

藝

品

辽宁省第二届文化艺术节
参演剧(节)目评论集

辽宁省艺术研究所

主 编

杨砚耕

责任编辑

屈江吟

何迺欣

桂亚林

美术编辑

张广熙



目 录

至关重要的一环

- 辽宁省第二届文化艺术节组委会副主任 … 杜铁 (1)
- 辽 宁 省 文 化 厅 副 厅 长
- 造船人独具风采…………… 刘 津 (5)
- 话剧《大船》看后的一些感受
- 航行中激起的情感波澜…………… 司 达 (12)
- 评话剧《大船》
- 驶向彼岸的大船…………… 张北光 (21)
- 为了寻找更新的演出形态…………… 田志伟 (27)
- 看本溪话剧团的《魂归》
- 间离手法——从写实到写意的中介…………… 莫永甫 (37)
- 看邓沐珩话剧《魂归》
- 曲贵浅显 艺尚真诚…………… 吕恩庆 (46)
- 话剧《柞树沟》观后
- 环境与发展：二难选择的当代价值…………… 包泉万 (56)
- 我看话剧《柞树沟》
- 从秧歌到扭秧歌的人…………… 孙 浩 (61)
- 嚷嚷几句《会首》
- 横看成岭侧成峰…………… 陈瑞周 (72)
- 谈话剧《会首》的主题及人物塑造

- 充满空灵之感的《会首》……………李 健 (81)
- 朴实无华 写人写情……………晓 平 (87)
- 评巨型电视投影话剧《啊，刑警》
- 和平与安宁的守护者……………小 冬 (93)
- 谈《啊！刑警》在内容与形式上的新探索
- 无私的心 圣洁的爱……………戴明久 (103)
- 看沈阳军区抗敌话剧团六场话剧《圣爱》
- 对生命意识的参悟……………李春林 (111)
- 评当代青春剧《潇洒女孩》
- 来去潇洒情真切……………李晓东 (122)
- 看当代青春剧《潇洒女孩》
- 情节与情感的双脉纠缠……………高 楠 (132)
- 辽艺话剧《红红的月亮黑的血》观后
- 一曲悲歌启人思……………回宝琨 (140)
- 京剧《梁山恨》试析
- 期待着它成为精品……………马明捷 (149)
- 看京剧《梁山恨》的感想
- 历史的沉思 人格的光辉……………郭晓香 (160)
- 新编历史京剧《蔡伦》观后漫笔
- 喜看京剧《蔡伦》……………唐玉薇 (170)
- 历史剧创作中的新收获……………屈江吟 (175)
- 评新编历史京剧《满都海》
- 勇于探索 精益求精……………张德馥 (184)
- 评新编历史京剧《满都海》
- 悲壮的心灵美 高亢的人世情……………李淑坤 (192)
- 新编历史京剧《满都海》的女主人公形象

魂兮归来	宋友群 (198)
——对评剧《魂断天波府》的解读	
英雄的悲剧 传统题材的纵深开拓	郭晓鹏 (207)
——评《魂断天波府》	
一曲关东“复调咏叹”	严 青 (213)
——谈《关东八月秋》	
天凉好个秋	孟繁琳 (219)
——现代评剧《关东八月秋》评析	
探寻符合戏曲剧种个性的舞台语汇	桂亚林 (232)
——评辽南戏《半庙沟》的导演艺术	
艺苑奇葩喜迎春	李德泰 (242)
——漫议现代辽南戏《半庙沟》	
质朴纯情 味之浓粹	魏永海 (250)
——评辽南戏《半庙沟》	
浑厚的生活气息 浓郁的地方特色	刘恩波 (253)
——读“戏剧小品”专场文学本	
高品位的追求 全方位的探索	李微 李义 (260)
——《丛中一笑》曲艺晚会节目述评	
人生祈盼与关东风情的交响	张志国 (270)
——舞蹈系列剧《月牙五更》漫评	
舞苑奇葩	沈 杨 (280)
——舞蹈系列剧《月牙五更》观后漫笔	
神与魔的搏斗 善与恶的较量	晓 吉 (285)
——评大型满族神话歌舞剧《神鼓》	
满族民间文化的艺术呈现	白 水 (291)
——音乐歌舞剧《神鼓》观后	

