

宋本十三經註疏

附校勘記

禮記注疏附
校勘記

丁仁煒署檢



光緒甲辰季秋影阮
氏文選樓原刻本遵
殿本重校附校勘記
點石齋印書局發行

欽定四庫全書總目禮記正義六十三卷

漢鄭元注唐孔穎達疏隋書經籍志曰漢初河間獻王得仲尼弟子及後學者所記一百三十一篇獻之時無傳之者至劉向考校經籍檢得一百三十篇第而敘之又得明堂陰陽記三十三篇孔子三朝記七篇王史氏記二十一篇樂記二十三篇凡五種合二百十四篇戴德刪其煩重合而記之爲八十五篇謂之大戴記而戴聖又刪大戴之書爲四十六篇謂之小戴記漢末馬融遂傳小戴之學融又益月令一篇明堂位一篇樂記一篇合四十九篇云云其說不知所本今考後漢書橋元傳云七世祖仁著禮記章句四十九篇號曰橋君學仁卽班固所謂小戴授梁人橋季卿者成帝時嘗官大鴻臚其時已稱四十九篇無四十六篇之說又孔疏稱別錄禮記四十九篇樂記第十九四十九篇之首疏皆引鄭目錄鄭目錄之末必云此於劉向別錄屬某門月令目錄云此於別錄屬明堂陰陽記明堂位目錄云此於別錄屬明堂陰陽記樂記目錄云此於別錄屬樂記蓋十一篇今爲一篇則三篇皆劉向別錄所有安得以爲馬融所增疏又引元六藝論曰戴德傳記八十五篇則大戴禮是也戴聖傳禮四十九篇則此禮記是也元爲馬融弟子使三篇果融所增元不容不知豈有以四十九篇屬於戴聖之理況融所傳者乃周禮若小戴之學一授橋仁一授楊榮後傳其學者有劉祐高誘鄭元盧植融絕不預其授受又何從而增三篇乎知今四十九篇實戴聖之原書隋志誤也元延祐中行科舉法定禮記用鄭元注故元儒說禮率有根據自明永樂中敕修禮記大全始廢鄭注改用陳澔集說禮學遂荒然研思古義之事好之者終不絕也爲之疏義者唐初尚存皇侃熊安生二家皇侃爲皇浦侃以熊安生爲熊安生二人宋明北監本以姓名並誤足徵校刊之疏謹附訂於此貞觀中敕孔穎達等修正義乃以皇氏爲本以熊氏補所未備穎達序稱熊則違背本經多引外義猶之楚而北行馬雖疾而去愈遠又欲釋經文惟聚難義猶治絲而棼之手雖繁而絲益亂也皇氏雖章句詳正微稍繁廣又既遵鄭氏乃時乖

四庫全書
鄭義此是木落不歸其本狐死不首其邱此皆二家之弊未爲得也故其書務伸鄭注未免有附會之處然探撫舊文詞富理博說禮之家鑽研莫盡譬諸依山鑄銅煮海爲鹽卽衛湜之書尙不能窺其涯涘陳澧之流益如筵與楹矣

