

徐渭明 主编
余姚作家文丛·第2辑



四季的色彩

胡燕华 著



在杯中撒几片不规则的叶片，
轻轻斟上热开水，一缕含着空
谷幽兰的淡雅清香沁人心脾。



宁波出版社



徐渭明 主编
余姚作家文丛 · 第2辑



四季 的 色彩

胡燕华 著 ■



图书在版编目 (CIP) 数据

四季的色彩 / 胡燕华著. — 宁波 : 宁波出版社, 2016.9
(余姚作家文丛. 第2辑)
ISBN 978-7-5526-2369-7

I. ①四… II. ①胡… III. ①散文集—中国—当代
IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 320643 号

余姚作家文丛 (第 2 辑)

四季的色彩 SIJI DE SECAI

丛书主编 徐渭明
本书作者 胡燕华
责任编辑 黄 彬 梁建建
责任校对 田振华 罗敏波
责任审读 尤佳敏
出版发行 宁波出版社
地 址 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼
邮 编 315040
网 址 <http://www.nbcbs.com>
印 刷 浙江新华数码印务有限公司
开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32
印 张 8.5
字 数 220 千
版 次 2016 年 9 月第 1 版
印 次 2016 年 9 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5526-2369-7
定 价 28.00 元

总 序

◎ 陈长麟

发现一片土地的秀美,需要用眼睛;感受一方土地的厚重,需要用心灵;把眼睛所见、心灵所感的内容用美丽睿智的文字、炽热真挚的情感表现出来,那是文学的职责。

文学,是民族精神的火炬,是社会前进的号角。作为人类最传统又最长久的精神活动之一,文学与社会的发展、人类的进步以及一片土地、一座城市的美誉度提升有着密切的关系。一方面,社会生活和美丽山河为文学提供着取之不尽的素材;另一方面,文学记述人类进步的足迹、表现社会发展的脉络、讴歌山川大地的壮美、抒发人民群众的心声。许多时候,文学以及衍生的其他文艺样式还担负着一座城市形象符号的职能。

众所周知,余姚是一座浸润着美丽传说、蓄积着丰厚底蕴的历史文化名城。这里既是中华大地最早发育、最早纳入中央政府管辖的地域之一,又是人类最初的文艺活动发源地之一。距今七千多年、属于河姆渡史前文化重要组成部分的“双鸟昇日”象牙雕刻、骨哨、陶埙等的出土,雄辩地证明了中华民族祖先对精神生活的追求和尝试。自秦汉以来,余姚大地人才辈出,人文荟萃,享有“姚江人物甲天下”和“文献名邦”的美誉;被余

姚秀丽风光、悠久历史、优美传说吸引的一代又一代名家纷至沓来,又为余姚大地增添了丰厚的文学遗产。在为余姚留下精美作品的一长串历代大家名单里,我们看到了李白、孟浩然、孟郊、刘长卿、皮日休、陆龟蒙、王安石、范仲淹、梅尧臣、陆游、范成大、张岱、梁启超等彪炳史册的姓名。在不计其数热情讴歌家乡的诗文中,我们见到了虞世南、王华、王阳明、谢迁、吕天成、叶宪祖、黄尊素、黄宗羲、朱舜水、邵晋涵等著名人士熠熠生辉的文字。这么多华章,是跳跃在余姚历史纵深的生动音符,恒久地飞扬在余姚的文学天空。

今天的余姚依然是一片文学热土,扎根于深厚土壤的当代余姚文学依然呈现一派欣欣向荣的景象。我们欣喜地看到,我市有一支具有良好发展潜力的“文学舜军”,文学创作门类齐全,作家的队伍结构合理。广大作家沿着前辈们前行的足迹,辛勤笔耕,拓展着我市的文学发展空间,实现着余姚“文学高地”的美丽梦想。

