

当代中国画名家

山水画四条屏



序

邵晓峰

条屏是中国画的一种流行幅式，与中堂、横披、扇面、斗方、手卷、镜心等其他幅式共同丰富了中国画的陈设与欣赏形式。其形式源于有着悠久历史的屏风，而山水条屏发展的关键时期则是在宋代，这与当时书画的繁荣、室内家具陈设的昌盛密不可分。

宋代屏风的使用较前代更为普遍，形制有了更大进展，造型与装饰更为丰富。不但居室内陈设屏风，日常使用的茵席、床榻等家具旁附设小型屏风，而且连一些室外环境中也可以看到屏风的广泛使用。今天看来，宋代屏风以画屏最多，其题材非常广泛，包括山水、花鸟、人物、书法等。画屏中又以山水画为最多，其缘由较多，北宋大画家郭熙在其《林泉高致》中对此分析得较为透彻，他说：“君子之所以爱夫山水者，其旨安在？丘园养素，所常处也，泉石啸傲，所常乐也；渔樵隐逸，所常适也；猿鹤飞鸣，所常亲也；尘嚣缰锁，此人情所常厌也；烟霞仙圣，此人情所常愿而不得见也。世之笃论，谓山水有可行者，有可望者，有可游者，有可居者。画凡至此，皆入妙品。但可行可望不如可游可居之为得。何者？观今山川，地占数百里，可游可居处十无三四处，而必取可居可游之品。君子之所以渴慕林泉者，正为此佳处故也。”山水画屏也多见于宋人诗词中，例如柳永有两首词均涉及山水画屏，其《迷神引》曰：“烟敛寒林簇，画屏展。”其《虞美人》曰：“风动金鸾额。画屏寒掩小山川。”宋代文献还记载了当时的名家绘制山水屏风的情况。例如《石林燕语》卷二载：“内两省诸厅照壁，自仆射以下，皆郭熙画树石。”郭熙之子郭思还在《林泉高致》中记载了郭熙在宫中绘制的许多山水画屏，例如，有开封府“府厅六幅雪屏”、三盐铁副使吴正宪“厅壁风雪远景屏”、谏院六幅“风雨水石屏”以及宫殿中的“紫宸殿壁屏”、“小殿子屏”、“御前屏帐”、“方丈阁屏”、“春雨晴霁图屏”、“玉华殿两壁半林石屏”等。上述“府厅六幅雪屏”、谏院六幅“风雨水石屏”就是一种山水六条屏。《林泉高致》中还记有郭熙在八幅大型屏风上绘制山水的记载：“内东门小殿屏、屏八幅，面有两掩扇。其左扇长安符道隐画松石，右扇鄜州李宗成画松石。当面六幅，某奉旨画秋景山水。”这里“当面六幅”所绘的“秋景山水”也可看成是《秋景山水六条屏》。

更有意义的是，一种新颖的屏风形式——挂屏也在宋代出现。时人朱彧《萍洲可谈》卷一记载：“挂画于厅事，标所献人名衔于其下。”这里的“挂画”就是一种挂屏，而且画上开始有了题款。就考古发现而言，河南洛阳邙山宋墓壁画上就绘有挂屏，画的是花鸟题材，并且是长短、宽窄两两相配而挂。另外，其图像还可见于白沙宋墓壁画、河北宣化辽墓壁画、山西闻喜县金墓壁画。毋庸置疑，挂屏对于后来广泛出现的书画立轴、条屏、中堂等装裱与陈设形式产生了重要影响。

屏条一般为双数，少的为两条，多的可达四条、六条、八条、十二条、十六条之多，其中以四条屏的形式较为流行。山水四条屏以“四”为数，“四”在中国传统文化中含义丰富，譬如四季、四时、四方、四海、四德、四谛、四书等均与之相关。山水四条屏展示灵活，挂起来往往可占一个壁面，洋洋大观，颇有气势。所以宋代以后，发展至明清，其形式已十分成熟。譬如，大幅山水画可分段来画，分则为单条，合则为一体；春、夏、秋、冬更是山水四条屏的重要形式，许多画家乐此不疲；也流行将画风相近的4幅竖幅作品裱成四条屏，这种格式对作品的要求是统一有变化，并能首尾贯气，浑然一体。

