

 通识教育系列丛书

小学语文

互文性阅读教学研究

◎ 温建新 主编

中国传媒大学出版社



温建新

现任中国传媒大学附属小学副校长，主要从事学校教学管理工作。曾被评为北京市骨干教师、朝阳区骨干教师、北京市基础教育学生综合素质评价工作先进个人、朝阳区小学规范化建设工程先进个人，荣获朝阳区教育劳动奖章。参与北京市教委委托专项“北京市基础教育学生学习方式系统变革实验研究”，承担中国传媒大学附属小学项目管理工作。

TS 通识教育系列丛书

小学语文 互文性阅读教学研究

◎ 温建新 主编

中国传媒大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

小学语文互文性阅读教学研究/温建新主编.—北京:中国传媒大学出版社,2016.12
ISBN 978-7-5657-1815-1

I. ①小… II. ①温… III. ①阅读课—教学研究—小学
IV. ①G623.232

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 217410 号

小学语文互文性阅读教学研究

XIAOXUE YUWEN HUWENXING YUEDU JIAOXUE YANJIU

主 编 温建新
策划编辑 李水仙
特约编辑 杨云飞
责任编辑 李 明
责任印制 阳金洲
封面设计 郭 琳

出版发行 中国传媒大学出版社
社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编:100024
电 话 86-10-65450528 65450532 传真:65779405
网 址 <http://www.cucp.com.cn>
经 销 全国新华书店

印 刷 北京玺诚印务有限公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 13.5
字 数 181 千字
版 次 2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-1815-1/G · 1815 定 价 49.00 元

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换



目 录

代 序

小学名家文学作品互文性教学实践研究·····	陈 琳	1
------------------------	-----	---

教师论文

小学名家文学作品互文性教学的管理实践研究·····	张丽荣	14
小学阅读教学中互文性理论的运用·····	侯 旭	24
互文性理论在低年级古诗教学中的应用·····	王会如	38
贴着文本行走，走进文本深处 ——浅谈互文性阅读在语文课堂中的运用·····	刘广军	47
互文视野下的小学语文阅读策略教学研究·····	籍盈盈	53

教师教学设计

一年级

《影子》互文性阅读教学设计·····	杨 洁	60
--------------------	-----	----

二年级

《找春天》·····	王 星	67
《找春天》第二课时·····	张海兰	73

三年级

《荷花》·····	胡吉茹	82
-----------	-----	----

四年级

相似画面中的同一种情怀

——《乡下人家》第二课时教学设计·····	刘金宇	88
《生命 生命》·····	刘广军	96
《生命 生命》·····	王 艳	106
《生命 生命》·····	李 玲	114
《鱼游到了纸上》·····	周 红	121

五年级

《白杨》与《把铁路修到拉萨去》互文教案·····	张 颖	128
--------------------------	-----	-----

抓“奇”学语言 借“妙”悟表达

——《刷子李》互文教学设计·····	马万影	133
--------------------	-----	-----

别样的母爱

——《学会看病》教学设计·····	李宝霞	142
-------------------	-----	-----

奇丽的景色 奇特的民族·····	李宝霞	153
------------------	-----	-----

读文感悟，互文印证

——《祖父的园子》教学设计·····	王学红	161
--------------------	-----	-----

通过同题材文章的互文，提升学生对抒情方式的巩固与运用

·····	郭赛赛	169
-------	-----	-----

“笑”出滋味，“笑”出思考

——金钱的魔力·····	李海军	176
--------------	-----	-----

六年级

《卖火柴的小女孩》第二课时教学研究·····	关秀伟	187
------------------------	-----	-----

体味《北京的春节》《过年》《除夕》不同语言的表达魅力

·····	牛婷婷	205
-------	-----	-----

代序

小学名家文学作品互文性教学实践研究

北京教育学院初等教育学院

陈琳

互文性（Intertextuality）是由法国符号学家朱莉亚·克里斯蒂娃（Julia Kristeva）于1969年在《符号学》一书中提出的。她在该书中谈道：

任何作品的文本都是由许多行文的镶嵌品构成的；任何文本都是其他文本的吸收和转换。简单地讲，互文性指话语或文本与其他话语或文本之间的关系。符号学将语言当作符号，组合在一起可形成文本，文本是语言的构成物。

