非凡功夫，又反映了高手的崇高武德。从此，两位英雄结为挚友，沧州也不再是镖路上的一大“死穴”。

众所周知，祁县乔家在包头做高粱霸盘时闯下大祸，乔致庸不得不运送 30 万两银子解包头之急。而 30 万两不是小数目，为安全起见，戴二闯采取了调虎离山、声东击西的妙计，把西至杀虎口，东至大恒山，以及保德、宁武和大漠地带的武林豪杰一股脑儿吸引到了雁门关，打了整整三天“雁门擂”，使银镖安安全全翻过宁武关，度过偏头关，闯过杀虎口。30 万两银镖平安抵达包头城。事后，乔致庸拜戴二闯为“名誉师父”，戴二闯则平添一名“名誉弟子”。

义气联镖。五大镖局不愧是龙头企业，它们站得高，看得远，想得细，为使镖业安然无恙，它们还曾经有过不可思议的“义气联镖”。左二把接过一支人镖，他们负责保护道光皇帝的爱妃去泰山观光，此镖高贵非同一般，若有闪失，性命不保，还可能会株连九族，于是，他找戴二闯商量。他知道戴二闯谨遵祖训“不做清朝官，不办清朝事”，便没有透露人镖实

况，仅仅说是一位大家闺秀，可能与皇宫还有亲戚关系。戴二间认为人镖责任重大，于是出于朋友之情，派出儿子戴五昌出镖帮忙。镖车行至德州，竟真有歹徒想劫镖做压寨夫人。于是，左二把手执单刀，戴五昌紧握白腊大杆，勇斗歹徒，打得歹徒们跪下求饶。

东口（张家口）的三合镖局专送榆次常家的货镖和银镖，镖路多在关东。随着货物西移，镖车又扩张到了西口和囿囿。为了保证路不失镖，三合镖旗挂在戴家镖旗一旁，使两大镖局同收双赢。镖局之间由于相互支援、互相补充，各尽其能、各展其长，久而久之民间唱出了一句顺口溜：“王家的枪（平遥），戴家的手（祁县），左家的弹腿天下走（文水），安家的大弓（榆次弓力拳）射出口（东口），太盛魁的镖师（西口）不用吼（有镖旗亮相不必喊镖）。”可见团结就是力量，联镖就是金光，和谐自古就是仁道，贬损意味着抵消和相残。

结谊育才。晋商镖局从多年的护镖实践中体会到，经商不仅要学会打算盘、做生意，还必须具备自我保护意识，增强能商、能武的素质。只有脚踏实地地走出这条路子，才能处理突发事件，减少不必要的经济损失。这样的想法是戴二间从“钩镰铲”的传授中得到的启发，而有所行动的。为了增强商人的身体素质，二间接受商家聘任，在祁县和包头开设了广盛镖局的分号，派去有经验的镖师，他们既坐堂接镖，又负责训练商号生意人练武，从中选拔像样的后生协助走镖，从而增强了商号的自我保护能力，又培养出一批能商能武的商业新秀。

戴二间举办“雁门播”之后，接受乔致庸的要求，当了“名誉师父”。其族侄戴良栋也紧步二间后尘，偷教乔致庸的长子乔景岱武艺，使其成为心意拳高手。戴魁也接受乔家请求，让乔致庸的曾孙乔倜当了他的过门弟子，苦练心意拳三年。后来乔倜毅然辍学从军当了飞行员，在太原保卫战中，乔倜驾驶骷髅机，单机恶战三架敌机，在打掉打伤一架僚机之后，被地面高炮和空中机炮交叉击中机舱，成为烈士。

民国十五年（1926），戴魁在归化城铲除了邪恶，为晋商净化了市场，并在西口收了十几个店员徒弟，培养出了以马二牛、刘锦林等为代表的能商能武的新秀。

### 三、晋商镖局的行规与管理制度

晋商镖局之所以能长期活动在商界，并且取得不菲之业绩，除武功卓著之外，镖行的行规与管理制度也十分重要。镖局的行规很多，全都是镖师们用鲜血和生命积累的经验。它们既代表了镖局的利益，又代表了镖师的利益。这些行规有：水路三规、择店三不、进店三要等。