禮記注疏校勘記序

小戴禮記隋唐志並二十卷唐石經所分是也貞觀中孔穎達等爲正義舊唐志皆云七十卷晁氏讀書志陳氏書錄解題皆同案古人義疏皆不附於經注而單行猶古春秋三傳詩毛傳不附於經而單行也單行之疏北宋皆有鐫本今雖有存者儀禮穀梁兩推問存藏書家而他經多亡正義多附載經注之下其始謂之兼義其後直謂之某經注疏其始本無釋文其後又附以釋文謂之附釋音某經注疏最後又去附釋音三字蓋皆經典以後所爲而北宋無此也有在兼義之先爲之者今所見吳中藏本有春秋禮記二種春秋曰春秋正義卷第幾禮記曰禮記正義卷第幾皆不標爲某經注疏其卷數則春秋三十六卷禮記七十卷皆與唐志正義卷數合蓋以單行正義爲主而以經注分置之此紹興初年所爲非如兼義注疏之以經注爲主而以疏附之既不用經注之卷數又不用正義之卷數春秋爲六十卷禮記爲六十三卷遂使唐人正義之卷次不可知蓋古今之遷變如此禮記七十卷之本出於吳中吳泰來家乾隆間惠棟用以校汲古閣本識之云謁字四千七百有四脫字一千一百四十有五闕文二千二百一十有七文字異者二千六百二十有五義文九百七十有一點勘是正四百年來闕誤之書粹然備具爲之稱快今記中所云惠棟校宋本者是也其真本今藏曲阜孔氏近年有巧僞之書買取六十三卷舊刻添注塗改綴以惠棟跋語鬻於人饒板京師者乃屬本耳今屬臨海生貢洪震煊以惠棟本爲主並合元舊校本及新得各本考其異同元復定其是非爲校勘記六十有三卷釋文則別爲四卷後之爲小戴學者庶幾有取於是既元記

引據各本目錄

經本

石經唐開成二年刻石所謂唐國子學石經是其中虛闕世民諱誦純恒湛等字及偏傍涉者皆缺末一筆信月令經明皇更定與本經字遠不足據

南宋石經

宋高宗御書禮記止中庸一篇今又止存一碑自必自趙晉卿登高起至篇末止

經注本

岳本宋岳珂刻本 武英殿翻刻仿宋本

嘉靖本 此本不著刊板人姓氏書分二十卷每卷後記經若干字注若干字段玉裁定爲嘉靖時仿宋刻本但中如曲禮上情不正之言五字闕入正義欄弓下曹桓公依法注音宣一條闕入釋文卽宋本當亦在附音本之後

