



主编 陈建明

黄河画派艺术研究院 论文集

山西出版传媒集团



山西人民出版社

黃河畫派藝術研究院

主編 陳建明

論文集

山西出版傳媒集團



山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黄河画派艺术研究院论文集/陈建明编. —太原: 山西人民出版社, 2012. 6

ISBN 978 - 7 - 203 - 07759 - 6

I. ①黄… II. ①陈… III. ①山水画—绘画研究—中国—文集 IV. ①J211.26 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 103537 号

黄河画派艺术研究院论文集

编 者: 陈建明

责任编辑: 李扬 武卫

助理编辑: 董文强

装帧设计: 陈建明

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351 - 4922220 4955996 4956039

0351 - 4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西出版传媒集团·山西人民印刷有限责任公司

开 本: 787mm × 960mm 1/16

印 张: 10

字 数: 150 千字

印 数: 1 - 1500 册

版 次: 2012 年 6 月第 1 版

印 次: 2012 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 203 - 07759 - 6

定 价: 28.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

《黄河画派艺术研究院论文集》

编委会名单

总 顾 问 胡苏平
顾 问 宋新柱 李才旺 杜学文
学术顾问 李太阳 石跃峰 吕芮宏 王舒袖 杨 荣
韩林德 黄景涛 赵 球 李德仁 袁有根
董智敏 王学辉 崔俊恒 连 艳 吴光明
介子平 张志生
主 编 陈建明
执行主编 冀树海
主办单位 黄河画派艺术研究院
协办单位 山西省美术家协会 太原市美术家协会
山西画院 太原画院
磴口书画院

黄河画派艺术研究院组织领导机构

名誉院长 陈建明
院长(聘) 王学辉
副 院 长 冀树海 王爱忠(聘)
绘画创作研究室主任(聘) 王爱忠
创作研究员(聘) 王学辉 吴光明 王茂彬
贾大一 张培林 陈建明
理论研究室主任(聘) 董智敏
理论研究员(聘) 李德仁 袁有根 介子平 王中文 刘维东
办公室(负责人) 马 堃

弘揚黃河美學
振興北派畫風



壬辰之春月 國勝書



《黄河画派艺术研究院论文集》作者简介

(名次排列以出版文章为序)

胡苏平同志简介

胡苏平,女,汉族,1956年8月生,山西省五台县人,在职研究生学历,管理学博士学位,副教授,博士生导师。1974年2月参加工作,1975年4月加入中国共产党。

历任太原理工大学党委副书记,山西省国防科技工业党委书记、太原市委副书记、运城市委副书记、市长,山西省副省长等职。

2008年12月任中共山西省委常委、宣传部部长。2011年11月,当选中共山西省委常委。

董智敏同志简介

董智敏,1957年生,山西省芮城人。1977年考入山西大学艺术系中国画专业,曾从事美术出版编辑,出版发表各类著述及美术评论文章60余万字。现为中国美术家协会会员、山西省美术家协会副主席、太原画院院长、国家一级美术师。黄河画派艺术研究院研究员。

冀树海同志简介

冀树海,男,汉族,1973年生,山西省柳林县人。现为山西省文联“黄河画派艺术研究院”法人副院长。山西省青年书协副主席。

刘维东同志简介

刘维东,男,汉族,1969年生,山西省孝义市人。中央美术学院美术系博士学位,现任山西大学美术学院副院长、硕士生导师。黄河画派艺术研究院研究员。

申维辰同志简介

申维辰,山西潞城人,原任中共山西省委常委、宣传部部长、太原市委书记等职,现任中宣部副部长。在山西工作期间,著有《华夏之根》等书,主编《山西文学大系》、《评价文化》等书;创办大型历史文化展览《华夏文明在山西》;策划电视片《晋商》,电视剧《八路军》、《乔家大院》、《赵树理》;主持创作话剧《立秋》、舞剧《一把酸枣》、民族交响乐《华夏之根》。

