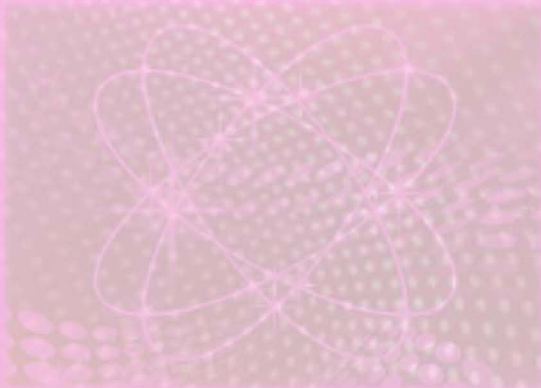


雕琢一方玉洁

斯琴 塔娜 主编



内蒙古人民出版社

雕琢一方玉洁

斯琴 塔娜 主编

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

雕琢一方玉洁/斯琴,塔娜主编. —呼和浩特:内蒙古人民出版社,1998.2(2009.6重印)

(中华青少年百科经典)

ISBN 978—7—204—03980—7

I. 雕… II. ①斯…②塔… III. ①玉石——青少年读物
IV. TS933.21—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 102818 号

中华青少年百科经典

-
- | | |
|------|------------------------|
| 主 编 | 斯 琴 塔娜 |
| 责任编辑 | 塔 娜 |
| 封面设计 | 杨 蒙 |
| 出版发行 | 内蒙古人民出版社 |
| 地 址 | 呼和浩特新华大街祥泰大厦 |
| 印 刷 | 廊坊市华北石油华星印务有限公司 |
| 开 本 | 32 |
| 印 张 | 50 |
| 字 数 | 650 千 |
| 印 次 | 2009 年 6 月第 2 次印刷 |
| 印 数 | 1—3000 套 |
| 书 号 | ISBN 978—7—204—03980—7 |
| 定 价 | 175.00 元(共 10 册) |
-

如出现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659

前言

中华文化源远流长,丰富多彩,博大精深,有着顽强的生命力和少有的延续性。在世界上诸多古老文化中,如古埃及文化,巴比伦文化,古印度文化,古希腊文化,罗马文化等,有的早已灭绝,有的遭到破坏,出现大断层。中华文化虽然也几经跌宕,却始终不断,并且代有发展。这与古代中华民族的精神密切相关。这些基本精神是我们进行现代化建设需要珍惜,继承和大力弘扬的。为了帮助青少年朋友了解中国的悠久历史和文化,了解中华民族自强不息、百折百挠的发展历程,了解各族人民对人类文明的卓越贡献,我们特编写了这套《中华青少年百科经典》。

本套书集纳大量的历史文化细节,以丰富的知识和史料,娓娓讲述各类事物精彩的历史文化,内容涵盖中国陶器、青铜器、剪纸、玉石、漆器、纺织等方方面面,以图文并茂的形式,真切逼真地再现了中国社会独特而百态纷呈的生活景观。蕴涵着的中国历史文化的宝贵财富,具有超越时空、绵延不绝的永恒价值与魅力。

我们努力使这套百科精萃成为广大青少年喜闻乐见的经典读物,经过潜心研究、探讨、搜集整理,又承蒙有关人士的指导及各位挚友们的名示,得以编写而成的。是一套集学术性、科学性、可读性于一体的书籍。仁者见仁,智者见智,相信青

少年朋友从拥有《中华青少年百科经典》开始,中国历史文化宝库的大门由此而开启,感受中国文化的博大精深,使你我得以在此流连忘返,受用无穷。

因本人才疏学浅,知识匮乏,差错在所难免,敬请各位朋友们批评指正,以便改进,谢谢合作!

编 者

目 录

第一章 玉史长河·····	1
第一节 玉石之路·····	1
第二节 玉字简述·····	5
第三节 玉器的历史·····	7
第四节 红山玉器 ·····	11
第五节 商代玉器的贵族化倾向 ·····	15
第六节 唐宋古玉富生活气息 ·····	19
第七节 现代玉器的形制和纹饰 ·····	21
第八节 和田玉的价值 ·····	27
第九节 翡翠玉的历史与流行 ·····	31
第十节 中国人和玉 ·····	34
第十一节 玉器鉴赏 ·····	40
第十二节 中国玉器之最 ·····	45
第二章 玉石工艺 ·····	47
第一节 玉的生产工艺 ·····	47
第二节 玉雕技法 ·····	49
第三节 玉雕制品的加工工艺 ·····	51
第四节 玉雕的工艺表现手法 ·····	55
第五节 独山玉的特性、品种和工艺评价·····	57
第六节 巧夺天工的扬州玉工艺品 ·····	59