水路三规是：第一，昼寝夜醒，因为白天一般不会发生抢劫事件，而夜晚却有贼人前来

偷袭，所以镖师白天大都进舱酣睡，夜晚却要全部警醒，以防突发事件发生。第二，人不离船。水路沿线多是人烟稠密地区，可谓繁华热闹，奇景遍地，镖师如登岸观赏，就会因走神而失镖，因此，要保证人不离船，以免中了贼人的“调虎离山”之计。第三，避讳妇人。妇乃色物也，水上船家多以船为家，往往妻女同舟，最宜“色眩误事”，或被贼人“放白鸽”，造成“色狼入室”，然后劫货毁人。因此，镖师素重武德，以免丢镖失命。

在走陆路时，住店也是至关重要的一个环节，选择客栈有“三不住”原则：一是不住新开之店。镖师一般都走固定的镖路，对沿途客店都很熟悉，并和店家结成友好关系，而对新开之店，镖师不知底细，故而是绝对不留宿的。二是不住易主之店。老板突然换了新主，在弄清变因之前，镖师对此只能敬而远之，唯恐易主后变为贼店。三是不住娼店。所谓娼店就是旅店和妓院功能合一之店，此店往往明者为娼，暗者为盗，因此，也不能留宿。

选好客店后，镖师们要遵守“三要”准则：首先，对店内巡视一番，看看有无“异相”，以免被贼人瞄上。二是到店外巡视，看看有无“异风”，以免被贼人跟踪。三是到厨房查看，看看有无“异味”，不要被麻毒等物药倒。

镖师入睡时还要执行“三不离”。首先是武器不离身，一旦贼人入室行窃，也好有所防备。二是衣服不离身，晚上住店从不脱衣睡觉，一旦出事，马上开战。三是车马不离院。镖车进店后，就有值更人员负责看护车马，不管店外发生什么事，镖师们都不闻不问，以免中了“调虎离山”之计。

这些规则一方面保证了镖物的安全，一方面也预防了镖师丢镖失命的问题发生。

镖局选聘镖师要求很高，起码是武林精英，还要求镖师对车战、马战、步战、夜战，样样精通。广盛镖局还另加一条，镖师必须是擂台中闯过三关的武林豪杰；昌德镖局则要求镖师必须以一抵三；同兴公镖局试过拳法功夫之后，还要让镖师拧动花枪，看他扎得快不快、稳不稳、准不准；三合镖局在考察镖师武功之后，则要与三个跤手摔跤，连胜两将者则被聘用。大盛魁和复盛公招聘店员也要让他们动动拳脚，然后再看他字写得好不好，算盘打得利索不利索。镖局选人重才更重德，要求镖师以义气为重，友情第一，所以充当镖师者大多是亲兄弟，或是同门师兄弟。由于有着血缘或拳缘关系，镖师们便结成了铁血情义，遇险都当仁不让，生死无惧。另外，镖师经常与贼、匪等社会败类打交道，因此，他们更重视“洁身自好”，要与“坑蒙拐骗”绝缘。镖师们皆以“德信义勇”来严以律己，宁可以命保镖，以命救友，也绝不背信弃义。

镖师是一个很危险的职业，走镖途中难免遇到一些伤残或殉职的情况，为妥善处理事端，各个镖局都有各自的处理办法，视伤残程度负责定量的长期供养，如想回老家者，柜上给其



适当的补偿。一般情况下，是给伤者置地 10 亩左右，再给一辆大车和几头牲口，让他们有一份不动产以养老送终。如家中有兄弟子侄者，还可顶替走镖，或者在镖局中充任文职，享受应得酬金。另外，镖师也有个年龄段，有道是“四十不出阵，五十不走镖”，对于因自然衰老的镖师，同样有三种安排，有本事的镖师可转任分号掌柜，或掌个外柜，再或者介绍给某字号当库丁或当护院。掌不了柜的，则当师傅带徒弟，发挥余热，培养人才。三是告老还乡，照例得到一辆大车、两头牲口，好回家安度晚年。对于阵亡者则酌情而定，实行一次性抚恤。

