

艺考伴侣

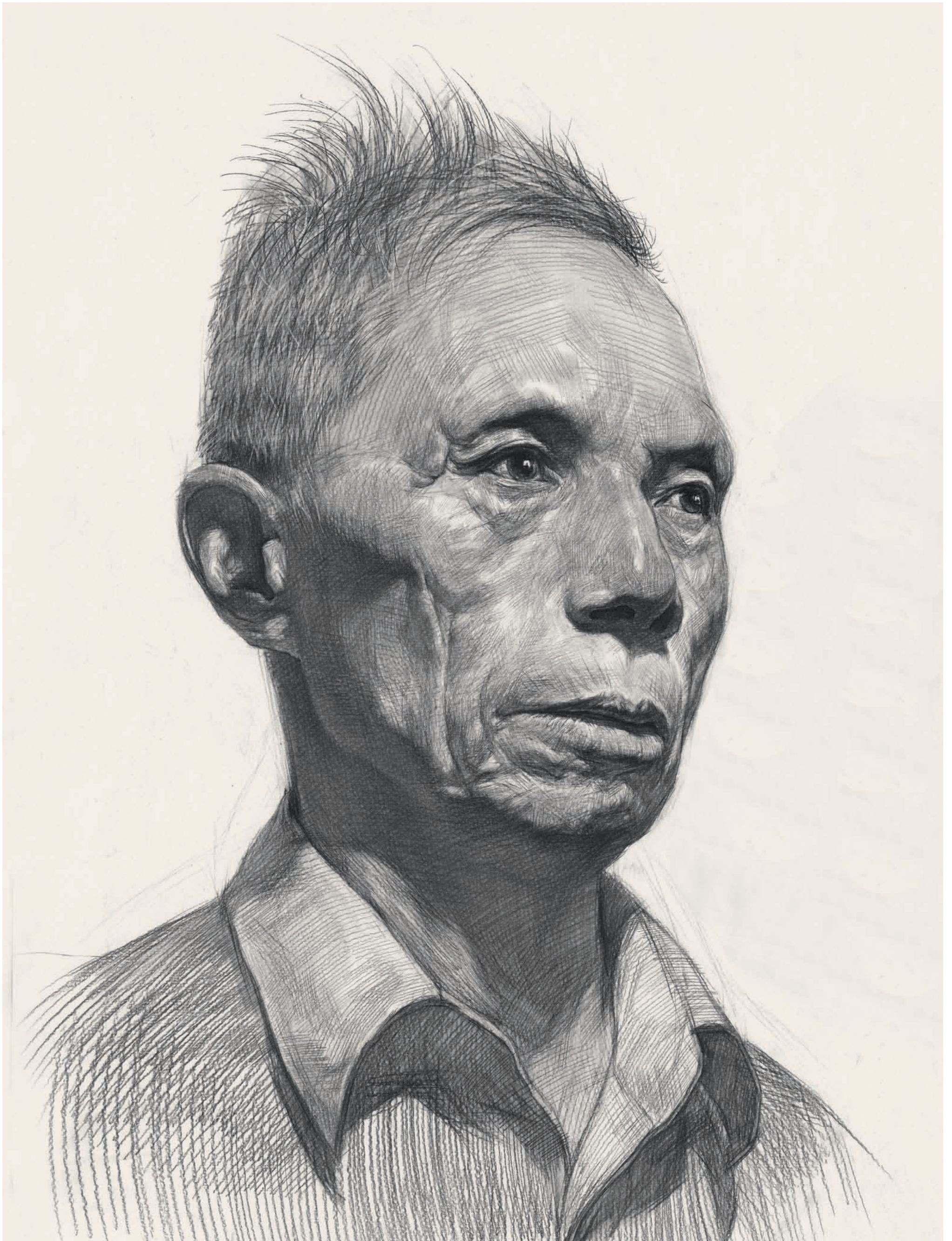
A r t i s t E x a m P a r t n e r

主编：张海龙



之素描头像

河北美术出版社



在路上... 为梦想...

路在脚下
梦在心中
我们一直在路上——
为我们的梦

在路上的过程即是我们实现梦想的过程
而美术... 你或喜欢、或讨厌、或各种理由选择了它
这条路终究留下了你的脚印、你的身影、你的酸甜苦辣...
同时也留给你了更多美好回忆

你可一直走下去，亦或中途丢弃
但始终不能改变你曾在这条路上行走过的事实
你可以由喜欢到一直喜欢
亦可由不喜欢到喜欢
还可由喜欢到不喜欢
但无论如何这是我们共同的选择
只为实现心中的梦

——致所有有梦想的人
更致为梦想而行走在路上的人

为我们的梦坚持
走出一条不平凡的路...