第三章 玉石文化	61
第一节 中国玉之礼仪	61
第二节 中国玉器的文化特征与地位	64
第三节 玉器与玉文化	69
第四节 玉石文化的内涵	75
第五节 中国古玉器的文化内涵	88
第六节 翡翠玉器文化的内涵	91
第七节 玉器命名的文化内涵	94
第八节 “玉”的人文内涵	97
第九节 玉饰文化	102
第十节 中国的玉文化与奥林匹克精神	103
第十一节 玉文化中的四种现象	109
第十二节 玉龙的轨迹	111
第十三节 玉雕的形式美	119
第十四节 “玉”的民间故事	121
第四章 玉意详解	124
第一节 玉器护身	125
第二节 德行操守	130
第三节 延年益寿	132
第四节 吉祥如意	134
第五章 玉界名家	138
第一节 北玉四怪	138
第二节 玉坛奇才杨伯达	142
第三节 中国玉雕工艺大师顾永骏	143
第四节 中国工艺美术大师倪东方	146
第五节 香港玉石雕刻艺术家施稟谋	150
第六节 美玉通灵说子冈	152



第一章 玉史长河

第一节 玉石之路

石之美者。《中国科学技术史》的作者李约瑟教授曾经说过“对玉的爱好,可以说是中国文化特色之一。三千多年以来,玉的质地、形状和颜色一直启发着中国雕刻家、画家和诗人们的灵感。”从三千多年前开始,就有一条“玉石之路”。“玉石之路”大致是由和田出发,向东一支经罗布庄、罗布卓尔、敦煌;另一支经喀什、库车、吐鲁番、哈密,在今玉门关、酒泉一带会合,再继续向东延伸,经兰州、西安、洛阳而到达安阳。同时,这条古道向西经喀布尔、巴格达而至地中海。

库车曾经是“玉石之路”上非常重要的一站。唐朝时期苏巴什寺曾经是库车最著名的寺院,规模庞大,佛事兴盛。相传玄奘西行取经时,就曾在苏巴什佛寺研习讲经。《大唐西域记》中曾经记载了这样一个故事,玄奘讲经期间,这个大堂中有一块玉石,玉石的长度有二尺余,黄白色,形状就像一个海蛤,上面还有一个佛足印,足印长一尺八寸,这块玉石来自于和田,现在到哪里去了,却无人知晓,可能它就埋在这个佛堂的中间。



玉剑首(汉)

和田河有两条支流,分别是玉龙喀什河(白玉河)和喀拉喀什河(墨玉河)。玉龙喀什河发源于慕士山东南的藏北高原的雪峰之下,喀拉喀什河发源于喀拉昆仑山下,两河从海拔七八千米的雪山逶迤南来,在和田汇合后称为和田河,向北流向茫茫的塔克拉玛干沙漠。和田玉出自昆仑山,所以又叫昆仑玉。

每到夏季,雪山积雪融化,两条河流洪水奔突,带来莽莽昆仑群山中的大量山石。洪水过后,两河附近的人就来河中寻找玉石,被称作“下河捞玉”(和田地区还有“上山踏玉”,“戈壁挖玉”,“攻山采玉”等多种采玉方法)。洪水一退,两河中寻找玉石的人就会很多,有时会多达数百人,听说总能有所收获,有时还能捡到价值较高的白玉。1980年和田县的两个



牧民曾经在上游约 5 公里的地方采到一块近 500 公斤重的优质白玉。

和田玉在中国至少有着近七千年的历史，是中国玉石文化的主体。据乌兹别克史记载，在公元前 2000 年，就已有新疆和田玉在那里出现，是从新疆北麓远运而去的。而在巴基斯坦古城塔克西拉，就曾发现过公元前 1 世纪由中国新疆运去的软玉。西汉时期，张骞两次出使西域，从此“玉石之路”因丝绸贸易的日渐兴旺而变得繁荣起来，被称作“玉帛之路”。也有人说，没有“玉石之路”也就没有了“丝绸之路”。

和田玉从远古时就输入内地。我们耳熟能详的是春秋战国时期“完璧归赵”的故事。楚人有和氏璧，后为赵国所得，秦昭王愿以十五城池交换，足见和氏璧之珍贵。和氏璧究竟是什么玉种，因未有真品传下来，历史上有着不同的看法。史书记载，和氏璧是一块“璞玉”，而“璞玉”恰恰就是和田玉风化氧化后生成的。新疆输入的和田玉是当时贵族生活中不可缺少的部分，而且在使用上形成了一套完整严格的等级规定，也就在这时候中国的玉文化基本形成了。汉墓出土的“金缕玉衣”是用数千块优质的和田玉连缀而成的，历经 2000 年光彩依然。