注疏本

附釋音本

此卽所謂十行本據十行本以校各本故又稱十行本爲此本此本爲南宋時原刻中有明正德時補頁山井

闕本

明嘉靖時闕中李元陽刻每頁中越著記疏字尙沿十行本舊式七經孟子考文禮遺所稱嘉靖本是也

監本

明神廟時國子監刻本每卷首有監臣田一鵬吳士元等校刊重脩字樣

毛本

卽汲古閣本書末有明崇禎十二年歲在屠維單圓古虞毛氏鐫題字一行

衛氏集說

宋高澐禮記集說通志堂刻本其中祇注疏不全亦間有刪節改次不可盡據惟當其未經刪節改次之處所

校本

惠棟校本

宋刊本禮記正義七十卷不附釋音惠棟據以復汲古閣本

盧文弨校本

孫志祖校本

校汲古閣本

段玉裁校本

校監本

考文宋板

日本山井鼎雄御觀七經孟子考文禮遺所載宋板禮記正義與惠棟校所據宋本是一書間有不合處不及千

宋之

浦鐙校本

浦鐙十三經正誤禮記正義十五卷其以各本校者仍歸各本錄其以意校爲各本所無而不誤者稱浦鐙校

釋文

通志堂本

經典釋文禮記音義

葉本

明葉林宗影寫宋本

撫州公使庫本

宋淳熙四年刊本

禮記正義序

國子祭酒上護軍曲阜縣開國子臣孔穎達等奉勅撰

夫禮者經天緯地本之則大一之初原始要終體之乃人情之欲夫人上賁六氣下乘四序賦清濁以醇醕感陰陽而遷變故曰人生而靜天之性也感物而動性之欲也喜怒哀樂之志於是乎生動靜愛惡之心於是乎在精粹者雖復凝然不動浮躁者實亦無所不爲是以古先聖王鑒其若此欲保之以正直納之於德義猶襄陵之浸修隄防以制之要_{切方用}駕之馬設銜策以驅之故乃上法圓象下參方軌道之以德齊之以禮然飛走之倫皆有懷於嗜慾則鴻荒之世非無心於性情燔黍則大烹之盛簞土鼓乃雲門之拳石冠冕飾於軒初玉帛朝於虞始夏商革命損益可知文武重光典章斯備洎乎姬旦負展臨朝述曲禮以節威儀制周禮而經邦國禮者體也履也郁郁乎文哉三百三千於斯爲盛綱紀萬事彫琢六情非彼日月照大明於寰宇類此松筠貞貞心於霜雪順之則宗而固社稷寧君臣序朝廷正逆之則紀綱廢政教煩陰陽錯於上人神怒於下故曰人之所生禮爲大也非禮無以事天地之神辯君臣長幼之位是禮之時義大矣哉暨周昭王南征之後彝倫漸壞彗星東出之際憲章遂泯夫子雖定禮正樂顏綱暫理而國異家殊異端並作畫蛇之說文擅於縱橫非馬之談辨離於堅白暨乎道喪兩楹義乖四術上自游夏之初下終秦漢之際其間歧塗詭說雖紛然競起而餘風曩烈亦時或獨存於是博物通人知今溫古考前代之憲章參當時之得失俱以所見各記舊聞錯總鳩聚以類相附禮記之目於是乎在去聖邇遠異端漸扇故大小二戴共氏而分門王鄭兩家同經而異注爰從晉宋逮于周隋其傳禮業者江左尤盛其爲義疏者南人有賀循賀瑒庾蔚靈恩沈重宣皇甫儼等北人有徐遵明李業興李寶鼎侯聰熊安等其見於世者唯熊二家而已熊則違背本經多引外義猶之楚而北行馬雖疾而去逾遠矣又欲釋經文唯聚難義猶治絲而棼之手雖繁而絲益亂也皇氏雖章句詳正微稍繁廣又既遵鄭氏乃時乖鄭義此是不落不歸其本孤死不首其巨此皆二家之弊未爲得也然以熊比皇皇氏勝矣雖體例旣別

不可因循今奉

勅刪理仍據皇氏以爲本其有不備以熊氏補焉必取文證詳悉義理精審翦其繁無撮其機要恐獨見膚淺不敢自專謹與中散大夫守國子司業臣朱子齊國子助教臣李善信守太學博士臣賈公彥行太常博士臣柳士宣魏王東閣祭酒臣范義頴魏王參軍事臣張權等對共量定至十六年又奉

勅與前修疏人及儒林郎守太學助教雲騎尉臣周玄達儒林郎守四門助教雲騎尉臣趙君贊儒林郎守四門助教雲騎尉臣王士雄等對 勅使趙弘智覆更詳審爲之正義凡成七十卷庶能光贊大猷垂法後進故敘其意義列之云爾

禮記正義

夫禮者經天地理人倫本其所起在天地未分之前故禮運云夫禮必本於大一是天地未分之前已有禮也禮者理也其用以治則與天地俱興故昭二十六年左傳稱晏子云禮之可以爲國也久矣與天地並但于時質略物生則自然而有尊卑若羊羔跪乳鴻鴈飛有行列豈由教之者哉是三才既判尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣治國但年代緜遠無文以言案易緯通卦驗云天皇之先與乾曜合元君有五期輔有三名注云君之用事五行王亦有五期輔有三名公卿大夫也又云遂皇始出握機矩注云遂皇謂遂人在伏犧前始王天下也矩法也言遂皇持斗機運轉之法指天以施政教既云始王天下是尊卑之禮起於遂皇也持斗星以施政教者即禮緯斗威儀云宮主君商主臣角主父徵主子羽主夫少宮主婦少商主政是法北斗而爲七政七政之立是禮迹所興也鄭康成六藝論云易者陰陽之象天地之所變化政教之所生自人皇初起人皇卽遂皇也既政教所生初起於遂皇則七政是也六藝論又云遂皇之後歷六紀九十一代至伏犧始作十二言之教然則伏犧之時易道既彰則禮事彌著案譙周古史考云有聖人以火德王造作鑽燧出火教民熟食人民大悅號曰遂人又有三姓乃至伏犧制嫁娶以匭皮爲禮作琴瑟以爲樂又帝王世紀云燧人氏沒包羲氏代之以此言之則嫁娶嘉禮始於伏犧也但古史考遂皇至于伏犧唯經三姓六藝論云歷六紀九十一代其文不同未知孰是或於三姓而爲九十一代也案廣雅云一紀二十七萬六千年方叔機注六藝論云六紀者九頭紀五龍紀攝提紀合洛紀連通紀序命紀凡六紀也九十一代者九頭一五龍五攝提七十二合洛三連通六序命四凡九十一代也但伏犧之前及伏犧之後年代參差所說不一緯候紛紜各相乖背且復煩而無用今並略之唯據六藝論之文及帝王世紀以爲說也案易繫辭云包犧氏沒神農氏作案帝王世紀云伏犧之後女媧氏亦風姓也女媧氏沒次有大庭氏柏皇氏中央氏栗陸氏驪連氏赫胥氏尊盧氏渾沌氏吳英氏有巢氏朱襄氏葛天氏陰康氏無懷氏凡十五代皆襲伏犧之號然鄭玄以大庭氏是神農之別號案封禪書