感谢：精品导学系列丛书
尚读图书
一线教学系列丛书
的大力支持

作者联系方式



QQ



微信



微博





contents 目录

第一章：“头部基本知识”05-21

头骨基本了解 06

头部肌肉基本了解 07

 头部主要的肌肉组织 07

 肌肉与体块 08-11

头部透视及不同角度的变化 12

 三亭五眼及五官的位置关系 13

五官 14-21

 眼睛 14-15

 鼻子 16-17

 嘴 18-19

 耳 20-21

第二章：结构体块分析 23-37

第三章：作品解读 39-52

第四章：步骤 53-66

第五章：光的魅力 67-72

第六章：作品赏析 73-104





第一章

“头部基本知识”

A. Fealring

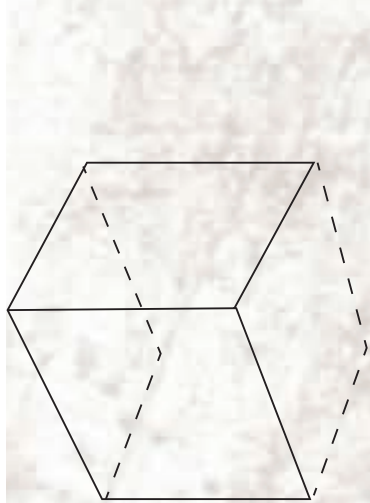
任何事物的外形与内部构造都是密不可分的，头骨与肌肉在头像训练中就显得更加重要。

头骨基本了解

头骨决定了头部的基本型，是决定每个人头部结构造型的关键所在，在素描头像训练中头骨是最深层的支架，肌肉与皮肤都是以头骨作为依附的基础，在此骨骼的转折在头像训练前期就是需要重点掌握的部分。

头骨像一个立方体有六个面，顶面、底面、两个侧面、前面和后面，共有 22 块骨头，头盖骨 8 块，面部 14 块，头部的骨架只有下颌骨是可以动的，其他部分都是固定的。