一枝红杏出墙来	王乃功 (298)
——交响舞剧《极地回声》观后絮语	
借雪野风韵 塑北疆军魂	邬大为 (303)
——赞前进歌舞团歌舞晚会	
一簇沾满泥土香气的小花	王树青 (312)
——辽宁省第二届文化艺术节农村小戏漫评	
喜看新故事踏上通衢大道	顾旸 侯雪洁 (318)
——第四次故事会参赛作品述评	
走进这一方小天地	唐 红 (322)
——省第二届文化艺术节少儿音乐舞蹈专场观感	
贴近时代 艺彩斑斓	谢俊华 (328)
——辽宁省第二届文化艺术节参演专业剧目遴选札记	
编后记	编 者 (337)

至关重要的一环

辽宁省第二届文化艺术节组委会副主任
辽宁省文化厅副厅长

杜 铁

即将举办的辽宁省第二届文化艺术节，是我省人民文化生活中的一件盛事。本届艺术节将遵照“二为”方向和“双百”方针，以专业舞台艺术为主，以新创作为主，集中展示全省近年来的艺术成就，力争推出几台艺术精品，推出一批艺术新人，进一步活跃和丰富全省人民的文化生活，同时，努力为经贸和旅游活动搭台铺路，扩大我省的知名度，推动辽东半岛的开放与发展。

为了搞好这次艺术节，省、市党政领导非常重视，将其视为两个文明建设的重要环节，全省各表演团体的广大文艺

工作者，以极大的热情投入艺术创作，不计报酬，不计名利，以奉献为己任，充分显示了我省文艺队伍团结振奋，创造进取的精神状态。

经过近二年的准备，在众多的作品中精选出 21 台剧（节）目奉献给观众，可谓集我省近几年艺术作品之精华。本届艺术节的参演剧（节）目，包括了我省现有的大多数艺术门类，其中有京剧、评剧、辽南戏；有话剧、儿童剧；有各种舞剧、歌舞剧，以及交响乐；有戏剧小品及曲艺专场。此外，还有群众业余文化活动的优秀节目的组台演出。可谓丰富多采，表现了艺术品种，艺术形式的丰富性。

这许多参演剧（节）目，全部为新的剧作，是我省作家深入生活的结晶。生活是创作的源泉，这些年来我们始终强调了生活对创作的制约作用，许多作家身体力行深入到四化建设的生活中去，有的把家搬到农村。他们在生活中吸取营养，捕捉素材，提炼主题，从不同侧面和角度，表现了丰富多采的现实人生。他们坚持了现实主义的创作道路，这些作品不仅充满生活和乡土气息、关东神韵，而且富有激昂向上的民族腾飞气势。

在这些作品中，反映当代生活的作品居多，集中唱出了时代前进的强音，同时又不乏其它方面的内容。我省造船、石油创业者的风采；农村改革的图画；满族、蒙古族人民的历史篇章等等，都有着较生动的描绘，表现了创作取材的多样性和艺术家的时代责任感。

在这些作品中，有的已演出多场，经过实践的检验，受到舆论与观众的广泛称道，不失为上乘之作；有的无论从思想内容上还是在艺术表现上都颇现功力，经过一番精雕细刻，

有可能成为艺术精品。艺术的发展，需要新人辈出。我们高兴地看到，本届艺术节的参演剧（节）目，一二度创作者，大多为中青年艺术家，有的作者第一部大作，便显示出其创作才华；有的演员第一次饰演主角，便博得观众的喝采；有的导演第一次执导大戏，便出手不凡……在艺术人才断代，青黄不接的情势下，他们的出现和展现的才能，为我省艺术舞台带来了一股新的气息和追求，无论剧作的创新、二度创作中多种艺术手法的刻意追求，都显示出一种新的风貌，人们从中可窥视到一束希望之光。