今天看来，山水四条屏虽是传统形式，但在当代画坛仍有不少画家喜爱，而且几乎所有的山水画家均有可能尝试过这一形式。不过，由于居住环境的变化，室内高度的降低，条屏的尺度也需要适应新空间的需要。而且在陈设形式上，山水条屏也吸取了框画的一些特点，装框与展示形式丰富，如此一来，山水四条屏的发展与革新也是客观存在的。另一方面，山水四条屏的形式主要还得以山水画的品质作为归宿。当代山水画坛的基本状况是一些山水大家、名家相继过世，权威观念与权威化的山水风格渐渐淡出。一些年纪较大的画家在风格语言上趋于稳定和保守。活跃于画坛的中青年山水画家多数受过现代美术学院式的专业教育，他们对西方艺术有兴趣，思路较宽，写生能力也较强，敢于求变，不过在传统修为、笔墨技巧等方面与前辈相比均有差距。因此，拓宽山水画的审美视野、强化色彩语言、增加视觉冲击、重新挖掘传统语言、从西方艺术中汲取营养，包括对传统章法与形式进行分解重组都值得当代山水画家尝试。

如今，画家在章法上偏爱方形，这主要是为了与现代主义建筑与室内风格相协调，但是方正一类的作品泛滥了也会使人感到单调乏味。所以，无论作为哪种类型的画家，选择一下有着悠久历史的山水四条屏形式来进行尝试无疑具有挑战性 with 探索性，但如何使之耳目一新并融于现代环境则是艺术家们需要积极思考的，天津人民美术出版社结集出版《山水画四条屏》，其目的也正在于此。

是为序。



徐建明，江苏吴县人，1982年毕业于南京艺术学院美术系中国画专业，曾任该系美术学院副教授、副院长，现为江苏省国画院艺委会副主任，江苏省美术家协会理事，中国美术家协会会员，江苏壁画学会副会长。一级美术师。



朱建忠，又名朱正德、朱大德，1954年生于江苏南通市。1982年毕业于南京艺术学院美术系中国画专业。现为中国美术家协会会员，一级美术师，南通市美术家协会副主席，南通书法国画研究院副院长。



祁恩进，1958年生于南京。江苏省国画院专业画家，中国美术家协会会员，中国工笔画学会常务理事。

作品多次参加全国美展，曾获得第四届中国工笔画大展金奖，江苏省级美展金、银、铜奖等。

作品被中国美术馆、炎黄艺术馆、中国美协、江苏省美术馆、江苏省国画院等国内外多家机构和个人收藏。



满维起，毕业于解放军艺术学院美术系中国画专业。作品曾先后参加第八、第九、第十届全国美术作品展览。并获第八届美展优秀作品奖，第九届美展铜奖。现为中国艺术研究院美术创作院常务副院长、硕士生导师。



张复兴，1946年生于山西汾阳。中国美术家协会会员，桂林画院院长，广西艺术学院名誉教授。中国艺术研究院美术院创作研究员，一级美术师。作品入选中国首届工笔山水画展，第八、十届全国美展，获第九届全国美展优秀作品奖，全国首届中国画展铜奖等。2004年获黄宾虹学术奖。作品多有发表，为国内外美术馆、博物馆收藏。



阳先顺，1963年生，湖南新宁县人。衡阳师范学院教授，美术系副主任。中国美术家协会会员，湖南省美协理事，衡阳市美术家协会副主席。2005年荣膺“湖南省德艺双馨中青年文艺工作者”称号，并记一等功。2004年，《锦绣山庄》入选第十届全国美展并获银奖，被中国美术馆收藏，《梦里家山》获首届中国美术家协会会员中国画精品展银奖。2005年《梦近徽乡》获中国金陵百家画展金奖。



