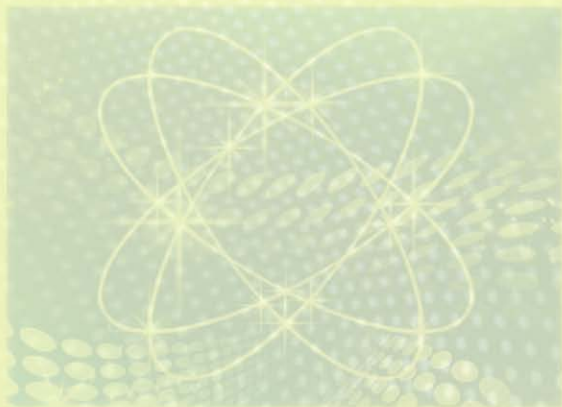


希腊神话

改 写：李佳鸿 江 渊



连环画出版社



世界经典文学名著·青少版

希腊神话

XILA SHENHUA

改 写：李佳鸿 江 渊

连环画出版社

图书在版编目(CIP)数据

希腊神话 / 李佳鸿, 江渊改写. — 北京: 连环画出版社, 2010.7

(世界经典文学名著: 青少版)

ISBN 978-7-5056-1060-6

I. ①希... II. ①施...②李... ③江... III. ①神话—作品集—古希腊—缩写本 IV. ①I545.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第214943号

希腊神话

改 写: 李佳鸿 江 渊

绘 画: 琴 音

文字编辑: 李雪竹

美术编辑: 张 煤

装帧设计: 眉 溪

连环画出版社 出版发行

(邮编 100735 北京东城区北总布胡同32号)

山东新华印刷厂德州厂印刷 新华书店经销

开本: 880毫米×1230毫米 1/32 印张 4.25

字数: 80千字

2010年7月第1版 第1次印刷

ISBN 978-7-5056-1060-6

印数: 1-6000 定价: 7.80元

本书如有印刷质量问题, 请与出版社联系调换。版权所有, 侵权必究。

导 读

杨新晨/文

一、古希腊文明

在介绍希腊神话之前，我们有必要先了解一下古代希腊。

如果将欧洲文明比喻成一条源远流长、浩瀚无边的大河，那么古希腊文明无疑是这条大河清澈的源泉。古代希腊文明发源于地中海东北部的爱琴海地区。它的影响范围十分广阔，除了现在的希腊半岛以外，还包括爱琴海诸海岛、马其顿、色雷斯和小亚细亚。

爱琴海西起巴尔干半岛，东抵小亚细亚，南面通往广阔的地中海海域和北部非洲，是欧亚非三块大陆交汇之处。在约公元前30世纪，爱琴海南部的克里特岛上出现了欧洲历史上的第一个国家——米诺斯。千年之后，位于巴尔干半岛南部的国家迈锡尼取代米诺斯成为爱琴文明的中心。在后面的几个世纪里，众多的希腊奴隶制城邦如同雨后春笋般在爱琴海畔崛起，其中就有著名的斯巴达和希腊。

希腊是欧洲第一缕文明的曙光。作为欧洲文明的发祥地，爱琴海文明对整个欧洲产生的影响无法估计。希腊诞生了伟大的思想家苏格拉底、柏拉图和亚里士多德。在多少个

世纪之后，欧洲的学者们仍然习惯从他们的著作中寻找问题的答案；伟大的诗人荷马，他以创作了文学史上不朽的丰碑《荷马史诗》而闻名于世；以及被后世尊为“历史学之父”的希罗多德。

从公元前6世纪开始，这股来自爱琴海的理性的清风便轻柔地拂过了地中海沿岸的每一个角落。日后的马其顿帝国、罗马帝国，无不是在希腊文明的熏陶下成长的。随着他们的对外扩张，希腊文明的种子被散播到欧洲各地。即使到了基督教文化一统天下的时代，希腊文化仍然在思想深处潜移默化地影响着欧洲人。到了文艺复兴期间，希腊文化中的众多富于浪漫主义色彩的故事更是成为了欧洲艺术家们取之不尽用之不竭的创作源泉。欧洲文明与希腊文明之间的联系千丝万缕。因此凡研究欧洲文化，首先必须了解希腊。故此有“言必称希腊”一说。