## 四、晋商镖局的拳种与技击特色

晋商镖局的镖师大都是地方拳种的代表人物，各门有各门的拳种，各拳有各拳的特色，虽说都是中华武术，然而门派、拳风却不尽相同，现分述于下：

广盛镖局。广盛镖局主练戴家心意拳，心意拳原称“意拳”，由宋朝的岳飞所创，后经历代传人充实、改进，不断提高，到大清乾隆（1736—1795）年间成为“戴家心意拳”，创编者是祁县小韩村人士戴隆邦。隆邦，字兴国，聪颖绝顶，博学多才，二十几岁即成为闻名遐迩的武术技击家。他先是在中原大地磨砺拳法，继而引进河南心意六合拳、螳螂拳及牛氏意拳，终将七门拳法集于一体，并以内家导引功法统领拳架，创编了风靡全国、风格独特的“心意拳”。斯拳立于心、精于意，由内催外、以根带梢，劲发自于丹田，力冲达于四梢，有猝不及防之功效。由于它劲足气盛、稳实有力，具备了技击的重要因素，同时，内外合一、发劲齐猛，拥有了技击的重要条件，另外，起落皆打、无处不击也是重要环节，终于成为中华武术四大名拳（心意、八卦、太极、少林）之一。广盛镖师大都是家族传人，自小精练，刻苦磨砺，功夫十分了得，遇匪不惧，艺中见义，先礼后兵，博得了江湖界好评，一致认为戴家拳是仁义拳，广盛镖局是君子镖。

斯拳虽然封闭保守，但富含哲学、力学、医学、心理学等科学原理，还是一代一代传了下来。戴家心意拳的主要内容包括五行拳、十大形、四把、闯势等 81 手拳法，还有几种秘笈拳，器械有刀、枪、棍、铲等十几种兵器，另外还有其它一些养生功夫。

三合镖局。主镖之拳是“弓力拳”，弓力拳是把人体形象地比作一张“弓”，拉弓射箭发于内外合一的一股“力”，“发力射箭气穿心，清静绝像又觉明”，“手眼身法步，精神气力功”，实际上是博采众长，以内家拳为主的拳种。在演练中或使用时，它既有太极的粘绵柔圆的缠丝劲，又有少林拳的闪展腾挪、抢扫甩跌的冲撞劲，世人认为此拳“身似弓弩、手似药箭、

蓄力拉弓、发力射箭、弹力抖劲、巧使妙变、一动百动、刚柔相济”。

昌德镖局。昌德擅长“弹腿”，在华北地区流传很广。弹腿始创于山东临清龙潭寺，名曰“十路潭腿”，以后少林和尚又增两路，称为十二路弹腿。弹腿发腿有标准，高腿与裆平，低腿不过膝，“手是两扇门，全凭腿打人，弹腿四只手，人鬼见了都发愁”。可见弹腿快速有力，左右对称，功架完整，发劲齐猛。左二把凭着两条铁腿镖行天下，人称“铁腿二把”。

同兴公镖局。同兴公镖头王正卿，擅长枪法，专练信拳，信拳舒展大方，快慢相间，开合自如，刚柔相济。因它出于少林禅门，故讲究拳禅一体。王正卿不仅钻研信拳，更擅长长枪刘的六趟枪法，枪法融入拳境，如虎添翼，誉满三晋，成为镖行天下的稀有拳种。

## 五、晋商镖局的遗风与社会贡献

晋商镖局伴随着晋商的崛起，轰轰烈烈地挺进了一个世纪，再随着票号的出现，交通的便捷，以及热武器对冷兵器的取代，又渐渐衰竭，直到消亡。镖局虽然结束了，但是它那忠信义勇的时代遗风却浇铸了华夏儿女的思想灵魂，一代一代地传承下来，一茬一茬地成长发展，特别是“见义勇为”、“除暴安良”的传统美德随处可见，练武不辍、强身健体的民族风尚久扬不衰，而拯国救亡、驱敌灭夷的民族气节代代盛传，写下了光辉篇章。

