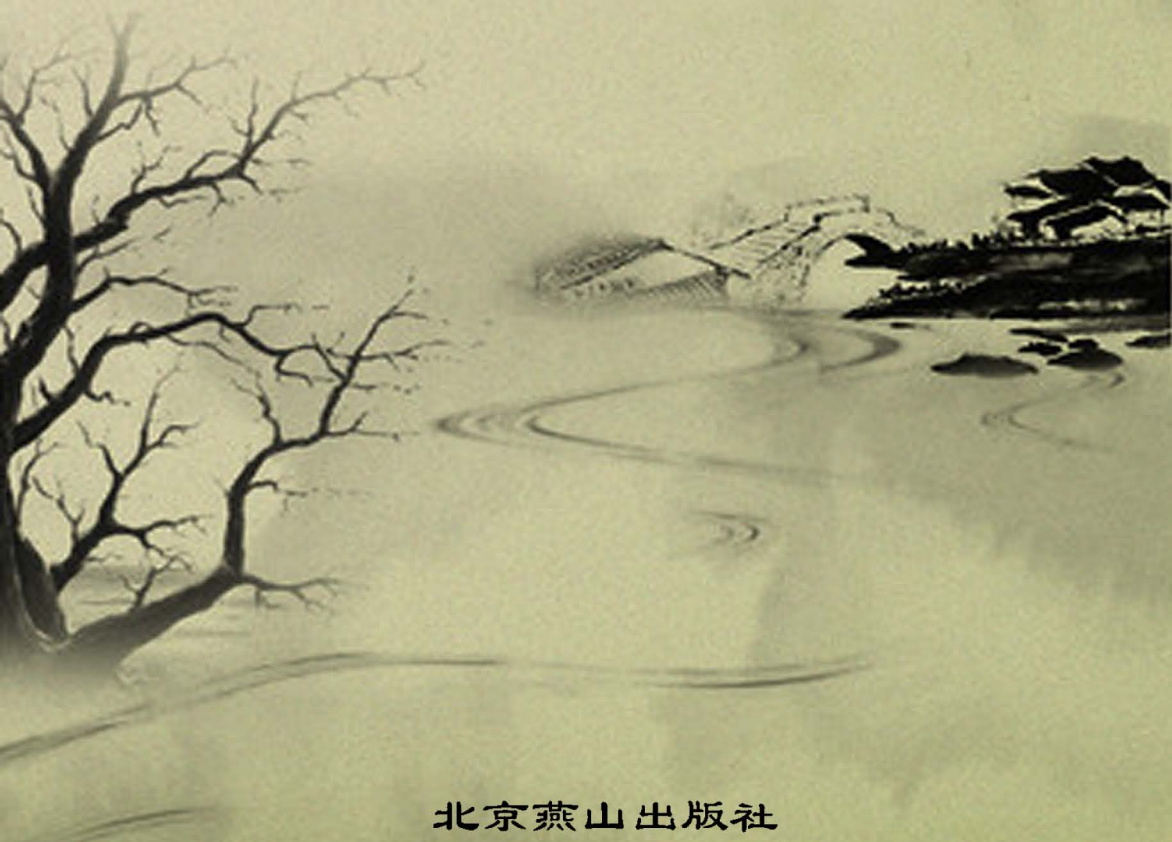


中国古典小说精品书库

侠女奇缘

(清) 文康等 编撰



北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

侠女奇缘/(清)文康等编撰. —北京:北京燕山出版社,

1997. 6. 2007 年 3 月重印

(中国古典小说精品书库)

ISBN 978—7—5402—0892—9

I. 侠… II. 文… III. 章回小说:侠义小说—中国—清代 IV. I242. 48

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 11101 号

侠女奇缘

著 者:文 康

责任编辑:里 功

版式设计:杨 玲

封面设计:李晓伟

地 址:北京市东城区灯市口大街 100 号

邮 编:100006

出 版:北京燕山出版社

发 行:全国各地新华书店

印 刷:北京瑞诚印刷有限公司

版 次:2007 年 3 月第 2 版

印 次:2007 年 3 月第 3 次印刷

开 本:32 开 920×1280 毫米

字 数:850 千字

印 张:25

定 价:42. 80 元(上下)

版权所有,盗印必究

如有印装质量问题,请联系 电话:010—85744891

出版说明

在我国光辉灿烂的文学宝库中,古典小说占有十分重要的地位。通观中国历史可以得知,每一个封建王朝的建立,大都是夺取了农民起义果实而建立起来的。有些农民起义规模巨大,斗争激烈,时间长久,是历史上罕见的。它不仅使当时政治形势发生重大变化,也给了文学以有力的影响。每一次政权的更迭,都伴随着残酷的镇压和统治。民族斗争和阶级斗争逐渐激化、深入和复杂,构成了整个社会政治的基本内容,这就为小说题材创造的多种性和体裁形式的多样化,提供了社会源泉。由此可见,古典小说的繁荣有着深刻的社会背景和根源。