近年来,我市加大对文学艺术精品的扶持,市委宣传部出台了《余姚市文化精品工程重点项目扶持管理办法》,制定了《余姚市文艺精品三年行动计划(2015—2017)》,对文学精品创作给予了重点扶持。市作协的“文学提升工程”扎实推进,近五年来,作协会员创作势头旺盛,公开出版的个人专著有近五十部,在全国、省、市各类文学奖项评比中,获奖近百件(次),部分作家的作品列入了中国作协、省作协的重点创作扶持项目,正在形成冲击全国文学重要奖项的实力。

这次出版发行的“余姚作家丛书(第2辑)”,是余姚作家勤奋笔耕的生动体现。这是我市继编辑出版“余姚作家丛书(第1辑)”,集中推出十二位中青年作家作品之后的又一个大动作,

入选丛书(第2辑)的七位作家,也都是中青年作家,近年来创作势头良好,在相应文学门类创作中崭露头角。我们相信,这七部门类不同的作品,是七个风景不同的文学花园,展现给读者的是余姚的人文天地、锦绣文脉,以及余姚作家对社会的认知和对生活的独到看法。

习近平总书记指出,文艺是一个时代的镜子、是一个时代的精神面貌、是一个时代的精神风向标。实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦,文艺的作用不可替代。我们期待余姚的作家们以火热的激情,更多地贴近实际、贴近生活、贴近群众,通过文学的样式解读悠久的历史文化、讴歌美丽的山川大地、赞美人民的伟大创造,以此激发全市人民建设美丽家园、开拓美好生活的热情,进一步提升余姚的文化软实力,为建设现代化创新型生态城市做出文学独到的贡献!