1900年庚子事件中，广盛镖局的隔代传人无不义愤填膺。武林神探戴良栋运用妙计设擂追凶，从而智破了“洋奸大案”，惩治了犯罪的洋人传教士。河北李洛能的传人张占魁、李存义在天津卫组织大刀队，痛歼侵略者，打出了中国人的冲天浩气。心意拳的传人韩慕侠于1918年在北京六国饭店打败了不可一世的俄国大力士康泰尔，一雪“东亚病夫”之耻辱。太谷车毅斋艺高人胆大，以白腊大杆对擂日本人板三太郎的枪刺，由于速快劲猛，日本人猝不及防，远跌一丈开外，荣获清华翎五品军功。戴家拳的第四代掌门人戴魁为净化晋商环境，曾于1926年在归化穴点“六十二”，六十二是内蒙大草原有名的拳王和跤王，为了独占拳坛霸主，他向戴魁发出挑战，在归化大召寺旁与戴魁比起拳来。六十二求胜心切，一出手就猛虎般扑了上去。六十二力大无比，他能推倒犍牛，踢伤烈马，照其力度，戴魁定要远跌八丈之外，岂料戴魁拳变如闪电，只一招侧闪，六十二便扑空难收，失去控制，尽管没有前跌趴下，但两只手却像两只翅膀张开难以落下，戴魁一看战机成熟，一招“腋窝点穴”，使六十二失去了战斗力，铲除了拳坛一霸。1938年，日寇侵华期间，戴魁虽已年过花甲，但他民族气节犹存，进城门时不向日本鬼子鞠躬，结果两个枪把同时挡在他的胸前，戴魁操住枪把强劲推出，鬼子兵双双跌进城壕，日本兵本欲开枪打死戴魁，戴魁却早已飞越土墙钻入青纱

帐了，他后与独立营营长武克鲁结为忘年交，教授抗日游击队徒手夺枪术和一招制敌的绝妙心意拳。为了壮我国威，传承瑰宝，戴魁不仅在祁县授徒，还在西口、包头和归化广传拳法。

随着历史的发展，传统武术继续服务于今天的社会保安工作，各大中企业的保安人员多是晋商镖局的各门传人，如当今现代化的祁县大华玻璃厂，其员工多达 5000 人，保卫人员达 20 多人，其保卫科长王占昌及骨干人员都是戴家拳的弟子。目前，仅祁县 11 个乡镇，就有 18 家武术馆社，演练心意拳的青少年近万名。为使传统武术融入全民健身活动之中，祁县武术协会副主席曹继植还根据戴家拳的内功原理创编了“健身九锻筋”。在全国六大报刊上先后发表，使心意拳这一非物质文化遗产做出了新的贡献。

## 第二章 山西岁时节日与人生礼仪

### 引子

岁时节日庆祝与人生礼仪襄赞是民俗文化的重要组成部分，它是人们在长期的生活中积累形成的一种非制度化的经验，是一定人群约定俗成的地域文化体现。它是历史的传承沿袭与现实的生动演绎的相统一，既有凝聚力又有指向性。它是民情风尚习俗的最大载体，是一个地方人们精神生活的集中体现，贯穿和渗透着当地人们最深层、最核心的世界观、价值观、伦理观、审美观。

### 一、岁时节日

“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”这是唐代山西籍诗人王维 17 岁时客居长安，有感于重阳佳节而写的《九月九日忆山东兄弟》。“别却并州已六年，眼中归路直于弦。春晴门巷桑榆绿，犹记骑驴掠社钱。”这是金代秀容籍诗人元好问飘零异乡时，所作的《家山归梦图》。“社钱”是指立春后第五个戊日祭祀土神的春社活动，据当地风俗，人们要在祭祀时击鼓、撒钱，儿童们则以拾钱为乐（侯外庐、冒怀辛认为“社”是地方的基层组织，见《元好问诗词集》序）。他们用诗词饱含深情地描述了故乡的岁时节日民俗。

山西是中国农历岁时节日民俗最早出现的地区之一。中国农历源自夏王朝，也称夏历。史籍中记载的“夏都安邑”就在今山西南部地区，而北部地区在相当长的历史时期内，胡汉杂居。在历史的发展中，少数民族逐渐汉化，同时也将本民族的传统风俗融入汉文化，形成了独具特色的地方民俗。境内有佛教四大名山之首的五台山、道教五岳之一的北岳恒山等，体现儒、释、道教义的民俗现象比比皆是。境内崇山峻岭、沟壑纵横，山高日出晚，“阴阳割昏晓”，再加上长期自给自足的小农经济社会生活，使得同一个节日活动，却往往是“百里不同风、十里不同俗”，形式各异，甚至相左，呈现出别样色彩。但就普遍性而言，全省仍具有农耕文明的特点。农忙季节，一个月内一般只有一个节日，只是体现一种信仰，活动形式简单，多以家庭为单位进行。农闲季节，节日的数目相应增加，大众娱乐上升为主体，内容庞大，形式复杂，最典型的就是过年，民谚称“正月天天都是节”。这种安排，体现着岁时节日对于人们劳动生活节奏的调整作用。不管是农忙季节的家庭民俗活动，还是农闲季

