



情系家园

商守善



商守善
绘

人民美术出版社

谨以此书向恩施土家族苗族自治州建州三十周年献礼
武陵山少数民族文化与旅游发展湖北省协同创新中心成果

情系家园

鄂西生态文化旅游研究中心资助项目
湖北民族民间文化艺术研究中心资助项目

图书在版编目(CIP)数据

情系家山 / 商守善绘. — 北京: 人民美术出版社,
2013.8

ISBN 978 - 7 - 102 - 06483 -3

I. ①情… II. ①商… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第202680号

情系家山

编辑出版 人民美术出版社
(100735 北京北总布胡同32号)

责任编辑: 刘士忠 管 维

责任印制: 文燕军

封面题词: 李宝林

策 划: 金 晖 谭志满

制版印刷: 武汉精一印刷有限公司

装帧设计: 恩施梵天广告传媒有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

2013年9月 第1版 第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米1/16 印张: 7.375

印数: 0001-1000

ISBN 978 - 7 - 102 - 06483 -3

定价: 280.00 元

版权所有 翻印必究

封面题字/李宝林

中国国家画院一级美术师、院务委员，中国国家画院国画院副院长，中国美术家协会中国画艺委会副主任，中国美术家协会河山画会会长，中国画学会副会长，李可染艺术基金会名誉副理事长，中国人民大学画院院长。

植根故土
情系家山

楊天然



题词/杨天然

恩施土家族苗族自治州人民政府州长



商守善，中国民主同盟盟员，湖北恩施人，祖籍山东，出生于20世纪60年代初。70年代末考取中专，1981年初参加工作，1989年毕业于湖北美术学院，1997年调入湖北民族学院，湖北民族学院艺术学院教授、湖北民族学院教学专家委员会委员、湖北省美术家协会会员、湖北中国画学会会员、湖北省美育研究会理事、恩施土家族苗族自治州美术家协会副主席、湖北民族民间文化艺术研究中心研究员、鄂西生态文化旅游中心研究员、中国南方少数民族研究中心研究员、恩施自治州巴文化研究会会员、中原书画研究院客座教授。国画作品多次参加全国全省美术作品展览并获奖，有多幅国画作品发表于国家级艺术类权威期刊及核心期刊，多篇论文发表于国内核心期刊，出版有《尽写家山——商守善山水画艺术》。

