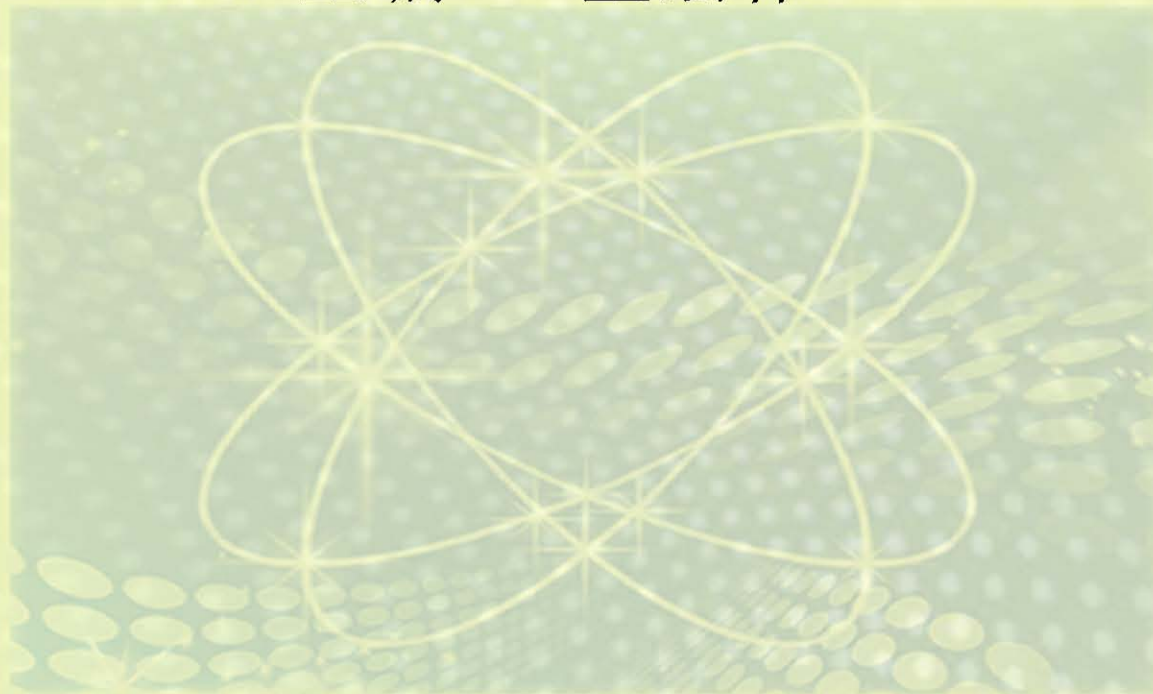


中国私家藏画丛书

陆维钊卷

主编 董宏伟



河北美术出版社

中國私家藏畫叢書

陸維釗

卷

主編 董宏偉

河北美術出版社



陸維釗（1899—1980），原名子平，字微昭，晚年自署劬翁。浙江平湖人。南京高等師範文史地部畢業。曾在聖約翰大學、浙江大學、浙江師院、杭州大學任教。精書法，擅山水、花卉、治印，是我國現代高等書法教育的先驅者之一。陸維釗晚歲書法，溶篆、隸、草于一爐，圓熟而精湛，凝練而流動，所創結體人稱「陸氏螺扁」，在書壇獨樹一幟，蜚聲海內外。著有《中國書法》《全清詞鈔》《書法述要》《陸維釗書法選》《陸維釗書畫集》《陸維釗詩詞選》等。

