

主编

蔡德权

丛书主编 / 周文涛

名师编写权威审读

28所名校联袂推荐



为考生提供语文满分解决方案

现代文阅读 技能训练100篇

开心语文B9 + 研发方案助你满分取胜

高考

第三次修订

前瞻式预测命题：由重点学校一线名师编写，紧扣考纲和必考考点设题，针对性强，命中率高。

点睛式强化技能：找共性，寻规律，归纳成答题模板，让你看一眼就知道该怎么答题。

麻雀式解析答案：答案完全解析，既知其然又知其所以然，授之以渔，全面提高得分能力。

规划式编排内容：预测题加真题，一天一篇，不增负担；设置时间规划，合理安排测试时间。



为考生提供语文满分解决方案

主
编

蔡德权

丛书主编 / 周文涛

名师编写权威审读 28所名校联袂推荐

现代文阅读

技能训练100篇

开心语文B9 + 研发方案助你满分取胜

高 考

第三次修订

湖南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现代文阅读技能训练 100 篇. 高考 / 周文涛主编.
—长沙: 湖南教育出版社, 2013. 4 (2014. 4 重印)
ISBN 978 - 7 - 5355 - 9394 - 8

I. ①现… II. ①周… III. ①阅读课—高中—升学参
考资料 IV. ①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 044665 号

品牌策划: 蔡德权
总 主 编: 周文涛
本册主编: 戴志明
责任编辑: 蒋艳琼
编务统筹: 余 平
封面设计: 木头羊工作室·胡子

现代文阅读技能训练 100 篇·高考

出版发行 湖南教育出版社
(地址: 湖南省长沙市韶山北路 443 号 邮编: 410007)
经 销 全国新华书店
印 刷 东莞市信誉印刷有限公司
(地址: 东莞市南城水濂澎洞工业区 C 栋)
版 次 2014 年 4 月第 3 版
印 次 2014 年 4 月第 1 次
开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16
印 张 10.5
字 数 371 千
定 价 22.80 元
书 号 ISBN 978 - 7 - 5355 - 9394 - 8

(图书若有破损、缺页可与承印厂联系调换)

开心语文

满分效能研发方案

大揭秘



什么是B9+满分效能研发方案

开心语文B9+是“开心语文”组织编辑、作者、命题专家、一线名师在充分研讨、深入分析历年中高考真题后，逆推其命题思路和研究考点，把握和预测命题动向的研发方案。

B 即 *Bright Chinese*，“开心语文”为你提供满分解决方案。

9+ 即完成命题至少须经历以下九个阶段，这个过程是“开心语文”产品最关键的研发阶段，也是“开心语文”命题方案的核心所在。



1 第一轮命题：开放式命题。作者和命题专家独立、自由、开放式地命题。

2 第一轮命题整理、生成第一本样稿。

3 第二轮命题：优化式命题。将第一套试题样本分发给作者、命题专家进行分别优化。

4 第二轮命题整理、生成第二本样稿。

5 第一轮样本测试：采取两次真题测试加一次“开心语文”命题测试的形式。根据一定比率抽取水平层次不同的1000名学生，通过两次真题测试把握考生水平分布及真题标准；最后通过一次命题测试把握“开心语文”命题误差。

通过B9+研发方案的实践，“开心语文”保证呈现给每一届学生的产品都是最优质的产品，都是最符合当年学生备考使用的语文专项助学读物。

6 第三轮命题：修正式命题。通过测试结果分析出来的误差情况，找到误差原因并进行修正命题，如调整题目设置方式等。

7 第二轮样本测试：本次参加测试的学生一部分为参加过第一轮样本测试的学生，更大一部分为未参加过测试的学生。通过测试进一步确认命题误差系数。如误差系数仍较大，则重新修正，重新测试，直到误差系数达到最小。

8 第三轮命题整理、生成第三本样稿：至此，“开心语文”命题在合理性和科学性上已趋完美。

9 生成终稿，整理出版。



100 篇，助你实现阅读满分

强调人文熏陶还是注重语文能力训练？这样的争辩一直伴随着语文教学，不过同学们一直是坦然且淡定的，他们做着自己该做的事情——学习和进步！因为国家教育考试制度的存在，过硬的成绩还是必须要追求的。

阅读是学好语文的重点，也是同学们必须攻克的难点。为了帮助同学们在阅读理解上有所突破，我们在广泛调研的基础上进行了认真的思考和科学的创新，策划了这套“阅读技能训练 100 篇”系列丛书。

本套丛书有几个可能会让你心动的理由：

一是理念。这套书的选文文质皆美，文体多样，每一篇文章都很“靠谱”。我们着力选出自名家的富有文化气质的文章；或者选取能够成为学生表达范例的，行文流畅，语言优美，很容易成为“考试宠儿”的文章。总之，选文必须有利于帮助学生学会独立、自由、自主的情感表达，必须有利于学生思维的发散，必须能够让学生喜欢和接受。

二是编排体系。这套书从教学和考试的实际出发，以实用为原则，特设“备考方略”“名师特训”“真题测试”三大特色栏目，真正践行“授人以渔”的古训。“阅读+做题”，一天一篇，每天 15 分钟便可轻松搞定，在不增加学习负担的同时，既能激发学生的阅读积极性，又能潜移默化地提升学生的阅读技能。

三是设题。我们邀请了众多一线名师亲笔编写，严格要求紧扣课标和重点考点、常考考点，依据命题规律，精心挑选全国的经典题、模拟题加以改编，确保设题的创新性、经典性、前瞻性和权威性，对每一题都精心撰写详细的试题解析，力求让学生对题目的解法既知其然更知其所以然，促使学生获得从知识到能力的有效迁移。