节的社会群体民俗活动，都贯穿着祭祀土地、勉励农事、五谷丰登、生活幸福的主题思想。

## 1. 春季节日

春季节日主要有春节、迎喜节、送穷节、人节、谷神节、石头节、立春节、元宵节、填仓节、青龙节、寒食节、清明节等。

春节，特指农历正月初一这一天（也称大年初一），是一年开首的第一天，是全年的第一个也是最为隆重的节日，民间称“过年”、“过大年”。“年”的本意是说谷物熟了，五谷皆熟谓有年，五谷丰收谓大有年，过年即是庆祝丰收。春节是阖家团圆、庆祝丰收的日子，民间称“有钱没钱回家过年”、“有钱没钱剃头过年”等说法。

从除夕子夜开始正式进入春节。第一项活动为接神，迎接天地诸神下界与民同乐，家家户户要点“旺火”、烧“柏楼”、鸣鞭炮。“旺火”用精选煤块垒成一塔形结构，点燃后能冲天而烧，映红天地。晋北地区盛行点“旺火”，讲究“旺火”要垒得高大，甚至用近百吨煤块垒成一座数丈高的塔，要保证三天三夜烧不倒，旺焰冲天。晋中地区的“塔塔火”属改良型的“旺火”，即在“旺火”塔体外抹一层泥巴。浑体留有无数的火舌口，如香熏炉，燃烧后火焰熊熊，形成一种玲珑剔透的金色绣球，以烧塌为好，俗话说“塔塔火，不塌不算火”。晋南地区缺煤，则用松柏树枝搭建牌楼式建筑，点燃后霹啪作响，火光冲天，松香氤氲。这些礼俗，既是祈福兴旺的仪式，也有照明取暖的功效。同时，人们还要点燃通宵不灭的“长明灯”，家长要率全家祭祀天地诸神、列祖列宗。天亮后，人们穿着新装开始拜年活动。

正月初一时，第一个出家门的人，开门时要念叨：“门神门神多行礼，家家户户开门都是你。新年新节新进财，是个元宝滚进来。”同时，人们还要燃放爆竹，以迎神驱邪。拜年分家拜、近拜、远拜以及团拜等形式，家拜是家中晚辈给长辈磕头，近拜是给本村未出五服的长辈拜年，远拜则是邻里乡亲好友之间的拜年，团拜则是团伙相聚去拜年。长辈要象征性给晚辈压岁钱。春节路遇他人，均拱手作揖，互致祝福，多为“恭喜发财”一类的吉祥语。拜年的目的在于加深亲友感情，和谐人际关系。

春节家家吃饺子，饺子的谐音是角子（古代一种钱币），形制又像元宝（古代一种较大的金银锭），吃饺子取意招财进宝。餐桌上要有鸡肉、鱼肉等，以显示“吉庆有余”。正餐全家人都要入席，第一碗饭要敬祖宗神灵，而且坐正位的家长要致祝酒辞。

春节要人人开心。言语行为要使人人高兴，晚辈小子活泼而不忘礼，长辈大人谨严而不苛责。若不慎失手打碎杯盘碗盏则不宜喧哗，或念叨“岁岁平安”。煮饺子忌讳吹冷风，所以不拉风箱，全凭柴烧；烧柴要烧芝麻秸秆，取意“芝麻开花节节高”；饺子破了要说是“挣了”，不能用“完了”、“糟了”、“坏了”等一类字眼儿。这一天不干力气活儿，不摸笤帚、

扁担、锹锄、刀箭、针线，不倒垃圾也意味不破财。有的地方讲究在初五以前都不能扫院落，而晋南有的地方却讲究春节要从外面挑一担水回家，象征招财进宝。

民谚有“正月初二三，路上尽是小生和小旦”，是说青年夫妇拖儿带女，大人小孩都打扮得像从戏台上下来的，衣冠楚楚、花枝招展地走在回娘家的路上。初一，全家团圆，一般都是媳妇要领着孩子，随丈夫回公婆家团圆；初二，丈夫要领孩子，跟着媳妇回娘家团圆。另外，晋北有正月初三回娘家的讲究，大同也有正月初一招待新女婿的传统。