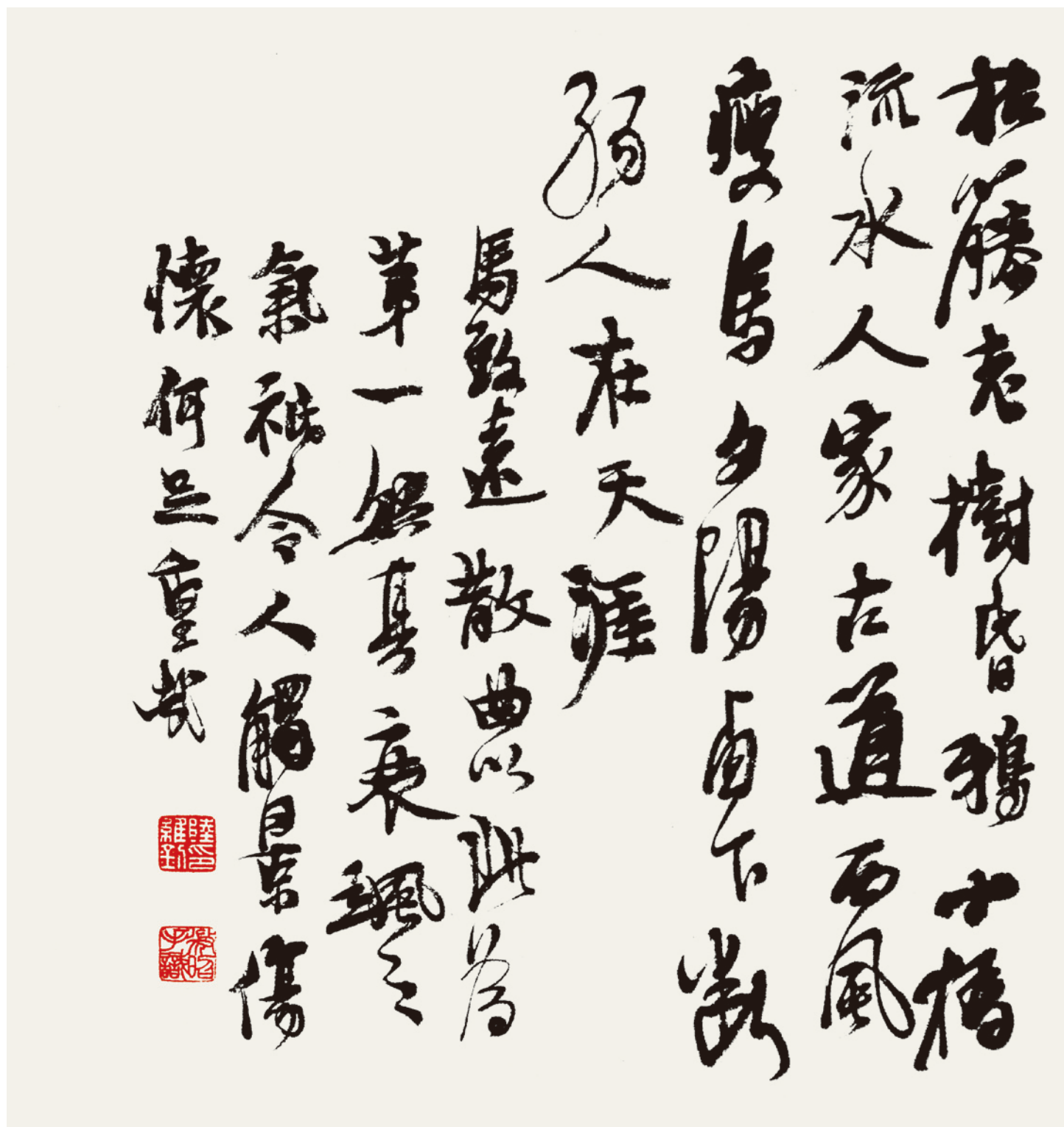
陸維釗論書語錄

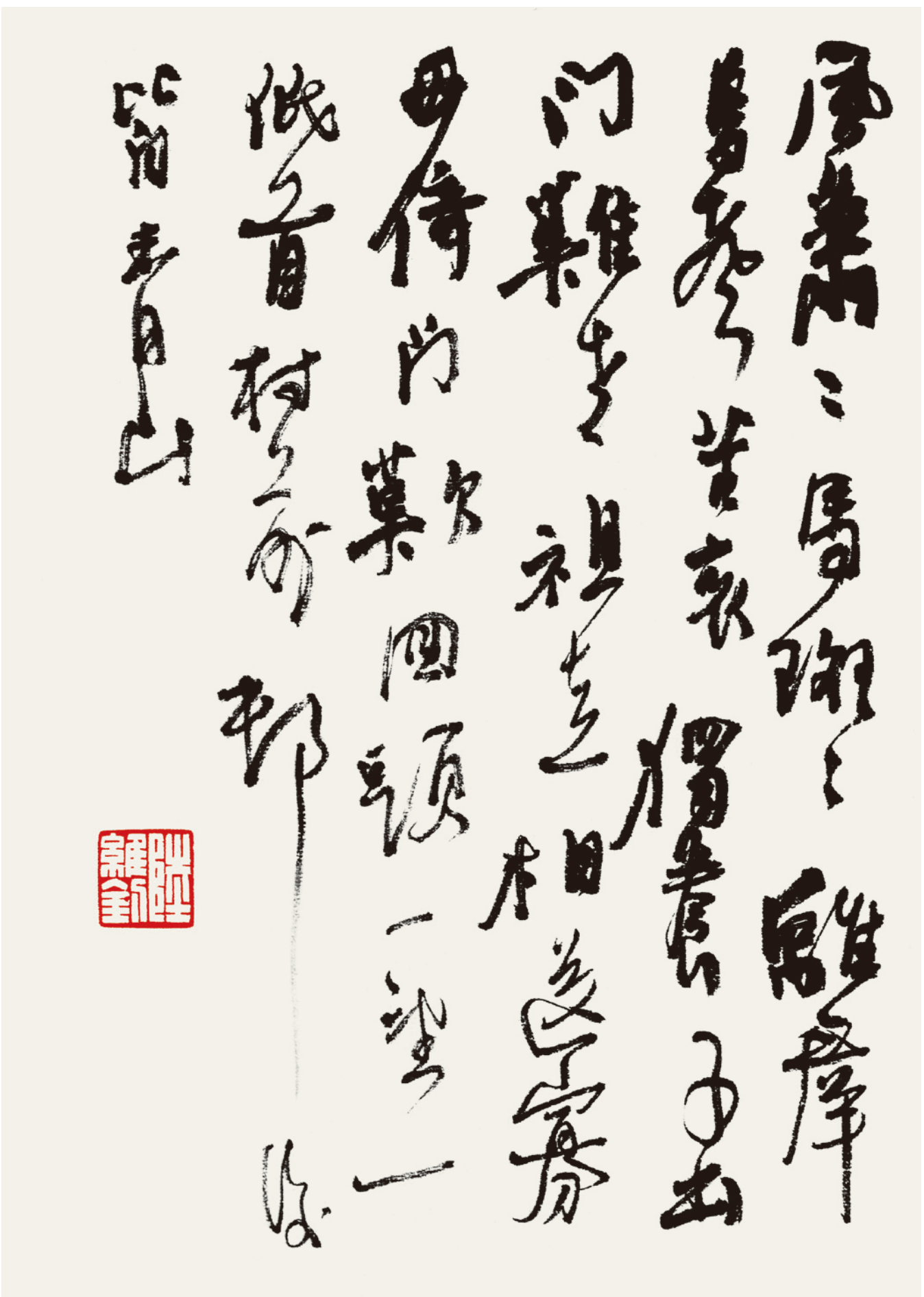
中國書法，其結構若無錯綜俯仰，即無姿態；其筆順若無先後往復，即無氣勢；其布局若無行列疏密，即無組織；其運筆若無正側險易，即無變化；其筆毛若無彈性、輕軟，即無肥瘦；其使墨若無濃淡、枯潤，即無神采；其形貌若無骨骼血肉，即無生氣。

學書者成就之高下，除前所述學問修養外，其初步條件有二：其一屬于心靈的，要看其人想象力之高下，如對模糊剝落之碑版，不能窺測其用筆結構者，其想象力弱，其學習成就必有限。其二屬于肌肉的，要看其人手指上神經之靈敏不靈敏，如心欲如此，而手指動作不能恰如其分，即其神經遲鈍，其學習成就也必受限制，此即所謂不能得之心而應之手也。而況不得心，不能見古人之精神，更何能將所見之名迹揣摩之，而為之重行表現於紙上？故不得於心者，根本不能學書；得於心而不能應手者，往往大致粗似，不能達到絲絲入扣之地步。平常書家不能語其根由，往往或曰『此人性不相近』，或曰『此人天資低劣』，實則無甚神秘，即在其中有如此物質關係而已。