1990年8月国画《西山》获中国首届“郑文公杯书画大赛”铜奖。

1992年1月国画《金秋时节》参加国际中国画展暨大赛获荣誉奖，作品被东方文化研究会收藏。

1993年9月国画《梯田白云》获全国教师书画展优秀奖，作品在中国美术馆展出。

1997年9月国画《弯弯的梯田》入选湖北省美术作品展览。

1999年6月国画《清江秋居图》入选湖北省第九届美术作品展。

1999年2月国画《山寨金秋》获湖北省社会文化领域政府最高奖“楚天群星奖”铜奖。

2000年12月国画《山寨秋色》获湖北省教师美术作品展铜奖。

2000年12月国画《山里人家》入选湖北省“走向21世纪书画艺术大展”并获银奖。

2001年5月国画《鄂西山寨》发表于湖北日报5月2号第四版画刊“五月画廊”。

2001年12月国画《苗乡秋意浓》入选第4届当代中国山水画展，获创新奖。

2005年8月国画《清江壮歌》入选第5届当代中国山水画展。

2006年1月国画《土家仙居》入选湖北省中国山水画，油画，水彩风景画作品展。

2006年12月国画《家住鸦沐羽》《大山深处》发表于《美术观察》第12期。

2007年4月国画《不尽山泉云中来》《苗山秋》发表于《世界知识画报》第4期。

2008年2月国画《清江人家》《东山月正圆》发表于《艺术百家》第2期。

2009年2月国画《土家清居》发表于《美术观察》第2期。

2009年5月国画《恩施连珠塔》《彭家寨秋色》发表于《艺术百家》第5期。

2009年11月国画《清江秋居》入选第6届当代中国山水画展。

2011年6月国画《秋溪红树图》发表于《民族艺术》第6期。

2011年8月国画《小溪人家》发表于《文艺研究》第8期。

2013年5月在武汉光谷美术馆成功举办“情系家山”个人山水画展。

目录

01 序一

02 序二

03 作品

专论

18 生活与山水画艺术创作

28 土家族吊脚楼的造型风格及审美特征

40 师法自然 尽写家山

58 『上梁歌』在土家族建房仪式中的神化神韵

78 恩施独特的人文自然景观与山水画创作

91 壮美家山守望者

93 可望可游可居

100 记事

109 后记

序一

远行的帆 ——读商守善的画

（一）守善的画里有真情，
画里的山水喊得应。

（二）一弯江水心疼的蓝，
绕过这山到那山。

（三）烟树尽头见村舍，
画家是村里的常来的客。

（四）你家开门是石涛的画，
米芾的云停在屋檐下。

（五）诸家过眼是风光，
到了你笔下都姓商。

（六）生活酿成艺术的酒，
画的人，看的人，醉了没有？

（七）李白深情寄浩然，
守善是清江远行的帆。

2013年2月2日 北京 钟孺乾
（作者系画家、中南民族大学美术学院原院长）

序二

山寨情歌

“情歌”，本是有特定意指的词语，所谓因情生意，缘情而歌。爱恋之深故能表之愈切，守善兄来自武陵山寨，生于斯，长于斯。在他表现武陵山水的这些作品中，不仅仅拘于传统笔墨，而是服从于心中追求的山乡意境，对山寨景色的表现使他把传统笔墨作为工具，融会在表现物象与情思的要求中。守善是以景抒情，通过外在的景物抒发内心的情思。自然景物如何会有情呢？有情的是处身自然的主体，是充满现实生活朝气的画家，才能以他创造的魅力使人耳目一新，所以，对于守善的武陵山水，视作山寨“情歌”应不为过。

守善倾力表现的武陵山寨，也是沈从文笔下可爱的边城，这片神奇的土地，从来就具有自由的禀性，并且自古传承。追溯民族源头，武陵山区中生活的所有群落都有漫长曲折的迁徙史，山大菁深，这些生活在深山丛林，与山相伴的山地民族，在艰难环境中生存繁衍，最能展示他们的生活经验以及生存智慧的莫过于构成山寨主体的建筑——吊脚楼。不难想象，从先民们最初的“结茅而居”，到结构复杂、功能齐全的吊脚楼，一定经过了漫长的岁月，经历了水与火、风和雨的无数次考验，在山寨，人们总是将房屋视为一种情感之物，既是一种文化甚至是族群潜意识的表达，也是一种将生活艺术化、伦理化的手段。吊脚楼的自然属性使它总是在与自然平衡，有吊脚楼的山寨使大山依然保持它的本色，武陵大山中的土家人、苗人就是这样尊重自然的规律，而活得精神，活得生机勃勃。

守善植根于土家人乡土性情，将山寨生活的人间气息投射到作品中，他作品中的盎然诗意，不是常见的那些古诗注脚、故弄玄虚和无病呻吟，而具有从生活中反复提炼，凝聚风谣土乐浓厚的民俗色彩。既非“洋”亦非“古”。他的作品是民族的，民间艺术的丰厚滋养历历可见；他的作品也是现代的，新的时代特征，新的生活气息是他始终不渝的追求。在他的作品中，土家山寨几乎是唯一的主题，描绘大山自然的雄姿或清幽无不与山寨人间和谐统一，画面表现上更多的是体现出自然的生命力以及对人间桃源的憧憬。显而易见，在守善作品中那田园颂歌的表象背后，是对生生不息的山乡民俗文化内涵的再发现，这是具有永恒魅力的审美理想。

自古以来，“画传心声”，观守善的画，就好象聆听田野高坡中扑面而来的土家山歌，歌声起得高亢，落得深沉，无论是抒发曲折低徊的恋情，或是人生幸福的欢乐，那样一种坦率质朴、刚健爽朗，豪放而无拘束的境界，正是守善作品的写照。