民谚有“人三鬼四神仙五”之说。初四“送祖宗”，就是将年前请回来的，象征列祖列宗的牌位送到原地，或到适当的地方进行安放、收藏。有的地方讲究“人双鬼单”，一般在初三或初五进行这项仪式。

民谚有“破五吃顿面，一亩打一石”。送穷节选在正月初五进行。正月初五，民间称“出五”、“破五”，谐音“破无”，旧称“送穷节”，吕梁石楼则有外出郊迎喜神的讲究，即“迎喜节”。这一天，晋西北地区在太阳未出山时，要掀起炕席，打扫一些炕土送到野外，然后，鸣炮、烧香、敬纸，称为“送穷”。晋北地区民间习惯用彩纸剪成人的图像，由孩子拿到街头互相交换，称为“送穷媳妇得有福人”。晋东南地区民间习惯将烂衣服扔到墙外，传说是上古高阳氏（颛顼）之子游手好闲、破衣烂裤、生活无着，正月里穷死在巷外，民间扔衣以祭，称“送穷鬼”。晋南地区则传说是，颛顼宫中生下一个男孩，每穿新衣便哭，如果硬将新衣给他，不是被他撕烂就是被他故意在污秽堆里打滚，人皆称呼为“穷子”。这是一个传说的两个版本，是从不同侧面告诫人们要“克勤克俭”。还有传说是仿石崇送穷船之意。有的地方习惯在这一天早晨，取炉灰少许于筐，并剪五个纸人送到门外，焚香、放花炮而还，称之为“扫五鬼”。这一天，民间讲究“喜入厌出”，喜欢从外面担水取物以“填穷”，讨厌他人来取物、借物。这一天兴吃面条，因用刀切面，煮而食之，故名为“切五鬼”。晋北个别地方习惯在定更后，由妇女出大门外烧纸祭奠亡灵，放声大哭，俗称“哭节”。关于送穷节，山西流传有一则联语：

爆竹三声，撵走一伙穷鬼。呸！贼狗日的，害的老子七死八活；

焚香九炷，迎来五路财神。呀！好老人家，保得小人六合四喜。

旧俗将六畜、人与五谷从正月初一日开始排位轮值，初一鸡日、初二狗日、初三猪日、初四羊日、初五牛日、初六马日、初七人日、初八谷日。初七人日又为人节，晋东南地区要于“人日”之夜焚香点灯，并用煮熟的稷米祭祀北斗星，进行祈福活动；临县等地习惯在门前或地里堆谷糠煨燃，称作“炙地”；晋南地区习惯用彩色丝线和绫绸制作首饰，称作“彩胜”，并且男子要游宴。也有的地方习惯祭拜百神，吕梁个别地方习惯用跳“麻姑”游戏祈

平安。初八谷日又为谷神节，祭祀五谷神灵，或到后土庙祭祀拜神，或取五谷杂粮各一份在田间地头迎日扬洒，祈五谷丰收。晋北地区的祭岁星活动，讲究在天地神位前燃灯七盏，烧香焚表。有的地方讲全村公祭岁星，保护农业丰收。五台山一带则有一些信教者在此日上布施，祈求佛祖保护。有的地方又将此日当成敬八仙节。

初十称为石头节，亦称老鼠娶亲日。这一天不仅不打老鼠，而且不搬动石头，还要给石器上贴春联。晋东南地区还有在夜晚给老鼠投食的，晋北一些地方晚上忌点灯，怕影响老鼠喜事，以为惹下鼠神会一年遭殃的。晋中地区习惯正月十三日在房屋顶上撒粮，供寒鸦啄食，希望这些鸟类不遭害田里的庄稼。