古典小说中的历史小说十分突出。历史小说又名历史演义小说,源于唐代民间讲说历史故事。宋以后,平话、讲唱盛行,宋都汴梁(今开封)“市井间有杂伎艺,其中有‘说话’,执此业者曰‘说话人’。”(鲁迅:《中国小说史略》)“话”即故事,“说话人”据史传加以敷衍,讲说历史兴废和战争故事,时称“讲史”;讲史所用的底本叫“话本”,它是我国文学史上最早具有长篇性质和规模的小说。有些以后逐步发展为长篇历史演义,著名的《三国演义》、《隋唐演义》等即是其优秀的代表作。顾名思义,历史演义小说并不是全讲历史,而是根据历史事件和历史人物,运用小说虚构、夸张、渲染等创作手法,编撰敷衍的一种文学作品。正如前人评价的那样,“若说是正经书,却毕竟是小说样子;但要说它是小说,它却件件从经书上来。”鲁迅据此曾对历史演义小说一语中的地评价说:“本以美之,而讲史之病亦在此。”这说明,尽管历史演义小说中的故事编得滴水不漏,生动引人,所涉及的人物也实有其人,但绝不是历史书,而只能作为一种独特形式的文学作品来欣赏。

明代中后期小说有了重大发展,小说的功能和潜能被进一步发掘,以《金瓶梅》为代表的世情小说的出现和后来《红楼梦》的产生,使小说进一步开拓了新的题材领域,更加贴近现实生活。类型化、形式化、单一化的创作模式被打破,小说观念有了进一步觉醒。生活的多样性、人物的复杂性、性格的多重性逐渐渗入到了艺术创作中,不断产生出了伟大的作品。

侠义小说在我国古典文学领域中有着重要地位。早在《左传》、《战国策》等先秦史籍中,就收有侠客义士行侠仗义的事例。西汉司马迁编纂的《史记》,专为那些“其行虽不轨于正义,然其言必信,其行必果”的侠客义士写了《游侠列传》、《刺客列传》。随后,以《刺客列传·荆轲传》为蓝本创作的《燕丹子》,用文学的手法叙述荆轲刺秦王的故事,不仅写得十分出色,而且开创了我国侠义小说的先河。唐代留下的诸多短篇文言小说中,有不少是描写侠客义士的,像《虬髯客传》、《红线》、《无双传》、《昆仑奴传》,都是这类小说中长期流传下来的脍炙人口的典型作品。明清白话小说出现以后,侠义小说进一步得到了发展和繁荣,被誉为我国古代四部文学经典著作之一的白话长篇小说《水浒传》,就是侠义小说的集大成者。该书无论内容的人民性、革命性,以及文学艺术造诣和写作技巧,都是我国古、近代侠义小说中成就最高的。我国古典侠义小说对现代侠义小说,特别是对现代港台新武侠小说的影响是很大的。新武侠小说继承传统侠义小说的精华,吸收引进西方文学创作的技巧,大大提高了侠义小说的品位,有的新武侠小说已跻身于文学名著的行列。

神魔小说在古代十分盛行。它亦称神怪小说,起始于神话,但有它产生的深刻社会、历史和宗教根源。鲁迅先生曾说:“中国本信巫,秦汉以来,神仙之说盛行,汉末又大畅巫风,而鬼道愈炽;会小乘佛教亦入中土,渐见流传。凡此,皆张皇鬼神,称道灵异。”又说:“历来三教之争,都无解决,互相容受,乃曰‘同源’,所谓义利邪正善恶是非真妄诸端,皆混而又析之,统于二元。虽无专名,谓之神魔,盖可赅括矣。”早在魏晋六朝,志怪小说曾盛行一时,这是当时文人为适应皇帝追求长生不老、得道登仙,在古代神话基础上,造神立道,说怪述异所结出的文学之果。进入明清后,神魔小说再掀高潮,儒、释、道三教同源,以圣人及菩萨、罗汉、道祖、帝君、真人为一方,同千奇百怪的魔鬼狐妖对阵,斗法布阵,各显神通,热闹非常。著名长篇神魔小说《西游记》和优秀短篇怪异小说集《聊斋志异》,即产生于此时。

晚清谴责小说是古代小说的一个重要分支,它是在讽刺小说的基础上派生出来的。从两者的目的性上讲,谴责小说和讽刺小说实质上是一致的,所不同的是文学表现手法不一样。讽刺小说是用比喻、夸张等含蓄的方法批评、指责或劝告;而谴责小说则是采取特写、纪实等直接的方法进行揭露、批评或抨击。但单就批评意义讲,两者并无不同。中国讽刺谴责小说的出现有着深刻的社会背景。早在晋唐时期,讽刺谴责类小说就已出现萌芽,至明朝

末年已有成熟作品。一八四〇年以后,帝国主义势力进入中国,中国沦为半封建、半殖民地国家。外国列强肆无忌惮的瓜分,晚清政府残酷的统治,贪官污吏拼命的压榨,使得政治更加黑暗,官场更加腐败,国力更加空虚,人民更加痛苦,中国进入了一个特殊时期。一些对晚清社会不满的知识分子,为了民族的生存,国家的强大,人民的自由,很快行动起来,寻求救国道路,用笔进行战斗。他们抨击政府,揭露列强,唤醒民众,要求变革。正是在这种形势下,中国的讽刺谴责小说创作异常活跃,进入了完全成熟的时期。《官场现形记》和《二十年目睹之怪现状》等就是这时期谴责小说的佼佼者。