魏碑長處，在其下筆樸重，結體舒展，章法變化錯綜。而唐碑則用筆道麗，結體整齊，章法勻淨綿密（略有例外）。就學習而論，學魏而有得，則可入神化之境；學唐而有得，則能習衆長，饒書卷氣。此其大較也。

——陸著《書法述要》

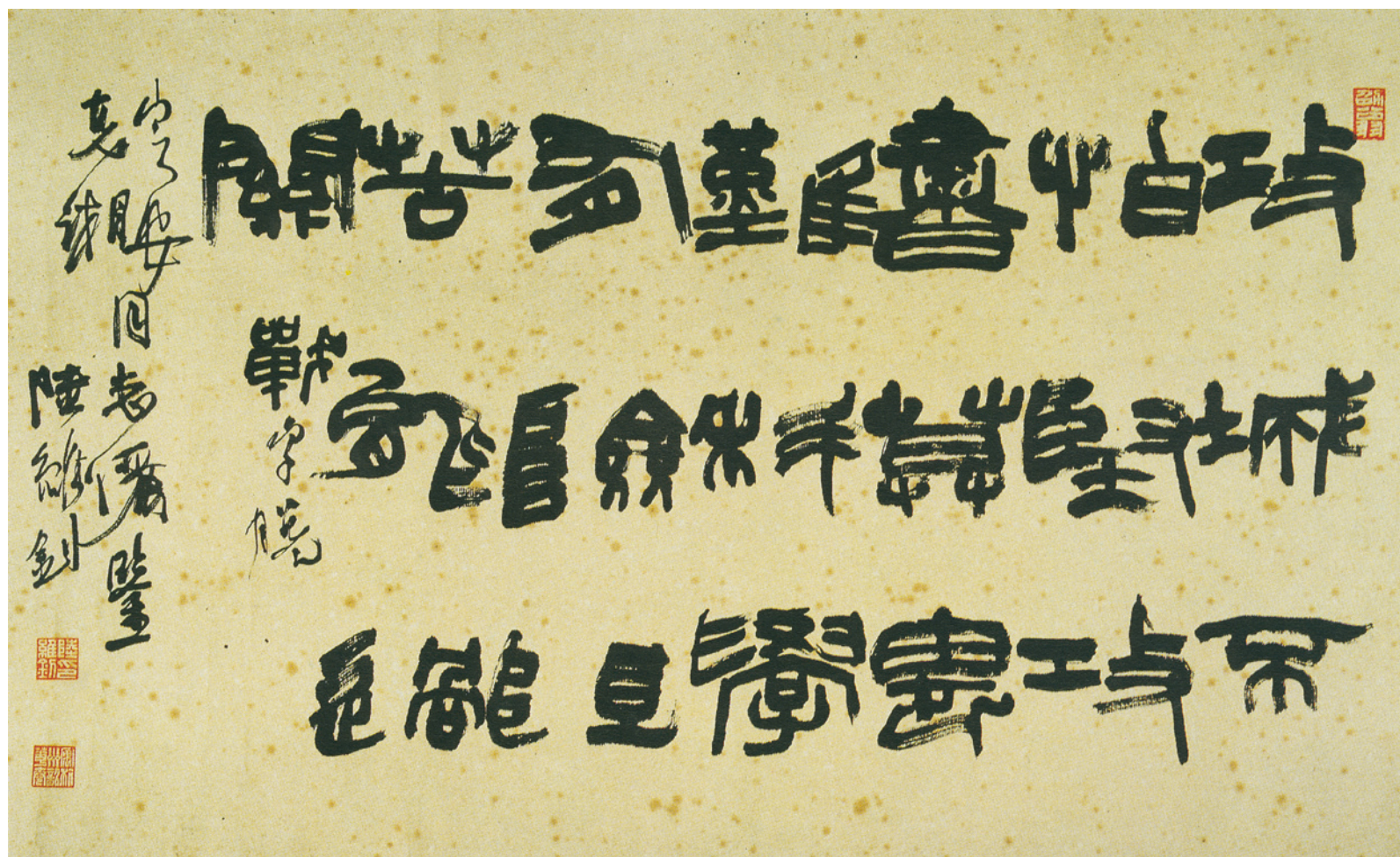