三个角度全面认识头骨



头部基本形



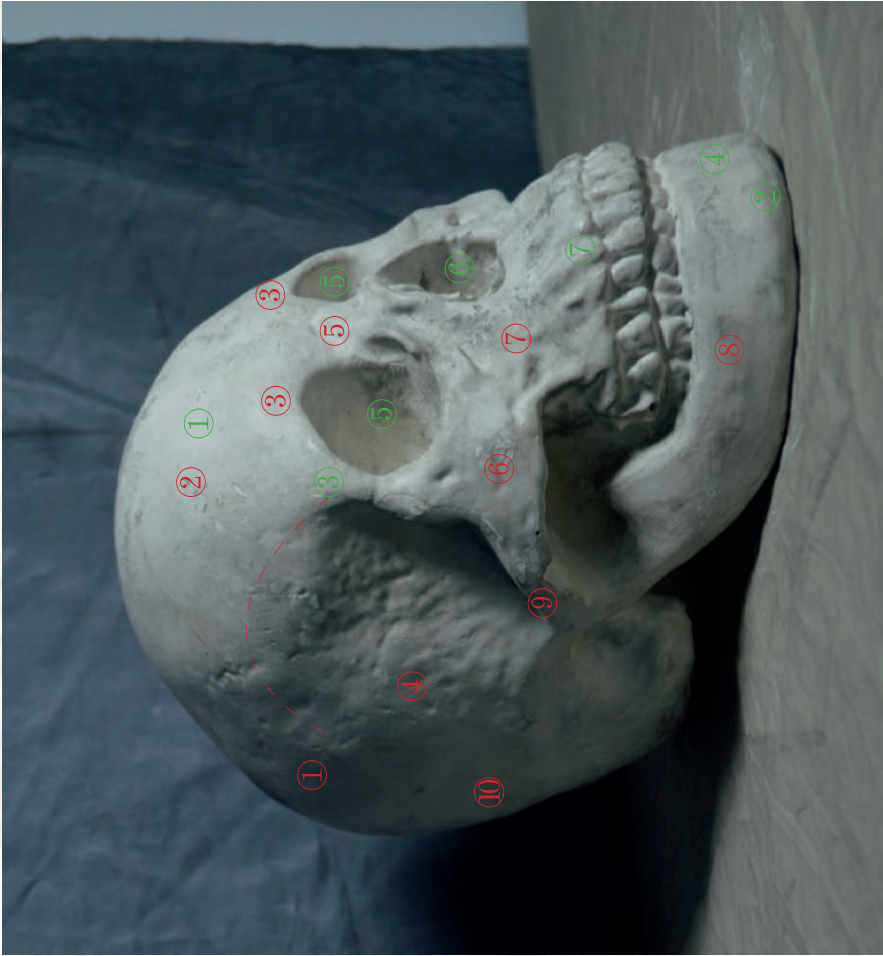
二分之一角度

- ①额结节
- ②额结节
- ③外眼眶突
- ④额隆突
- ⑤眼窝
- ⑥梨状孔
- ⑦齿槽突

- ①顶骨
- ②额骨
- ③眉弓骨
- ④颞骨
- ⑤鼻骨

- ⑥颧骨
- ⑦上颌骨
- ⑧下颌骨
- ⑨颞弓骨
- ⑩枕骨

正面角度



四分之三角度

--- 颞线

头部肌肉基本了解

头部的肌肉是决定每个人脸部喜怒哀乐的重要因素。我们要对肌肉的基本形状、起止点位置等作一定的了解。

头部主要的肌肉组织

颅顶和脸部肌肉被分为四大组肌肉组织：颌部周围肌肉组织、口部周围肌肉组织、眼部周围肌肉组织、颅顶浅层周围肌肉组织。



颌部周围肌肉组织