立春也称“打春”、“鞭春”，提示人们此时可鞭打春牛开始耕种了。有的地方要用泥塑一“春牛”，妇女们抱小孩绕“春牛”三圈，以求不患痘病。当日，村里推选一位老者，用鞭子象征性打“春牛”三下，意味着一年的农事开始，然后众村民将“春牛”打烂，分土而回，洒在各自的农田里，希望田地出力贡献。吕梁地区盛行用“春牛”土在门上写“宜春”二字，晋东南地区习惯用“春牛”土涂耕牛角，传说可以避免牛瘟。晋南地区讲究用“春牛”土涂灶，据说可以祛蚍蜉。立春节，民间艺人以黄泥制作许多“春牛”小玩具，如口哨等，进行贸易，也有的地方在墙上贴一幅画有“春牛”的黄纸。黄色代表土地，牛代表农事，俗称“春牛图”。立春节，女孩剪彩为燕，称为“春鸡”，贴羽为蝶又称“春蛾”，戴在头上争奇斗艳。晋东南地区的女孩们喜欢交换这些头戴，传说可主桑蚕兴旺。乡宁等地习惯用绢制“春娃”。晋北地区讲究缝小布袋，内装豆、谷等杂粮挂在耕牛角上，取意六畜兴旺、五谷丰登。晋南地区还要迎接新嫁的女儿回家，谓“迎春”。民间这天习惯吃“春饼”，以面饼包卷萝卜、姜、葱等菜食用，称“咬春”。

正月十五是元宵节，是正月里最红火的大众娱乐节日，因家家户户张灯结彩，也称“灯节”。正月十五闹红火，各种民间社火艺术要进行大展演，可谓是民间的艺术节、狂欢节。此时，晋南地区气候转暖，河流解冻，人们习惯放河灯。夜晚，人们手提灯笼走路，碰到行人讲究抬起灯笼互相照一照，取意吉星高照。一些地方的妇女用面塑灯盏，蒸熟后加油点燃，置放在土地神、门神等处，供盼望得子的新媳妇、祈求不生病的孩子们来“偷”。晋南民间习惯荡秋千，有“秋千荡空中，一年不生病”之说。平川地区吃元宵喻团圆，山区讲究吃油糕喻高升。正月十六，全家要扶老携幼出门观灯赏月，称“游百病”，以应“正月十六游了春，一年四季不得病”之说。

填仓节也称“添仓节”，在正月二十三这一天，民谣有“过了年，二十三，填仓米面作灯盏。拿笤帚，扫东墙，拾到虫虫验丰年”。夜间点灯以祀仓神“点遍灯，烧遍香，家家粮

食填满仓”。这天喜进厌出，囤里要添粮，缸里要添水，门口放些煤炭要镇宅。临汾地区的一些县讲究此日忌点灯盏，传说是老鼠正娶亲；晋北地区习惯打着灯笼在院内各处找“填仓虫”（即各种复苏的小虫蚁），发现得越多兆头越好。晋南地区一些乡村称此日为太上老君炼丹日，兴剪彩纸贴门上、剪葫芦贴帽上，以为可除百病保四季平安。

节日不断、节里套节是山西民间过年最大的特点。由于正月里大多数地区仍是天寒地冻，农闲时间长，山西民间过节活动拉得很长，从上一年的腊八节（农历十二月初八）开始就算过年了，一直要到新年龙抬头节（农历二月初二）才算结束，俗语称“忙腊月，闹正月，拖拖拉拉到二月”。

“二月二龙抬头”，俗称青龙节，与惊蛰有关。此时大地复苏，阳气上升，个别地方此日起床时忌说“起”，担心毒虫应声而起。晋南有些地方，认为这一天是青龙活动的日子，忌去河边、井上担水，田间劳作时注意安静以免惊动了青龙；有些地方则习惯到郊外游春踏青。晋北有个风俗，如借人家的水桶要一手提扁担、一手提桶，还桶时要捐一担水。此日，拂晓前担水叫“引钱龙”，担水愈早兴旺愈早。“引钱龙”是按照这一年有几龙治水的推算，在茶壶内放入相应枚数的铜钱，提壶到河边或井上去汲水，汲水后随走随洒，将壶内剩下的水与钱倒入水缸，这样就算把钱龙引回家来了。这一天，人们普遍食烙饼或春卷，称是“揭龙皮”，同时还要吃梨。晋南民间要吃麻花、馓子，或称“啃龙骨”，或说是“咬蝎子印”。芮城县匭河过青龙节，有一种据说坚持千余年的古会，称“三社典”，相传始于东汉光武帝年间，是为纪念东岳大帝黄飞虎治水有功而举行的庆典活动。这天，妇女们身着彩装，演唱传统民歌小戏，男子们则扮演粗犷强悍的天神，甚至赤身裸体身背粗木、铡刀、冰凌、石磨等大展阳刚之气，百姓尽兴狂欢，并将各自家中最珍贵的宝物都展示出来，民间又称“亮宝会”。