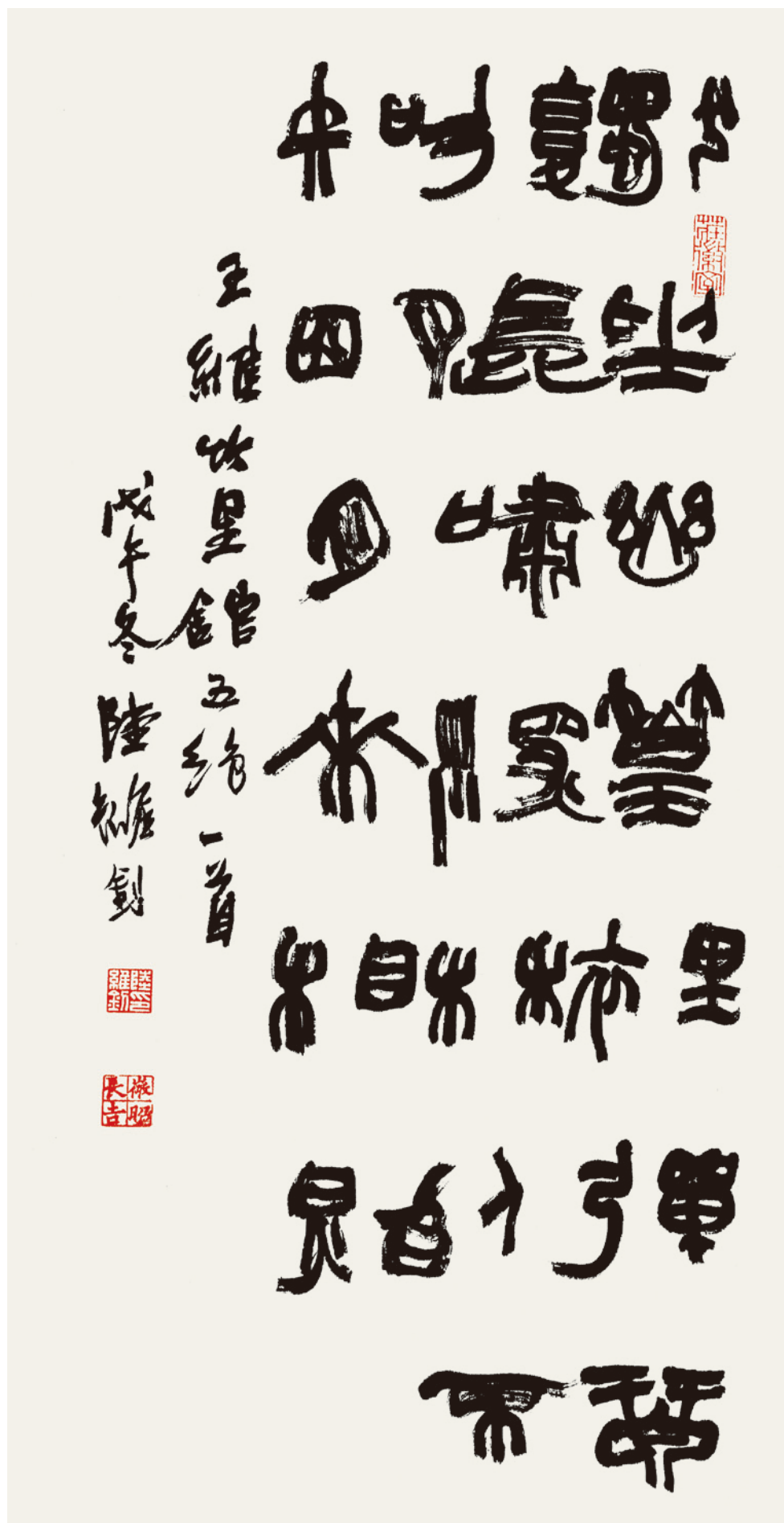


一笑瓊之高輩難成月府無塵
壺示不羈 黃花少滿者
且佳興來進酒勝起分茶
此亦寄園戶廳之聯為張公東集
字人詞白隱仙名受福以東名鳴珂
得嘉慶一人有父名金師陸頌義判
子康節籍以通之