我们认认真真地编写了这套丛书，但是我们深知自己的浅陋和冒昧，因此热诚盼望各位老师、学生和家长的批评指正。本书中的个别标题是由编者所加。此外，本套丛书所选用的作品，其中大部分已与文章作者取得联系并支付了稿费，但是由于种种原因，仍有部分作者我们无法联系上，在此我们先致以深深的歉意并保留您应得的权利，请您及时与我们取得联系，我们将按照国家相关规定支付稿酬并赠送样书。

目 录

CONTENTS

第一部分

阅读技能训练·备考方略

- ▶▶ 一、论述类文本阅读 002
- ▶▶ 二、文学类文本阅读 005
- ▶▶ 三、实用类文本阅读 011

第二部分

阅读技能训练·名师特训

◆ 论述类文本

- 中国古代的天文和历法 018
- 传统与现代 019
- 文学文本细读讲演录·开头的话(节选) 020
- 中国离“发达”尚有大距离 021
- 一丸冷月的韵味 022
- 自然美与艺术美 023
- 生活应当是艺术品 024
- 论低碳消费方式 025
- 浅谈中国传统哲学思想对山水画的影响 026
- 巴蜀文明的历史特征 027
- 多元共生的中国文化 028
- 古琴的文化内涵 030
- “核尘埃”:无须恐慌 031
- 中国建筑的“文法” 032
- 全球化时代中国设计的发展趋向 033
- 微博时代,专业批评如何作为 034
- 和谐——“贞观之治”的时代精神 035
- 艺术风格的多样性和一致性 036
- 让“全民娱乐”变得有“营养” 037
- 艺术是否应被资本左右 038

◆ 文学类文本·散文

- 嘉峪关归去来 040
- 我的梦想 041
- 樱 桃 042

- 怀魏握青君 044
- 一株野百合开了 045
- 最后的沐浴 046
- 又见鹭鸶 047
- 没有天堂 048
- 永恒的坐标 050
- 父父子子 051
- 古 渡 052
- 山坡上的羊群 053
- 梦里炊烟诗中境 054
- 朗 树 055
- 失落的版图 056

◆ 文学类文本·小说

- 巴尔塔萨的一个奇特的下午 057
- 董师傅游湖 059
- 活 着 060
- 喂自己影子吃饭的人 061
- 红发卡 063
- 谋杀身边的好人 064
- 母亲的来信 065
- 晚 秋 066
- 鱼和水 068
- 市长扶贫 069
- 第一位委托人 069
- 提 琴 070
- 最后的绝招 072
- 哀 伤 073
- 一枝白玫瑰 074

◆ 实用类文本·传记

- 郁达夫:一个人的旅程 076
- 才子赵树理 077
- 下笔不觉师造化 078
- 寻找教育的曙光 079
- 西南联大的闻一多 080
- 杜尚:“我最好的作品是我的生活” 081

杰克·伦敦的悲剧	082
叶笃正:呼风唤雨,气象之侠	083
晚清学人杨守敬	084
朱棣文:从学术明星到政坛新人	085
乱世出奇才	086
一代学人傅斯年	087
好人是之	088
熊十力先生	089
北大校长蔡元培	090

实用类文本·新闻等

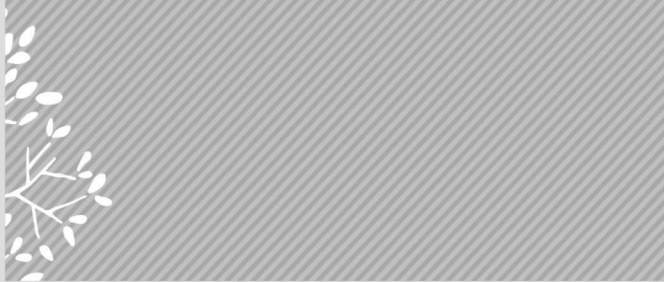
冰城情牵温哥华	
——申雪冬奥会圆梦“全家总动员”	092
作家迟子建访谈(节选)	093
奔跑在死亡边缘	094
让法律来保护阳光	095
天使在哭泣	096
聪明人不会被考试玩弄	098
一场微博世界里的打拐行动	099
闪耀在手术刀上的道德光芒	100
要启蒙,不要蒙启	101
访钢琴演奏家傅聪	102
华裔诺贝尔物理学奖得主朱棣文访谈录	103
网络与文学	104
于丹:不敢妄言“通透”	105
林清玄:心美一切皆美	106
关于企业家阅读的调查报告	107

第三部分

阅读技能训练·真题测试

新批评的“反讽”范畴	110
商品环保性的终极评价	111
一生梦不醒,红楼解味人	112
国画大家刘旦宅	113
学问源于乐趣,藏宝最终散尽	115
告别语	116
一个幸运的贼	118
环境美学的当代使命	120
往事(二)	121
耳边杜鹃啼	123
心灵的篝火	124
冬阳·童年·骆驼队伍	125
柴禾	127
母亲的中药铺	128
最后的黄豆	129
马裤先生	131
报 复	133
克罗齐的求索	134
寂寞出学问	
——《解放周末》对话复旦大学党委书记秦绍德教授	136
谢希德的诚与真	137

参考答案	139
------------	-----



第一部分

阅读技能训练

备考方略



一、论述类文本阅读

考纲解读



考点分布	考纲解读	命题趋势
1.学术性论文	阅读一般论述类文章,能力层级为理解(B级)和分析综合(C级)。 理解: ①理解文中重要概念的含义;②理解文中重要句子的含义。 分析综合: ①筛选并整合文中的信息;②分析文章结构,把握文章思路;③归纳内容要点,概括中心意思;④分析概括作者在文中的观点态度。	考查重点: 理解文中重要概念的含义;筛选并整合文中的信息;归纳内容要点;分析概括作者在文中的观点态度。 常考题型: 对本考点的考查,课标卷一直以来采用选择题的形式,一般设题3~4道,分值为9分。在2014年的高考中,课标卷仍将保持此类题目命题形式的稳定性。 热点预测: 纵观几年来的考查情况,课标卷的考查点相对稳定,主要侧重于概念的理解与文意的把握。
2.议论性散文		