施云翔，四川峨眉画院原副院长，后移居广州。现为广州书画专修学院副教授，《东方美术家》主编，广东省美术家协会会员。广州山水画研究会理事。作品多次在国内外展出并获奖，其优秀作品均被日本、新加坡和欧美各国人士及团体收藏。1995年参加新加坡中华艺术宫主办的“当代中国画家精英展”获银奖，其个人传记被载入《中国现代书画名家人名录》。作品被广泛收藏，近年出版多部画集。



石纲，1967年7月出生，湖南长沙人。现为湖南省画院学术部主任、中国美术家协会会员、湖南省青年联合会常委、湖南省青年美术家协会执行主席、湖南省美术家协会副秘书长、湖南省美术家协会中国画艺术委员会副主任、1999年被中国文联评为“中国百名优秀青年艺术家”。



任大庆，1970年生于扬州，先后毕业于苏州工艺美术学校绘画专业、南京艺术学院中国画专业与中国画论专业，2005年获文学硕士学位，2008年获艺术学博士学位，现任教于南京艺术学院人文学院文物系，江苏美术家协会会员，南京颜真卿书画院副秘书长，安阳师范学院兼职教授。



邵晓峰，本书前言作者，号江沿、平谿，1972年生于南京。江苏省徐悲鸿研究会秘书长，南京市青年美术家协会副主席。《艺术研究》杂志主编。

2006年中国博士后基金（艺术学）获得者，东南大学艺术学院出站博士后。江苏省资助博士后。2006江苏省（百篇）优秀博士论文奖获得者，南京林业大学艺术设计系副教授。中国美术家协会江苏分会会员。