公案小说在中国源远流长。“公案”一词,原指旧时官吏审理案件用的桌子。公案小说,就是围绕旧时案犯作案和官吏破案、断案、结案而创作的故事,是旧小说的一种体裁。早在一千五百多年前东晋干宝编撰的《搜神记》一书中,就曾记载刺史严遵查问根由,取得证据,迫使一女子终于承认自己“以淫杀夫”的公案故事。唐宋传奇文中,也有不少属于公案故事,像唐代的《谢小娥传》,宋代的《错斩崔宁》(即《十五贯》),以及后来元人创作的《简帖和尚》,就是这方面的作品。《水浒》、《聊斋志异》等古典名著,许多篇章本来就是公案故事。但最早结集刊行的公案小说,当推明万历二十二年成书的《新刊京本通俗演义全像百家公案全传》。进入清代以后,开创了公案小说的鼎盛时期,单篇短小公案故事,逐渐向章回化、武侠化的长篇小说方向发展,其中最典型的是《施公案》和《彭公案》。两书都把侠客义士引进了公案小说,总字数均超过百万。由于把侠客义士引进公案小说,从而使故事情节更加曲折生动,结构紧凑惊险,跌宕起伏,悬念连绵,引人入胜。

收入本套丛书的精品小说,历来受到大众的喜爱,世代流传,经久不衰。究其原因,除了历代作家艺术上不断进取、创新,作品日臻完善,故事极具吸引力和感染力外,一个重要的原因是作品充分体现着中华民族的风格、气派和特点,极强地适应着我们民族的欣赏习惯。另外,这些作品政治倾向积极,思想内涵深刻,对中国的社会进步有推动,对文学的发展有影响,这是我们必须肯定的。当然,由于时代的局限和作者世界观的影响,这些作品都程度不同地存在着某些缺陷和错误,相信广大读者会有正确的认识。

编 者

前言

《侠女奇缘》系《儿女英雄传》、《续儿女英雄传》的合集。

《儿女英雄传》又名《金玉缘》、《日下新书》、《正法眼藏五十三参》。作者文康，姓费莫，字铁仙，自号燕北闲人，满族镶红旗人。该书成于清道光年间，原有五十三回，后因辗转散佚，到刊行时仅剩前四十回。作者自称此书是撰写康熙末年、雍正初年“京都一桩公案”。小说描写一个家庭的五伦全备，花团锦簇，来装点清王朝的“太平盛世”。小说中的男女主人公就是作者心目中的儿女英雄。故事叙述京都名门侠女何玉凤因父为权贵纪献唐所害，避居山林，更名十三妹，结交豪杰，往来市井，伺机报仇。一日偶遇为救父而奔走的公子安骥蒙难，十三妹毅然仗义救安脱险，并说合同时被救的弱女子张金凤与安骥成婚。后安父遇救，纪献唐亦为朝廷诛杀，十三妹何玉凤即嫁与安骥。张金凤、何玉凤同嫁安骥，和睦相处，亲同姐妹，故此书亦名《金玉缘》。书中成功地塑造了十三妹何玉凤智勇双全、嫉恶如仇的豪爽性格和侠义品质，故事情节跌宕起伏，惊险曲折，语言生动活泼、细腻风趣，是古典侠义小说中写得较为出色的一部。

《续儿女英雄传》共三十二回，约成书于光绪二十年，多数人认为作者是赵子衡。书中接续《儿女英雄传》，写安骥在金、玉双凤的帮助督导下，苦心攻书，终于探花及第，位极人臣，后放山东负责治盗安民的观风整俗使。安赴任山东后，招纳豪杰，借助十三妹何玉凤等一群女将之力，治盗安民，先取神弹子张七盘踞的曹州青云山，计赚飞叉大王宋万超窝巢沂州天目山，招安太平滨清水寨，最后拿下了神臂太岁伍良霄的白象岭。续书文字功力虽不及文康的《儿女英雄传》，但描写细腻，文笔清新，情节曲折，引人入胜。

由于作者受时代局限，两书均宣传和美化封建伦理道德，渗杂了一些因果报应的迷信思想，读者当自可判辨。

《儿女英雄传》现存最早的读本为清光绪四年北京聚珍堂活字本。上海申报馆排印本等。新中国成立后，又有多种版本出版。《续儿女英雄传》共三十二回，有北京光绪二十四年北京宏文书局印本，光绪三十三年上海铄石书局石印本等。