無懷氏在伏羲之前今在伏羲之後則世紀之文未可信用世紀又云神農始教天下種穀故人號曰神農案禮運云夫禮之初始諸飲食燔黍捭豚簣桴而土鼓又明堂位云土鼓韋簫伊耆氏之樂又郊特牲云伊耆氏始爲蜡蜡卽田祭與種穀相協土鼓簣簫又與簣桴土鼓相當故熊氏云伊耆氏卽神農也既云始諸飲食致敬鬼神則祭祀吉禮起於神農也又史記云黃帝與蚩尤戰於涿鹿則有軍禮也易繫辭黃帝九事章云古者葬諸中野則有凶禮也又論語撰考云軒知地利九牧倡教既有九州之牧當有朝聘是賓禮也若然自伏羲以後至黃帝吉凶賓軍嘉五禮始具皇氏云禮有三起禮理起於大一禮事起於遂皇禮名起於黃帝其義乖也且遂皇在伏羲之前禮運燔黍捭豚在伏羲之後何得以祭祀在遂皇之時其唐堯則舜典云修五禮鄭康成以爲公侯伯子男之禮又云命伯夷典朕三禮五禮其文亦見經也案舜典云類于上帝則吉禮也百姓如喪考妣則凶禮也羣后四朝則賓禮也舜征有苗則軍禮也嬪于虞則嘉禮也是舜時五禮具備直云典朕三禮者據事天地與人爲三禮其實事天地唯吉禮也其餘四禮並人事兼之也案論語云殷因於夏禮周因於殷禮則禮記摠陳虞夏商周則是虞夏商周各有當代之禮則夏商亦有五禮鄭康成注大宗伯唯云唐虞有三禮至周分爲五禮不言夏商者但書篇散亡夏商之禮絕滅無文以言故據周禮有文者而言耳武王沒後成王幼弱周公代之攝政六年致大平述文武之德而制禮也故洛誥云考朕昭子刑乃單文祖德又禮記明堂位云周公攝政六年制禮作樂頒度量於天下但所制之禮則周官儀禮也鄭作序云禮者體也履也統之於心曰體踐而行之曰履鄭知然者禮器云禮者體也祭義云禮者履此者也禮記既有此釋故鄭依而用之禮雖合訓體履則周官爲體儀禮爲履故鄭序又云然則三百三千雖混同爲禮至於並立俱陳則曰此經禮也此曲禮也或云此經文也此威儀也是周禮儀禮有體履之別也所以周禮爲體者周禮是立治之本統之心體以齊正於物故爲禮賀瑒云其體有二一是物體言萬物貴賤高下小大文質各有其體二曰禮體言聖人制法體此萬物使高下貴賤各得其宜也其儀禮