二、《希腊神话》

古代希腊人热衷于思考，爱好探索，崇尚理性，因而能够留给世人许多文化瑰宝。希腊神话便是其中之一。

简单地说，希腊神话是指一切口头或文字上有关古希腊人的神、英雄、自然和宇宙历史的故事和传说。它产生于公元前11世纪到公元前7世纪。希腊神话由部族成员口头相传，属于古希腊人的集体创作。

希腊神话大致可分为两部分，一部分是纯粹的关于神的

故事；而另一部分则是英雄的传说。

同世界上其他的民族一样，希腊人所创造的神明源于自然力的人格化。当时的希腊正处于部族制社会阶段，人们都从事着渔猎和简单的耕作。在生产生活中，他们逐渐地认识到自然的反复无常，同时又纠结于人的生老病死所带来的痛苦和迷茫。由于生产力落后，对自然的认知也十分有限，因此，古希腊人只能借助想象来解释所发生的一切。最早的希腊神明就是这样被创造出来的。

古希腊人认为万物皆有神灵，生死亦取决于神的意志。在众多的奥林匹斯诸神中，宙斯主宰天空，波塞冬主宰海洋，哈德斯主宰冥界；阿波罗是太阳神，维纳斯是爱神，阿瑞斯是战神，赫菲斯托斯是火神，雅典娜是智慧之神……希腊神话中的神代表着无穷的自然力，他们开天辟地，创造万物，主宰一切；然而同时希腊人又赋予神人类的情感。他们高傲，狭隘，嫉妒，虚荣，彼此争斗不休。

在人格化自然力量的同时，希腊人对人类部族中的杰出个体进行了神化。人们崇拜勇猛善战的斗士、技术高超的猎手、谋略过人的智者，视他们为人和神的后代。比如著名的勇士阿喀琉斯据传就是人类国王珀琉斯与大海女神所生。他们的英雄事迹在添加了神话元素之后，被当作神的故事一样广为传颂。这其中就包括了特洛伊战争、赫拉克勒斯的十二功绩，还有伊阿宋夺取金羊毛这些脍炙人口的故事。

古代希腊的部落众多，神话传说在相近的部落间流传。一开始本来零散的神话故事经过数百年的扩展串联，形

成了许多系统的神话故事。这些故事包含有古希腊人原始的价值观，是研究古代希腊历史和人文的珍贵材料。

然而，随着部落神话的发展，许多问题出现了。首先，在不同系统的神话之间往往存在着出入甚至是矛盾。另外，随着一些部族的消亡，许多神话传说濒临灭绝。好在在公元前8世纪前后的时间里，这些神话渐渐地被一些民间的作家、诗人和歌手编辑整理成书籍。其中最著名的是盲诗人荷马的两部史诗，以及诗人赫西奥德的《神谱》和《工作与时日》。后来，这些神话还逐渐开始出现在文学创作当中，比如古罗马作家奥德维的《变形记》等等。著名的剧作家莎士比亚也曾以希腊神话为题材，创作了《特洛伊罗斯与克瑞西达》以及《维纳斯与阿多尼斯》。

三、希腊神话的重要作者

一袭白衣，一支拐杖，一把四线竖琴，卷曲的胡须，苍白的头发，宽阔额头上深深的皱纹，高耸的眉骨下一双灰蒙蒙失去了光彩的眼睛。在宽广的街道上，他踽踽独行；在古老的神庙下，他用苍老的手抚摸着石柱上雨水冲刷过的痕迹；在爱琴海岸的篝火旁，他用苍老的声音为水手们吟唱着用近乎被人们遗忘的古老语言写成的英雄赞歌。这就是史诗诗人荷马留给我们的全部印象。