根据克里斯蒂娃的互文性理论，她给互文性界定的基本内涵是：

从文本的生产开始直至被观照，每一个文本都不是孤立存在的封闭体，都以其他文本为镜子并在文本的符号形式形成后构成其他文本的参照体。每一个文本都同其他文本处于相互参照、彼此勾连的互动关系中，形成一个潜力无限、开放的动态网络，并且不断地衍生和再衍生出以“节点”为纽带的文本系统。

互文性理论适用于研究文学作品的文化渊源，是解读文学性文本的有



效策略。互文性理论能够建立起不同经典文学作品之间的联系与观照，因此，在学术界，互文性理论被广泛应用于文学性文本的解读和鉴赏，且取得了较丰硕的研究成果。互文性理论传入中国后，被广泛应用于对古今中外经典文学作品的解读、高校文学作品课堂分析以及中学文学性文本解读的教学研究和教学实践中。

笔者认为，将互文性理论引入小学文学作品的解读、教学、阅读中，有助于开阔教师文本解读的文化视野；有助于丰富学生的学习资源；有助于教师和文化学生的文化积淀。

下面，笔者就从小学教材名家文学作品互文性的内涵、互文性的价值、互文性策略以及互文性需要关注的问题等方面来探讨小学名家文学作品的互文性实践。

一、小学教材名家文学作品互文性的内涵

小学语文教材中的名家文学作品主要指那些具有深厚文化渊源和丰厚文化内涵的文学作品，如名家散文、名家小说、神话故事、童话故事、诗歌（古诗、现代诗）等。互文性就是在名家文学作品之间建立起联系，从而帮助学生深入理解作品内涵，帮助教师备课，丰富教学资源和学生学学习资源。

如在教授叙事性作品中的神话故事、童话故事时，通过互文性阅读可以让学生将神话、童话的叙事特点和审美价值联系起来，从而提高阅读实用性。如在教授《女娲补天》《盘古开天地》等故事时，可与《精卫填海》《后羿射日》《愚公移山》《夸父逐日》等神话故事进行互文性解读，让学生了解中国神话故事的起源、发展以及审美特征，激发学生的阅读兴趣，丰富学生对中国神话故事中的英雄人物塑造方式、主人公形象的共同特征、中国神话故事的审美内涵具有的共性特征等的阅读体验，使之加深思考。同样，在学习希腊神话故事《普罗米修斯》时，可以引入希腊神话故事中的相关故事片段，作背景补充和人物形象刻画的辅助理解；还可以适时、适量补充希腊神话故事进行互文性阅读，从而使学生初步了

解希腊神话这一世界文学瑰宝。在教授安徒生童话《丑小鸭》和《卖火柴的小女孩》、王尔德童话《巨人的花园》、新美南吉童话《去年的树》等童话故事时，通过和作家其他作品进行互文性解读，使学生对作家同一题材、同一主题的童话作品有更深入、更丰富的认知，这对深入理解童话创作、理解不同文化背景下的童话创作、理解作家不同时期不同创作风格的童话创作大有裨益。还有助于提升教材的丰富性、开发性，使学生不仅窥见“树木”，更能领略整片“森林”，甚至发现孕育这片森林的“土壤”。故事文本的事件、人物、主题具有的规律性也可以让学生在“故事文本”的互文性中主动找到需要学习的知识，提取理解故事类文本的阅读思路，学会归纳、概括、分析，提高运用知识的能力。

同样，在小说、散文、诗歌名家文本教学时，建立起互文性联系的坐标，即作品横向和纵向的联系性，也十分重要。因为按照互文性理论，任何文本都不是孤立的，都和其他文本有着千丝万缕的联系，尤其在文学史上，具有相同或相似文化创作渊源的作品之间更是存在着创作的密切关系。古今中外文学史都存在这样的现象，说明作品之间存在着文化和文学基因的传承规律，如小说共同具有的象征主题和象征手法、西方小说经常共有的宗教情结、中国传统小说的叙事风格、山水风情散文与明清山水小品文的精神关系、文人情趣散文一脉相承的独抒性灵的主观抒情特征、中外风情文化散文共有的文化内涵、中国诗歌独有的意象表现手法和意境创造艺术等。这一切都需要教师在备课时充分找寻文本的文化渊源，在互文性中建立起开阔的文化视野，在文化和文学的历史渊源中深刻理解和有效把握教学内容，同时开阔学生的阅读视野，使学生对名家文学作品积淀起深厚的文化与文学底蕴。