口周围肌肉组织

眼周围肌肉组织

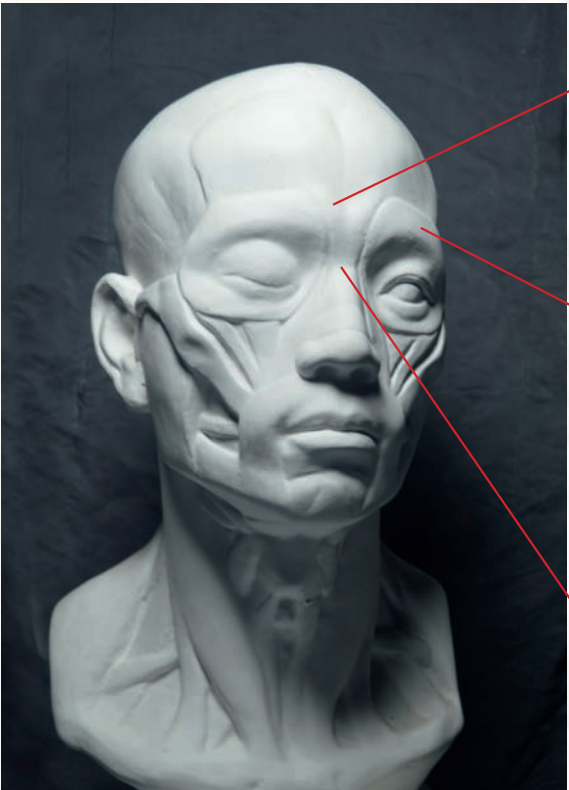
颅顶肌肉组织

口部周围肌肉组织



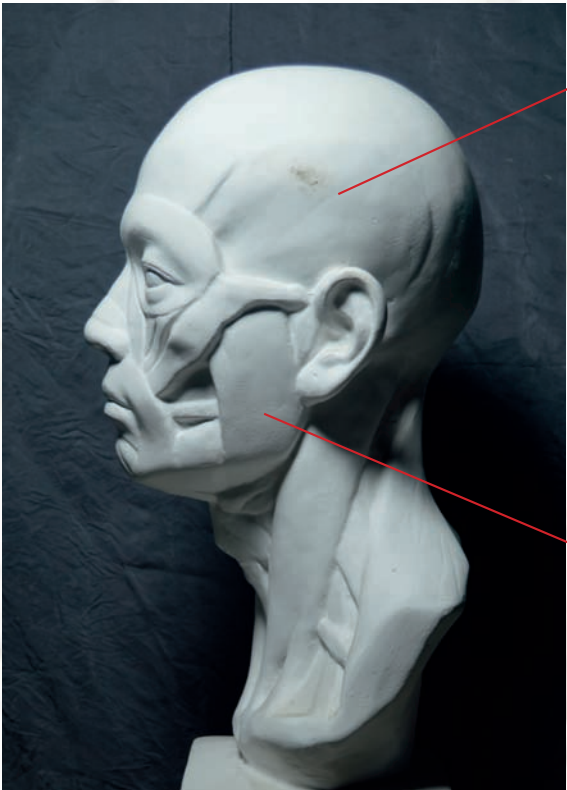
- 上唇方肌
和颧肌一起上提口角。
- 颧肌
向外向上提拉口部。
- 口轮匝肌
收缩使口闭合，或做皱噉运动。
- 笑肌
向外或向旁边牵拉口角。
- 颏三角肌
向下牵引口角。
- 下唇方肌
向下和向外牵拉下唇。
- 颏肌
上提和收紧颏部，并使下唇上提、外推。

眼部周围肌肉组织



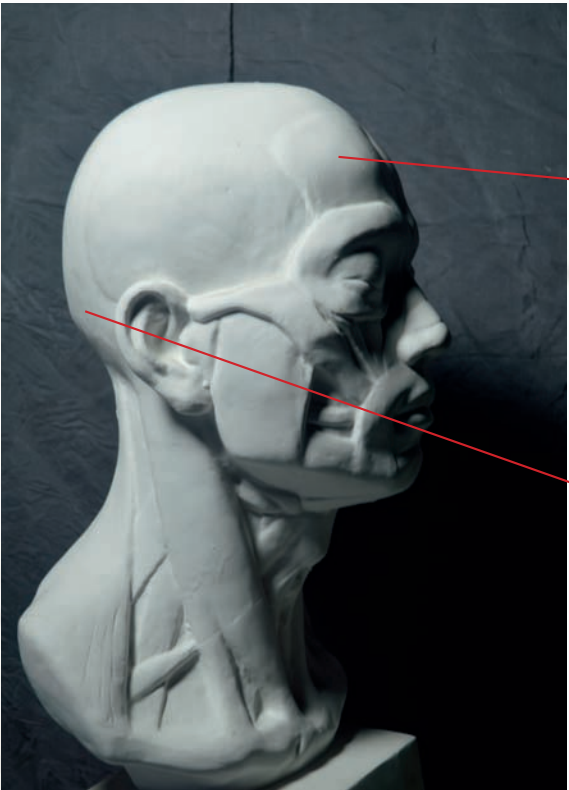
- 皱眉肌
协助眼轮匝肌完成皱眉。
- 眼轮匝肌
促成眼睛的开起和闭合。
- 降眉肌