微所並記







味康尊先醫家有道

久不覲面極念故人老境桑榆彌增感喟秋窗明淨石室靜

興端飛昨池寫十三行各筆墨之外亦曾登臨鳴孝堂台城後湖

上清溪山瞰莫愁湖石拂葉人何在羣樓思悄然金陵弦誦之地

弟居之五年迄今不能忘懷每喜誦可園老人

陳作霖江寧人
有金陵老傳

諸友

聊當重遊藉還夢想而多

兄之於西湖或以有此同感能忘南來費君亦常示知所盼能有機

緣終得相晤耳 弟維釗頓

近祉

弟維釗頓

琴劍飄零西復東
舊遊清興第人同
一身作客如張陸
四海何人諳孔融
野寺常悲春對酒
河橋風雨夜推蓬
機心已共沙鷗靜
惟有家山在夢中

錢暉贈周岐風詩以風字韻



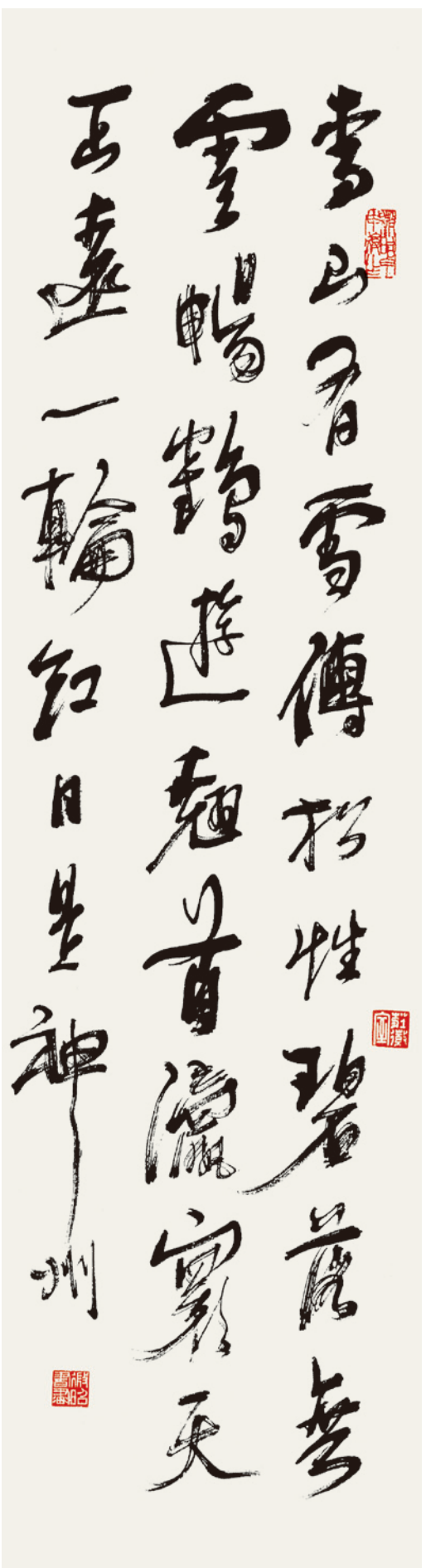
江浦風高酒乍醒
川途渺正揚舲
浪花作雨汀烟暝
沙鳥逐人水氣腥
三國舊愁春草碧
六朝遺恨晚山青
石須倚棹吹長笛
笛裏猶聞蛟龍吟