荷马既不是希腊神话唯一的，也不是希腊神话最早的作者。然而每每谈到希腊神话，荷马总是被放在第一位被提

及，这无疑是因为他的两部史诗（《伊利亚特》和《奥德赛》）是所有以希腊神话传说为题材的作品中最杰出的。

一般认为，荷马生活在公元前12到8世纪之间。相传他是一位盲人。“荷马”一词在希腊语中含有“人质”的意思，因此或许并不是他的本名。

荷马的出生地不详。人们普遍认为他出生在爱琴海东岸的小亚细亚，至于具体哪个地方则无法考证。千年以来，关于荷马出生地的争论没有停止过。得知有七个曾属于古希腊的地区争当荷马的故乡，有人讽刺道：“七大城市抢得了死荷马就心满意足，可是荷马当年在这七大城市流浪行乞。”可见大诗人死后的光环足以光耀世人，然而生前却有着悲惨的际遇。作为一名盲人，荷马只能通过歌唱英雄事迹赚得微薄收入为生。在流浪期间，荷马有机会收集来自小亚细亚各地的史诗和歌谣。他将它们整理，分成章节，加以灿烂的修辞，配以优美的音调，再和以动人的音符。他几乎耗尽一生的精力，最终谱写出了欧洲文学史上最早的也是最重要的两部作品。

这两部英雄史诗描述了希腊联军攻打特洛伊城（位于小亚细亚）前后所发生的故事。史诗《伊利亚特》节奏紧凑，格调激昂。

故事发生在公元前约12世纪。战争起源于天后赫拉，智慧女神雅典娜和爱与美的女神维纳斯因为一颗金苹果所产生的一场争执。最终神祇之间的争执被引入了凡间，点燃了希腊联军和特洛伊之间的历时十年的一场残酷战争。希腊联

军的大将阿喀琉斯是故事的主人公。

阿喀琉斯在故事中曾经两度愤怒。第一次愤怒是因为联军统帅阿伽门农夺去了他心爱的女奴。阿喀琉斯愤而拒绝参战。而特洛伊军队则趁此机会，在他们勇武的王子赫克托耳的带领下，一路斩兵杀将，突破了希腊人的防御壁垒，放火焚烧希腊战船。危难关头，阿喀琉斯的好友身穿阿喀琉斯的甲冑上阵迎敌。最终，特洛伊人的反攻虽被击退，帕特洛克罗斯却不幸在战斗中阵亡。阿喀琉斯的甲冑也被抢走。这引起了阿喀琉斯的第二次愤怒。他与主帅和解，穿上重新打造的盔甲投入战斗，最终在阵前击杀了赫克托耳，帮助希腊联军取得了决定性的胜利。

《伊利亚特》着力刻画了希腊英雄阿喀琉斯。他英勇善战，所向披靡，浑身除脚踝外刀枪不入。此外，他还十分珍视友谊，好友的死使他怒气勃发，悲痛欲绝。然而，阿喀琉斯也有他暴躁的一面。为一个女奴与主帅闹翻，险些酿成希腊联军的失败。在杀死了赫克托耳之后，狂怒的阿喀琉斯更是无视对方善待尸体的请求，将敌人的尸体拖在车后绕城三周以解心头之恨。阿喀琉斯因此成为了一个在欧洲人尽皆知的经典古典英雄形象。

荷马的另一部史诗《奥德赛》在故事情节上紧接着《伊利亚特》。史诗的前半部分讲述了著名的木马计、特洛伊的沦陷及阿喀琉斯之死。而后半段则以想出木马计的希腊智者奥德修斯为主人公，讲述了他在特洛伊战争之后漂泊十年归乡的故事。这是欧洲文学史上第一部以个人遭遇为主要描写

对象的作品，语言返璞归真，更多地反映了当时的社会现实。这两部作品为日后希腊乃至欧洲文学的发展奠定了基调，其中的故事和人物至今仍是欧洲艺术家们津津乐道的创作源泉。

希腊神话的另一位主要作家赫西奥德在声望上虽不及荷马，然而他的《神谱》与《工作与时日》两部作品对希腊神话在后世的流传同样起到了至关重要的作用。赫西奥德出生于荷马之后，是希腊著名的诗人。传说中他吟诗的能力是由掌管音乐的女神缪斯赋予的，这从一个侧面反映出他在写诗方面的高超天赋和技巧。赫西奥德的长诗《神谱》详细叙述了从宇宙诞生之初的混沌之神卡额斯，到以宙斯为首的奥林匹斯诸神取代泰坦族统治世界这段历史。《工作与时日》则以一个农民的视角，详细描述了古希腊人对神的崇拜和祭祀。它们构成了希腊神话故事的基础部分。