众所周知，文化艺术的发展繁荣，除它的自身提高外，尚需多方面的保证因素，亦即它赖以生存发展的外部环境。其中舆论的支持，理论的引导，是不可忽视的重要条件之一。从本届艺术节参演剧（节）目的创作高下来看，我们有的作者在创作与生活的关系上，认识尚需澄清或深化；有的导演的艺术观念和艺术思想，也有待于进一步更新或探讨，因此，从总体上看，要想把我省文艺事业的发展，推上一个新的台阶，理论的指导至关重要。所以，对本届艺术节参演剧（节）目进行集中评论，是这次艺术节的一项重要工作。为了加强这项工作，省第二届艺术节组委会委托省艺术研究所组织全省热心于此的文艺理论工作者，对艺术节前已经呈现的参演剧目进行评论和研究。这本集子就是这种指导思想的产物。虽然时间很仓促，但毕竟也算是一种新尝试。

在组织这本评论集的过程中，我们深深感到，我省的文艺理论评论工作，急待加强。无论从这支队伍的数量抑或素质来看，与其担负的艰巨任务，都有相当大的距离。因此，当我们把本届艺术节的参演剧（节）目基本准备就绪的时候，就

不能不考虑，文艺理论评论工作如何作为一项事业进一步加强。因为，这是繁荣我省文艺创作，推动我省文化事业迅速发展的至关重要的一环！我们盼望与全省的广大文艺理论工作者共同为此而不懈地努力。

造
船
人
独
具
风
彩

——话剧《大船》看后的一些感受

刘
津

(一)

看了大连话剧团的演出，又看了李藕堂同志写的剧本，感到剧本和演出同样有吸引人，感染人的地方，而剧本和演出又各有自己的特色，这犹如看电视连续剧《围城》和读小说《围城》，会获得既相同又不完全相同的感受一样。这是因为演出有舞台上的二度创作，效果自然要强于剧本；而《大船》这个剧本，又不同于一般的演出本，作者在舞台揭示中，见缝插针，用了许多生动形象、寓意深刻的语言，不失时机地介绍、渲染环境，揭示不同人物的不同心态，这就像小说的叙述性语言，能把读者很快带进作品所要创造和规定情境里，使人们加深对作品的理解。剧本中的舞台提示一般主要是为二度创作提供解析剧作精髓的钥匙，但在这个剧本里，它

又同时面向读者使读者饶有兴味，既想看戏，又愿意读剧本。以演出为目的的剧本创作而有如此的可读性，应该说是难能可贵的。

《大船》剧本的可读性，不仅表现在舞台提示上，在人物对话中，则显露得更多；有些对话，充满诗情、富于哲理，对刻画人物起到了锦上添花的作用，而观众、读者也从中受到不少思想和情感上的启迪。

也许正因为这种可读性起到的作用，看戏后再看剧本，我不只是重温了舞台上呈现过的大东造船厂的人们为建设祖国而拼搏的沸腾生活，也使我不由自主地琢磨起人生的酸甜苦辣来。

(二)

《大船》写了众多的人物，无疑是以四个留学同窗，四个造船专家为中心，通过他们以及造船厂的广大职工为建造一艘出口大船而碰到的许多坎坷，而发生的许多矛盾纠葛，反映出大东造船人的志气和大东造船人献身改革大潮的战斗风采。这四位专家，都已到了“不惑”之年，成熟、干练，但又性格各异；抛开其中的德国同窗、外国船东代表查尔曼（他在剧中仅是“条件”人物）不说，余者三人的心态、作为，可谓新时代中国知识分子不同类型的代表了。