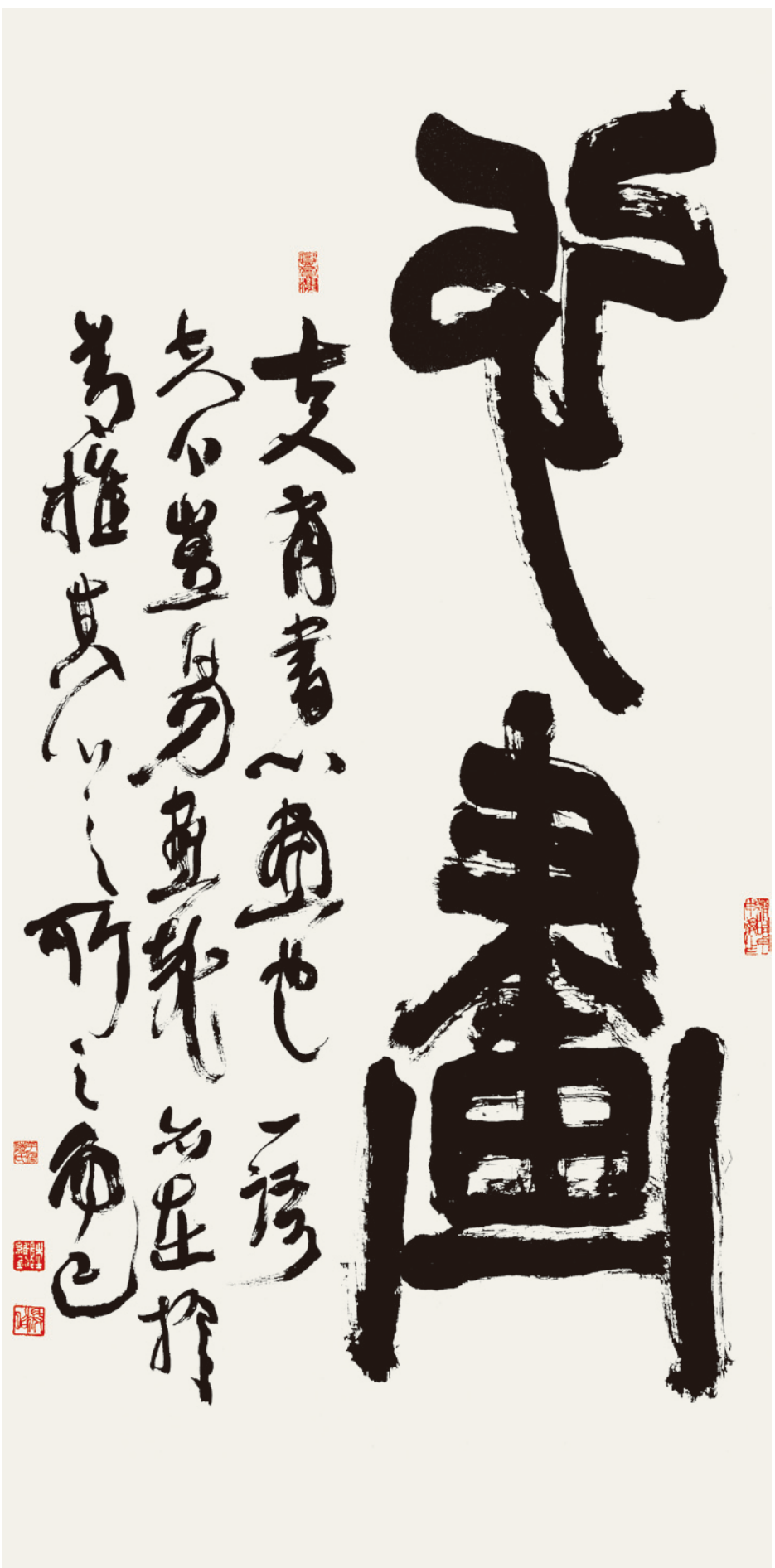
錢暉過江

微服象









祖覽實
講百智
詩家進
易眾直
剖儒邊
演挈隨
奧聖
藝親
外臥

壬寅秋九月節校官潘乾碑



塵君穰
軌輿二
秉駕其
走扶虔
疾老年
食攜穀
息豐
慕殖
君壘

壬寅年九月
桐柏淮源廟碑