寒食节的具体日期，旧俗认为是在冬至后的第105天，现在山西大部分地区则把寒食节定在清明前一天，个别县则定在清明前两天。寒食节的源头应追溯到人类对火的崇拜，古人认为火中有神灵，需要止熄，祭祀后再重新燃起，称为“改火”。改火前要禁火，禁火期间自然是要吃寒食的，遂有寒食节。也有称寒食节是用以纪念春秋时期晋国名臣介子推的。汉时，晋地民间的寒食节曾要禁火一个月。三国时，曹操曾下令取消这个习俗，《阴罚令》中有这样的话：“闻太原、上党、雁门冬至后百五日皆绝火寒食，云为子推”，“令到，人不得寒食。犯者，家长半岁刑，主吏百日刑，令长夺一月俸”。三国归晋后，起兴于“晋王”的司马家族垂青晋地掌故，因而，纪念介子推的禁火寒食习俗又恢复起来，同时，把寒食节纪念介子推的说法推而广之，成了全国性的节日，不过时间缩短为三天。今山西民间禁火寒食



的习俗多为一天，少数寺庙仍然习惯禁火三天。在寒食节这天，晋南习惯吃凉粉、凉面、凉糕等，晋北习惯吃炒豆，一些山区讲究吃炒面。有的地方蒸“寒燕”食品过节，即用面塑“飞燕”等造型的食品，插在酸枣树枝的针刺上，或装点在室内，或作为馈赠礼品。清代学者戴震纂修的《汾州府志》对寒食节作了辨正，认为：“战国时有抱木燔死之说，子长所不取……战国秦汉之后，异说纷起，无足取信。”

清明节是一年中最重要的祭祖节日，民谣有：“清明细雨催人哀，漠漠墟头野花开。手端祭品肩扛锹，都为先坟上土来。”清明上坟就是人们表达对逝者的哀思，在祭供的同时要除掉坟冢上的杂草，再培新土，然后加高加固，不使坟冢遭风吹雨淋变矮或被荒草湮没。晋南地区清明时，全家一齐去上坟，遵寒食节习俗不燃香、不化纸，要将冥钱等物悬挂坟头，故而古人有“清明坟头一片白”的说法；晋北、晋中等地则要燃香化纸。有的县区还讲究此日妇女不到坟地，但傍晚却要在大门外放声哭，有“阖村哀声连一片，传入耳中都是悲”的诗句描写。

## 2. 夏季节日

夏季节日主要有佛诞节、端午节、六月六节等。

四月初八，即佛诞节，亦称“浴佛节”，是纪念释迦牟尼诞生的节日。届时，佛寺举行诵经法会，五台山地区民间还举行一些拜佛祭祖、施舍僧侣等活动。晋北和晋西北一些县则在这一天过奶奶庙会，以求子祈福。运城则有男女老少头戴皂角叶，以纪念黄帝战胜蚩尤。这一天，各地多举行庙会，灵石县举办“看神花会”，乡宁县称是“油糕会”等。记载中最另类的要数大同，“在昔每年四月初八日，为赛脚大会之节，家家妇女骈坐门前，翘足道旁，恣人品论，以博得好评为荣；游人可驻足俯首观玩，唯弗得捏弄耳。其好尚有如此者，无怪其所缠之小足之无美不备也”（姚灵犀《采菲录》）。原来是在搞所谓的赛“纤小莲钩”的金莲会。

五月初五为端午节，也称端阳节、端五节、重午节、重五节、女儿节、天中节、地腊节等，是山西民间夏季最隆重的节日，普遍的说法是为纪念屈原、介子推。在忻州地区流传有纪念明初大将常遇春之母的说法，大意是：常遇春之母是只熊，与常姓客商婚媾生下常遇春。长大后的常遇春为人兽不同居，遂背其父逃离山洞，其母因此而绝望地跳进滹沱河。此时正是五月初五，常遇春父子向附近的乡民要了黄米和红枣，包了粽子丢进河里以祭其母，乡民们闻讯也纷纷包粽子投进河中。此说后来输入了儿不嫌母丑、后辈不忘对先人尽孝的思想，但究其历史，当与元明之战中常遇春在当时的“秀容”杀戮过甚有关。

端午节还应该与夏至到来有关，其内涵源于人们的驱邪避瘟思想。盛夏是黄土高原上各