二〇一六年夏于兰江之滨
中共余姚市委常委、宣传部部长

总 序 / 1

● 春游美景

春茶的诱惑 / 2

红艳四明山 / 5

漫漫樱花 / 10

春韵无痕 / 15

诗意江南 / 18

春的情愫 / 25

倾听春的声音 / 32

拥抱春天 / 44

婺源春色 / 55

众里寻他千百度 / 61



录

● 夏观五彩

杭州湾畔的相遇 / 70

静谧四明湖 / 75

醉美夕阳 / 79

六月荷香 / 84

夏日那些记忆 / 88

相遇是一种缘 / 96

别样小村 / 106

海，我来了 / 115

夏天掠影 / 121

桂林散记 / 128



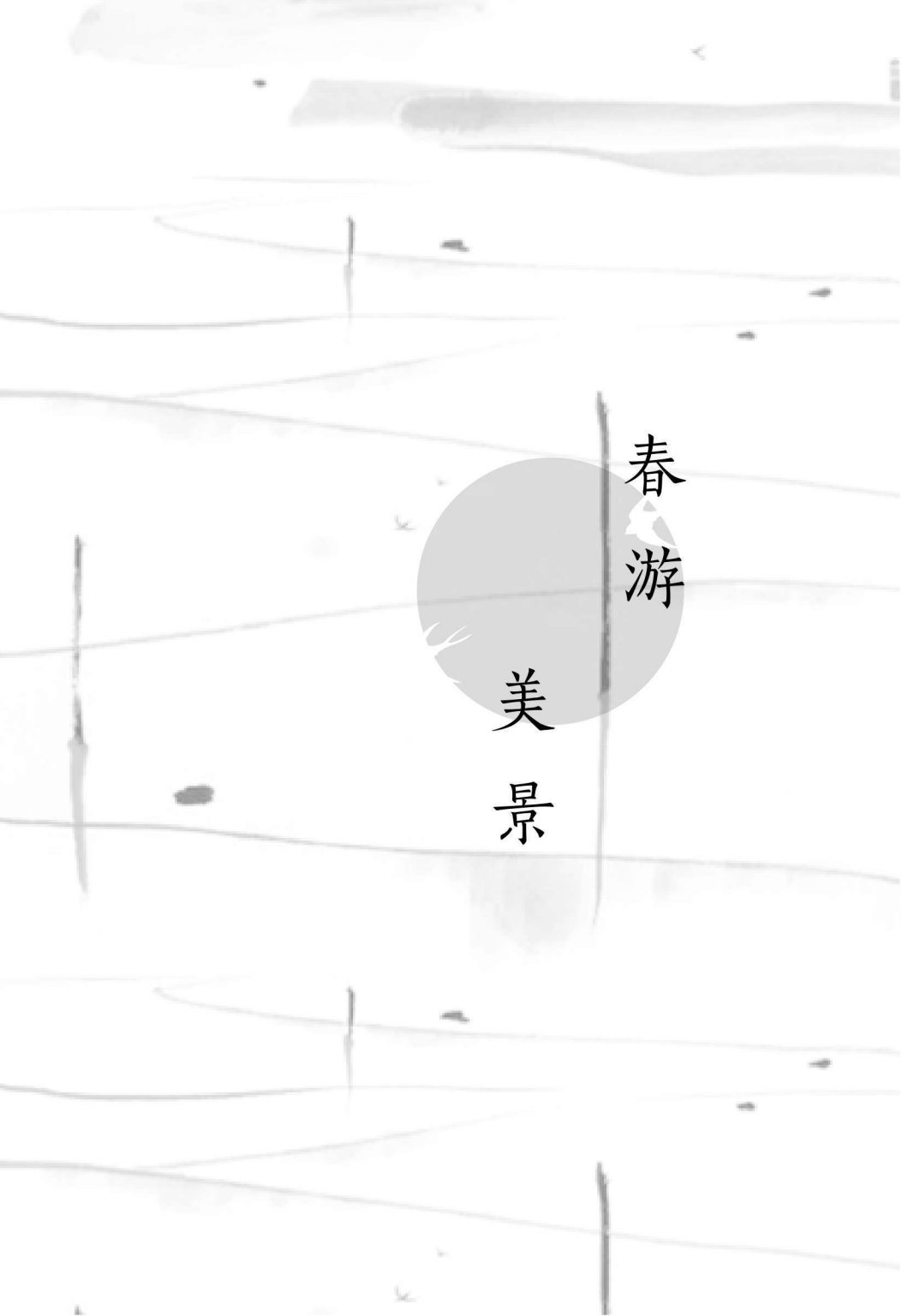
● 秋赏艳色

- 秋叶如歌 / 138
- 中秋览月 / 141
- 丹桂飘香 / 144
- 秋的私语 / 147
- 四明寻秋 / 150
- 秋之印象 / 159
- 秋日拾趣 / 165
- 山林晚秋 / 172
- 十月浙南 / 179
- 徽州流韵 / 189



● 冬览奇观

- 雪精灵 / 202
- 邂逅梅花 / 205
- 冬日寻梦 / 210
- 四明湖冬景 / 214
- 冬季恋歌 / 217
- 江南的春节 / 225
- 北京的冬天 / 239
- 腊月印象 / 246
- 古镇悠思 / 251
- 水乡冬韵 / 256



春游

美景

春茶的诱惑

夜晚,总喜欢为自己泡上一杯产自大岚的春茶。

在杯中撒几片不规则的叶片,轻轻斟上热开水,一缕含着空谷幽兰的淡雅清香沁人心脾。茶叶像小精灵般在水中上下翻腾,舒展开它那碧绿娇嫩的身子,扬起了曼妙的舞姿,在绿莹莹的水中幻化着生命的轻盈和沉重。此时,伴着清幽的茶香,看看书,听听音乐,何尝不是一种享受?