张培林同志简介

张培林,男,汉族,1936年生,山西省和顺县人。50多岁时在北京画院王文芳先生门下学习山水画。曾在省城太原和北京多次举办画展,在美学界有较高评价,被誉为“北派山水画代表人物”。1989年被聘为山西画院特约画师,2009年被聘为山西大学客座教授,黄河画派艺术研究院研究员,出版有《张培林山水画集》。

李德仁同志简介

李德仁,字泽甫,号霁原,斋名存道堂。1946年生,山西省榆次市人。现为山西大学美术学院教授、博士研究生导师、山西大学艺术研究所副所长。中国美术家协会会员、中国书法家协会会员。1993年国务院颁布为有突出贡献的专家并授予特殊津贴。

著作有《东方绘画原理概论》、《道与书画》、《艺术的涵义》、

《李德仁山水画集》等。多次参加全国性学术研究讨论会,在全国美学界有较大影响,黄河画派艺术研究院研究员。

介子平同志简介

介子平,男,汉族,1964年生,山西省介休市人,现供职于山西省出版传媒集团,职称副编审。出版有多部专著,注重当代美术评论。黄河画派艺术研究院研究员。

王爱忠同志简介

王爱忠,男,汉族,1956年生,山西省阳曲县人。现为中国美术家协会会员、山西省美术家协会常务理事、山西省山水画艺委会秘书长、太原市美术家协会主席、太原画院专职画家、国家二级美术师、黄河画派艺术研究院研究员,作品多次入选全国性大展,有的获大奖。

张豫生同志简介

张豫生,笔名羽升。山西画院、《新美域》编辑。

袁有根同志简介

袁有根,笔名耕牛,男,汉族,1941年12月生,山西省高平市人。1965年毕业于山西师范学院。为中国美术家协会会员、山西师范大学教授、硕士研究生导师,黄河画派艺术研究院研究员。主要著作有《历代名画论研究》、《顾恺之研究》、《解读荆浩》等。在中国美术史研究方面成绩卓著,特别是对荆浩里籍的考证,搞清了中国美术史上千余年来未能确定的荆浩的里籍问题。

陈建明同志简介

陈建明,男,汉族,1941年9月生。山西省临县人,1962年毕业于山西艺术学院美术系中专科,同年分配到山西工艺美术厂工作。1984年调太原画院从事中国山水画创作和研究工作。2001年退休后,出版有《陈建明画集》、《追求“大美”境界,倡导“黄河画派”——中国山水画新北派研究》理论著作。现为中国美术家协会终身会员、国家一级美术师,太原画院专职画家,磴口书画院院长、黄河画派艺术研究院研究员。曾任山西省美术家协会理事、山西省山水画学会副会长。

〔卷首语〕

党中央关于文化强国、人才强国的战略和中共山西省委关于建设山西文化强省——实施文化精品工程的战略部署,极大地激发了山西“北派画风”的骨干画家和理论家的民族文化自尊、自信、自强精神的觉醒。

20世纪90年代,黄河流域八省区文化界的专家、学者、国学家们研究黄河文化,出版有《黄河文化丛书》十卷,其中《艺术卷》在总结古今北方绘画艺术审美特征的基础上,确立了壮美和阳刚大气的民族主流审美精神,提出了“黄河美学”和“黄河绘画艺术”的范畴,将五代至北宋时期的“中国北方山水画派”重新界定为“黄河山水画派”。

“黄河美学”的确立和“黄河山水画派”的界定,引发了山西“北派画风”骨干画家和理论家强烈的共鸣。他们根据古今“北派画风”薪火相传的美学渊源;根据地域性特色的山水画派有跨时代长久生存发展的特性;根据中共山西省委建设山西文化强省战略——实施文化精品工程的需要,提出了在山西山水画领域创立“三晋黄河山水画派”——实施“中国北方山水画派”可持续发展的方略,得到了中共山西省委宣传部和山西省文学艺术界联合会的高度重视和大力支持。2006年底,经省编办和山西省事业单位管理局审批、注册,开始筹建“黄河画派艺术研究院”。

经过五年多的努力工作,“黄河画派艺术研究院”整合了山西黄河、黄土高原和太行山两大生态美术资源,整合了画黄河、黄土高原和画太行山两大画家群体中的骨干画家和理论家十多人,举办了《黄河魂·太行情——山西北派画风山水画展》,出版了《黄河

画派艺术研究院论文集》。

编者认为,这是山西在美术领域进行文化体制改革的重大成果,为 21 世纪山西山水画的转型跨越发展,创造了一个良好的开端!