颌部周围肌肉组织



- 颞肌
起始于全颞面，抵止于下颌骨的喙突部，协助咬肌上提下颌，咬合牙齿。
- 咬肌
可以使牙齿咬动的肌肉。上连颞骨，下连下颌骨。

颅顶和颞部浅层肌肉组织

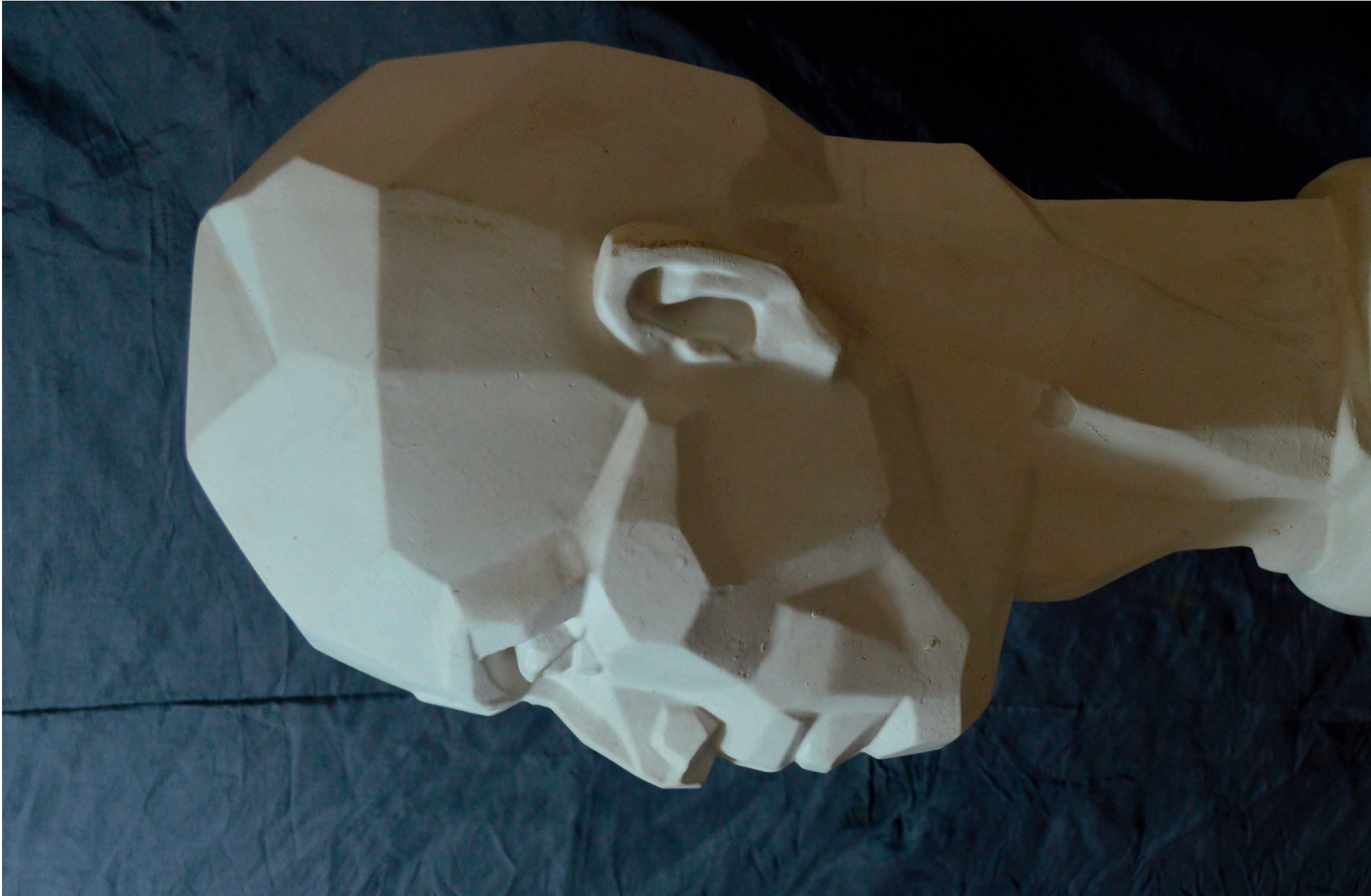


- 额肌
- 枕肌







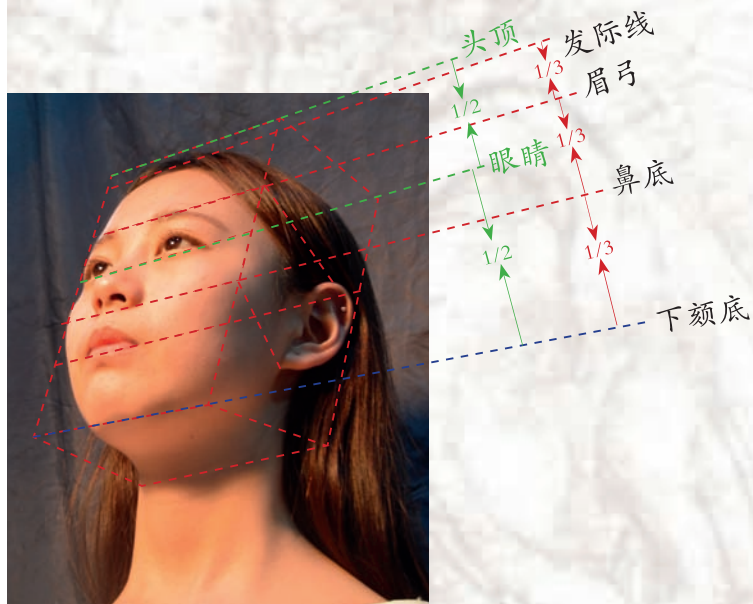
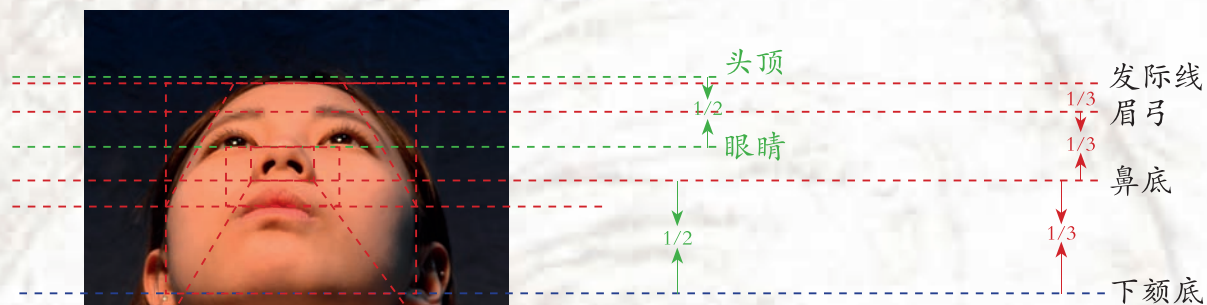