此外，同一文体名家作品的互文性能够使学生感受名家作品特定文体的审美属性和审美特征。特别需要说明的是，在小学阶段，虽然不强调文体知识的教学，但文体形式固有的行文特点、表达效果等无一不是教学中潜在的知识点和能力点。因此，教师在讲读一篇课文时，能够链接1~2篇



同文体选篇（可以是课内，也可以是课外）进行讲解，且在多篇中提取共性特点，可以使学生形成丰富的感知和深刻的认知。这样，文体形式能够为作品内容所依附的艺术属性发挥其独有的价值，更能使学生在对文体的感悟中体会名家作品独有的艺术魅力。

二、小学教材名家文学作品互文性的价值

小学语文教材中有一些文本属于名家名篇的选文或者删减版，如《少年闰土》节选自鲁迅先生的诗化小说《故乡》，《火烧云》和《祖父的园子》选编自萧红的自传体小说《呼兰河传》，《猫》《趵突泉》分别节选并改编自老舍先生的《猫》《趵突泉的欣赏》，安徒生童话《丑小鸭》在选入时作了较大改动。同样，很多名家名篇在选入时都作了不同程度的删减和改动。

即使没有改动和删减的教材选文版本，也因文本的丰厚文化内涵使得如果只以一篇或一部分为教学内容而略显单薄。因此，为了保持名家名篇的原汁原味，同时也为了让学生对作家同类文化主题和创作风格特色的更多作品有更感性和更丰富的认知，有必要把删减和修改的原文作为互文性阅读资源，或者把作者同类文化主题和创作风格的作品进行互文性阅读，形成对名家名篇的立体感知。这既有助于学生理解单篇创作，又能够让学生走进名家的系列经典作品，通过感受名家创作的丰富性、独特性，形成自身独特的文学欣赏视角和丰厚文化情感的积淀，以及培养感受真善美的艺术心灵。

如教授《少年闰土》这一文本时，可引入鲁迅先生的小说《故乡》，使学生能够在《故乡》的创作构思中体会少年闰土形象的审美内涵，理解少年闰土形象是作家笔下“自然生命力”的象征。少年闰土身上体现出的健康、自然、鲜活的自然生命力正是作家创作的文化主题。其与《故乡》中成人闰土的病态和灵魂之间形成强烈的对照，更能帮助学生体会作家创作的文化诉求，也使得少年闰土的形象给学生留下更鲜

活的印象。

《火烧云》和《祖父的院子》出自萧红的自传体小说《呼兰河传》，选入教材时略作修改，题目也是编者加的。如果单独欣赏文字，这两篇课文带给人的审美感受是独特的。但是文学创作源于作家的心灵体验和文化追求，所以割裂文字与全文内涵的联系，就会割裂作家渗透在字里行间的主观情感，成为“随意”分析的文本对象，这样既不符合文学语言的情感张力，也人为破坏了语言的艺术感染力，同时不利于对文本内涵的感知。因此，联系《呼兰河传》的片段描写以及萧红的回忆性散文《永远的憧憬与追求》和《祖父死了的时候》，通过互文性阅读，使学生体会萧红创作时善于运用独特的生命意象来表现心理感受的特点、在营造诗一般的意境氛围中抒发内心情感、萧红独特的“儿童视角”下对生命美好的留恋以及对温暖与爱的憧憬与追寻的审美情感，也能够更进一步带领学生走进这位命运多舛的天才女作家的心路历程，为今后深入阅读奠定基础。