中国绘画史上的“中国北方山水画派”创造了中国山水画的古典辉煌。编者坚信,古人能办到的事情,今人也可以办到。当代山西北派画风的山水画家群体,经过几代人众志成城、前赴后继的艺术实践,一定可以造就一代精英人物,创造出北方山水画的当代辉煌!

中共山西省委常委、宣传部部长胡苏平同志在百忙中为画集和论文集出版作序,充分说明了党的领导对“黄河画派艺术研究院”工作的高度重视和大力支持。“黄河画派艺术研究院”的画家和理论家为画册和论文集的出版努力创作和写作,这一切充分体现了山西党群上下一心、合力建设山西文化强省的文化自觉精神!

《黄河画派艺术研究院论文集》的编辑,遵循“百花齐放,百家争鸣”和“搞流派,不搞宗派”,“搞群言堂,不搞一言堂”的原则,不回避在思想认识上的差异,不排斥在学说问题上的不同见解,以达到集思广益的效果和目的。

本论文集,由于主编缺乏经验,不妥之处在所难免,敬请方家校正!

编 者

2012 年 4 月 14 日

序 一

中共山西省委常委、宣传部部长 胡苏平

山西是华夏文明的主要发祥地之一。就绘画艺术而言，其起源与山西有着非常深厚的渊源。早在距今 20000 年左右的吉县柿子滩遗址中，就发现了表现当时人类生活的岩画。之后的陶寺遗址中，不仅发现了中原地区最早的蟠龙图像的标本陶寺龙盘，而且出土了绘有绚丽彩绘的陶器，表现了距今 4500 年左右的人们的信仰与思想。从那时以来，山西的汉代石刻、石窟造像、彩塑艺术、寺观殿堂与墓葬壁画等代有承传，丰富了中国的绘画艺术。山西古代的文人绘画和美术理论也非常突出，唐时的王维、张彦远，宋时的米芾、米友仁父子及马远、郭若虚等对中国的绘画艺术做出了杰出的贡献。特别是五代的荆浩，隐居太行山洪谷，悉心作画，写下了古代山水画论的奠基之作《笔法记》，创作了不朽的传世名作《匡庐图》等，标志着古代山水画的完全独立与成熟，成为开创一代画风的划时代人物。这些成就不仅拓展了绘画艺术的表现手法，而且也为中华文明的发展壮大做出了杰出的贡献。

进入新世纪以来，山西的文化事业得到了长足的发展。特别

是中共山西省委、省政府提出要加快文化强省建设的发展战略，不断深化文化体制改革，使山西的文艺事业呈现出繁荣兴旺的发展态势。不仅涌现出一大批广为人知的文学、影视、戏剧作品、而且在书画、摄影等领域也有积极的表现。特别是山西的绘画艺术领域，广大美术工作者积极深入生活，在黄河之畔、太行和吕梁山脉寻根采风，用自己的画笔描绘三晋大地蕴含的民族精神与时代变化，逐渐凝聚了一批对山西地域及其中人文进行艺术表现的艺术家的表现风格。他们关注自己生长的土地，关注在这方土地上生活、工作、奋斗、追求的人生，用绘画艺术来反映时代的发展变化、人民的精神世界，引起了美术界的高度重视。同时，一些有识之士开始从理论上对这一现象进行总结探讨，从历史的传承与现实的发展等多种角度提出了黄河画派、太行画派等概念，我以为是非常有意义的。这些探讨不仅是对一种创作现象的总结分析，同时也将吸引更多的人来关注、表现黄河、黄土地、太行山具有的鲜明的地域性特色、历史人文和社会变革，并进一步引起社会的关注。收录在这本画册与论文集集中的成果，即是从绘画艺术的实践与理论两个方面进行的努力。一方面展示了山西艺术家在绘画领域的创作成果，另一方面也从艺术理论的层面对这一创作现象进行了分析梳理。我相信这将对山西美术事业的繁荣和发展产生积极的推动作用。