我喜欢品绿茶,淡雅芬芳、色泽清润;更喜欢品茶山,宁静淡泊、绿意盎然。



姚江源头大岚四丰村是盛产绿茶的好地方。这里的茶山,采日月之灵气,集天地之精华,与清风为伴,同云雾为侣,有“高山云雾茶”之美称。如若是云雾弥漫时登茶山,真如坠入仙境一般。曾好几次到过这片茶园,被深深浅浅的绿所吸引。是呀,放眼望去,墨绿、深绿、油绿、浅绿、嫩绿、鲜绿,那么多的绿铺展

在眼前，散逸在整整齐齐的梯田上。一垄垄，一畦畦，呈现出优美的线条，犹如翠龙蜿蜒。

瞧，那边的茶山，早已人头攒动，原来是采茶女正在采茶。一顶草帽，一个小篮，简单的装束，却有着不简单的动作。瞧，她们瞅准小芽尖儿，左右开弓，用手指轻轻一掐，瞬间将嫩芽丢进篮子里。她们弯着腰，熟练地重复着相同的动作，篮子里的嫩叶越堆越高。

看，这边的茶山，一位老婆婆采茶的身影吸引了我。她满头银发，虽被草帽遮掩，但清晰可见缕缕银丝被汗水贴在了耳鬓。她轻柔地采着鲜嫩的芽尖儿，像是对待宝贝那样温柔。我们问她：“一天能采多少茶？这些茶叶怎么处理？”她笑咪咪地告诉我们：“我采的这些拿回家自己手工做。一天能采2斤茶叶。”同行的朋友问道：“大妈，这茶要怎么采呀？”老婆婆微笑着边讲解边示范起来。我赶紧用相机记录下这温暖的一幕。

这小小的嫩芽，要变成茶叶，还得经过杀青、揉捻、干燥等好几道工序。这不，在茶仙祠的前边，摆放了好几口大锅，制茶师傅戴着白手套，将鲜嫩的茶叶不停地捞上来，扬起来，撒开去。不一会，鲜艳的绿变成了深沉的绿，浓郁的茶香也飘散开来。

在明媚的春光里，大岚，如这满山满坡飘散的清新绿茶一般，香飘千里，吸引更多的游客，来看大岚的山、大岚的水，来品大岚的茶……

二

轻纱似的薄雾弥漫山间，清新的空气伴着习习山风扑面

而来。历经山路弯弯,我和孩子已漫步在绿意荡漾的上马岗茶山上。

层层叠叠的梯田错落有致地种植着一畦畦修剪得整齐的茶树。深绿的枝叶顶端已密匝匝地冒出了黄绿的新芽。它们是那样显眼,在晨光里,越发显得透彻、娇翠。

我禁不住俯下身子,轻轻地抚摸着这些细腻而娇嫩的新叶,发现在两片新叶间还有一个毛茸茸的小芽,似害羞的孩子一般和我们捉迷藏。我小心地摘下新生的嫩叶,放在手心。小叶温顺地平躺着,虽结束了生长勃发的机会,却依然开心而满足地在我手心闪着淡淡的光。我将它移至鼻尖,一缕淡雅的香气钻入心田,使人神清气爽。我忍不住将其塞进嘴里(这可是最环保的高山云雾茶叶),轻轻咀嚼,甘甜中略带苦涩,回味无穷。孩子也禁不住伸手去摘小叶,可他怕弄痛新叶似的,十分小心地一掐,嫩绿的小叶闪耀着亮光在孩子手中跳跃着。

满山遍野都是排列齐整的茶树,满目尽是葱郁的绿。勤劳的山民们陆陆续续地来采新茶了。他们戴着草帽,提着小篮,捧着竹箩,拿着塑料袋,在偌大的茶山上忙碌开来。茶山因山民的出现而变得丰富多彩起来。瞧,不管是年长的,还是年轻的,他们的双手飞快地在茶树枝头滑过,一抹抹最亮丽的绿色就被装进了篮儿、箩儿、袋儿里,连带着丰收的喜悦。茶叶大丰收的幸福映在茶农们的脸上,也弥漫在他们畅快的聊天里……