2008—2009年，成功策划组织了规模盛大、影响深远的“首届全国‘徐悲鸿奖’中国画展”。



徐建明 山居晴岚



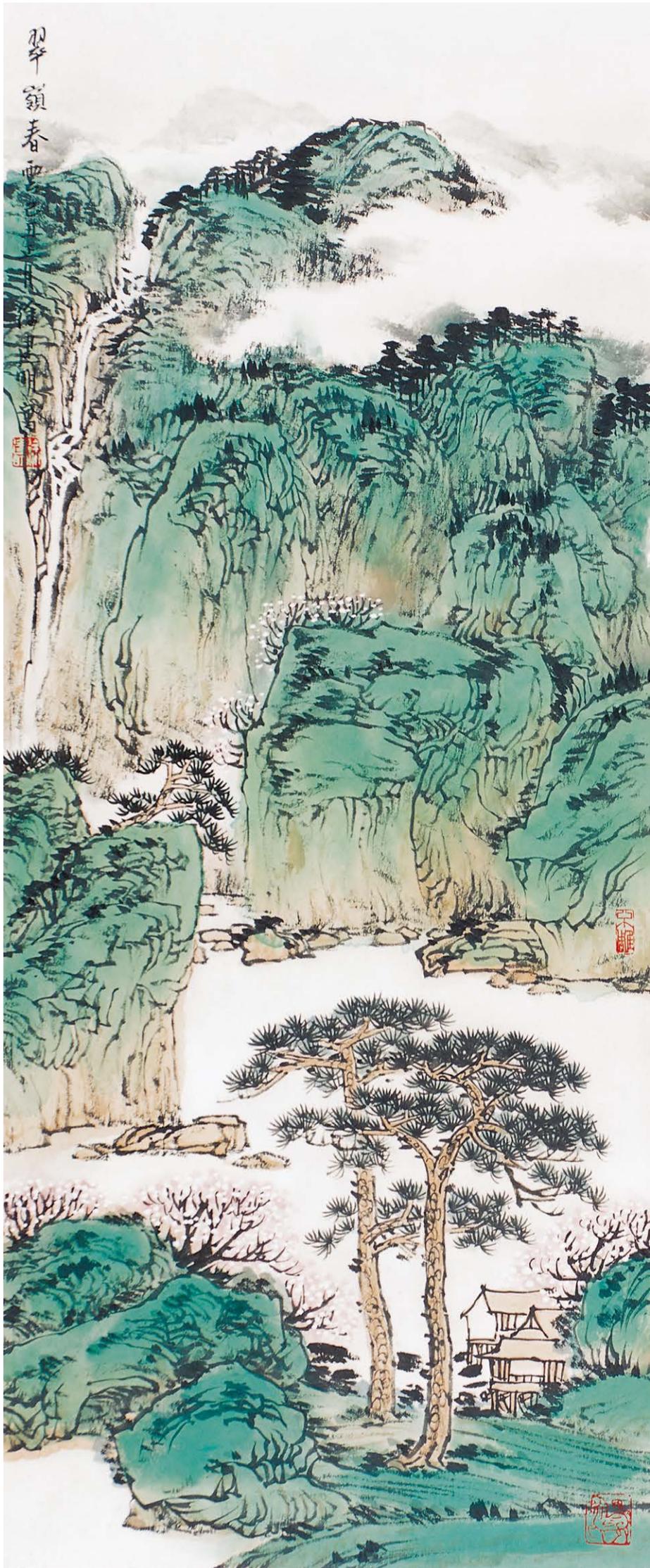
清流出山



幽泉翠岩



秋亭丹叶



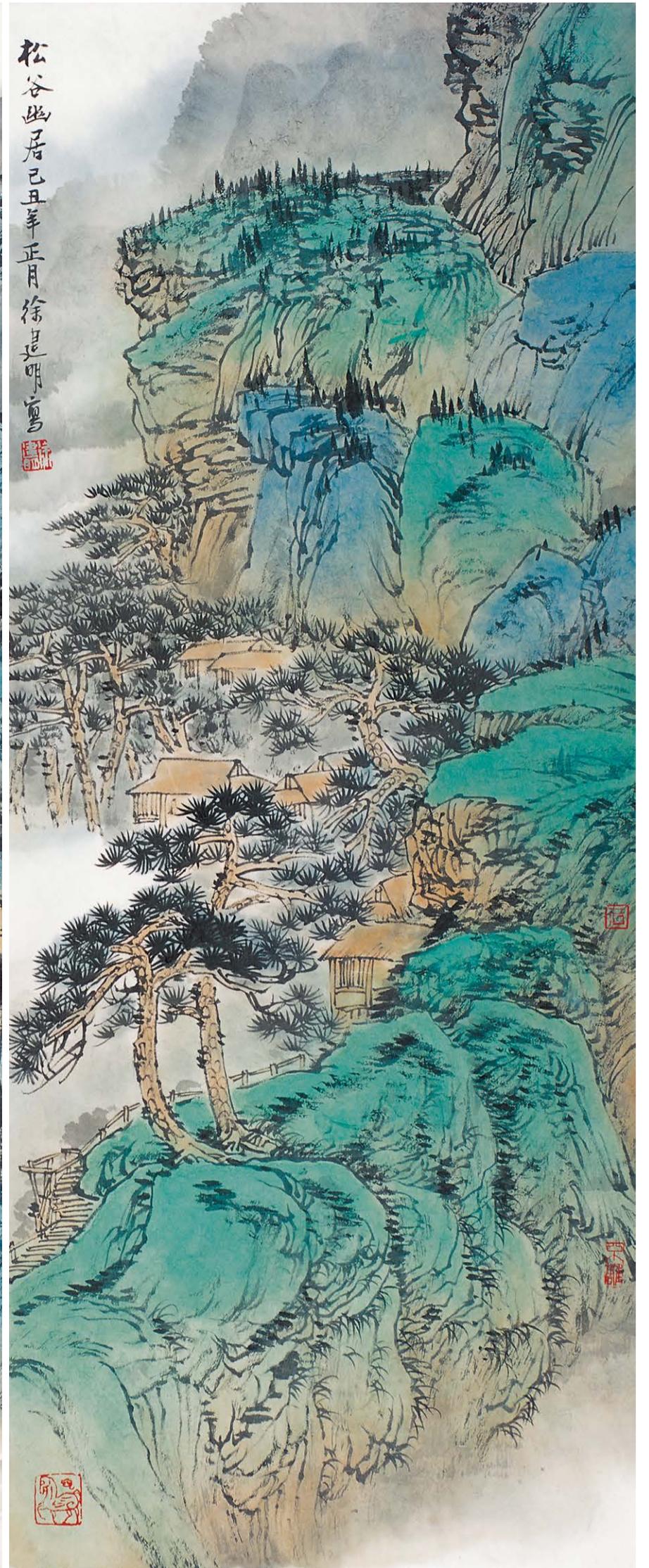