考点详解



★ 考点一 筛选并整合文中的信息

【考纲】

筛选并整合文中的信息,能力层级为C级。“筛选”,就是在阅读的过程中根据阅读目的取舍信息的思维活动,捕捉和选取有效的、符合阅读目的的重要语句,体会有关语句的隐含信息,舍弃无关紧要的内容。“整合”,就是将筛选出来的信息进行整理、归纳、分析、综合,形成符合试题要求的语句表述。这里所说的“信息”,一定是文中的重要信息,是指文章的基本内容,比如基本概念、新的见解、对概念的阐述以及那些表明写作意图或文章主旨的语句。

【题型】

几年来,课标卷对这一考点的考查均以选择题形式出现。题干一般为“下面的理解与分析(对……内容的表述)不符合文意(不正确)的一项”或者“下面各项中,不属于……的一项”。选项的内容涉及的主要是文章的基本观点以及最能表达文章主旨和作者写作意图的语句等重要信息。这就要求我们在解答此类题目的时候,首先要看清题干的要求,明确思考的指向,锁定思考的范围,进而筛选出有关信息,做出判断。

【方法】

1.从文章的基本概念中获取信息

论述类文章往往是要运用概念的。文中的基本概念的含义就是文章的重要信息所在。以考查筛选、提取信息为主要目的的论述类文章的阅读,几乎没有不考查对文章基本概念的理解的,而且一般是放在第1题。因此,在阅读中要十分重视对文章基本概念的理解。

2.从运用的材料中获取信息

写文章总是要运用材料的。这些材料总是明示着或隐含着一定的信息。把它提取出来,是阅读应该完成的任务之一,自然也是获取信息的有效途径。

3.从重要的句子中获取信息

给概念下定义的句子当然是重要的句子。不过,这里说的重要句子主要是指集中表述作者观点态度、介绍某种情况,或集中反映文章主旨的句子;也指那些结构复杂、信息量大的句子。例如,2011年辽宁卷结尾“对中国明清时代的天文学进行反思是痛苦的,但却有助于我们今天的发展”,这句话就告诉我们:对明清时代天文学的反思是值得的。

★ **考点二 理解文中重要句子的含义****【考纲】**

理解文中重要句子的含义,能力层级为B级。所谓“重要句子”,指的是对文章的思想、观点、情感、结构等起重要作用的句子。这些句子或意蕴比较丰富,或表达比较独特,或结构比较复杂。在实际考查中,多选择那些能够表达作者所持的观点或概括文中某一局部内容要点的句子。

【题型】

主要以选择题的形式出现。命题的角度一般有两个:一是直接要求理解某个句子的含义;二是融合在作用类题目或其他题目中进行考查。课标卷近几年没有直接设计“理解文中重要句子的含义”类题目,往往将这个考向隐含在其他题目中进行综合考查。比如,将句子的理解与文意的理解联合起来考查。

【方法】

1.明确语境

理解句子,要注意从句子的上下句及语境进行分析。有些重要的句子,要从它所在的语段进行分析,重点看与这个句子相邻的上下句。有些还须结合观点、中心思想去理解。

2.明确关系

对复杂的语句要分清其主干,明确其陈述的对象,理解其修饰、限制成分,因为它们在一定程度上起着揭示句子内涵的作用。对于复句,要注意明确分句间的关系,确定句子表达的中心或重点。例如,2012年课标卷原文中“表面上是使用者在支配科技黑箱,然而科技黑箱却正在使用者‘不知情’的情况下,对使用者施加潜移默化的影响”这句话,构成了一个转折关系的复句,其强调的重点是“科技黑箱对使用者施加影响”。

3.明确地位

理解句子,还要明确其在语段中的地位。起统领作用的,要从它领起的那些内容上去看、去分析;起过渡作用的,要注意审视上下文段的意思;起总结作用的,要从它的上文去找相关信息。例如,2012年辽宁卷,原文第一段“而自然作为环境,它就失去了自己的本体性,成为人的价值物”这句话就起到了承上启下的作用。

★ **考点三 归纳内容要点,概括中心意思****【考纲】**

归纳内容要点,概括中心意思,能力层级为C级。“归纳内容要点,概括中心意思”是从具体的语言材料中抽取文章主要内容,逐步上升到理性认识的思维过程。这个过程包含概括段落中心、归纳内容要点、概括全文中心三个循序渐进的过程。

【题型】

主要以选择题的形式出现。根据课标卷的命题特点,本考点一般跟对文意的理解融合在一起进行考查。这类题目命题者一般都要以偷换概念、混淆是非、强加因果,夸大事实导致谬误、正误夹杂干扰判断等方式设置干扰项。

【方法】

1.宏观把握

从宏观上把握了文章内容,了解了各部分的主要内容,也就为解答相关题目提供了依据。做这类题时,先通读全文,划定有效阅读区域,抓住各层次的中心,或者概括出各层次的大意,然后综合起来进行分析。如果做到这一点,这类题目的答对率就会提高很多。再如,2012年山东卷选文《围棋与国家》先谈围棋的起源,接着谈围棋的产生和发展,以及围棋的价值和地位。当然“围棋的价值和地位”是该文要谈的主要内容,再看到底它有着怎样的“价值”和“地位”,这样就为回答后面的题目奠定了基础。