选入教材的散文《冬阳·童年·骆驼队》出自林海音的回忆性小说集《城南旧事》的“后记”。这部小说集共收录了林海音五部短篇小说，是林海音对童年时期北平生活的回忆性文学创作。文中出现的“疯女子”“妞儿”“做了‘贼’的男青年”“兰姨娘”“宋妈”这些“卑微的人”以及老北平那些“卑微的事”构成作家创作的素材。作家正是在对这些卑微的人和事的回忆中，以“含泪的微笑”诉说心中的伤痛，怀着“美好的憧憬”低吟生命的悲欢。《冬阳·童年·骆驼队》正是对《城南旧事》创作历程的心灵独白，营造出浓郁的温馨和悲悯的情愫。从文体看，《冬阳·童年·骆驼队》又是一篇散文体创作。因此，在教授这篇文本时，要在行文中找寻和《城南旧事》能够链接的场景和画面，让学生感受它们之间的渊源。《冬阳·童年·骆驼队》的文字中流露出的悲悯、同情、留恋、惆怅之情，也正是《城南旧事》的情感基调和主题。这样，由一篇到整部，学生通过阅读《城南旧事》走进林海音的文学世界，



感受这部小说深沉、厚重的内涵。同时，如果有可能，还可以把小学教材中选自《城南旧事》片段的两篇课文《迟到》和《窃读记》（题目都为教材编者所加）作为课外任务布置给学生，这样有助于学生初中阶段有计划地继续阅读这部必读文学作品。

三、小学教材名家文学作品的互文性策略

（一）同作家、同题材作品的互文性策略

名家名篇可以在同一作家的同类题材作品中进行互文性阅读。同一作家的互文性阅读目的是走进作家特定时期的文学世界，感知作家个性化的创作风格，体会其与众不同的创作规律，从而形成欣赏的审美思维。

对文本的文化主题解读历来是重要和关键的教学任务。这一方面需要教师自身解读文本的功力（当然解读文本的功力又取决于教师自身对文学作品的感受能力），另一方面也需要教师能够运用教学资源使学生深切感受文本的艺术魅力。只靠教师自己的讲解，既不符合学生的认知心理规律，也不符合教育教学目标。因此，利用互文性阅读，能够在教学资源丰富的基础上使学生生成对文本的深入认知和感受，进而提高教学质量。张抗抗文化批评散文《城市的标识》介入的互文性阅读资源可以是叶圣陶先生创作于20世纪30年代的《没有秋虫的地方》，因为这两篇文章有相同的文化主题，在表现手法上也都用了对比、对照的写法造成文化的冲突，如商品文化、工业文化和自然文化、精神文化的冲突与对立；还可以是张抗抗同时期创作的另一篇散文《牡丹的拒绝》，选这篇文章的目的是为了让学生了解张抗抗文化批判散文的主题内涵和行文特色。总之，对文本主题的互文性是名家文学作品教学的核心价值。

茅盾先生的散文《天窗》（原文发表于1934年11月20日《太白》杂志）入选小学课本，这是一篇具有隐喻和象征意义的哲理散文，学生理解起来比较困难。茅盾先生的散文往往具有象征意味（入选中学课本的

《白杨礼赞》和《风景谈》亦是如此)。因此,教师在备课时,要联系象征主题的散文,尤其联系茅盾先生的象征主题散文进行互文性研读,如他创作的《黄昏》和《沙滩上的脚印》与《天窗》是同文体、同主题、同风格的哲理散文。把它们作为互文性阅读教学资源会让教师和学生对茅盾先生的这一类象征主题散文产生深刻的印象,有助于学生对名家作品文化内涵进行深刻感悟。

在小学阶段几乎每个年级都会选入李白、杜甫、王维、苏轼、王安石、陆游等诗人的作品,因此建立起诗人个体和群体之间的联系就显得很重要。反之,如果学生在学习时每次只是接触单篇,就很难对这些知名诗人产生立体的认知,也必将会遗失宝贵的文化资源,不利于学生学习整体性和联系性的建立。

(二) 不同作家、同创作主题的互文性策略

名家名篇的互文性阅读也可以在不同作家之间进行,如同是边塞诗,可以将边塞诗人组合在一起进行互文性研究;同是表现离别的诗歌,进行互文性阅读,既扩大了阅读量,又能够感受同一取材不同风格作家的创作特色。同时,同一主题、不同作家的创作也可以进行互文性阅读,如许地山和老舍的《落花生》;鲁迅、老舍、郑振铎等不同作家笔下对“猫”这一相同选材体现出的主观审美视角;老舍、梁实秋等不同作家有关“春节”话题的艺术构思。从作家创作描写心理出发,使学生体会不同作家鲜明的个性,从而在互文性阅读中提升学生的欣赏和鉴赏能力。