头部透视及不同角度的变化

仰视时

眼睛处于头部 $1/2$ 偏上，头顶至眼睛 $<$ 眼睛至下颏

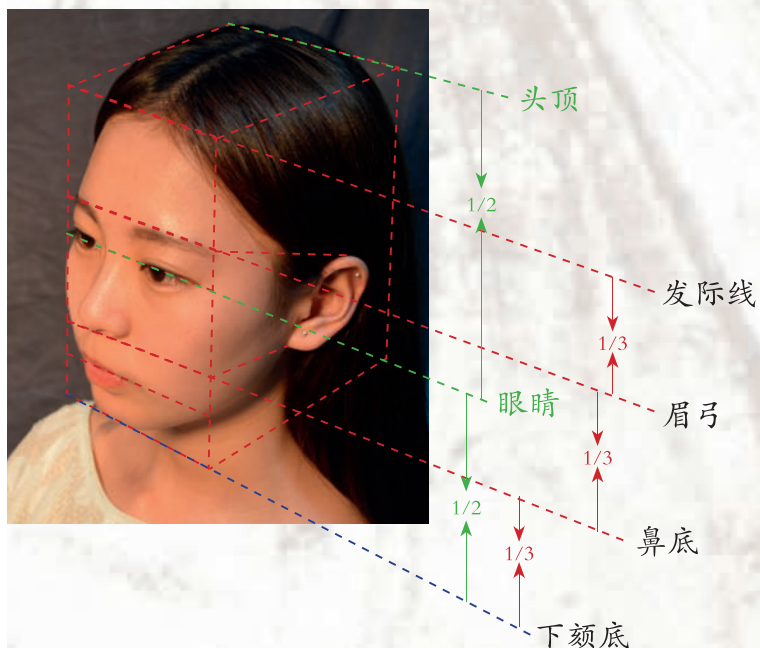
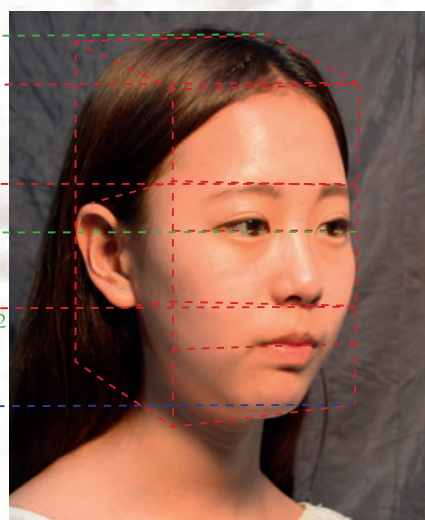
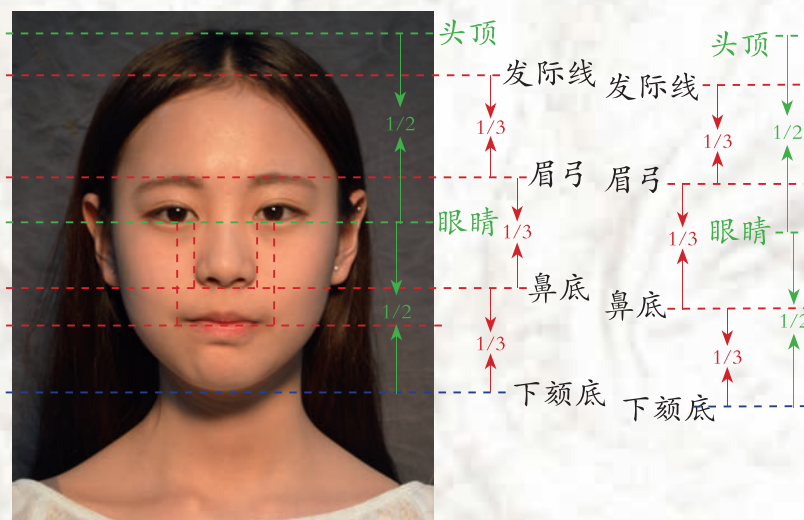
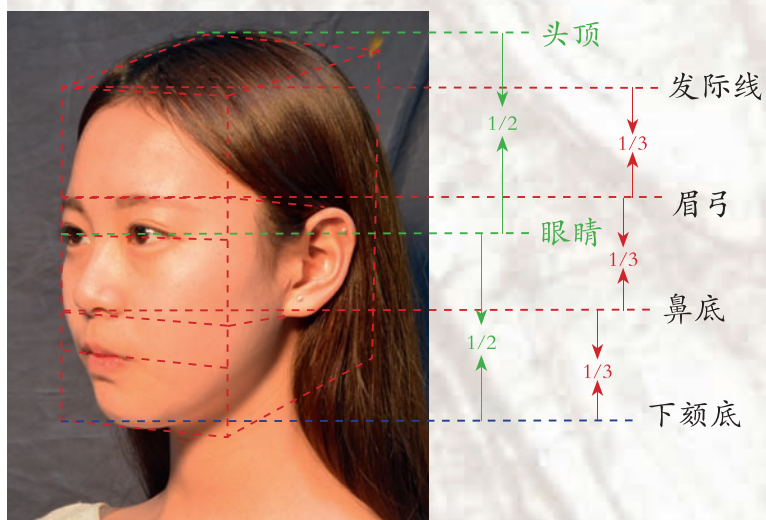
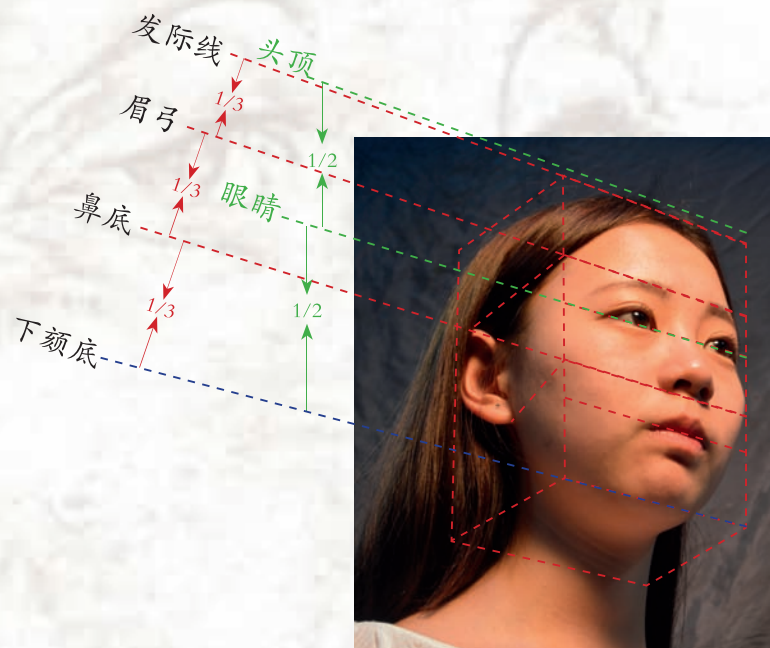
三庭：鼻底至下颏 $>$ 鼻底至眉弓 $>$ 眉弓至发际线