但明體之所行踐履之事物雖萬體皆同一履履無兩義也于周之禮其文大備故論語云周監於二代
郁郁乎文哉吾從周也然周既禮道大用何以老子云失道而後德失德而後仁失仁而後義失義而後
禮禮者忠信之薄道德之華爭愚之始故先師準緯候之文以爲三皇行道五帝行德三王行仁五霸行
義若失義而後禮豈周之成康在五霸之後所以不同者老子盛言道德實素之事無爲靜默之教故云
此也禮爲浮薄而施所以抑浮薄故云忠信之薄且聖人之王天下道德仁義及禮並蘊于心但量時設
教道德仁義及禮須用則行豈可三皇五帝之時全無仁義禮也殷周之時全無道德也老子意有所主
不可據之以難經也既周禮爲體其周禮見於經籍其名異者見有七處案孝經說云禮經三百一也禮
器云經禮三百二也中庸云禮儀三百三也春秋說云禮經三百四也禮說云有正經三百五也周官外
題謂爲周禮六也漢書藝文志云周官經六篇七也七者皆云三百故知俱是周官周官三百六十舉其
大數而云三百也其儀禮之別亦有七處而有五名一則孝經說春秋及中庸並云威儀三千二則禮器
云曲禮三千三則禮說云動儀三千四則謂爲儀禮五則漢書藝文志謂儀禮爲古禮經凡此七處五名
稱謂並承三百之下故知卽儀禮也所以三千者其履行周官五禮之別其事委曲條數繁廣故有三千
也非謂篇有三千但事之殊別有三千條耳或一篇一卷則有數條之事今行於世者唯十七篇而已故
漢書藝文志云漢初高堂生傳禮十七篇是也至武帝時河間獻王得古禮五十六篇獻王獻之又六藝
論云後得孔子壁中古文禮凡五十六篇其十七篇與高堂生所傳同而字多異其十七篇外則逸禮是
也周禮爲本則聖人體之儀禮爲末賢人履之故鄭序云禮之謂聖履之爲賢是也既周禮爲本則重者
在前故宗伯序五禮以吉禮爲上儀禮爲末故輕者在在前故儀禮先冠昏後喪祭故鄭序云二者或施而
上或循而下其周禮六藝論云周官辟中所得六篇漢書說河間獻王開獻書之路得周官有五篇失其
冬官一篇乃購千金不得取考工記以補其闕漢書云得五篇六藝論云得其六篇其文不同未知孰是
其禮記之作出自孔氏但正禮殘缺無復能明故范武子不識散烝趙鞅及魯君謂儀爲禮至孔子沒後

七十二之徒共撰所聞以爲此記或錄舊禮之義或錄變禮所由或兼記體履或雜序得失故編而錄之以爲記也中庸是子思攸所作緇衣公孫尼子所撰鄭康成云月令呂不韋所修盧植云王制謂漢文時博士所錄其餘歟篇皆如此例但未能盡知所記之人也其周禮儀禮是禮記之書自漢以後各有傳授鄭君六藝論云案漢書藝文志儒林傳云傳禮者十三家唯高堂生及五傳弟子戴德戴聖名在也又案儒林傳云漢興高堂生傳禮十七篇而魯徐生善爲容孝文時徐生以容爲禮官大夫瑕丘蕭奮以禮至淮陽太守孟卿東海人事蕭奮以授戴德戴聖六藝論云五傳弟子者熊氏云則高堂生蕭奮孟卿后倉及戴德戴聖爲五也此所傳皆儀禮也六藝論云今禮行於世者戴德戴聖之學也又云戴德傳記八十五篇則大戴禮是也戴聖傳禮四十九篇則此禮記是也儒林傳云大戴授琅邪徐氏小戴授梁人橋仁字季卿楊榮字子孫仁爲大鴻臚家世傳業其周官者始皇深惡之至孝武帝時始開獻書之路既出於山巖屋壁復入祕府五家之儒莫得見焉至孝成時通人劉歆校理祕書始得列序著于錄略爲眾儒排棄歆獨識之知是周公致太平之道河南轅氏杜子春永平時初能通其讀鄭眾賈逵往授業焉其後馬融鄭玄之等各有傳授不復繁言也

之注者即銅書之名但釋義之人多稱爲傳傳謂傳通見義或援承聖旨或兩相相傳故云傳今謂之注者諫也不於傳授直注已意而已若然則傳之與注各出已情皇氏以爲自漢以前爲傳自漢以後爲注然王肅在鄭之後何以亦謂之傳其義非也