如在学习叶圣陶的散文《爬山虎的脚》时,可引入之前学过的《荷花》以及《牵牛花》,通过互文性阅读,使学生对叶圣陶先生的这一类选材于自然事物的文章表现出的对生命力的敬畏这一文化主题有深入的体会和感受,尤其对“爬山虎”“荷花”“牵牛花”这一系列生命意象的象征性艺术构思形成欣赏乃至鉴赏的文学视角,了解叶圣陶创作的文化心理,提升对语言的表现形式和表现力的欣赏水平。



林清玄的多篇散文入选小学阶段教材，如《和时间赛跑》《桃花心木》《百合花开》（人教版）等。林清玄散文中不同选题的语言风格也不尽相同，但都蕴含了哲理思考和人生感悟。林清玄散文的主题内涵的哲理特征和语言艺术的隽永风格是学生学习语言、体会语言、感悟语言的良好教学资源。如果进行互文性阅读，非常有利于拓宽学生的阅读视野，丰富其阅读感受，提升其艺术构思能力。因此，在《和时间赛跑》的教学中，引入林清玄的《和太阳赛跑》与朱自清先生的《匆匆》进行互文性阅读将有重要意义。《和太阳赛跑》的主题、意象、情感、画面都与《和时间赛跑》有可同构性，而朱自清先生的《匆匆》的文化主题——“表现对生命存在价值的感叹和同命运抗争”则与林清玄散文之间存在着一致性；但同时，《和时间赛跑》与《匆匆》的思考角度又不同，前者是在压抑和悲伤中怀抱希望，后者是在感喟时间的消逝中感叹人自身存在的局限性，抒发紧迫和进取的人生态度。这些感受可从语言表现中获得，使学生通过阅读体味散文语言抒情的魅力。

总之，在中小学阶段，尤其在知识性还不作为重要内容的小学阶段，通过互文性阅读和实践可以增强学生的感性认识、提高文学审美思维，这对提高学生欣赏和鉴赏文学作品的水平是非常重要的。

四、小学阶段互文性需要关注的问题

互文性阅读在小学阶段意义虽重大，但尚处在课题开发阶段。很长一段时间以来，中国的中小学阅读教学一直以单篇教学为主，尤其在小学阶段，教师对文本的阅读价值和意义的关注度不够，仅从知识体系的教学视角出发，往往从课文中寻找知识点，形成了语文阅读教学知识点“支离破碎”的痼疾。学生很难从整体上或从一个话语体系、文化体系中把握文本的教育价值，更谈不上运用和实践了，也就不能形成良好的语文素养，无助于阅读情感的培养，无法对中国语言文字产生热爱之情。而互文性阅读正是要建立起文本之间的联系，丰富学生的阅读体验。

需要注意的是，互文性阅读是基于激发学生的阅读兴趣、基于整体把握的教学思路、基于提升学生的阅读思维品质等而进行的。事实上，教师需要在名家文学作品教学中架构联想、联系的桥梁，力图达到对文本理解的“深、透、全、准”，这对教师的专业化提出了很高的要求。教师需要在教材的教育价值和教育功能上下功夫。语文教师自身要扩大阅读量，加强学科素养，提升自身素质。因此，互文不只是方法策略问题，更是学科能力问题。

同时，在互文性实践中，还要关注以下两点，以提高互文阅读的实践价值：

第一，选择互文性资源的角度，营造互文阅读思维空间，提升学生学科学习能力。

小学阶段虽然不要求学生对单篇选文有系统性认知，但在学习过程中要学习有关阅读的知识和欣赏的视角。互文需要建立起文本横向和纵向的坐标。一般来说，纵向坐标是作者、背景；横向坐标则是作者同类文本、其他文本、题材、体裁。

互文性阅读需在多篇教育价值和教育功能相近的文本中进行，通过增大阅读量的方式提高阅读效果。因此互文的原则是求同、求通、求深、求证。求同是指在互文性阅读中找寻规律；求通是指在互文性阅读中进行有效运用；求深是指在互文性阅读中加深理解；求证是指在互文性阅读中寻求同理依据。