2.微观剖析

抓住文章中的标志性词句,如文章的标题、首尾句、主旨句,各段的中心句,承上启下的过渡句,揭示性质、意义及思想情感的关键句,结合文章内容进行深入剖析。接着2012年山东卷选文《围棋与国家》的例子,可以发现对“围棋的价值和地位”的归纳,需要先从句子入手,第四至六段分别从不同的方面来谈,每段都有一个中心句,最后一段“对围棋,不能神化,也不能矮化”这句话明确指出了对待围棋的价值的正确态度。这样,第二个题目“对围棋价值和地位的认识,下列表述不正确的一项是”就很容易解答了。

★ **考点四 理解文中重要概念的含义****【考纲】**

理解文中重要概念的含义,能力层级为B级。“重要概念”指对文章的思想、观点、情感等起重要作用的概念。

这些概念或表示特定的意义,或表达丰富的内涵。在实际考查中,主要从概念的内涵和外延两方面进行。概念的内涵主要指概念的本质特征、功用、原因等,外延主要指种类、数量、条件等。

【题型】

主要以选择题的形式出现。考查中一般涉及以下三点:①根据上下文推断含义深刻的概念;②根据上下文把握重要概念的语境义;③根据作者的观点理解重要概念的隐含义。

【方法】

1.前后勾连,揣摩具体语境

概念的含义往往指的是其在特定语境中的词义。理解时,应以判断其本质属性为基础,着眼于具体的文句,从文章的内容出发,将上下文勾连在一起,全面审视作者在相关内容中遣词的匠心,正确领会概念的含义。又如,2012年课标卷第1题考查对“科技黑箱”这个概念的理解,首先要确定解题的区域在第二段,找出能够反映其本质属性的词句,然后结合上下文反复揣摩,进而得出正确的答案。

2.由表及里,就近寻找答案

文中对概念的解说,既有对其本质属性的揭示,又有对其外在特征的阐释。理解时,要遵循“就近原则”,从概念的表层含义入手,抽象出其在文中所表现的内在的深刻的含义。例如,2012年安徽卷选文的第二段开头“与此相适应”中的“此”,就是指的上一段的最后一句所阐述的内容。

3.以文解文,注意代入验证

构成文章的诸要素之间,往往是互相关联、互相阐释的,或同义互解,或连义互解。答题时,将答案一一代入所考查的概念处,看意义是否连贯畅通,逻辑关系是否紧凑合理。

★ 考点五 分析文章结构,把握文章思路

【考纲】

分析文章结构,把握文章思路,能力层级为C级。“文章结构”是指文字材料的组织和安排的方法,它是思路的外在表现形式。“文章思路”是指作者按照一定的条理由此及彼表达思想的路径、脉络。这个路径和脉络实际上是一个连贯的、有条理的思维过程。

【题型】

多以选择题的形式出现,一般不会直接命题。但这是阅读论述类文章的第一步,是进一步理解与把握文意的基础,虽然不直接命题,但对于解答其他类型的题目也非常重要。

【方法】

1.从整体上把握全文

从整体上把握全文,这是解答阅读题必经的第一步。文章的结构是作者为了表达中心意思而对写作材料进行精心安排的结果,是行文思路的具体体现。文章的结构层次是受内容制约的。要想分清文章的层次,必须首先对全文、全段有大体的了解。在做题时,应该在整体把握文章内容的基础上,逐段弄清文章的段意、层意,这样才有可能理清文章的思路。

2.注意找出中心句

一篇文章,找到了中心句,就意味着大致地把握了文章的中心,把握了文章的思路。一个段落,抓住了中心句,就意味着大致可以弄清这个段落的层次结构。文章中还有一些过渡句、提挈下文的句子,也是我们应该注意的。

3.从文体的结构特点出发

分析论述类文章的结构,应该首先把握全文的结构体式。议论文常见的结构体式有并列式、对照式、层进式和总分式等。分析说明文的结构,应该抓住时间顺序、空间顺序、逻辑顺序等要点,如例题选文就采用了并列式结构。又如,2012年山东卷选文《围棋与国家》从总体上看,属于总分总式,同时第四至六段又属于并列式。

4.注意语言标志

很多文章有明显的语言标志,如“第一”“第二”等序数词。文章的段内层次,往往有一些衔接上下文的词语,如“首先……其次……”“一方面……另一方面……”“不仅如此……”“此外”等,另外还可以看标点。如2012年安徽卷第一段就运用“一是……二是……”“一方面……另一方面……”等标志性词语,很明确地标示出其段落内部的层次关系。

★ 考点六 分析概括作者在文中的观点态度

【考纲】

分析概括作者在文中的观点态度,能力层级为C级。论述类文章中作者的观点态度是对论述的社会问题所持的见解和主张。一般来说,作者在文章中的观点和态度,是比较直接、明显的,作者常常利用“认为”之类的词语

把它们表达出来;但是,有的则需要通过整体阅读中通过审读标题、寻找全文的中心句、概括文中重点段落的大意等方法,才能探索出作者的观点态度。

【题型】

一般以选择题的形式出现。在设题时往往采取一定的技巧,如在设题时故意将本来文中没有的意思强加进来,造成了“无中生有”的错误,或故意混淆概念,造成了“张冠李戴”的错误。

【方法】

1.整体把握主旨。要从整体上把握文章的内容主旨,在阅读中直接勾画出文中直接表明作者观点态度的语句,借助于这些语句,理清文章局部的内容要点或分论点,把握文章局部内容的内在联系,这对于分析概括作者在文中的观点态度具有全局性的定向作用。

2.利用“显性因素”。所谓“显性因素”一般表现在文章的标题上,开头或结尾的重要语句里,文中关键词语、点睛之笔,全文的主要修辞方法和表现手法上。抓住这些因素,通过辨析词语、句子及段落层次划分等方法,可以迅速准确把握作者在文中的观点态度。