前

言

目 录

目

录

缘起首回	开宗明义闲评儿女英雄 引古证今演说人情天理	1
第一回	隐西山闭门课驥子 捷南宫垂老占龙头	7
第二回	沐皇恩特受河工令 忤大宪冤陷县监牢	15
第三回	三千里孝子走风尘 一封书义仆托幼主	25
第四回	伤天害理预泄机谋 末路穷途幸逢侠女	35
第五回	小侠女重义更厚情 怯书生避难反遭祸	45
第六回	雷轰电掣弹毙凶僧 冷月昏灯刀歼余寇	56
第七回	探地穴辛勤怜弱女 摘鬼脸谈笑馘淫娃	66
第八回	十三妹故露尾藏头 一双人偏寻根究底	76
第九回	怜同病解囊赠黄金 识良缘横刀联佳偶	86
第十回	玩新词匆忙失宝砚 防暴客凛切付雕弓	98
第十一回	胡县官糊涂销巨案 安公子安稳上长淮	108
第十二回	安大令骨肉叙天伦 佟孺人姑媳祝侠女	117
第十三回	敦古谊集腋报师门 感旧情挂冠寻孤女	129
第十四回	红柳树空访褚壮士 青云堡巧遇华苍头	141
第十五回	酒合欢义结邓九公 话投机演说十三妹	153
第十六回	莽撞人低首求筹画 连环计深心作笔谈	167
第十七回	隐名姓巧扮作西宾 借雕弓设计赚侠女	180
第十八回	假西宾高谈纪府案 真孝女快慰两亲灵	194
第十九回	恩怨了了慷慨捐生 变幻重重从容救死	207
第二十回	何玉凤毁妆全孝道 安龙媒持服报恩情	220
第二十一回	回心向善买犊卖刀 隐语双关借弓留砚	231
第二十二回	晤双亲芳心惊噩梦 完大事矢志却尘缘	246

第二十三回	返故乡婉转依慈母	图好事娇嗔试玉郎	259
第二十四回	认蒲团幻境拜亲祠	破冰斧正言弹月老	273
第二十五回	何小姐证明守宫砂	安老爷讽诵列女传	289
第二十六回	灿舌如花立消侠气	慧心相印顿悟良缘	300
第二十七回	践前言助奁伸情谊	复故态怯嫁作娇痴	316
第二十八回	画堂花烛顷刻生春	宝砚雕弓完成大礼	330
第二十九回	证同心姐妹谈衷曲	酬素愿翁媪赴华筵	346
第三十回	开菊宴双美激新郎	聆兰言一心攻旧业	362
第三十一回	新娘子悄惊鼠窃魂	憨老翁醉索鱼鳞瓦	374
第三十二回	邓九公关心身后名	褚大娘得意离筵酒	389
第三十三回	申庭训喜克绍书香	话农功请同操家政	406
第三十四回	屏纨绮稳步试云程	破寂寥闲心谈月夜	424
第三十五回	何老人示棘闹异兆	安公子占桂苑先声	442
第三十六回	满路春风探花及第	一樽佳酿酬酒酬师	459
第三十七回	志过铭嫌隙成佳话	合欢酒婢子代夫人	477
第三十八回	小学士俨为天下师	老封翁蓦遇穷途客	496
第三十九回	包容量一诺义周贫	矍铄翁九秩双生子	516
第四十回	虚吃惊远奏阳关曲	真幸事稳抱小星衾	539
第四十一回	安龙媒初到邓家庄	邓老翁指点山林士	579
第四十二回	访隐逸巧逢有才士	接家眷喜见梦中人	585
第四十三回	安龙媒新接督学印	卫方伯细诉愚民情	592
第四十四回	写回书指示门生	谈往事忆及杰士	599
第四十五回	九重下诏任贤使能	双子同生添丁衍庆	606
第四十六回	钦差曹州下马	强寇山内设谋	613
第四十七回	识诈降假意退兵	失巢穴潜踪逃命	620
第四十八回	烈女还家蒙恩旌表	强盗逃难借友报仇	626
第四十九回	良心发现弃邪归正	预防思患设计藏身	633
第五十回	谒禅师指明正路	刺钦差妄想痴心	639
第五十一回	恶僧行刺两地空劳	大盗拜师二欧济美	646

第五十二回	毕归元献图定策 周得胜打店逢凶	651
第五十三回	四客人除奸奋勇 两女子摆擂扬威	657
第五十四回	二欧创业太平滨 四将偷渡羊肠谷	661
第五十五回	破妖法有意捉凶僧 访潜踪无心遇杰士	666
第五十六回	空欢喜林内得薰香 枉勤劳庙中擒巨寇	672
第五十七回	胜复败官弁屡失机 死里生恶僧两遇救	677
第五十八回	钦差审案四远名扬 活佛升天一朝事败	683
第五十九回	计出万全藏娇尽获 算失一着首恶潜逃	688
第六十回	武备文修钦差驰誉 先难后易海盗投降	693
第六十一回	问迷津三阅仙柬 怀远虑同赴邓庄	704
第六十二回	安钦差邓家庄聚会 侯头目太平滨动身	711
第六十三回	侯蒙献策指陈地理 田公见子喜遇亲人	718
第六十四回	圣主施恩赦海寇 慈亲忆子染沉疴	724
第六十五回	救姑疾何玉凤割股 闻捷报安龙媒赴营	731
第六十六回	丈夫破敌灭山寇 侠女怜才认高徒	737
第六十七回	何小姐授徒习武 褚大娘忆旧谈心	744
第六十八回	起大军武成仍奋武 析疑狱冤辨又明冤	751
第六十九回	遇陆贼先锋屡败阵 破头关夫人初用兵	758
第七十回	伍氏女被擒得夫 何小姐置酒论帅	764
第七十一回	再显威名夫人得胜 连施妙计女将成功	772
第七十二回	破秘云岩群凶授首 得白象岭首逆潜逃	779