徐建明 翠岭春云



云峰飞流



苗岭清韵



松谷幽居



朱建忠 访友图条屏之一



访友图条屏之二



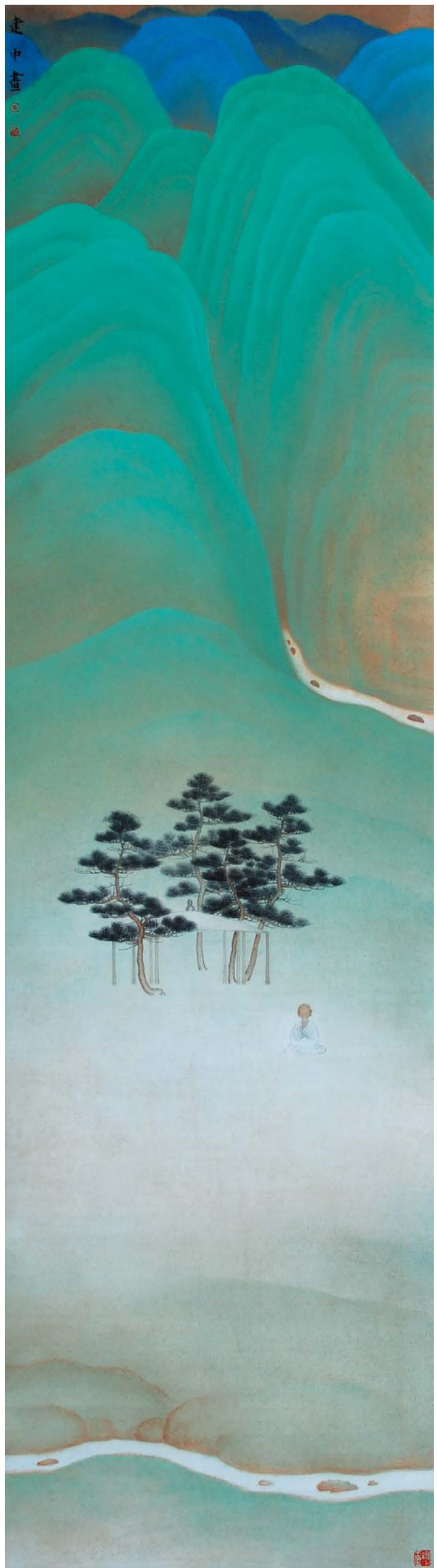
访友图条屏之三



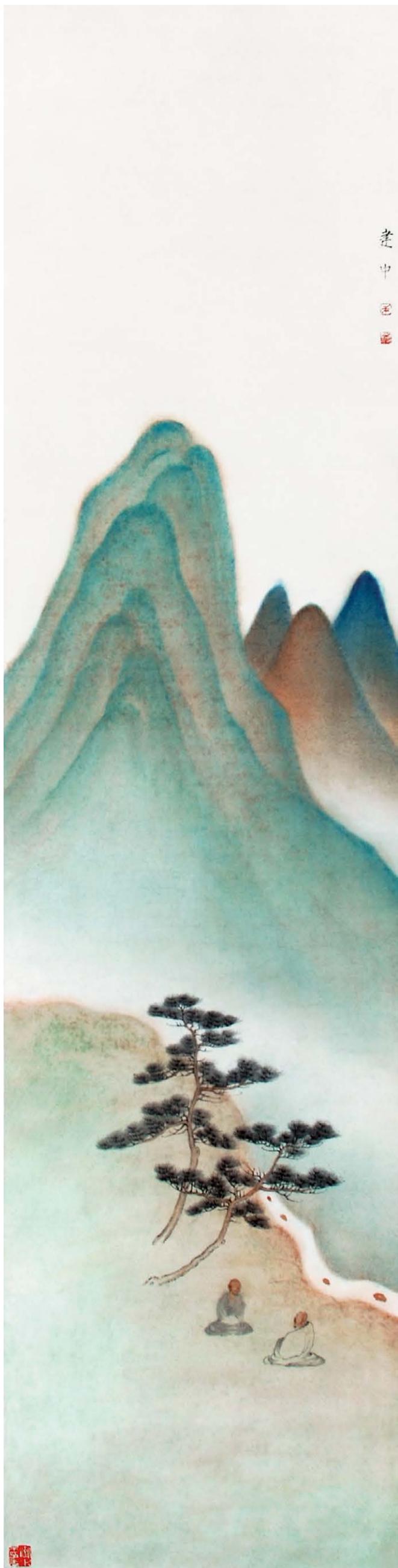