三、阅读《希腊神话》的意义

希腊神话绚丽多彩，包罗万象。欧洲文艺史上许多经典的艺术创作都脱胎于希腊神话故事，其中就包括著名的雕像维纳斯像、宙斯像、拉奥孔像，名画如波提切利的《春》、米开朗基罗的《普罗米修斯盗天火》、德拉克洛瓦的《愤怒的美狄亚》等等，因此阅读希腊神话能帮助我们更好地欣赏欧洲的文艺作品。除此之外不得不提的是，早在希腊文明创立前近十个世纪，西亚的美索不达米亚人和北非的埃及人就已创建了辉煌的奴隶制王朝。然而在若干个世纪之

后，欧洲文明这个后起之秀却后来居上，在世界文化的舞台上占据了统治地位。为什么欧洲文明能发展得如此迅猛？希腊文化的影响对欧洲的快速发展起到了什么样的作用？这是非常值得我们思考的。

《希腊神话》中的很多故事虽然描写的是神祇与英雄，然而从侧面透露给我们的却是古代希腊人的社会形态和思想性格。因此，读懂希腊神话的作用不言而喻。

知识点链接

1. 作家评介、作品评价

希腊神话是古代希腊人集体创作的产物。今天我们所看到的希腊神话大部分来自古代的希腊文学和罗马文学。对希腊神话有贡献的作者众多。限于篇幅我们只介绍其中相对最重要的三位。他们是史诗《伊利亚特》和《奥德赛》的作者荷马，《神谱》和《工作与时日》的作者赫西奥德，以及《变形记》的作者罗马诗人奥维德。

《伊利亚特》和《奥德赛》是两部大约创作于公元前9世纪到8世纪的叙述特洛伊战争前后的长篇英雄史诗，传说为古希腊诗人荷马所著。关于荷马出生的地点和时代早已无法考证，甚至连是否确有荷马其人现在也成为了一个悬而未决的问题。无论如何，目前我们仍然认为这两部史诗是由诗人荷马通过对民间传说的加工整理而成的。在罗马时代，又有学者对这两部史诗进行了修订，把它们都分成24卷。这也是现在世界上普遍采用的版本。

赫西奥德生活在荷马之后，大约在公元前8世纪之间。他在诗歌创作上造诣非凡。他的作品《神谱》从旧神创世开始到以宙斯为首的新神重新建立统治为止，介绍了神明降生、斗争和更替的历史。

《工作与时日》通过对农民生产生活的描写从一个侧面介绍了与农业生产相关的神明和祭祀。这两部作品是研究希腊神话、古希腊农业技术、天文学和记时的重要文献。

奥维德生于公元前43年，卒于公元14年，是罗马著名诗人。他于公元7年完成《变形记》。全诗共15卷，包括约250个神话故事。故事包括神话中的神、男女英雄和历史人物。第一部分讲述宇宙的创立，第二部分是神话英雄故事，第三部分为历史故事。作品集希腊罗马神话之大成，每一个故事都生动有趣，穿插巧妙，而所有故事都始终围绕“变形”的主题，以阐明“世界一切事物都在变易中形成”的哲理。

2. 人物性格、形象

普罗米修斯

普罗米修斯是创世的泰坦神之一，是人类的创造者、守护者。普罗米修斯用土壤创造了人类。他教导人类算术、写字。他还指导人类学会观察天象，学会建造房屋、耕种土地、航海、采矿。然而，由于普罗米修斯曾触犯过宙斯，众神之王因此拒绝将完成人类文明的最后一件工具——火种，送给人类。因此，普罗米修斯不惜触犯天条，从天界偷来火种。从第一粒火种降落在人间开始，人类开始了他们的兴旺发达。然而作为带给人类幸福的代价，普罗米修斯遭到了众神之王的严厉惩罚。他被长长的锁链绑在高加索的高山上，每天都会有鹰来啄食他的肝脏，而伤口每天都会愈合。如此周而复始，日复一日，年复一年，直到有一天大力士赫拉克勒斯路过高加索山，才将这位“人类最初的殉道者”（恩格斯语）从无尽的痛苦中解救出来。