缘起首回

开宗明义闲评儿女英雄 引古证今演说人情天理

侠烈英雄本色，温柔儿女家风；两般若说不相同，除是痴人说梦！

儿女无非天性，英雄不外人情；最怜儿女又英雄，才是人中龙凤！

八句提纲道罢，这部评话原是不登大雅之堂的一种小说，初名《金玉缘》；因所传的是首善京都一桩公案，又名《日下新书》；篇中立旨私言，虽然无当于文，却还一洗秽语淫词，不乖于正，因又名《正法眼藏五十三参》。初非释家言也，后经东海吾了翁重订，题曰：《儿女英雄传评话》。相传是太平盛世一个燕北闲人所作。

据这燕北闲人自己说：他幼年在塾读书，适逢一日先生不在馆里，他读到宰予昼寝一章，偶然有些困倦，便把书丢过一边，也学那圣门高第隐几而卧。才得睡着，便恍惚间出了书房，来到街头，只见憧憧扰扰，眼前换了一番新世界。两旁歧途曲巷中，有无数的车马辐辏，冠盖飞扬，人往人来，十分热闹。



当中却有一条无偏无倚的荡平大路。——这条路上，只有一个瘦骨锐头，鬓发根根上指的，在前面挺然直立的走了去。闲人一时正不知自己走那条路好。想要向前面那个问问，苦于自己在

他背后，等闲望不着他的面目；就待一步一趋的赶上借问一声，不想他愈走愈远，那条路愈走愈高，眼前忽然一闪，不见了他，不知不觉竟走到云端里来了。没奈何一个人踉踉跄跄站在云端里，一望才看出云外那座天。原来虽说万变万应，却也只得一纵一横。纵里看去，便是宗动天，日天，月天，水天，火天，金天，木天，土天，二十八宿天，共是九天；横里看去，便是无上天，四人天，忍利

天，竖首天，待蔓天，常桥天，福生天，福受天，广来天，大梵天，梵辅天，梵众天，少光天，光音天，无量光天，少净天，偏净天，无量净天，善见天，善现天，无想天，无烦天，无热天，无边空处天，无边识处天，无所有处天，非想天，非非想天，色究竟天，须坎摩天，兜率陀天，乐变化天，还有一座他化自在天，共是三十三天。他到的那个所在，正是他化自在天的天界。

却说这座天，乃是帝释天尊、悦意夫人所掌；掌的是古往今来，忠臣孝子，义夫节妇的后果前因。这日恰遇见天尊同了夫人升殿，那燕北闲人便隐在一个僻静去处，一同瞻仰。只见那天宫现彩，宝殿生云，仙乐悠扬，香烟缭绕。左一行，排一层紫袍银带的仙官；右一行，列几名翠袖霓裳的宫嫔；阶下列着是白旄黄钺，彩节朱幡；金盖，银盖，紫芝盖，映日飞扬；龙旗，风旗，月华旗，随风招展；雕弓羽箭，飞鱼袋画着飞鱼；玉辇金根，驯象官牵着驯象；飞电马，追风马，跨上时电卷风驰；龙骧军，虎贲军，用着他龙拿虎跳；一个个，一层层，都齐臻臻、静悄悄的分列两边。殿上龙案头，设着文房四宝，旁边摆着一个朱红描金架子，梁上插着四面朱红绣旗，旗上分列着“忠孝节义”四个大字。一时仙乐数声，画阁开处，左有金童，右有玉女，手提宝炉，焚着白檀紫绛，引了那帝释天尊、悦意夫人出来。那天尊头戴攒珠嵌宝冕旒，身穿海晏河青龙衣，足登朱丝履，腰系白玉带；那悦意夫人不消说，自然是日月龙凤袄，山河地理裙了。身后一双日月宫扇，簇拥着出来。那时许多星官神将，早排列在阶下。只听得殿头官喝道：“有事出班早奏，无事卷帘退班。”只见班部丛中，闪出四位金冠朱黻的天官，各各手捧文册一卷，上殿奏道：“今日正有人间‘儿女英雄’一桩公案，该当发落，请旨定夺。”早有殿上官官接过那文册呈到龙案上，天尊闪目一看，降旨道：“这班儿发落他阎浮入世去，须得先叫他明白了前因后果，才免得怨天尤人。但是天机不可预泄，可将那天人宝镜放在案前，叫他各人一照，然后发落。”值殿官领旨。早有一簇人抬过一座金镶玉琢、凤舞龙蟠的光明宝镜来。宝镜安顿完毕，天尊便把那架上的“忠孝节义”四面旗儿发下来，交付旁边四个值殿官捧到阶前，向空中只一展，但见凭空里就现出许多人来。为首的是个半老的儒者气象，装束得七品京堂样子，同着一个半老婆婆，面上一团的慈祥忠厚。次后便是一个温文儒雅的白面书生，又是两个绝代女子——一个艳如桃李，凛若冰霜；一个裙布钗荆，端庄俏丽。还有一个朱缨花服的长官；一个赤面白髯的壮士。又是一个淡妆嫠妇，两双中年老年夫妻。还有六七分姿色的青衣侍婢。后面随着许多男的女的，老的少的，蠢的俏的，都俯伏在殿外。天尊发落道：“尔等此番人世，务要认定自己行藏，莫忘