我和孩子在这满山的茶林里奔跑,呼吸着夹杂茶香的空气,偶尔蹲下身子,采几片新叶装进袋里,欢快的身影在绿色的世界中追逐着、释放着。

夜晚,那些采摘来的新茶,在开水的冲泡中,幻化出了迷人的绿……

红艳四明山

“你的飞瀑纱巾飘过丹山赤水 / 你的春茶玉腰绕着古村落 / 登上四窗岩轻唤你的芳名 / 四明湖荡起阵阵翠绿的秋波 / 四明山我来看你 / 来看你那诱人的红色 / 四明山我来看你 / 来看你那心动的绿色 ……”耳畔传来谭晶演唱的《四明山,我来看你》,我会情不自禁地哼起来,心底滋生了去四明山看看的情愫:看金钱松染绿山坡,看轻纱缠绕山峦,看枫树映红天空,看冰雪素裹山村 ……

晴好的春日清晨,行走在四明山蜿蜒的山道上,望着车窗外烂漫的山花,嫩生生的竹林;聆听着鸟儿的啼叫,虫子的嘤嗡 ……

—

“霜叶红于二月花”,我总以为秋天的枫叶才是火红的,却不曾料到春天的枫叶虽没有秋天的老到沉稳,却红得那样鲜亮,那样耀眼,更令人着迷。

当我的双脚落在被誉为红枫之乡的四明山镇的时候,我被团团燃烧的“火焰”包裹了。满山满坡,一块块、一片片与人齐高的红枫,手掌形的叶子脉络分明,在逆光下泛着红光,如火如荼地释放着春的气息,舞动着春的旋律。嫩生生的红色小叶,顶在纤细的枝头,伴着细碎的暗红小花,在微风中抖擞着精神,摇曳着舞姿。不一会儿,风儿猛了,它们开始左右摇晃,却依然稳稳地抓住枝干,不曾见一片红叶落地。新生的力量就是这样坚忍不拔!

走在四明山镇的每一条公路、每一条小路上,无论你的眼睛望到哪,都能赏到春季里最红火风景。

小罗岗的红枫爬满了整个山坡,山坡上的翠绿小草一个劲地往上蹿,红与绿竟如此和谐地融在一起。坐在软软的草坡上小憩,让丝丝缕缕阳光透过叶的空隙洒在身上,惬意极了。

北溪的红枫绕着村,绕着溪,只要有泥土,就有红枫扎根的地方。那么透亮的红与一旁的老屋相映成趣,苍老中不失俊逸,古朴中不缺艳丽。

坪头的一丛丛红枫与樱花夹杂在一起,形成丰富的色块,再与一边金钱松的苍翠纤叶相辉映,燃烧得更浓烈了些。满脸笑意的山农挑着在根部打包得结结实实的红枫从垄间小道缓缓走来,将大山的红叶输送到城市乡村,让更多人享受春的红艳。

春季赏红枫,如若遇上阴雨天,滢滢水珠滴就的是一片平淡的红。如若是个大晴天,顺光看枫,也只有一片暗淡的红,像丧失了生命一般。但在清晨、傍晚,逆光赏枫,那种无法用言语形容的透亮的红,会让人心醉、沉迷、惊叹。

有幸在晨昏之际观赏四明山镇的红枫,那种摄人心魄的红,那种无可比拟的红,如同四明山人的淳朴厚道、热情四射一

般深埋在我的记忆中,永远,永远。

二

都说“人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开”,已是五月,在四明山深处,杜鹃花一丛丛,一簇簇,一堆堆,一团团,如同跳跃的火苗般,燃烧在苍翠的山坡上。