段江，大东造船厂厂长，不愧为群众送予他的造船厂的“龙骨”（船的脊梁）的称号。他敢于参加世界级高水平的竞争，在奥斯陆连连击败了72家都属于造船大国的对手，一举中标，夺得了为外国建造一艘八十年代最先进的油轮的大项

目，造船厂赢得了可观的经济效益，也以此显示出中国人的才华和志气，为中国人在世人的面前赢得了崇高的声誉。在施工过程中，他碰到了很多困难，特别处在改革初期，在方方面面还有许多条条框框束缚的时候。例如资金不足，他违心地“走后门”也得不到支持；队伍人心涣散，有的因为奖金愈拿愈少而怠工，有的因为无房结婚而企图闹事，有的工人擅离岗位去倒卖旧服装，要处理她，工厂却无自主权；段江不仅因无暇照顾家庭而内疚，还要忍受来自家庭的误解，特别当有可能拖期交货，外国船东来电、来人一逼再逼，并且扬言要将船体运到日本去舾装，摆出一副不信任中国人的面孔，厂内也有许多人、包括自己的同窗、副手、副厂长赵光也想妥协的时候，他痛苦难当，但仍然带着巨大的压力，冒着极大的风险，耐心做各方面的工作，依靠大家的智慧和力量，终于将大船提前组装成功了！这显然是个奇迹，但这个奇迹包含着段江以及周围广大职工的多少汗水、心血，特别是包含着段江多大的一再主动迎接风险、承担风险的勇气啊！“不怕担风险”，这是人们常常挂在嘴边或写在文字中的一句口号，但真正实践起来，一旦风险真要降临，经得起考验的往往并不太多。大东造船厂的若干人，在关键时刻不正是表现出了这种摇摆吗？当今处在改革开放的年代，每迈一步，特别是要迈大步，总要做前人没有做过的事情，这即为开拓，而开拓，则需要人们不仅有大志气，大智慧，而且要有大勇气。这也许就是“胆子再大一些，步子再快一些”的一个重要含义吧。

从新的时代新的要求来看，段江可谓一个开拓型的人才。他的思想和作为，很值得现时积极奋进的人们学习和仿效。而

与段江相比较而存在的，则是赵光副厂长。他也有他的典型意义。

赵光作为主管施工的副厂长，在关键时刻动摇了，并且做出一些与段江、甚至与他自己原来想法相悖的决定，他是完全出于一片好心，也自有他的道理。这道理如：怕影响段江的前途，怕造成工厂的损失，怕影响职工的收入，等等。这种唯怕影响群众的眼前利益，而不锐意追求群众的长远利益者，在现实生活中大概为数不少。他们品质不好吗？不是。他们往往心地善良，工作兢兢业业，遇事也常能为他人着想。这类同志显然都是些好人，他们所缺的是追求大目标的志气，经营大目标的勇气；而这正是新时新人不可或缺的品德啊！这种缺点或不足，看去平常，但在关键时刻往往会形成一种堕力，影响开拓者的前进。我们很感谢剧作家在该剧所提供的具体环境中精心塑造了赵光这样一个人物。他的品德无可指责，办事的主观意图也许不坏，但好心常常引出坏效果，这很足以让人引以为戒！

再就是林青了。对于她，我很想多说几句话。

(三)

林青是一位很有特色的女性。她的故事如果传播开来，似乎会带有一点传奇色彩。因为她的作为一般人难以理解，也难以做到。她与段江、赵光等去国外曾是同窗，家去香港，她爱段江，但段江因为文化大革命的原因与别人结婚了。她为了实现建造大船的梦想，也为了追求实现不了的爱情，毅然远离家乡，孤身一人来到大东造船厂，当了造船厂的总工程