3.挖掘潜在信息。要善于从小处入手,挖掘潜在信息,如关于文章出处、写作时间、字里行间的暗示性语句等,做到探幽发微,做出仔细辨析。

4.分析作者对有关事物的评价,把握引述材料隐含着的作者的真实意图。要在筛选整合有关信息的基础上,抓住作者评论或议论性的文字,探求材料与作者意念之间复杂的关系。

二、文学类文本阅读

考纲解读



考点分布	考纲解读	命题趋势
1.小说	<p>阅读鉴赏中外文学作品。了解小说、散文、诗歌、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法。文学作品的阅读鉴赏,注重审美体验。感受形象,品味语言,领悟内涵,分析艺术表现力;理解作品反映的社会生活和情感世界,探索作品蕴涵的民族心理和人文精神。能力层级为分析综合(C级)、鉴赏评价(D级)、探究(F级)。</p> <p>分析综合:①分析作品结构,概括作品主题;②分析作品体裁的基本特征和主要表现手法。</p> <p>鉴赏评价:①体会重要语句的丰富含义,品味精彩的语言表达艺术;②欣赏作品的形象,赏析作品的内涵,领悟作品的艺术魅力;③对作品表现出的价值判断和审美取向做出评价。</p> <p>探究:①从不同的角度和层面发掘作品的意蕴、民族心理和人文精神;②探讨作者的创作背景和创作意图;③对作品进行个性化阅读和有创意地解读。</p>	<p>考查重点:分析作品结构,概括作品主题;分析作品体裁的基本特征和主要表现手法;体会重要语句的丰富含义,品味精彩语句的表现力;欣赏作品的形象,赏析作品的内涵,领悟作品的艺术魅力;对作品表现出来的价值判断和审美取向做出评价;从不同的角度和层面发掘作品的丰富意蕴;对作品进行个性化阅读和有创意地解读。</p> <p>常考题型:多年来,课标卷在文学类文本的考查中,题目的数量一直是4个。题目的类型有三种:多项选择题、简答题和论述题。分值一般为25分。这个命题特点在2014年应该不会发生变化。</p> <p>热点预测:近年来,课标卷文学类文本都考查了小说,不同的是2010年选取了法国作家莫泊桑的小说,2011年选取了林海音的小说,2012年选取了老舍的作品,2013年选取了莱·巴尔莱塔的小说。但是考查点是基本固定的;对作品内容的分析综合,对作品形象的赏析、对情节安排的作用的分析,从不同角度和层面发掘作品的意蕴,对作品进行个性化阅读和有创意地解读。今后的高考,从选材上讲有两个趋势:一是因为连续四年考查小说,下一步可能将目光转向对散文的考查;二是如果考查小说,可能再选取外国小说作为材料。</p>
2.散文		

考点详解



★ 考点一

欣赏作品的形象,赏析作品的内涵,领悟作品的艺术魅力

【考纲】

欣赏作品的形象,赏析作品的内涵,领悟作品的艺术魅力,能力层级为D级。分析人物形象是读懂小说的关键。小说主要通过鲜明而独特的人物形象来打动读者、感染读者。作家运用各种艺术手法,进行肖像、语言、行动、心理、细节等描写,这一切都是为了刻画、塑造鲜明而独特的人物形象。

【题型】

一般为简答题。总的来看,人物形象类题目常见题型有:①简要概括××这个人物形象的性格特征。②小说中的××是一个什么样的形象?请简要分析。③××有哪些优秀的品质?④小说采用了××方法来写××,有何作用?⑤运用××方法写××人有什么用意?从课标卷来看,2010~2013年连续四年考查了小说这种文本;从考点上看,都考查了人物形象。但是,其设问方式比较类似:小说中的××(玛兰、“外省郎”彭先生、马裤先生、马里诺)是一个什么样的形象(这一形象有哪些特点)?请简要分析。

【方法】

1.从分析故事情节切入

情节是作品中用来表现主题或人物性格的一系列有组织的生活事件。要了解人物性格,必须透过情节中发生的事情来剖析现象背后的本质。

2.从分析环境角度切入

从人物活动的环境入手,探究人物命运与思想性格形成的原因。环境是人物活动和故事发生、发展的场所。特定的人物总是在特定的环境中成长起来的。因此,对作品环境描写的分析,也是理解人物形象的一个重要方法。例如,2011年课标卷选文《血的故事》开头“南腔北调的夏夜乘凉会上……”,“南腔北调”说明了人们来自其他地区,是“外省人”,这样小说人物的身份交代清楚了,就为欣赏人物形象、赏析作品内涵奠定了基础。所以在阅读文学作品时,要注意通过文中的信息来了解人物生活、成长的背景。

3.从人物间的关系切入

从人物间的关系入手,分析人物性格。许多作品所提供的人物往往不止一个,这就要求考生准确分析几个人物之间的关系,确定主次,从复杂的人物关系中把握主要人物的性格特征。例如,2010年课标卷选文《保护人》中的玛兰与神父,他们本来素不相识,但是由于各自的目的他们相识了,并且发生了一个耐人寻味的故事,通过玛兰对神父的态度的变化,刻画出了他自私,趋炎附势,见风使舵;伪善,爱慕虚荣,自高自大;天真,热心,却没有原则的性格特点,人物形象跃然纸上。

4.从分析作品的主题切入

从分析作品的主题入手,揣摩作者的评价,把握人物性格。主题是作品的灵魂。作品的主题往往是通过作品中人物的活动体现出来的。因此,考生通过分析作品的主题,揣摩作者的创作意图,可以正确把握人物的性格特征。例如,2011年辽宁卷选文《洗澡》取材于日常小事,表现当代市民的风俗人生,并透过“洗澡”引起的故事,体现作者对社会和人际关系变化的敏感和思考。从而触发人物深层的心理波澜,深入揭示人性的微妙和复杂,表现作者对某种地域的、典型的人物形象的理解和审视。