建设文化强省，是再造一个新山西的主要目标，是转型跨越发展的主战场，是提升山西综合竞争力的关键举措，也是全省上下的共同使命。我们希望有更多的艺术家发挥自己的艺术才华，深入转型跨越发展的火热生活，表现山西乃至我们国家发生的巨大变化，创作出更多的优秀作品，为社会主义文化的大发展、大繁荣做出更大的贡献。

序 二

大山水、新气格、新北派

董智敏

中国的山水画艺术，作为深浸着中华文化的哲学观念、精神意识和独特审美符号系统的视觉艺术载体，至唐末五代的历史积淀，均以创作实践和美学理论两大方面建构的成就，标志着它自身体系的成熟和完备，而形成划时代的一座高峰。尤其是被画史所称之为“北派山水之祖”的荆浩，以及这一时期前后的以关仝、李成、范宽、郭熙等大家为代表的，开一代“全景式”，“峭拔、旷达、雄杰”（童书业《唐宋绘画丛谈》），“大山大水”式气象风神的“北派山水画风”，亦得以历史的形成和确立。并对后世历代山水画家、山水画发展产生着广泛而持久的深刻影响。

山西历代与当代的山水画艺术，作为地处北方、太行山之域的基本风格类型或基调，也因此与历史上的“北派”不仅有着传统文脉的天然内在联系，而且亦由其地域风貌的，“物理、物性、物态”的，取材对象与表现的，以及文化精神意识上的某种契合，而深有着本能的心息相通之处。就当代而言，它一方面可以从建国后山西几代山水画家及其作品的基本审美意识和表现图式上获得的基本印象得以印证，更可以从此一命名为《黄河魂·太行情——山西北派画风山水画展》的策展立意上，更清晰地呈现

出他们志在对“北派山水”继承发扬的明确主旨和倡导，以及追求“大山水、新气格、新北派”山水画的美学追求。尤为可贵并特别提及的是，为着意配合或结合这一画展主旨所做的将相关美术理论、评论方面的探讨研究性文章编辑成书的努力与用心，更彰显出策展者对长期以来普遍的画家、画展和美术界，重创作实践、轻理论建设、缺乏系统有效和针对性的美术批评研讨，实践与理论两翼失衡现象和状态，有着积极的突破性尝试。它既有指向性、针对性、关联性，更具有建设性和启发性，从而给我们以更多的引申的话题和思考。

话题之一，是对此一命名为《黄河魂·太行情——山西北派画风山水展》在策展主题、主旨和历经一年来筹备在对画家、作品表现内容选择与定位来看，给我们这样的印象：将主题和表现对象，即包括山西域内的黄河、太行以及吕梁山、黄土高原等北方的诸山川风物之象作为内容，而在美学风格和审美表现上则取法于历史上的北方山水画派（史称“北派”）的崇高、雄强、浑涵、清刚境象，并使二者从文化形态与风格的结合上统一起来，颇具新意与深意。

应该说这一画展的策划和努力是有代表性的，既有着对一段时期以来山西山水画发展历程的回顾梳理，又通过把不同的具有个性化的画家与其作品，构成群体效应并放在一个大的美学追求的框架内予以整体展示，而见出一种对“北派”画风在精神上、在心理情结上与学术上的呼唤与追求。同时它更具积极意义的是，把长期以来，一种“不在于画什么，而是怎样画”的违背基本的逻辑常识，割裂颠倒对事物认识前提、过程与结果关系的形而上学的美术“流行语”，针对性地颠倒了过来——“正是因为是要去画什么，才去怎样画，才去找到画的办法”，而实现艺术