罗彬于中南民族大学美术学院
(作者系画家、中南民族大学美术院长)





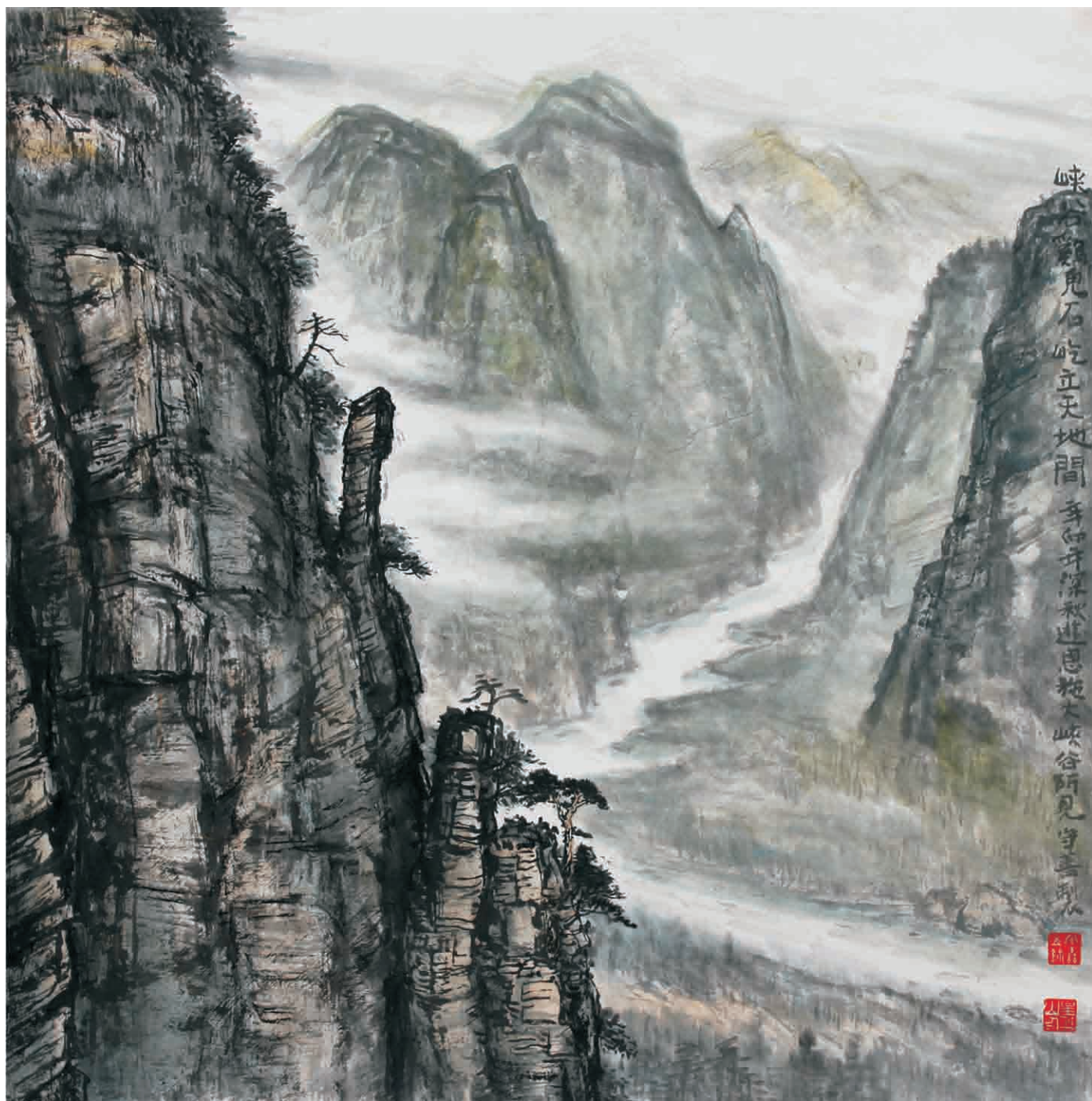
山高水长



 春山新雨后



 峡谷仙居



 峡谷奇观



 擎天一柱