元朝皇帝为运送和田玉修了到大都的专线。曾经在北京白云观主持道教典仪的邱处机，闲暇时率弟子习练琢玉，后来成为琢玉鼻祖。玉器行中人一度每逢邱处机的生日腊月二十四，均到白云观跪拜鼻祖。

明清两代的皇宫中收藏着天下许多价值连城的珍宝。在这数不尽的珍宝中，玉器占到了相当的比重。北京故宫皇极殿



内的25方玉玺,记录着清王朝200多年统治的历史。这25方玉玺中,除了有一方“皇帝之宝”是檀楠木制的;有一方是用大青寺天仓宝石和金制作以外,其他的全部是用玉来制作的。这些玉的来源可能各有不同,但是大部分都是来源于新疆。清朝是中国历代王朝中对和田玉需求最大的一个朝代。清朝皇室,对和田玉的需求更达到了惊人的地步。为投其所好,叶尔羌帮办大臣每年秋分之后都驱使采玉人在叶尔羌河采玉。熟练的采玉工排成一横排逆流踏水而上,且踩且行。重达五六千斤甚至上万斤的玉料要运往万里之外的北京,实在是一件极其艰苦的事。为了运送这些庞然大物,要专门打造轴长三丈五尺的大铁车,用马牵拽,用人把扶推移,逢山开路,遇水架桥。即使是这样,也往往要好几年才能运抵京师。



第二节 玉字简述

“玉”字始于我国最古的文字，商代甲骨文和钟鼎文中。汉字曾造出从玉的字近 500 个，而用玉组词更是无计其数，汉字中的珍宝等都与玉有关，后世流传的“宝”字，是“玉”和“家”的合字，这是以“玉”被私有而显示出它的不可替代的价值。



玉琮(良渚文化)

“玉”字在古人心目中是一个美好、高尚的字眼，在古代诗文中，常用玉来比喻和形容一切美好的人或事物。如：以玉喻人的词有玉容、玉面、玉女、亭亭玉立等；以玉喻物的词有玉



膳、玉食、玉泉等；以玉组成的成语有金玉良缘、金科玉律、珠圆玉润、抛砖引玉等，有关玉的民间传说和故事如《和氏之璧》《鸿门宴》《弄玉吹箫》《女娲补天》等，更有多少人把自己心爱的儿女以玉来起名，如贾宝玉、林黛玉，还有多少年读不厌一部感人至深的《红楼梦》，是曹雪芹把人生的理想寄托在这块玩石美玉里了，对玉的爱在中国人的心目中扎下了深深的根。汉代许慎在《说文解字》中对玉的解释是“玉、石之美者。”这一注解从物质上(石)和艺术上(美)两个方面科学地阐述了“玉”字的概念。还有“象三玉之连其贯也”，即玉象形字初意是三块美玉用一根丝绳贯穿起来，是丰型，也喻意古人用玉象征万物，“三玉之连”代表天地人参通。形容玉的种类丰富多彩，可谓之“千样玛瑙万样玉”。说明玉的天然美不以人的意志为转移，可谓之“美玉可遇而不可求，可一不可再”。表示玉的经济价值为它物所不及，可谓之“黄金有价玉无价，藏金不如藏玉”。

玉的文化就是中国七千多年的文化，是中国深奥的一种特殊文化。它充溢了中国整个的历史时期，有关她的趣闻，更是丰富多彩，光怪陆离，足见中华民族爱玉至深至诚、至迷、至痴。因此而形成了中国人传统的用玉观念，这就是尊玉、爱玉、佩玉、赏玉、玩玉。



第三节 玉器的历史

根据考古学家和历史学家考证：中国玉器诞生于原始社会新石器时代早期。至今有七、八千年的历史。从出土玉器考证，公元前四五千年前左右的浙江余姚河姆渡文化、辽河流域红山文化、黄河流域龙山文化、太湖流域良渚文化，均发现不少玉器。