创作的原创性意义、价值，以及由此所体现出时代的创造性，这一正确的辩证唯物主义认识论、实践观的艺术观点和创作态度。并产生着应有的对山西山水画的发展在方向、方式和方法上正确、正面的倡导、引领和影响。

学习与继承“北派画风”，首先应该意识到，历史上北派山水画派的形成，一方面是中国北方自然环境风貌、人文地理在山水画本体结构形态上契合于“物形、物理、物态”以及表现性上的生成。另一方面是它作为一种特有的能够深刻地承载起中华哲学理念、文化精神的载体方式，在以荆浩为代表的中国山水画及艺术美学、审美、技法理论的注入、丰富后而得以全面体系的建构之果。从本质上看艺术的创作实践与艺术理论的二者有机结合和高度统一完备，是北派山水形成确立的标志，也是北派山水画派之所以能够成为一座历史性的高峰和美术文化精神摹本的最重要的贡献和最根本的成就。

也正是这些贡献和成就，无论它带给我们的是丰厚的艺术法式的传统宝库，甚或也可能是难以突破束缚的桎梏。重要的是我们应意识到它留给我们真正意义上的许多有益的提醒和重要启示：一、作为艺术创作主体的画家或是以其他方式存在的画派，其个体、群体，个性、共性的关系与其可能的成就，无不是在以纵向的历史文化传统继承发展的阶段上，横向的现实文化环境、当下艺术生态的相互关联的现实中，这样一种历史文化的坐标系上准确地找到了自己的位置和支点，而实现其有所突破和建树的。历史上北派的出现和形成便是一个经典的范例。事实上，无论是历史上的北派还是我们今天对“新北派”的继承发扬，绘画从本质上作为人类意识形态、精神性的艺术行为、活动和价值，从来不是孤立、抽象、纯粹地出现和存在的，而一定是人类文

明、文化实践的产物，有着它特定的社会属性与文化身份。正是这一历史的、现实的社会文化链接的实在，使它同时也是当代艺术和艺术家自己社会的、历史与现实的文化方式存在的方位、支点与创生走向与路径的基准。二、每个人，尤其是每个艺术家，要真正具有对自身的文化身份、文化含量、文化品质的意识自觉，即：自身既是历史文化的接受者、享有者、承载者，同时还是现实的、社会文化的，自觉不自觉的必然传承者、创造者。而这也正是需要艺术家自觉建立起一种艺术和社会责任感，加强人格修养和提升艺术品格的内在要求和精神基础。三、应充分注重艺术理论对艺术实践的指导提升作用。因为传统的中国绘画艺术历来重圣哲经验与重崇法体验方式的特点，和我们处于信息化、地球村的现代生活现实，在多元的、多样的、新的艺术生态生成，美及审美多形态、多义性意识主张和需求的文化境域里所产生的矛盾与变异，使原有的知识、要素构成已变得不再完整，历史和现实的参照系需要在无序的解构中去重新认识和有机地重构。因而深入于对传统文化精神的、精神性的现代精神解读，学习和汲取新的知识、新思想、新方法，对提升创作主体的精神品质和文化品格显得尤为重要，甚至是迫切。

可以说对北派画风的继承和发扬，在山西有着自己的传统和优越的艺术生态条件与文脉资源环境，以及这种资源中深蕴着的文化价值和精神意义。如果说我在前些年提出的“山西北派黄土风山水画群体”实属意在总结山西山水画群体的基本“印象”，而被画界及陈建明等先生认为是“最先提及并有其依据”的话，那么此一画展对这一“印象”以更明确的“山西北派画风”概念的具体深化，应更是有充分理由、现实条件和可以认为是已达成了某种更广泛的基本共识的实践认同。然而，应学习继承与发