人物形象类题目的答题思路为:人物(自身的性格特点,与另一个人物烘托、映衬、反衬)→情节(人物性格决定情节发展)→主题(突显某种主题)。即通过人物的描写(语言、行动、心理、肖像、细节)分析人物的性格特征,根据题目要求作答。然后根据要求组织语言表达:××是一个××的人物形象。作为××人,他怎么样,表现了他××的性格(思想品质)。

★ 考点二

分析作品体裁的基本特征和主要表现手法

【考纲】

分析作品体裁的基本特征和主要表现手法,能力层级为C级。表现手法即“技巧”,又称文学技巧。它是作家

驾驭文学语言、运用多种艺术表现方法及表达方式、修辞手段等来构思文学作品、塑造文学形象时所表现出的熟练而又独具特色的艺术技能；它是指文章运用了哪些写作原理、规律和方法来表现文章内容。对表达技巧的评价鉴赏，就是分析文章运用了哪些表达技巧，表达了什么内容，达到了什么艺术效果等。

【题型】

课标卷的文学类文本阅读命题的主要特色是采用了选择题的形式，这种类型的题目往往是对作品的分析综合能力的综合考查，有时突出内容、结构的考查，有时突出表现手法的考查。当然，对于本考点也有时单独命题，以简答题的形式出现。

【方法】

1.从审题入手，从题干及选项中获得答题的信息

命题者在命题的时候一般都有明确的考查目的和要求，这种考查的目的和要求就是命题意图。能揣摩出命题者的命题意图，就能明确答题方向，比较准确地找到答题的切入口，也就能比较准确地找到文中的相关信息区间。在题干中，常常会指明问题的区间和考查的目的及要求。这时，我们可以借助平时的知识积累和经验，很快找到答题的切入口。阅读解题的核心是“提取信息”，这些“信息”不仅仅表现在文章的内容上，还表现在试题题干上，充分发掘题干中所包含的各种信息，从中找到解题的突破口，是正确解题的重要途径。

2.从内容上把握答题的要领

认真审题，明确答题方向，这仅仅是答好题的必要前提。要进一步找准答题的信息区间，筛选并整合答题的内容，还需掌握答题技巧，善于借助原文内容，把握答题的要领。解答表现手法类试题时，一般要从内容和形式两个方面考虑。侧重内容的一般是证明观点，或者增强表达效果；侧重形式的一般是使用什么表现手法。回答这些问题的时候一定要具体，不要笼统地贴标签。

3.注意语言运用的准确、精练、概括

鉴赏文学类文本的表现手法，以主观陈述题为主的考查形式，要求考生自己组织语言来解答题目。所以，如何组织好答题的语言，把筛选整合好的内容准确、精练、概括地表述出来，就显得非常重要。①善于利用文中的关键词、句组织答案。②紧扣题意，选用恰当的句式，从适宜的角度作答，即怎么问就怎么答，使“答”与“问”有直接的关联性。③语言表述力求精练。这对于受字数限制的表述题来说是至关重要的。

基本特征和表现手法类题目的答题模式：小说用了××方法（要辨明本语句所运用的是哪一种修辞或表现手法），表达了××内容（分析这种修辞或表现手法在文句中是要表现什么内容），有××的效果或作用（要清楚此种修辞或表现手法的一般表达效果，并结合具体语句加以说明）。

★ 考点三 体会重要语句的丰富含义，品味精彩的语言表达艺术

【考纲】

体会重要语句的丰富含义，品味精彩的语言表达艺术，能力层级为D级。“体会重要语句的丰富含义”重在语句的思想性，“品味精彩的语言表达艺术”重在语句的艺术性。首先要理解句子的表层意义，即字面意义；其次要理解句子的语境义，即在一定的语境中句子的临时意义；第三要理解句子的言外之意，各种转义的修辞手法，如反语、双关、婉曲等，表达的往往是言外之意。在考查中，“体会重要语句的丰富含义”和“品味精彩的语言表达艺术”经常是结合在一起的，即要求在体会了词语、句子的含义之后，还要对这样写的好处加以品味赏析。

【题型】

一般为简答题。命题的形式有两种：一是直接要求理解句子的含义，二是与表达技巧（写作技巧）结合起来考查。具体的提问方式有：①怎样理解加点的词语在文中的特定含义（或某词语在文中具体指哪些内容）？②作者在某句中为什么要用某词语（或某个词语好在哪儿）？③结合上下文，谈谈你对某句话的理解（或解释某句话的含义）。④某句话在文中的含义是什么？在文章结构上有什么作用？⑤说说某句话在文章中的作用。

【方法】

1.联系上下文语境

答题时，遵循“句不离篇”的原则，根据“重要语句”与上下文的联系及具体的语境揭示其潜藏的深层含义。例如2010年天津卷第20题，这句话把“世界”与“北极村”等同起来，这样就要思考“北极村”之于作者有什么意义，

要结合文中作者后来成长所拥有的来思考。

2.明确语言类型

解读关键句,多从作品主题的角度入手;解读修辞句,多从语句的修辞效果入手;解读含蓄句,多从表层意义和深层意义的角度入手;解读言外之意句,多从言在此而意在彼的特点入手。例如,2010年天津卷第20题,“文章结尾说‘我回过头来一想,世界其实还是那么大,它只是一个小小的北极村’,这句话有哪几种含义?请概括回答”。这句话运用了比喻的修辞手法,将“世界”比喻成“北极村”,理解时就要从此入手进行。