本来面目！可抬头向天人宝镜一照者！”众人抬起头来一看，只见那宝镜里，初照是各人的本来面目，又次后便见镜里大放光明，从那片光里，现出许多离合悲欢，荣枯休咎的因缘来。大众看了，也有喜的，也有怒的，也有哀的，也有乐的；这个扬眉吐气，那个掩目垂头，鼓舞一番，叹息一番。看够多时，只见那宝镜中，金光一闪，结成一片祥云瑞霭，现出“忠孝节义”四个大字。众人看了一齐向上叩首，口中齐祝圣寿无疆。那殿头官把旗儿一展，那些人依然凭空而去，愈走愈远，堕入云中，不见踪影。

悦意夫人向天尊道：“今日天尊的这番发落，可谓‘欢喜慈悲’。只是这班忠臣孝子，义夫节妇，虽然各人因果不同，天尊何不大施法力，暗中呵护，使他不离而合，不悲而欢，有荣无枯，有休无咎，也显得天尊的造化，更可以培养无限天和。天尊意下何如？”天尊道：“夫人，你不见那后边的许多人，便都是这班儿牵引的线索，护卫的爪牙。至于他各人到头来的成败，还要看他人世后怎的个造因，才知他没世时怎的个结果。况这气数有个一定，就是天作的，也不过奉着气运而行，又岂能和那气运相扭？你我乐得高坐他化自在天，看这桩‘儿女英雄’公案，霎时好耍子也！”悦意夫人道：“请问天尊：要作到怎的个地步，才算得个儿女英雄？”

天尊道：“这‘儿女英雄’四个字，如今世上人，大半把他看成两种人，两桩事，误把些



使用气力好勇斗狠的认作英雄，又把些调脂弄粉断袖余桃的，认作儿女。所以一开口便道是某某英雄志短，儿女情长；某某儿女情薄，英雄气壮。殊不知有了英雄至性，才成就得儿女心肠；有了儿女真情，才作得出英雄事业！譬如世上的人，立志要作个忠臣，这就是个英雄心；忠臣断无不爱君的，爱君这便是个儿女心。立志要作个孝子，这就是个英雄心；孝子断无不爱亲的，爱亲这便是个儿女心。至于‘节义’两个字，从君亲推到兄弟夫妇朋友的相处，同此一心，理无二致！必是先有了这个心，才有古往今来的无数忠臣烈士的文死

谏，武死战；才有大舜的完廩浚井；才有泰伯、仲雍的逃至荆蛮；才有郊祁弟兄的问答；才有冀缺夫妻的相敬；才有汉光武、严子陵的忘形。这纯是一团天理人情，没有一毫矫揉造作。浅言之，不过英雄儿女常谈；细按去，便是大圣大贤身分。但是要作到这个地步，却也颇不容易。只我从开辟以来，掌了这座天关，纵横九万里，上下五千年，求其儿女英雄，英雄儿女，一身兼备的，也只见得两个：一个是上古女蜗氏，只因她一时感动了一点儿女心，不忍见那青天缺陷，人面的不同，炼成三百六十五块半五色石，补好了青天，便完成了浩劫，一十二万九千六百年的覆载；拈了一撮黄土，端正了人面，便画一个寅会至酉会，八万六千四百年的人形，从儿女里作出这番英雄事业来，所以世人才号她作神媒。一个是掌释教的释迦牟尼佛，只因他一时奋起一片英雄心，不许波斯匿国那些婆罗们外道扰害众生，妄干国事，自己割舍了储君的尊严富贵，立地削发出家，明心见性，修成个无声无色，无臭无味，无触无法的不坏金身，任那些外道邪魔，惹不动他一毫的烦恼忧思恐怖，把那些外道普化得皈依正道，波斯匿国国王才落得个国治身尊，波斯匿国众生才落得个安居乐业。到后来父母同升佛果，元配得证法华，善侣都转法轮，子弟并登无上，从英雄上透出这种儿女心肠来，所以众生都尊他为大雄氏。

“此外三代以下，秦不足道也。讲英雄，第一个大略雄才的，莫如汉高祖。他当那秦始皇并吞六国，统一四海，全盛的时候，只小小一个泗上亭长，手提三尺剑，从芒砀斩蛇起义，便赤手创成了汉家四百年江山，似乎称得起个英雄气壮了。究竟称不起，何也？暴秦无道，群雄并起，逐鹿中原，那汉王与西楚霸王项羽联合攻秦，约先入关者王之。汉王乘项王烧咸阳，弑义帝，降子婴，东荡西驰的时候，早暗地里间道入关，进位称王。那项王是个力拔山气盖世脚色，枉费一番气力，如何肯休？便把汉王的太公俘了去，举火待烹，却特特的着人知会他作个挟制。替汉王设想，此时正该重视太公，轻视天下，学那窃父而逃，遵海滨而处，终身欣然，乐而忘天下的故事。岂不是从儿女中作出来的一个英雄？即不然，也该低首下心，先保全了太公，然后布告天下，问罪兴师，和项王大战一场，成败在所不计，也还不失为能屈能伸的大丈夫本色。怎生公然说：‘我翁即尔翁，而欲烹尔翁，请分我一杯羹！’幸而项王无谋，被他这几句话牢笼住了，不曾作出来。倘然万有一失，他果然谨遵台命，把太公烹了，分杯羹来，事将奈何？要说汉王料定项王有勇无谋，断然不敢下手，兵不厌诈，即以君之矛，还置君之盾。那项王是个杀人不眨眼的魔君，汉王岂不深知？岂有以父子天亲，这等赌气斗智的！所以祸不旋踵，天假吕后，变起