正如前面说过的那样，不同文体互文性的意义和价值决定了互文性目的和内容的不同。如诗歌文体互文，如果以意象为互文目的，那么就要提升学生对诗歌文体形式和内容之间关系的认识和把握能力。因为意象是诗歌的重要构成要素，意象的互文性可以帮助学生对诗歌艺术构思、诗歌文化主题、诗歌情感内涵的欣赏和鉴赏。无论是郑燮诗中的“竹”意象、王安石诗中的“梅花”意象、李白诗中的“月亮”意象，还是纳兰性德诗中的“蝴蝶”意象，从这类核心意象入手，在同类意象的互文性中展开对诗



人创作的全面欣赏和评价,从而把握欣赏和鉴赏诗歌的审美思维路径。小说教学要关注人物之间、人与环境之间的冲突,由冲突构成情节,在矛盾冲突中凸显各人物形象的内涵特征,在小说要素的多篇互文性欣赏中提高学生对小说创作艺术构思的审美把握。而在散文互文性过程中,如果能够依据教学散文篇目的重要价值,找寻突出教学内容的关键点,只要突破这一点,就能获得教学高效率。

互文性角度和教师对文本的教育价值和教育功能的认识以及教师对学生学习能力成长点的关注角度相关。这最终取决于教师对文本的深入认识。互文性阅读首先需要教师花费心力研读教材,找寻互文性的角度,营造互文阅读思维空间,发挥教材的教育教学价值,提升学生学习能力。

第二,把握好互文性阅读资料的“量”和“度”,把握好互文性的时机和环节,以互文性促进学生阅读兴趣,开阔学生阅读视野。

由于名家作品的主题内涵具有深刻的思想性、文学语言具有很强的艺术生命力、内在情感具有强烈的感染性,阅读难度较大,因此对学生审美思维品质提出了较高要求。这需要教师把握好课堂上名家文学作品互文性阅读的“量”和“度”。教师在备课阶段可以充分运用互文性资源,在丰富的互文性阅读资源中提取有效的教学内容。同时,教师可以遴选互文性阅读材料中适合学生阅读的整篇资料或者片段节选,作为促进学生理解课内名家作品内容的补充。但是在一堂课中或者一篇课文的教学中,不太可能分配给互文性阅读材料充分的阅读时间。因此,为了提高互文性阅读的效率,如果是篇幅较短、理解难度适合学生当堂完成的互文性阅读材料,就可以在课堂上进行;如果是难度较大、审美思维要求较高的互文性阅读材料,建议在课前或者课后完成。教师还可以提前布置阅读任务,提出思考的重点,让学生带着审美阅读体验在课堂上表达和交流自己的阅读体会。这既有助于提高学生自主学习的能力,发挥学生主观能动性和思维创造力,又能够培养学生主动阅读的兴趣和习惯。互文性阅读还可课后进行,如布置作业,让学生根据课堂学习内容继续学习链接的互文性阅读资

料，下节课汇报、讨论；或者通过阅读推荐的互文性资料，对课内教学文本写出分析和评论（欣赏或鉴赏）文章，对互文性资料和课文的精髓作整体把握和观照，同时发现课内没有涉及的内容，丰富自己的阅读感知。

总之，互文性阅读教学作为承载学理依据和学术内涵的教学策略，已经不仅仅是方法论，更是学科学术化的彰显。广大小学教师要在提高学科素养上下功夫，要有明晰的互文意识，尤其要通过对文本互文性的研究和运用，强化学生的学科知识，提升学生的学科能力。长此以往，学生的语文学科素养必然会得到提升。

中国传媒大学附属小学从2015年立项至今，教师针对不同学段、以不同文类（主要是散文、小说文学类）文本为研究实践对象，进行了有学理依据、有实践效果的研究，已经做过几轮互文性阅读教学课堂实践研究活动，并取得了阶段性成果。我们相信，只要具备了互文性阅读教学实践的意识，广大教师一定会获得更开阔的文化视野，拥有更丰富的教学资源，也一定会取得更好的教学成绩。

参考文献：

[1]李玉平：《互文性——文学理论研究的新视野》，商务印书馆2014年版。

[2]赵渭绒：《西方互文性理论对中国的影响》，巴蜀书社2012年版。

[3]凌建侯：《巴赫金哲学思想与文本分析法》，北京大学出版社2007年版。

（作者陈琳系黑龙江哈尔滨市人，北京教育学院初等教育学院副教授。）