玉器时代距今 6000 ~ 4000 年之间，此后玉器与铜器并用了约 1000 年，玉器盛行上下约 3000 年。我国是世界上用玉最早，且绵延时间最长的国家，素有“玉石之国”的美誉。玉器作为中华民族的国粹之一，经过数千年的继承和发展，从史前的古朴、雅拙到秦汉的雄浑豪放，再发展到明清的玲珑剔透、博大精深，经历了一个由“物——神——人——物”的发展历程，是不同时代、不同思想观念下的不同产物，长期以来，相辅相际，取长补短，最终百川归流，殊路同归，共同构成七千多年璀璨夺目的中华玉文化。

“玉”字始于我国最古的文字商代甲骨文和钟鼎文中。汉字曾选出从玉的字近 500 个，而用玉组词更是无计其数，汉字中的珍宝等都与玉有关，“玉”字在古人心目中是一个美好、高尚的字眼，在古代诗文中，常用玉来比喻和形容一切美好的人或事物，“千样玛瑙万样玉”“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”“宁为玉碎，不为瓦全”“玉洁冰清”“玉不琢不成器”“抛砖引玉”“金玉良缘”“锦衣玉食”“金口玉言”“玉骨冰肌”“香消玉减”“金玉其



玉剑遂(汉)

玉作为装饰品,作为信物,作为法器,作为礼物,都是实用的,都与人类息息相关。玉的美感源于此,终于此。玉的美学追求歌颂的,是自然的象征,它是天、地、虹、日、月,是中国的宇宙观念。它是精神,是意念,是理想,更是中华民族对美的追求和升华。

中国从原始社会开始生产玉器,随着社会生产力的发展,逐步形成了独立的专业,多集中于畿、都邑。自宋至清,苏州成为全国性的制玉中心。历代王室朝廷皆设有玉器作坊,进行生产。因玉硬度较高,加工时需要特殊的工具和方法,故加工过程大体有选料、画样、锯料、做坯、打钻、做细、光玉、刻款等若干工序。仿古玉还要增加“致残”和“烧古”工序。奴隶



社会治玉以青铜工具为主。封建社会由青铜工具逐步变为钢铁工具。石英砂硬度高于玉,因此自古用于磨玉,又名“解玉砂”。当无齿锯前后推拉或铤、钻旋转接触玉材时,放进用水调匀的石英砂,随工具运动而琢磨成器。玉器的造型、花纹都是靠这种方法制成。所以,先秦称琢玉,宋人称碾玉,今称碾琢,以示与雕刻工艺有别。

中国玉器的艺术风格历史演变如下:

在中国南方,良渚文化的大型玉璧和高矮不同的多节玉琮,标志着治玉工艺已与石器工艺开始分离。玉器造型较为复杂,已能碾琢阴线、阳线、平凸、隐起的几何形及动物形图案装饰,具有朴素稚拙的风格。商周时代的玉器以形象单纯、神态突出,多用双勾隐起的阳线装饰细部为其特征,并出现了俏色玉器。春秋战国时期玉器工艺有了广泛的发展,各诸侯国竞相碾治,精益求精。秦汉玉器与精雕细刻的春秋战国玉雕相比,在艺术风格上趋向雄浑豪放。汉玉隐起处常用细如毫发的阴线雕饰,有如古画上的游丝描一般刚劲有力,以弥补其立体感不强的弱点。这是汉玉技法上的一个特点,对后世玉器有着深刻影响。唐、宋玉器色如羊脂,光泽晶莹,质地精良,技术精湛,禽兽花卉的题材和玲珑剔透之器增多,写实能力大为提高,开始出现世俗化的倾向,在形神兼备上达到了极高的造诣。这与当时绘画、雕塑艺术的成熟有着密切的关系。

元明清时期南北两地玉器普遍发展,是中国玉器史上极其光辉的时代。现存北海团城内的元代渎山大玉海,明汪兴祖墓出土的玉带板,朱翊钧墓出土的玉圭、玉带钩、玉盂、玉碗、玉壶、玉爵、玉佩等可以代表这时期玉器的特点。在继承



宋代玉器特点的同时,出现加工粗放或碾琢繁琐的两种互相排斥的倾向。元明玉器还受到文人书画的影响,发展了碾琢文人诗词和写意山水画的玉器,也往往镌刻名家款识,追求文人高雅的情趣。清代乾隆时期的玉器因玉材丰富、皇家提倡和社会需要,技艺成熟达到空前的高峰。另外,中国维吾尔族的碾玉工艺富有地方色彩,是中华民族玉器艺术宝藏的组成部分。在后期封建社会仿古思潮影响下,以“返朴”为目标,追仿“汉玉”风格而生产的各式玉器,被称为仿古玉,这种玉器始于宋而盛于明清,有着自己特殊的美学价值,也是古代玉器的组成部分。