阿喀琉斯

阿喀琉斯是荷马史诗《伊利亚特》的主角，人类英雄珀琉斯和大海女神忒提斯之子。当阿喀琉斯还

是婴儿的时候，母亲忒提斯便抓住他的脚踝将他倒浸在冥河水中。因此长大后的阿喀琉斯除了脚踝以外全身刀枪不入，成了一名英勇无敌的斗士。在特洛伊战争中，他屡立战功，多次率领希腊联军反败为胜。然而在特洛伊城陷之际，却被阿波罗的金箭射中了脚踝而死。因此人们用“阿喀琉斯之踵”比喻事物上致命的弱点。

阿喀琉斯在欧洲是一个尽人皆知的古典英雄形象。《伊利亚特》中他是一个勇武与暴虐的混合体。在战场上他英勇善战，所向披靡，浑身除脚踝外刀枪不入。他还珍视友谊，为好友的死悲痛欲绝。然而，与主帅闹翻，险些酿成整支部队的失败。在杀死了赫克托耳之后无视对方善待尸体的请求，将敌人的尸体拖在车后绕城三周以解心头之恨。这些描写不但创造了不朽的艺术价值，也帮助我们对古希腊人的英雄观有了一些了解。

美狄亚

美狄亚是伊阿宋与金羊毛故事中的人物，埃厄忒斯国王的女儿。故事中她与伊阿宋一见钟情。为了帮助伊阿宋取得金羊毛并逃脱追捕，美狄亚背叛了自己的国家和父亲，并且还设计杀害了自己的弟弟。虽然

如愿以偿地与伊阿宋结婚，美狄亚最终却并未得到幸福。当她年老色衰时，伊阿宋便抛弃了她娶了临近一个国家的公主。丈夫的背叛让美狄亚变得丧心病狂起来，她毒死了那个国家的国王和公主，并且为丈夫和自己的三个亲生儿女下了致命的毒咒。最后，美狄亚逃离了王宫，在痛苦的煎熬中度过了余生。

故事中的美狄亚对丈夫因爱生恨，是一个有着悲惨遭遇的女子。她的经历即使放在几千年后的今天也依然具有极强的现实意义，因此她的形象频频出现在各种类型的文艺作品中。关于她的戏剧最早见于希腊剧作家欧里庇得斯的悲剧《美狄亚》，后来被改编成包括中国在内的许多国家的戏剧形式，并于1969年被改编成了电影。

3. 作品的思想内容

作为一部神话，《希腊神话》的字里行间都能透露出古希腊人对主宰万物的神明（也就是自然力）的崇敬。并且，人间世界的兴衰是完全依凭于神的意志的。神可以令田地荒芜，让瘟疫四处散播，甚至可以降下代表灭绝意志的大洪水。而当时的人类在这些灾难面前显得毫无抵抗之力。

此外，《希腊神话》的故事中还着重强调了古希腊人对“命运”的理解：人类即使强大如半神也无法

逃脱命运的羁绊。故事中的英雄阿喀琉斯、赫拉克勒斯、忒修斯等人，都是人类中优秀个体的代表，尽管他们英雄盖世，一生中创下不少奇功伟业，最终却因为失去了神的青睐而晚景凄惨，不得善终。而奥德修斯由于有了雅典娜女神的支持，因而最终能有一个美满的结局。

由此可见，古代希腊人是十分敬天的。这也是由当时落后的生产力决定的。难得的是，在表达对神明敬意的同时，《希腊神话》中还隐约地透露出了一种难得的理性。希腊人认为人无完人，连神祇也不例外。因而他们的神并不完美。彼此会嫉妒、仇视，还会因为一些鸡毛蒜皮的小事而产生摩擦。

除了歌颂神明以外，古希腊人还尤为崇拜部落中的英雄个体，这在多部史诗中都有所表现。古希腊人的理性和对个体的崇拜随着希腊文明在欧洲的散播，最终成为了西方人思维方式构成的重要源头。

4. 作品的艺术特色

《希腊神话》的艺术特色之一在于它故事繁多，传奇色彩浓重，充满形象思维。

故事中的神明很多都成为了有一定象征意义的艺术符号，其中的原因就在于古希腊赋予了神祇更多的人类的感情。相比之下，同是受万物有灵论的影响的