访友图条屏之四



朱建忠 神游宇宙中之一



神游宇宙中之二



神游宇宙中之三



神游宇宙中之四



祁恩进 我趣图



观云图

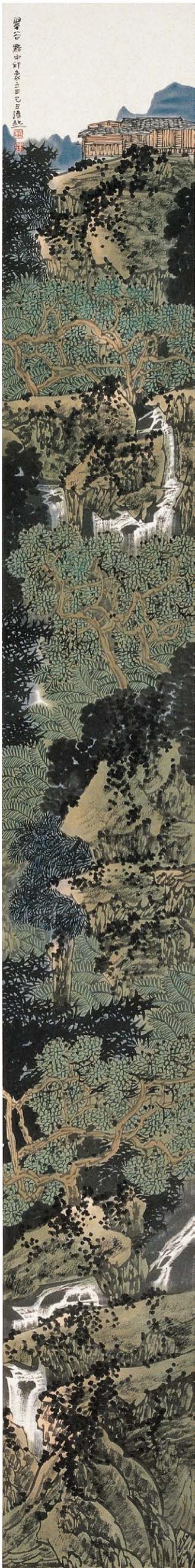
往來天地間 庚子年九月 恩山 畫



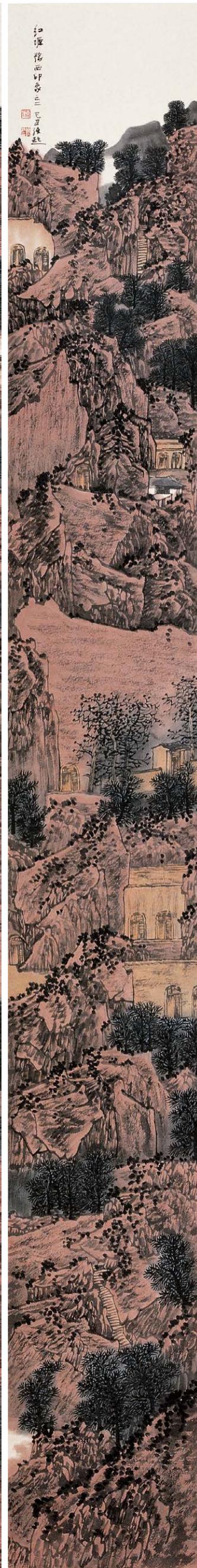
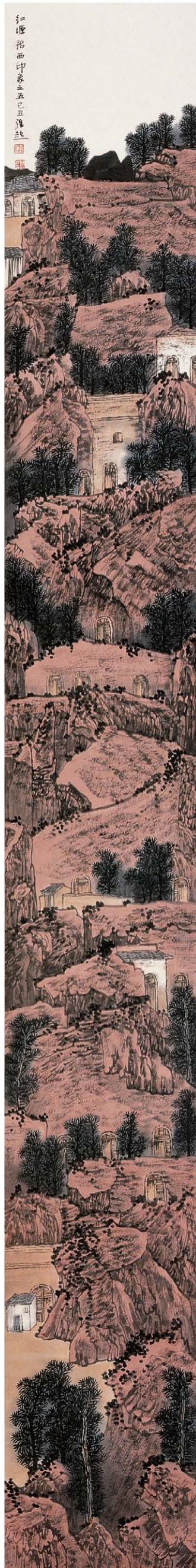
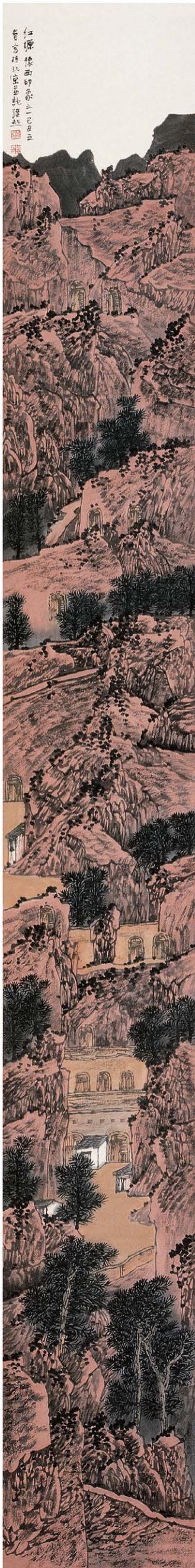
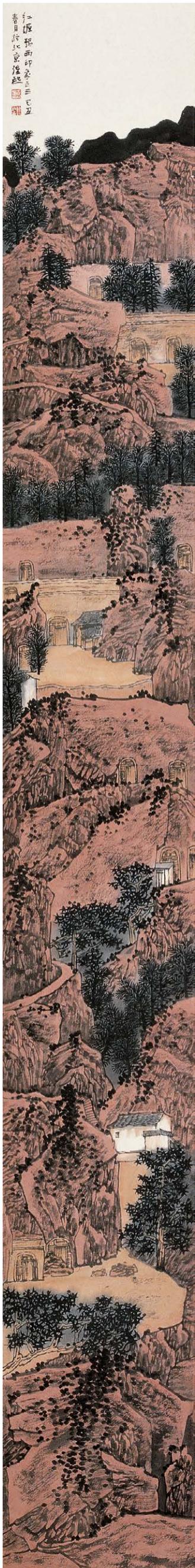
往來天地間