一路行来,眼球被这大自然绘就的杰作所吸引,想摘几枝,但我还是放弃了,因为杜鹃花不是开得太高,就是开得太美了。

我静静地站在缤纷的杜鹃花丛旁,呼吸着花儿的清香,恍惚间,无数的粉蝶在我身旁蹁跹。哦,原来是风儿吹过,杜鹃花儿扬起片片花瓣,舞起堆叠的枝条。

四明山的杜鹃,不同于城区花坛里种植的杜鹃,也不同于丘陵丛林中野生的杜鹃,可能是年代久了,早已长成了一株株挺拔的植株了,如一幅幅展开的锦绣画卷,装点着山巅、沟壑、山坡、悬崖……

这儿的杜鹃花色泽多样,鲜红的,如火焰跳动、红绸舞动,还真应和了那“杜鹃啼血”的说法;粉红的,若朝霞漫天,锦缎铺展,娇羞无比。但我更喜欢淡紫的、粉白的杜鹃,那样清纯,那样淡雅,这里一伙,那儿一群,簇拥着,推搡着,竞相开放,装点了绿意盎然的山峦。它们带着火一样的外表,火一般的热情,没有掺杂半点人工的修饰,在大山深处,欢迎我们。

“何须名苑看春风,一路山花不负依。日日锦江呈锦样,清溪倒照映山红。”不管是在贫瘠的悬崖边,还是在狭窄的石缝里,杜鹃花儿都以昂扬的姿态,透着不染凡尘的芳华,释放着五

月最美的情怀。

三

是季节浸润了樱桃,还是樱桃染红了季节?在春的尾声,当花儿隐没于季节的深处,唯有樱桃,呈上一抹晶莹的绯红,水晶般透明而优雅,静谧地挂在枝头,藏在叶间,备受人们的青睐。

朋友送来一篮樱桃,望着篮中圆润透亮的宛若玛瑙的果子,我就想象着那一棵棵挂满了水灵灵果儿的樱桃树,于是,采摘樱桃的念头又一次撩拨了我的心。

周末,天晴,行进在蜿蜒的山路上,只为一睹樱桃灼灼的风华。

已是春末,山林间随处可见的是苍翠浓密的绿色,间杂着的就是红色,如火如荼燃烧的红枫,漫山遍野怒放的杜鹃,还有挂在枝头、娇艳欲滴的樱桃。

四明山深处的樱桃树,长得特别壮实,和我曾见过的纤细矮小的樱桃树截然不同。它们和有着十几年树龄的杨梅树差不多:粗壮的枝干,盘综错杂的枝丫,密密匝匝的绿叶。老屋边,石阶旁,仿佛是大自然的随手之笔,无须刻意寻找,随处一个拐角,就是一棵两棵樱桃树。这些樱桃树的枝丫伸向了瓦片之上,因为有了砖墙、泥墙或是黑瓦的映衬,这树上的颗颗樱桃越发显得水嫩鲜亮。老屋深巷,因为有了樱桃的陪伴,也从沉寂中苏醒过来。这不,架起一把梯子,枝杈上挂个竹篮,村民喜滋滋地开始采摘。没多久,竹篮里便盛满了红润的“珍珠”,也装满了甜蜜丰收。不管是悬岩村的樱桃树,还是宓家山村的樱桃树,都在不知不觉中吸引了我的眼球,震慑了我的心灵。

“雨过园亭绿暗时，樱桃红颗压枝低。”樱桃红了，山村也热闹了。走出大山的人们趁着樱桃成熟的季节，返回小村，采摘樱桃、品尝樱桃，和老人说说话，让家的温馨融进这诗意盎然的樱桃树间。

樱桃熟了，这四明山腹地的樱桃树呀，围着老屋，绕着小村，添了几许闲情逸趣。徜徉在鲜果红艳的小村里，时不时地和洗洗刷刷或是荷锄挑担的村民照面，他们微笑着和我打招呼，我会觉得特别的温暖。也许，是樱桃暖了我的心。

樱桃有“开春第一果”的美誉，从上市到落市，前后不过半个月。“樱桃落尽春归去”，当樱桃落市，大山深处的小村又将走向寂静。