师。他忍受着疾病的折磨，忍受着人们关于她与段江关系的误解和因误解而给予她的污辱，一直坚守在最艰难的工作岗位上。她为建造大船而呕心沥血，帮助段江攻克了一个又一个的难关，而当庆祝大船胜利造成，音乐声、人们的欢呼交织在一起的时候，她却虚弱地当众突然昏倒了，最后只断断续续地说了一句话：“现在……该我……向大船……告别了。”终于永远离开了人世。无论看演出还是读剧本，逢到此情此景，人们无一不为之潸然泪下，为之拍手叫好：好一个高尚的知识分子，好一个英雄的女性！

应当看到，作者在剧里塑造的众多人物形象中，林青是比较成功的一个。作者是否对她偏爱我不清楚，但从效果上可以体察出，作者的确是用了许多动情的细节、动情的语言去刻画林青，因而使该剧的若干感人之处多与林青有关。如，林青爱段江，但绝不想做一个插足者，她只是觉得与段江一起工作，一起实现在大学读书时就有的建造大船的梦想，这便是她的最大幸福。而当周围有人因不明真相而产生误会，段江的妻妹孟雪又当面对她进行指责时，她并不恼怒，而是主动到段江家，当面向段妻孟雨表露自己的心情和病情。她说自己爱段江，但她不会让自己这个不会做妻子的女人去使段江受罪，她因为身患绝症，生命即将走到尽头，是大船支撑着她的灵魂，使她活到了现在……。林青坦荡的胸怀，以及她对事业执着地追求，使孟氏姐妹感动了，转变了，她们意识到站在她们面前的是一位非凡的同性，因而姐姐哭着扑向林青，妹妹则扑跪在林青面前哭喊……此时此地，剧中人物动的是真感情，而观众又何尝不为真情所感动呢？

又如，林青的对话用语也细腻精致，意蕴深刻。我们随

便摘一段——当造船工程出现危机，副厂长赵光信心不足，又得知林青病重时，便主动劝她回香港老家养病，而她却反过来做赵光的工作：

林青：赵光兄，你看大海上，每一条船都带着大地坦荡的胸怀和火热的感情，带着人们的期冀和渴望，驶向大洋。尽管大洋深处风浪诡秘，险象环生，甚至有无数的船只不再归来；可是，从有人类以来，人们一直在造船，船也依旧在出海……

赵光：你说的不无道理，我也很欣赏你那句关于锚的话。可是回到现实，我这心里就像失落了什么，却又不知失落了什么。

林青：不，失落了什么你是知道的，阿基米德的杠杆是不朽的，你失去的是一个坚固的支点……

这样简短深刻的对话，戏中随处可见，它们把林青的抱负，学识以及不屈不挠的性格揭示得清晰透彻，光彩照人。它加强了人物在剧中面对强手做工作的力度，也使观众在更深的层次上去了解人物，使观众更加崇敬她。

其实，这样精辟独到的语言不只林青才有，其他人物的语言，包括小孩吟诵的歌谣，也常常有些含义丰足、令人回味的段落。这些语言，再加上人物的作为，既表现了人物性格的不同，也表现了人物基调的相同——这就是大东造船人所独具的魅力。

(四)

《大船》当然也有它的缺点和不足，有些问题人们在与作

者交流中已经谈过，此不赘述。人们比较关心的一个问题是，戏的时代感还比较弱，需要补充和加强。戏里现在比较有厚度、比较感人的是四个留学同窗在新生活中的经历和命运，但戏的若干场景却触及到企业前进中如何摆脱“左”的束缚的问题，但只是触及到了，又没有深化和发展，那么，戏的修改是向其中的一个方面倾斜呢，还是将两者结合起来？人们所说不一。我觉得，人们提到的几种方案都不行，关键要看作者的兴趣、追求和生活积累，别人的愿望和爱好只能作参考。

我看《大船》的“一些感受”是基于《大船》的初稿和初次演出。几个月过去了，经过作者和剧团全体同志的努力，《大船》必将以崭新的面貌出现在辽宁省第二届艺术节的舞台上！