3.明确好处与作用

在实际考查中,“体会重要语句的丰富含义”与“品味精彩的语言表达艺术”常常是结合在一起的,即在体会了词语、句子的含义之后,还要对这样写的好处加以品评赏析。

品味语句类题目的答题思路:①注意鉴赏人物语言的个性特色,以语言分析人物性格;②抓住关键词去品味语言的丰富内涵;③鉴赏作者运用语言的风格。然后,根据要求组织语言表达:××词语(句子),写了……,表现了……

★ 考点四 从不同的角度和层面发掘作品的意蕴、民族心理和人文精神

【考纲】

从不同的角度和层面发掘作品的意蕴、民族心理和人文精神,能力层级为F级。本考点要求从不同的角度和层面发掘作品的丰富意蕴,这里的关键词在于“不同的角度和层面”和“意蕴”,以及采取的“发掘方式”。所谓“意蕴”,是指深埋在作品深处,由各种表层意义交相覆盖并演绎的深层次含义,不仅可以是通常所说的言外之意、弦外之音、味外之旨,而且还可以是作品基本内容共同指向的意义和审美取向;所谓“不同角度和层面”,常见形式表现为:①作家为什么写作该作品;②主要采取了什么样的表达技巧;③基本内容上有哪些暗示;④这是在什么样的时代与社会背景下产生的;⑤作品给出了哪些可供参考的背景资料等。

【题型】

一般为论述题。命题的角度主要有:①从文中语句角度,考查探究文中重要词语、句子的丰富意蕴及内涵的民族心理和人文精神。②从内容角度,考查探究文中某一方面内容的原因、过程、作用等。③从形象角度,考查探究文中描写物象或刻画人物形象的作用,从生命个体入手,探讨作品中蕴含的民族心理和人文精神。④从情节角度,考查探究文中某一情节的合理性或重要作用。⑤从标题的角度探究文本的丰富意蕴。课标卷虽然没有直接命题进行考查,但其与“对作品进行个性化阅读和有创意地解读”这个考点有着密切的联系。可以判断,2014年的文学类文本阅读,课标卷考查本考点的可能性很大。

【方法】

1.善于进行层面切割

一般说来,对一个文本我们可以对它做字面上的解读,这是浅层面的。可以联系自己的个人生活经历和体验进行解读,这样就可以获得一些具有个性化的理解,相对来说这就深了一层。可以联系文本产生的时代,看它具有怎样的历史意义;还可以联系现实的生活实际,看它具有怎样的现实意义。除此之外,我们还可以把文本里呈现出来的人或事抽象化、符号化,这样就可能获得具有更宽广的普遍适用的一般性意义。

2.善于选择审视角度

同样的一部书,不同领域的读者所获得的认识和启发或许是彼此不同的,其根本原因就在于彼此的审视角度不同。比如可以从社会的角度、政治的角度、教育的角度、个体人格成长与形成的角度来发掘其深层的意蕴。这就需要我们学会根据文本本身的内容多方位地联系,选择那些与文本关联较紧密的方面,作为考察视点。我们确定审视角度的一个比较好的办法,就是可以假设自己具有多重身份,然后分别以各种不同的身份对文本进行审视,这样就比较容易实现从不同的角度对文本进行发掘。例如,2012年湖北卷第19题,“选取一个角度,结合文章对‘杜鹃这种鸟就这样被美化了几千年’的原因加以探究”。对“杜鹃被美化”的原因进行探究,就可以从文学的角度、杜鹃本身寄寓的象征意义、民族文化心理等几个角度进行探究。

3.善于有序呈现结果

角度与层面应该属于两个不同的维度,当它们彼此不发生交叉的时候,我们就分别进行表述。而且不管是对

“不同的角度发掘”的呈现,还是对“不同的层面发掘”的呈现,都要善于由浅近到深远这样的次序排列,而且在每一条的最前面,都尽可能地运用一句纲领性的语句做一个提示。这样就可以保证自己的陈述条理清楚,次序井然。例如,2012年浙江卷第15题,“作者在文末说‘母亲就是我人生一味无价的中药’,联系全文谈谈你对这句话的理解”。答案就将探究结果分为五条,并且显示出了一定的层次感。

★ 考点五 对作品表现出的价值判断和审美取向做出评价

【考纲】

对作品表现出的价值判断和审美取向做出评价,能力层级为D级。对作品表现出的价值判断和审美取向做出评价,就是要求对作品表现的真与假、美与丑、善与恶的内涵做出评价。鉴赏作品的价值判断和审美取向,其实是对作品表现出的价值观点和审美情趣解读与取舍的过程。此类鉴赏表现在两个层面:一是对作品蕴含的价值判断和审美取向正确解读;二是对解读的价值判断和审美取向进行取舍和评价。

【题型】

一般为简答题。从近几年的情况看,高考选文一般都富有文化内涵和时代气息,做到了对学生成长的关怀与道德修养的指引。有的材料关注生命与环境,有的剖析生命的价值,有的颂扬乐观向上的人生态度、健全的人格,有的揭示生活的哲理,闪耀着灿烂的人文思想火花,这些都折射出作家的价值判断和审美取向。

【方法】

1. 从小处入手,抓重点语句,筛选关键信息

现代文命题的方式是小中见大,即选取文中一个很小的切入口,用一句话、一个动作来考查你的评价能力。因此,我们解题的时候就要相应地抓住一个场景,一个细节,一句道白,利用关键性的语言揭示文章的思想内涵或作者的观点,并对文章的内容进行评价。例如,回答本题就可以找出关键语句进行分析概括,并进行评价。