平视时：

眼睛位于头部 $1/2$ 处，头顶至眼睛 = 眼睛至下颏

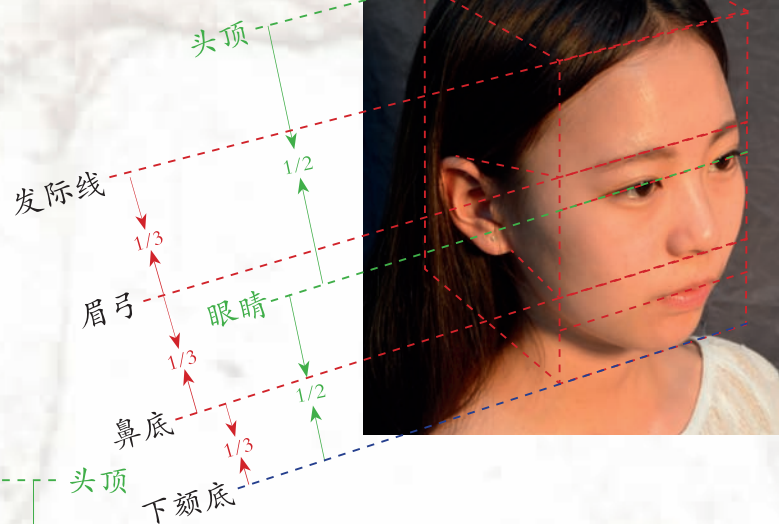
三庭相等



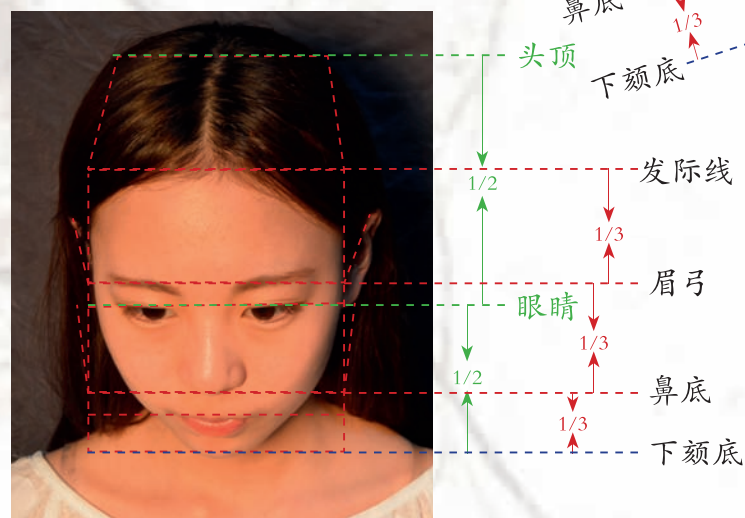
俯视时与仰视正好相反

眼睛位于头部 $1/2$ 处偏下，头顶至眼睛 $>$ 眼睛至下颏

三庭：眉弓至发际线 $>$ 鼻底至眉弓 $>$ 鼻底至下颏



注：在实际写生过程中我们是利用这些基本的标准去分析描述对象，因为人总是相互之间有区别的，这就要求我们要根据实际情况来处理画面。



三庭五眼及五官的位置关系

①眼睛位于头顶至下颏的 $1/2$ 处

②三庭指：发际线至眉弓、眉弓至鼻底、鼻底至下颏，三段距离相等

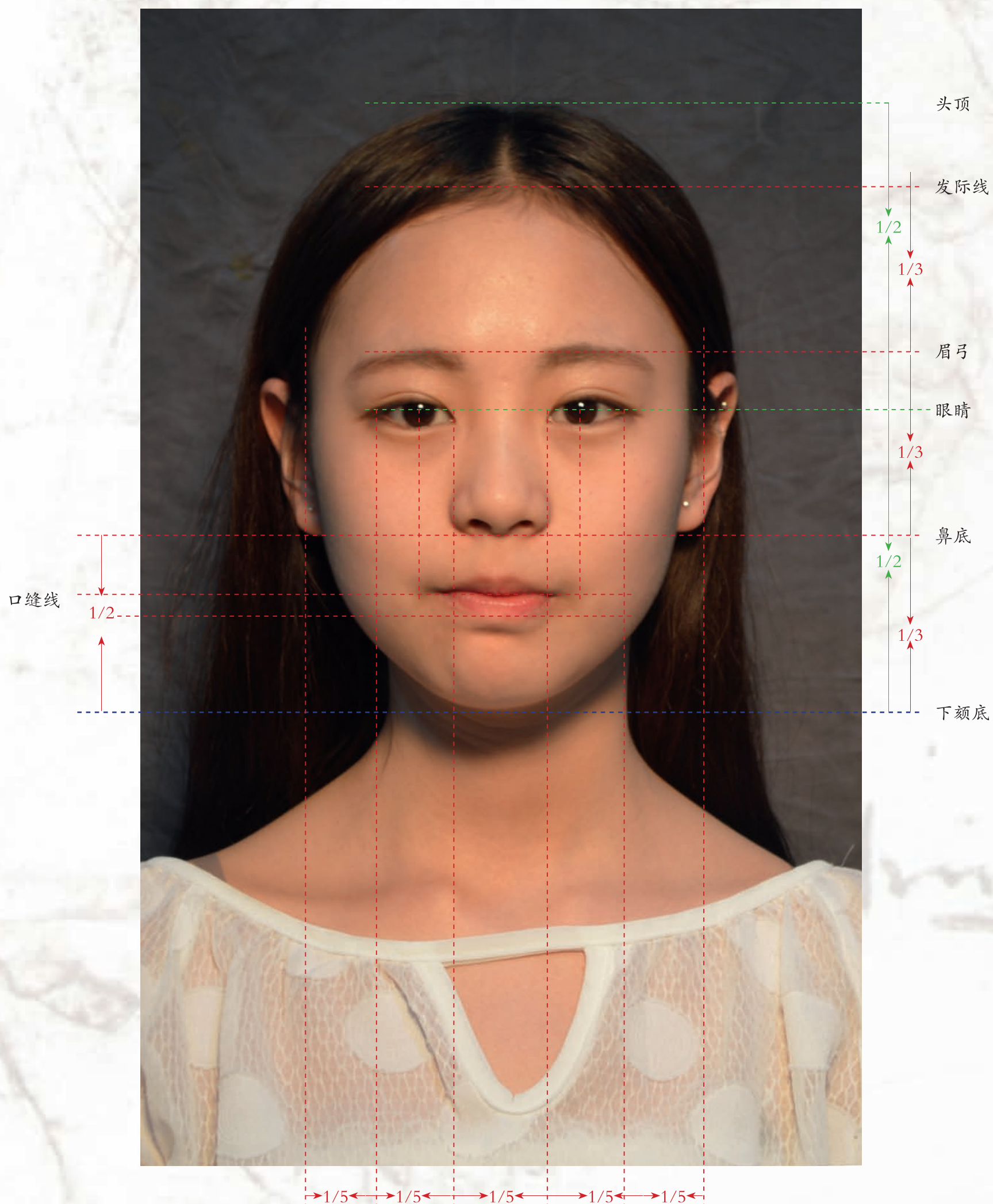
③五眼指：同侧发际边缘至外眼角、外眼角至内眼角、两个内眼角之间、内眼角至外眼角、外眼角至另一侧发际边缘，每一段都为一只眼睛的宽度，此五段距离相等

④鼻子的宽度等于一只眼睛的宽度，即两个内眼角之间的距离

⑤两个黑眼球之间的距离等于齿槽弓的宽度

⑥口缝线位于下颏至鼻底 $1/2$ 处偏上

⑦耳朵位于中庭位置（上端与眉弓齐，下端与鼻底齐）



五官

眼睛：

眼睛是心灵的窗户,每个人的眼睛都是不一样的,有的大、有的小，所以他们总会散发出不同的意思，带给人们不同的感受。

基础知识：

眼睛是富于表情的五官之一，由眼眶、眼睑、眼球三部分组成

眼眶是由额骨、颧骨、上颌骨的边缘围成，外形突出的位置是眉弓和额颧突

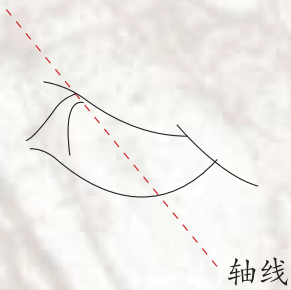
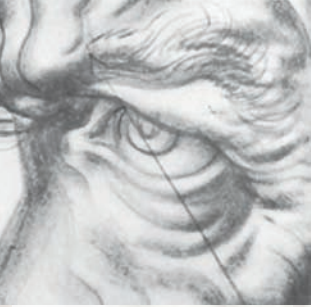
眼睑