曲禮曰毋不敬今人言莫也案母字與父母字不同俗本多亂讀者皆朱點母字以作無音非也後放此疑者特復音之

嚴若思儼若思亦作儼同矜莊儼莊夜思如字徐息嗣反矜君冰反矜矜子之樞機○樞昌朱反矜矜青說曲禮者美之云耳

正義曰此一節明人君立治之本先當肅心誠身慎口之義○曲禮曰有言而不辱者無有不敬行五禮皆須敬也儼若思者儼於莊貌也若如也

思計慮也。夫人計慮必端。惑今明人君致莊之說如人之思也。○安定辭者安定者也。辭言語也。人君出言必當慮之。○夫人計慮必端。惑今明人君致莊之說如人之思也。○安定辭者安定者也。辭言語也。人君出言必當慮之。○夫人計慮必端。惑今明人君致莊之說如人之思也。○安定辭者安定者也。辭言語也。人君出言必當慮之。

於心然復宣之府是謂放言謂也○注禮主於敬○正義曰孝經云禮者敬而已矣是也又將

節目錄云曲禮之中禮有五禮今云曲禮三傳不窮具五禮皆所歸成美云禮王所頒然五禮皆以尹氏編次則終林

是軍禮也冠昏飲酒皆有宜主拜答之類是嘉禮須敬也兵軍不式乘玉趾不式鄭云大事不崇曲敬者謂敵天

及軍之大事故不世少之謂其介爾景福之等今不見者或在三千歲亡之中也○注儼矜至儼然○正義曰禮唯云

偏若思不云坐鄭必知坐思者案大學云定而後能靜靜而後能安安而後能知君子出其言善則千里之外應之況其國

者手出其言不善則千里之外違之況其邇者乎言行者君子之圖也鄭注稱謂戶樞機謂琴牙戶樞之發或明或闇者

牙之發或中或否以喻君子之言或榮或辱之
 爲下丁長次不可治志不可萌榮不可處
 四者慢遠之道榮紂所以自禍○就五緩反慢也王肅五高反退避也

○券不可長名不可復元不可消變不可杜長曰文又灋種馬龜王庸姬直良反徐如字一言內復好用房放縱節

反夏之末主名癸討直丑反殷之末主名辛正撿之事故鄭引柔討以證之○釁不可長者故者矜慢在心之名長者

放者述之謂夫欲從者心所貪愛爲欲則飲食男女人之大欲存焉是也人皆有欲但不得從之也○志不可滿者六情

偏觀在心未見實志凡人各有志意但不得自滿故六韜云器滿則傾志滿則覆○樂不可極者樂者天子宮廟以下
傳有樂且生歡心人情所不能已當自抑止不可極爲故樂記云樂盈而反以反爲文○注四者至自禱○正義曰案何

書史記說詩惡甚多不可具載皇氏云新朝涉之匠剖賢人之心是長故也猶丘酒池之等是從欲也王杯象箸之等是

士滿也。靡庸之樂。是衆極也。祭之爲盛。唯有人民附望於之。故美之焉。曰。惟天之克將衆也。又非此衆極也。祭之爲盛。唯有人民附望於之。故美之焉。曰。惟天之克將衆也。

進樂府言自身爲憂以致滅亡故云自禍也○賢者不可苟之近昌○押尸甲反近附近之近丁注內不出者皆同例○

畏而愛之畏先子之所畏愛而知其惡懼人之善惡○語音無侵並同利可育青兒貴窮者

當能散以顯救之石宋葉氏○蕭翰
六反囑音燭樂音岳謂宋司賦樂喜
安安而能遷萬已今安此之安謂行難乃旦反咎其九反重直龙反臨貝丹

苛得爲傷廉也○爲于同**臨難毋苟免**爲備緩也○**很母求勝毋求多**爲備平也很問也謂爭訟也詩云兄弟既翬反成

卷一 曲禮上 二 原卷