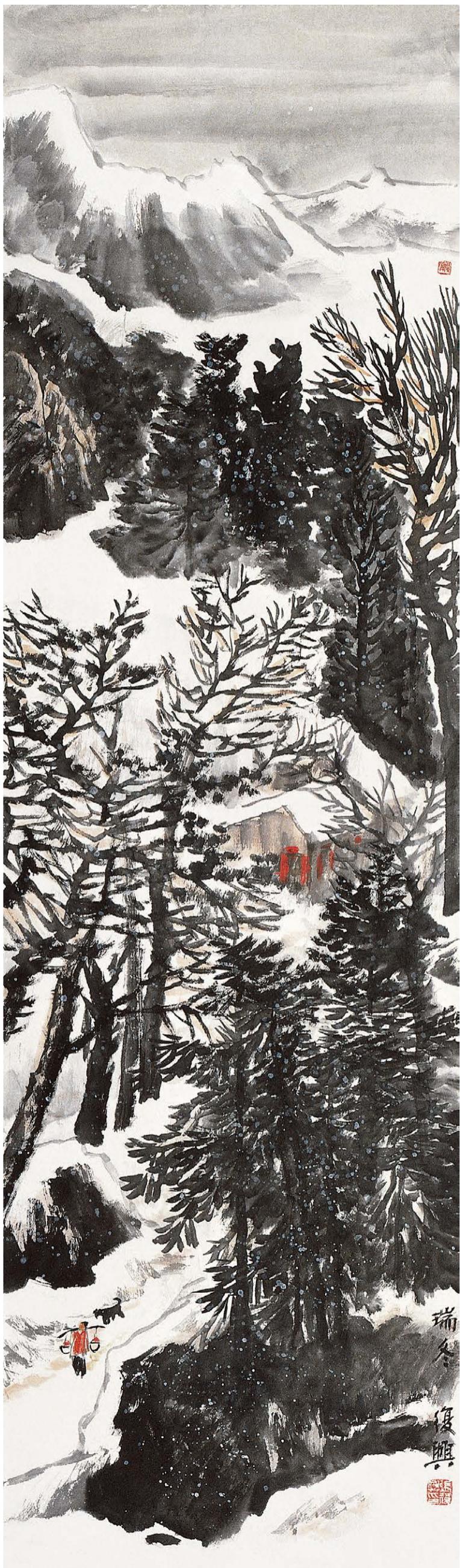
可觀圖



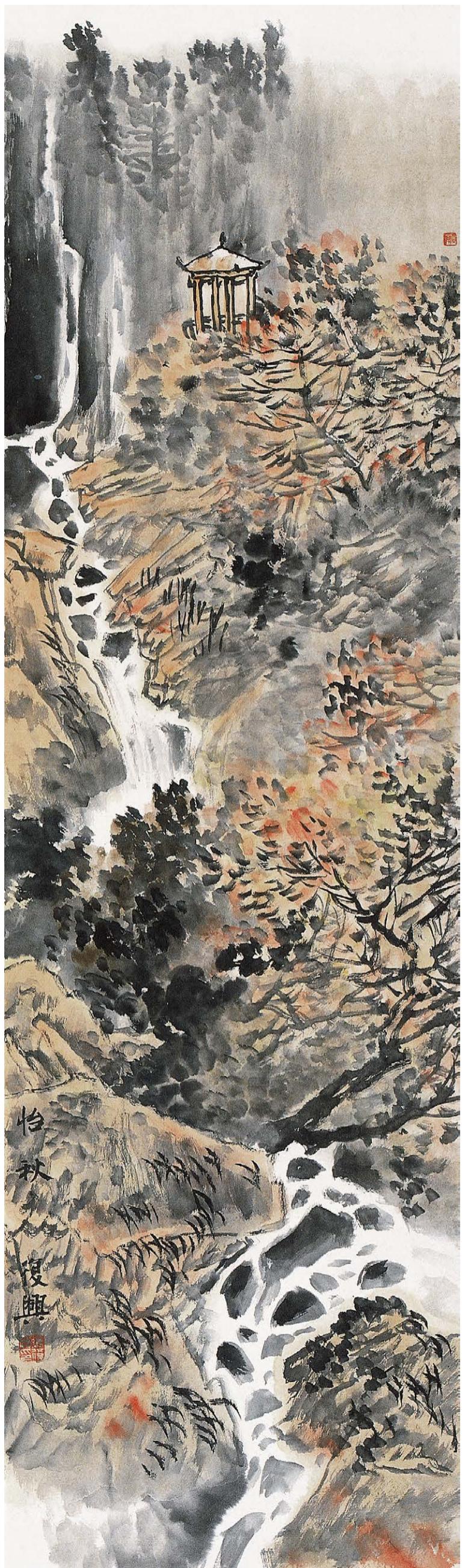
满维起 翠谷·黔中印象



满维起 红源·豫西印象



张复兴 四季山水之瑞冬



四季山水之怡秋