家庭，赵王如意死在鸩毒，戚夫人惨极人寰，以致孝惠不禄。这都因汉高祖没有儿女真情，枉作了英雄事业，才貽笑千古英雄。

“再要讲到儿女一个情深义重的，莫如唐明皇为了一个杨贵妃，焚香密誓，私语告天，道是：‘在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝’，这番恩爱，似乎算得是个儿女情长了。究竟算不得，何也？当玄宗天宝改元以后，把个杨贵妃宠得佚荡骄纵，帏薄不修；那杨贵妃的来历，倒也不消提起，致伤忠厚。独怪他既有个梅妃，又想着杨妃，及至得了杨妃，便弃了梅妃，又不能终弃梅妃，以至惹下杨妃。自己左右的两个人，尚且调停不下，又丢下六宫佳丽，私通三国夫人。除了选色征歌之外，一概付之不闻不问，任着那五壬交横，奸相当权，激反胡奴，渔阳兵起，他却有贼不讨，转把个不稳的天下，丢开不问，带上个受累的贵妃，避祸而行；及至弄到兵变马嵬，六军抗命，却又束手无策，不知究奸相，责骄帅，斩骄兵，眼睁睁的看着人，把个平日爱如性命的个宝贝，活活逼死，弄坏在彼。七月七日生长生的话，岂忘之乎？况且《春秋》通例，法在诛心。安禄山之来，为杨贵妃而来，不是和唐家有甚的不共戴天之仇。唐明皇之走，也明知安禄山为着杨贵妃而来，和唐家没甚不共戴天之仇，所以才不辞蜀道艰难，护着贵妃远避，及至贵妃既死，还瞻顾何来？自然就该王赫斯怒，拨转马头，馘安禄山之首，悬之太白，也还博得个失之东隅，收之桑榆，给天下儿女子吐一口气。何以又三郎郎当，三郎郎当，愈走愈远！固无怪肃宗即位灵武，不候成命，日后的南内西内，左迁右迁，父子之间，愈为弄出一番不好处的局面来。就使杨贵妃以有限欢娱，无多受享，也使他落了一生笑柄，万古羞名。这都因唐明皇没有英雄之儿女情肠，才哭坏世间儿女！可见‘英雄儿女’四个字，除了神媒、大雄之外，一个有名的大度赤帝子，风流李三郎，尚且消受不得，勉力不来，怎的能向平等众生身上求全责备？”



“方今正值天上日午中天，人间尧舜在上，仁风化雨所被，不知将来成全得多少儿女英雄！正好发落这班儿入世，作一场儿女英雄公案，成一篇人情天理文章，

点缀太平盛事。这便是今日绣旗齐展，宝镜高悬，发落这桩公案的本意也。”

悦意夫人听了，一一领会；一切天人，皆大欢喜。只见天尊把龙袖一摆，殿头官才喝得声退班。那燕北闲人耳轮中，只听得一片喧哗，喊道：“捉！捉！捉！”随着便是地坼山崩的一声响亮，吓得他一步踏空云脚，一个立足不稳，早从云端里落将下来。一跤跌醒，却是一场大梦！睁开眼来看看，但见院子里一班逃学的孩子，正在那里捉迷藏耍子，口里只嚷道：“捉！捉！捉！”面前却立着和他同砚的一个新安毕生，手里拿着一方戒尺，拍的那桌子乱响，笑嘻嘻的喊道：“醒来！醒来！青天白日，却怎的这等酣睡？”他道：“我正梦着一段新奇文章，不曾听得完，却被你们这般人来打断了。”说着，便把他梦中所闻所见，云端里的情节，详细告诉了那毕生一遍。毕生道：“先生不在馆，你看他大家在那里捉迷藏，捉得好不热闹，我正要拉你去一同顽耍，你倒捉住我说这云端里的梦话，快来捉迷藏去！”说着拉了他便走，那闲人也就信步随了他去，一时早把梦中的话忘了一半。不因他这番一个迷藏一捉，一生也不曾作得一个好梦，只着了半世昏迷，迷而不觉，也就变成不可污也的一堵粪土之墙，不可雕也的一块朽木，便落得作了个燕北闲人。