2. 明确文章主旨和作者的写作意图

利用文章的结构读懂文章,把握全文,明确文章主旨和作者的写作意图。有些文章的结构是极富有层次感的,它体现着作者的写作思路,是读者深入理解文章中心的突破点。只要读者能简单勾勒出文章的大体结构图,分析文章段落层次之间的关系,从而取得对作品的全面认识和深刻理解。这是阅读理解题的第一步,也是评价作品最关键的一步。例如,2012年广东卷第17题,“结合文意,分析‘我’为什么喜欢夏日的新荷”。要回答“‘我’喜欢夏日的新荷”的原因,就首先要结合文章的结构,找出答题的关键区间,那就是④⑤⑥三段。

3. 一个结合,两个原则

即尊重原文与自我发挥相结合,一分为二和知人论世两个原则。分析和评价都必须紧密结合文学作品实际,避免离开作品去进行漫无边际地分析。分析和评价要以正确的思想为理论基础,以辩证法为基本的分析法,并结合文学作品创作特有的艺术规律,对作品进行分析和评价,而不可依据个人的好恶去随意评说。

★ 考点六 分析作品结构,概括作品主题

【考纲】

分析作品结构,概括作品主题,能力层级为C级。所谓“作品结构”指文章内部的组织和结构、线索、脉络、层次与段落过渡照应、开头与结尾。文章的结构往往体现了作者的思路,这里的思路是指作者写作时思维发展的线索,先写什么,再写什么,最后写什么,都有一定的逻辑关系。所谓“作品的主题”是作品中所表现的中心思想,即作者要告诉人们的最主要的意思,包含了作者的思想观点和写作意图。对主题的概括必须立足于对整篇文章的理解与把握。

【题型】

一般为简答题。设问的形式一般有:①本文主要分几个画面来写,这些画面是如何组织到一起的?②除了以××为思路安排的文章结构外,本文还有另一个隐喻性的表达结构,请写出这一线索来。③联系全文,指出“××”的含义和它在结构上的作用。④文章第1段写了“……”,这样写对全文结构安排有什么作用?⑤“××”句(段),它在文中起什么作用?⑥作者描绘“……内容”后,又写了“……内容”,这在文中有什么作用?⑦文章以什么为线索?请你进一步理解文章思路。

【方法】

1.综合层意和内容要点

从文章中分出要点,归纳各层层意,进而提炼出中心思想,是分析归纳文章中心思想最有效的方法,也是一种传统的方法。

2.抓关键部位

如文章标题、开头、结尾,文中的议论和抒情句,文眼等。例如,2012年山东卷选文《被时间决定的讲述》最后一段,特别是最后一句“平凡比非凡可能更有价值,或者说,平凡乃是非凡的极限”这句话就起到了画龙点睛的作用。

3.结合文体特点

运用文体知识可以帮助我们确立概括作品主题的着眼点,记叙类文章应关注写了什么人、记了什么事,表现了什么精神、人格;抒情类文章应关注写了什么景物,抒发了什么感情或阐述了什么哲理。例如,2011年课标卷《血的故事》是一篇小说,这篇小说借助人物之间的对话,讲述了一个与血型有关的婚恋故事,不但塑造了彭先生等鲜活的形象,而且巧妙地传达了作品的内蕴。

★ 考点七 探讨作者的创作背景和创作意图**【考纲】**

探讨作者的创作背景和创作意图,能力层级为F级。该考点包括两个层面:一是借助作者同文本对话,即从作者的创作背景和意图角度解读文本;二是借助文本同作者对话,即利用文本内容去探讨作者当时的创作背景和创作意图。从阅读实际看,主要指前者。在近几年的高考中,直接在探究类题目中涉及这一题型的情况很少见,更多的是将其融合在“作用”“用意”类题目中进行考查。因此对这一考点的考查往往与“分析综合”与“鉴赏评价”联系紧密。

【题型】

一般为论述题。每一篇作品都有作者特定的创作背景和创作意图,可以说把握住这一点,是进一步阅读理解作品的基础,做到了这一点,就能很好地理解文意,把握作品的主旨,领会其思想意义。但在实际考查中,却很少命题来“探讨作者的创作背景和创作意图”,往往将其隐含在其他的考点中进行考查。一般设问的角度有:①文中写××,用意是什么?②作者为什么要写××?请探究作者的写作意图。

【方法】

1.整体感知文本信息,从解读文章主旨中探讨

通读全文,依据文本或显或隐的有效信息,如主旨句、过渡句、含有作者感情倾向的语句、暗示社会环境的语句等,来解读作品的主题,从而去探讨作者的创作意图。

2.从作者的经历、所处的时代、作品的影响等方面探讨

先从文本中搜寻暗示作者生平经历的语句,再关注文后注释(若有注释)。同时,还要调动自己的知识储备,来辅助自己了解作者所处的时代。经历、时代背景等都是探讨创作意图需要考虑的。例如,2012年北京卷《心灵的篝火》不但标明了文章的出处,而且对张海迪进行了注释,这样就可以帮助考生探讨作者的创作意图。

★ 考点八 对作品进行个性化阅读和有创意地解读**【考纲】**

对作品进行个性化阅读和有创意地解读,能力层级为F级。“对作品进行个性化阅读”,就是要充分调动自己的生活经验和知识积累,在积极的思维活动和情感体验中,获得独特的感受和体验。“有创意地解读”就是进行探究性阅读和有创造性地阅读,发挥想象能力、思辨能力和批判能力,要求考生立足自我,感悟和体验文本,独立思考,提出自己的见解。

【题型】

一般为论述题。这类题目的特点是:①开放性。探究题往往针对文本内容提出有探究价值的问题。不设置唯一性答案,旨在鼓励考生积极思考,培养考生的探索和思辨的精神。②综合性。要求考生综合运用语文知识,调动生活经验与各种理论知识进行探索。③拓展性。问题的探索不仅仅限于文本内容,而是要求考生能结合自己的生活 and 知识积累,对作品进行深入的探讨和分析,发表自己的独到观点和见解。