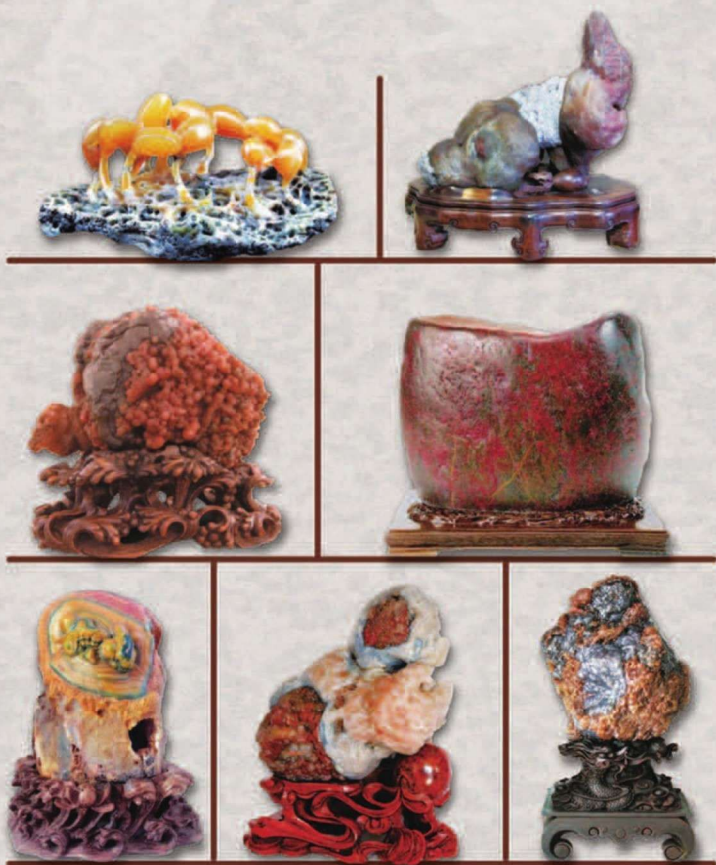


得到一块自己钟爱的石头
是多么不易，这说明你同这块
石头是有缘的。在此之前一块
石头大多要经历许多人，但最
终它落到了你手里，在你这里
受到礼遇，这就是一种缘。缘
是什么？就是对一块石头独有
的悟性，是对美的认读与发
现，是可遇而不可求——石头是
人生命里的一份寄托。生命苦
短，但人生漫漫，常常，我们
需要有一个依靠，一份寄托，
而每个人的寄托其实都是一些
历久不衰的东西，因为只有这
些东西才能带着时间行走，把
短暂人生的欲念带到更远……

阿拉善石頭記

王秋才 编著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

阿拉善石头记/王秋才编著. —银川: 宁夏人民出版社, 2013. 11

ISBN 978-7-227-05542-6

I. ①阿… II. ①王… III. ①石—文化—中国
IV. ①TS933

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第266549号

阿拉善石头记

王秋才 编著

责任编辑 刘建英

封面设计 朱亚飞

责任印制 杨海军

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 银川金利丰彩色印刷有限责任公司

印刷委托书号 (宁)0012995

开 本	787mm×1092mm	1/16	印 张	10
字 数	100千		印 数	1000
版 次	2013年12月第1版		印 次	2013年12月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-227-05542-6/TS·31			
定 价	58.00 元			

版权所有 侵权必究





远去的驼队



迷人的沙湖



秋日的午后



扎根于蔚蓝的树



大美胡杨





绝色巴丹吉林



暮鼓晨钟





古堡之谜



消失的时间



胡杨美色



胡杨美色

序

巴图朝鲁

中国石文化源远流长，从女娲补天到古人击石取火，磨石为器，拊石为乐、与石为伍，可以说石头伴着人类从远古蛮荒走向现代文明。

辽阔的阿拉善草原，地质、地貌多样，有着丰富的观赏石资源。阿拉善石文化发祥久远，如今收藏在中国台北故宫博物院的“东坡肉形石”就是清康熙时期由阿拉善和硕特亲王供入大清内府的，后转至台湾。

阿拉善观赏石文化经历了从孕育到发展的过程，在 20 世纪 80 年代以前，阿拉善观赏石还是“散在大滩无人识”，到了 90 年代，阿拉善玛瑙、玉髓、沙漠漆声名鹊起，戈壁石得以迅速开发，淳朴的戈壁牧民近水楼台先得月，许多牧民放下羊鞭成玩石赏石的行家。

随着阿拉善盟经济建设的发展、人民生活的改善和文化欣赏品位的提高，奇石的欣赏价值和经济价值日益受到更多人的关注与认同，在盟委行署的支持下，阿拉善的奇石资源得到有效的开发和利用，新的石种不断被发现，与石结缘的队伍在迅速扩大。在阿拉善的地方经济发展中，奇石业已是一个极具发展潜力的和发展前景的新兴产业。

阿拉善的葡萄玛瑙珠圆玉润、色彩绚丽。近年来，爱石、觅石、藏石、赏石已成风气。在过去，奇石文化是一种高雅文化，赏石、玩石只是文人学士、达官贵人的专利。现如今，在阿拉善特别是随着全盟经济和社会的发展，奇石文化的辐射面越来越广，吸纳的文化元素也日渐多样，已经成为一种融合了各种文化元素的高雅文化。在阿拉善本土有不少石迷、石痴、石癖和石大家。