列公！牢记话头：只此正是那个燕北闲人的来历，并他所以作那部《正法眼藏五十三参》的原由，便是吾了翁重订这部《儿女英雄传评话》的缘起。这正是：

云外人传云外事，梦中话与梦中听。

要知这部书传的是班甚么人？这班人作的是桩甚么事？怎的个人情天理，又怎的个儿女英雄？这回书才得是全部的一个楔子，但请参观，便见分晓。

第一回

隐西山闭门课骥子 捷南宫垂老占龙头

《儿女英雄传》的大意，都在缘起首回交代明白，不再重叙。这部书究竟传的是些甚么事，一班甚么人，出在那朝那代，列公静听，听说书的慢慢道来。这部书，近不说残唐五代，远不讲汉魏六朝，就是我朝大清康熙末年，雍正初年的一桩公案。我们清朝的制度，不比前代，龙飞东海，建都燕京，万水朝宗，一统天下。就这座京城地面，聚会着天下无数的人才，真个是冠盖飞扬，车马辐辏。与国同休的，先数近支远派的宗室觉罗，再就是随龙进关的满洲，蒙古，汉军八旗，内务府三旗，连上那十七省的文武大小汉官，何止千门万户！说不尽的九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒。这都不在话下。

如今单讲那正黄旗汉军，有一家人家。这家姓安，是个汉军世族旧家。这位安老爷，本是弟兄两个，大哥早年去世，只剩他一人，双名学海，表字水心，人都称他安二老爷。论他的祖上，也曾跟着太汗老佛爷征过高丽，平过察哈尔，仗着汗马功劳上头，挣了一个世职；进关以后，累代相传，京官外任都做过。到了这安二老爷身上，世职袭次完结，便靠着读书上进。所喜他天性高明，又肯留心学业，因此上见识广有，学问超群，二十岁上就进学中举。怎奈他文齐福不至，会试了几次，任凭是篇篇锦绣，字字珠玑，会不上一名进士！到了四十岁开外，还依然是个老孝廉。孺人佟氏，也是汉军世家的一个闺秀，性情贤慧，相貌端庄，针黹女工不用讲，就那操持家务，支应门庭，真算得起安老爷的一位贤内助。只是他家人丁不旺，——安老爷夫妻二位，子息又迟；孺人以前生过几胎，都不曾存下，直到三十以后，才得了一位公子。这公子生得天庭饱满，地角方圆，伶俐聪明，粉妆玉琢，安老爷佟孺人十分疼爱。因他生得白净，乳名儿就叫作玉格，单名一个“骥”字，表字千里，别号龙媒，也不过望他将来如“天马云龙，高飞远走”的意思。小的时候关煞花苗都过，交了五岁，安老爷就叫他认字号儿，写顺朱儿；十三岁上，就把《四书》、《五经》念完，开笔作文作诗，都粗粗的通顺。安老爷自是喜欢。过了两年，正逢科考，就给他送了名字，接着院考，竟中了个本旗批首。安老爷安太太的喜欢，自不必说。连日忙着叫他去拜老师，会同案，谒官拜客。诸事已毕，就埋头作起举业的工

夫来。那时候公子的身量，也渐渐长成，出落得目秀眉清，温文儒雅；只因养活得尊贵，还是乳母丫鬟围随着服侍。慢说外头的戏馆饭庄，东西两庙，不肯叫他混跑，就连自家的大门，也从不曾无故的出去站站望望。偶然到亲戚一家儿走走，也是里头嬷嬷妈，外头嬷嬷爹的跟着。因此上把个小爷养活得十分腴腆。听见人说句外话，他都不懂；再见人举动野蛮些，言谈粗鲁些，他便有气，说是下流没出息；就连见个外来的生眼些的妇女，也就会臊的小脸儿通红，竟比个女孩儿来得还尊重。

那安老爷家的日子，虽比不得在先老辈手里的宽裕，也还有祖遗几处房庄，几户家人。虽然安老爷不善经理家计，仗着这位太太的操持，也还可以勉强安稳度日。他家的旧宅子，本在后门东不压桥地方，原是祖上蒙恩赏的赐第，内外也有百十间房子。自从安老爷的老太爷手里，因晚年好静，更兼家里人口稀少，住不了许多房间，又不肯轻弃祖业，倒把房子让给远房几家族人来往，留了两户家人随同看守，为的是房子既不空落，那些穷苦本家人等，也得省些房租。他自家却搬到坟园下去居住。他家这坟园又与别家不同，就在靠近西山一带，这地方叫作双凤村。——相传：说从前有人见两只彩凤，落在这地方山头上，百鸟围随，因此上得了这个村名。——这地原是安家的老园地，到了安老爷的老太爷手里，就在这地里踹了一块吉地，作了坟园，盖了阴阳两宅，又在东南上盖了一座小小庄子。虽然算不得大园庭，那亭台楼阁，树木山石，却也点缀结构得幽雅不俗。附近又有几座名山大



刹，围着庄子都是自己的田园佃户，承种交租。那安老爷的老太爷，临终遗言，曾嘱咐安老爷说：“我生身在此养静，一片心神，都在这个地方，将来我百年以后，不但坟园立在这里，连祠堂也要立在这里。一则，我们的宗祠里，本来没有地方了；二则这园子北面土山以后，界墙以前，正有一块空地，你就在这地方正中，给我盖起三间小小祠堂，立主供奉。你们既可以就近照应，便是将来的子孙，有命作官固好；不然，守着这点地方，也还可以耕种读书，不至冻