眼睑分为上眼睑和下眼睑覆盖暴露的那部分眼球。上眼睑比下眼睑灵活，而且面积也更大，弧度更大。

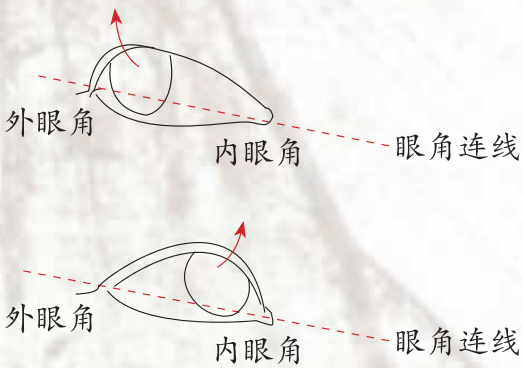
眼睛的外形

上眼睑圆弧上的最高点接近眼睛的内眼角，大致在眼宽的三分之一处。下眼睑的最低点靠近外眼角，大致在三分之一眼宽处。

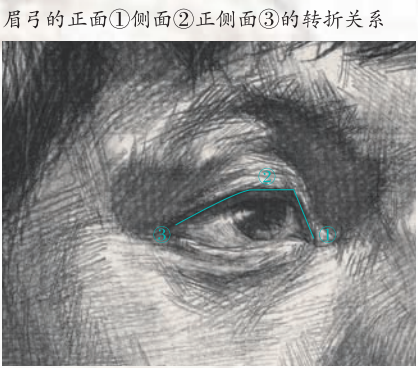
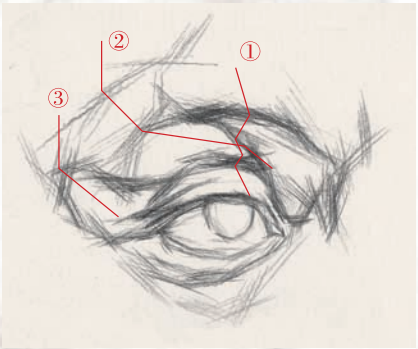
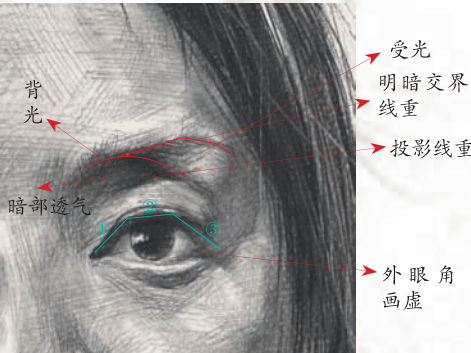
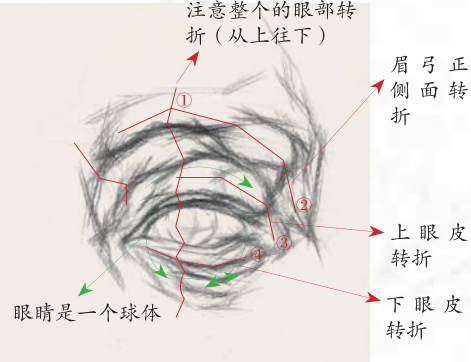
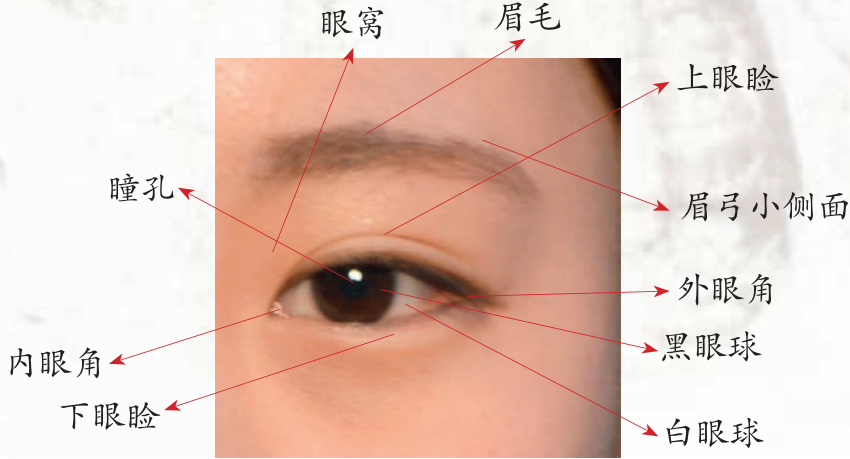
连接眼睑高低点的线叫做眼睛的轴线



瞳孔与上眼皮的关系



眼睛的结构



画眉毛时要随着眉毛生长的方向来画



注意正侧角度时上眼皮与下眼皮的关系(上眼皮前伸,后眼皮后缩)