奇石不是人为创作，所以不能叫做艺术品。但它确实类似于绘画、

雕塑等类艺术的多种表现形式，甚至表现得更好、更巧、更妙。正是这种类艺术性与天然性的结合，构成了奇石极高的观赏性。艺术都是由于人类的需要，并在人类的社会实践中形成的，是人类文明的一个重要组成部分。奇石却在人类出现前就具备了类似于人类创造的许多艺术表现形式，这不能不说是一个谜。

我的同事王秋才先生在工作之余，对奇石颇有研究，他行走在阿拉善大地，与奇石结下了不解之缘，已发表了数十篇有关石文化的美文，我深为他的探索精神所感动。秋才先生在多年觅石赏石经验的基础上，充分调动自身理论、艺术修养，并有意识地将学习所得运用于思考奇石审美。现今集腋成裘，结集出版，是阿拉善奇石界一件有意义的好事。

应当说，阿拉善奇石的产生、质地、结构属自然科学的范畴，而对它的收藏、品赏又属于社会科学。石文化可以说是自然科学和社会科学的交融。秋才先生这本书图文并茂、内容丰富，涉及奇石美学与奇石文化的诸多方面，知识性、故事性都较强，同时又有理论的针对性，对奇石爱好者来说，这是一本难得的好书。另外，作者注重于藏石和赏石的历史背景与文化内涵，对阿拉善奇石研究者来说，也具有借鉴意义。

秋才先生对阿拉善石文化形成的思考很有自己的见地，对阿拉善历史文化的探索也颇有独到之处，如对手印岩画及宗教神迹的考究符合历史事实、合乎唯物史观，体现了实践美学的基本观点。系列文章在《人民日报》海外版发表后又被国内多家报刊网站转载，产生了一定影响。

阿拉善人热爱石头，石头形成了它独有的文化现象。一块石头也不再仅仅停留在物质层面，由于人类思维的关照，石头成为精神需求的寄托，文化传承的载体，有了更多的文化意义。从这个意义上说，秋才先生此书的出版对培育乃至繁荣阿拉善的石文化无疑是难能可贵的。

2013年6月

(作者为政协阿拉善盟委员会主席)

目 录

奇石传奇

- 饮羊 / 003
- 牧羊女人南斯尔玛传奇 / 006
- 石白 / 009
- 紫肉羊腿 / 011
- 懒人的运气 / 014
- 石来运转 / 016
- 意外收获 / 018
- 得与失 / 021
- 达西：芝麻开门 / 024
- 老段的故事 / 027
- 苦辣石头 / 031
- 老嫗与小鸡 / 035



美石美文



- 大漠奇石：熠熠生辉的沉默 / 041
- 在阿拉善读石 / 044
- 石之三味 / 048
- 石友、石痴与石癫 / 051
- 石头穿越历史 / 053
- 古诗词中的石头 / 057

● 文化行走

手印岩画隐藏万年秘密 / 065

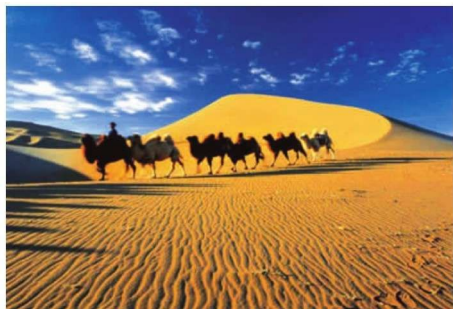
寻找失落的沙漠文明 / 070

沿着“神迹”的心灵行走 / 075

镌刻在石头上的梦 / 081

阿拉善石头记 / 089

阿拉善沙漠风物志 / 096



● 写石文萃



奇石的形成、分类与文化个性 / 107

阿拉善“千种玛瑙万种玉”撷英 / 116

被誉为阿拉善的四大奇石 / 119

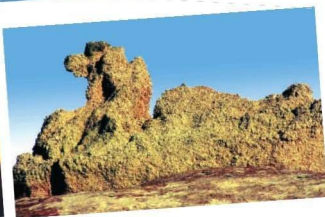
品味阿拉善奇石 / 122

葡萄玛瑙开采简史 / 127

阿拉善的肾状玛瑙 / 129

论戈壁奇石的形成与称谓 / 134

后记 / 141



奇石传奇



饮 羊

巴特勒一家世代生活在北银根广袤而苍凉的荒漠草原上。这片土地植被稀疏，牧民居住的都很分散，常常是相隔几十里才能见一户人家。巴特勒放养着一群白山羊，大山下的土屋边有一口水井，一年到头井水清澈。巴特勒站在井边，用他那旧轮胎改装的水桶一下又一下提水饮羊，偶尔他也会抬头向远处瞭望，这又常常使他陷入困惑和孤独之中。饮羊的石槽又长又宽，说它是石槽，但它看上去却更像石砌的水渠，驼羊饮不完的井水自然便流到荒滩里，于是在井口下方就形成了一小块碧绿的草地，是牛羊争相觅食的好去处。但巴特勒却喜欢把它交给虚弱病羊享用。十几平方米的草地中央刚巧有一块突出地表的石头，暗红色



紫气东来(葡萄玛瑙)